

84. Via de las Indias

80

Vill.^{co} a 5. Con Violino

al Nacim^{to} 

Quedize

Megres Pastores.

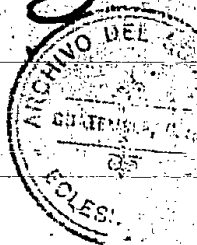
Del Sr. D.ⁿ Fran.^{co} Delgado

año de 1758

== == ==

== ==

3



Estriui
a medio
ayre

Tiple de 1.º Coro, a 2.

Alegres pastores zagala las dis cretas Puer nace el cor deroque
Dionopresenta uaya de gusto. uaya de festa Vaya Vaya de
tona.....di.....lla Vaya Vaya de Pastore.....ta. Suenon tona
dufes y las castañulas. Los dulces albosas Las flutas y Sueñas
Vaya Vaya de tona.....di.....lla Vaya Vaya de Pastore La.
Puerrecienna ci do in fante..... tan amante oyte.....
nuestras. que... to so da no la..... vi da que per di da..... se la.....
menta que... to so da no la..... la vi da que per di da..... se la.....
menta. Vaya puer de... to na di lla. y... ligata

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

Pasto... vela Vaya puer de una dilla y... si gata Pastorela.

- 1.^a Puer el niño Chi qui ti... to, tan bonito ber se dexa y en la noche curay fri
- 2.^a Puer la hermosa Pastorsilla, en man silla en supuera por virtud del alto padre
- 3.^a Puer estando espuesto al frío, del desvío no se queda y no muestra desdenio
- 4.^a Puer la madre en esta ora, es leñora y no lo muestra puer se tiene por es Clava
- 5.^a Puer el niño Plasen fevo, es cordero y no la tierra y puer lo gran sus favores
- 6.^a Puer la madre soberana, la mañana tanto alegray del sol que al mundo dora
- 7.^a Puer de luz y gloria lleno, entre el mundo se representa y su estancia no la extraña
- 8.^a Puer la madre mas hermosa, amorosa no a tienta ya u diuta no permite

- 1.^a no da el día sube leza. y en la noche o curay fria no da el día sube leza.
- 2.^a es la madre por virtud del alto padre es la madre y es doncella,
- 3.^a su carino y su finera, y no muestra desdenio su carino y su finera.
- 4.^a quando estaba siendo reyna, puer se tiene por es Clava Cuando estaba siendo reyna,
- 5.^a los pastores sus ovejas, y puer lo gran sus favores. Los pastores sus ovejas.
- 6.^a es la aurora blanca y bella, y del sol que el mundo dora. es la aurora blanca y bella.
- 7.^a y es cabañay chos muestra, y su estancia no la extraña y es cabañay chos muestra
- 8.^a no admitek y no desea ya subista no permite. no admitek y no desea,

al

Estribillo
medio
ayre.
Folle & 1º Choro a 6
solo

A legres Pastores zagalas discretas Pues na ce el Cor de ro que Dios nos pre senta Vaya de
gusto Vaya de fiesta Vaya Vaya de to na- di- lla Vaya Vaya de Paso re la
Suenen los a du fes y las castañetas los dueces Al bogas las flautas ríen nas
Vaya Vaya de to na- di lla Vaya Vaya de Paso re la Pues se cien na-
ci do in fan te. tan a mon te oy te muestas gus- to so dad nos la- vi da
que per di da se la men ta gus to so dad nos la vi da que per di da
se la men ta. Vaya pues de to na di lla y si ga la
Paso- re la Vaya pues de to na di lla y si ga la Paso- re la

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The staff is a single five-line staff.

1 ^a	Pues el Niño chi gui ti to,	tan honri to. Ver se de sea y en la noche ads curay fri - a
2 ^a	Pues la hermosa Pastor ci lla,	sin manzi lla en su Pa reza por virtud del alto - Pa dre
3 ^a	Pues es tan dox puestad fria,	del des uio no se quiere y nos muestra des de Ni ño
4 ^a	Pues su Madre tuesta ora	es se no ray no lo muestra Pues se tie ne por es clava
5 ^a	Pues el Niño pla con tero,	es cor de ro Ya en la tierra y pues logran sus fa vorez
6 ^a	Pues la Ma dre so be ra na,	la ma ña na tan toa le gra y del Sol que al mun do dora.
7 ^a	Para de Luz y gloria, Heno.	en quel he no se pre fenta y suel tancia no la es traua
8 ^a	Pues la Ma dre mas her mosa	de mo ro sa nos a - lienta Ya su vista muer muer

1.^a no da el dia su be lleza. y en la noche obs curay fria. no da el dia - su be lleza..
2.^a es su Ma dre yes Don zella por vir tud del al to Pa dre. es su Ma dre Yes Don zella.
3.^a su ca ri ño y su fi neza y no muestra des de niño. su ca ri ño y su fi neza:
4.^a quando es ta va siendo Reyna pues se tie ne por es clava. quando es ta va siendo Reyna.
5.^a los Pas tores sus o vejas y pues lo gran sus fa vores. los Pas tores sus o vejas.
6.^a es la u ro ra blan ca y bella y del sol que al mundo do ra. es la u ro ra blan ca y bella
7.^a yes ca ba ña y cho za ~~no~~ ~~no~~ ~~no~~ ~~no~~ yes ca ba ña y cho za ~~no~~ ~~no~~ ~~no~~ ~~no~~
8.^a no ad mi te y no de sea ya su vis ta no per mi te no ad mi te y no de sea

Estroillo

Triple de 2º. coro.

medio
ayr

Vaya de gusto Vaya de fiesta Vaya Vaya de tona dilla Vaya Vaya de
 Pasto re la Vaya Vaya Vaya C Vaya C Vaya C Vaya Vaya de tona dilla
 Vaya Vaya de Pasto re la Pues re cien na ci do in fante- tan a
 man te oy te mues tras gus to so dad nos la vi da que per di da se la men ta
 gus to so dad nos la vi da que per di da se la men ta. Vaya
 pues de to na dilla y. Si ga la Pasto re la Vaya pues de to na
 dilla y. Si ga la Pasto re la Vaya pues de to na dilla y.
 Si ga la Pasto re la -

1ª 2ª 3ª 4ª
5ª 6ª 7ª 8ª

Pues. & al Unimur
Pues. &

El trivillo
me
ayr
Acto 2.º Choro a 5.

Vaya agusto Vaya de fiesta Vaya Vaya de to na di lla Vaya Vaya de Pas to
re la Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya de Pas to re la
Vaya Vaya de Pas to re la Pues ve cien na ci do in fan te tan a
man te oy te m uestras que to so dad nos la vi da que per di da se la men ta
que to so dad nos la vi da que per di da se la men ta Vaya
pues de to na di lla Y. Si ga la Pas to re la Vaya pues de to na
di lla Y. Si ga la Pas to re la Vaya pues de to na di lla Y.
Si ga la Pas to re la 1. 2. 3. 4.
5. 6. 7. 8. Pues. al Unirnos
Pues

Estribillo Tenor 2º coro a 5.

mezzo
alto

Vaya de gusto Vaya de fiesta Vaya Vaya de tona di lla Vaya Vaya de tona
re la Vaya Vaya Vaya C. Vaya C. Vaya C. Vaya Vaya de tona
di lla Vaya Vaya de Pastore la *Unisonus.* Pues re cien na ci do in fan te
tan a mante oy te mues tras que to so dad nos la. Vi da que per di da
se la men ta que to so dad nos la vi da que per di da se la men ta
Vaya pues de to na di lla Y. Sigala Pastore re la Vaya
pues de to na di lla Y. Sigala to na- di lla Vaya pues de to na di lla
Y. Sigala to na di lla Y. 1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª Pues Fr al Uni. mus.
Pues Fr al Uni. mus.

Violini 1^o Estri vi^o

Maria
Wife

Herres Pastores.

6 medio ayte

מחיר - 10 ש"ח

by Ocho Cepillo Nicholas 4. al. Uni.

Optac

म. ३०

Violin 2º. et rivº

Handwritten musical score for Violin 2º. et rivº. The score is written on ten staves. The first staff is marked "medio aye" and the second staff is marked "medio aye". The third staff has a "3" above it. The fourth staff has "Unio." above it. The fifth staff has "Unio." above it. The sixth staff has "Unio." above it. The seventh staff has "Unio." above it. The eighth staff has "Unio." above it. The ninth staff has "Unio." above it. The tenth staff has "Unio." above it. The score includes various musical notations, including notes, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and the word "Unio." below it.

Handwritten musical score for Violin 2º. et rivº. The score is written on ten staves. The first staff is marked "medio aye" and the second staff is marked "medio aye". The third staff has a "3" above it. The fourth staff has "Unio." above it. The fifth staff has "Unio." above it. The sixth staff has "Unio." above it. The seventh staff has "Unio." above it. The eighth staff has "Unio." above it. The ninth staff has "Unio." above it. The tenth staff has "Unio." above it. The score includes various musical notations, including notes, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and the word "Unio." below it.

buc v. alivido.



Coplas de las lazes

Bayo de 2º. Choro.

Chorillo
medio aya

Vaya de guito Vaya de fiesta Vaya Vaya de to na dilla. Vaya Vaya de Paso re
la Vaya Vaya Vaya *Unio.* Vaya *Unio.* Vaya *Unio.* Vaya Vaya de to na dilla Vaya
Vaya de Paso re la *medio aya* Pues ve cienna ci do in fante- tan a mante- oye te.
muestras- guo to so da dno la- vi da que per di da- se la- menta guo to so da d
no la- vi da que per di da- se la- menta Vaya pues de- to na- dilla-
Y- sigala Paso- re la Vaya pues de to na dilla Y- Sigala Paso-
re la- Vaya pues de- to na- dilla Y- Sigala Paso- re la-
Coplas: 1ª 2ª 3ª 4ª *Unio.* Pues *Unio.* 5ª 6ª 7ª 8ª *Unio.* Pues

Acomp^{to} a 5.^a en Vis^a

Entruvillo
medio ayre.

Alegres Pastores.

Handwritten musical score for Entruvillo, featuring eight staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A '6#' marking appears above the second staff, and a '3b' marking appears above the fourth staff. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

unio. Para Recien Nacido

Ay ocho Coplas | *dichas quatro*
Seguidas | *al unio. onus*

Handwritten musical score for Ay ocho Coplas, featuring two staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A '3b' marking appears above the first staff of this section.