

Queros.

Pillancio de Haricó.

A 4.

282 3

La del Oviedo de

San Sebastian Duron



1.º a 10.º

Ha del olvido, ha del olvido, Desprecien los afectos al gemido, al gemido do Ha del olvido
 Desprecien los afectos al gemido al gemido do, Ha del olvido, Desprecien los afectos
 al gemido, al gemido, Ha del olvido, Desprecien los afectos al gemido, al gemido y para
 misero de mi estado misero de mi estado

coplas
 Solo
 a. Des.
 H. 4.
 misero
 4

Coplas Solas y a 4

Solo
Musical notation on a single staff with notes and rests.

1.ª. Do. Do. amor. ... abscondido relado, horando entre

A 4.
Musical notation on a single staff with notes and rests.

miseria de ... perdi do. 2.ª. A 4. Do.

Musical notation on a single staff with notes and rests.

4.ª. A 4. Ay perdi do.

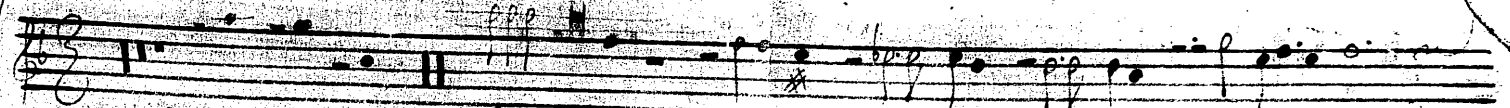
Musical notation on a single staff with notes and rests.

... sus tiritando al fri o, al g. p. en llanto, mi deli. tor, ay

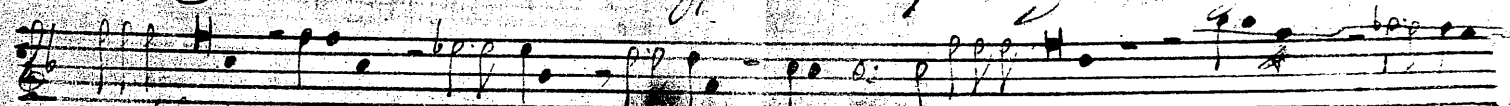
Musical notation on a single staff with notes and rests.

3.ª. A 4. Misericordia do.

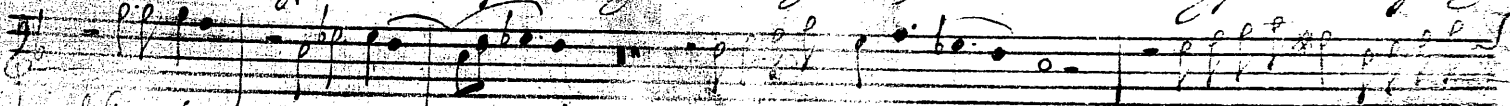
Diez 2º 24 Opus



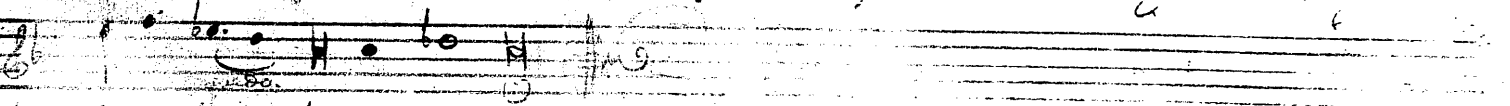
Quen, ha, ma, ha del hondo, despierten los afectos, al gemido, al gemitido



del hondo, despierten los afectos al gemido al gemitido, ha del hondo despierten los afectos

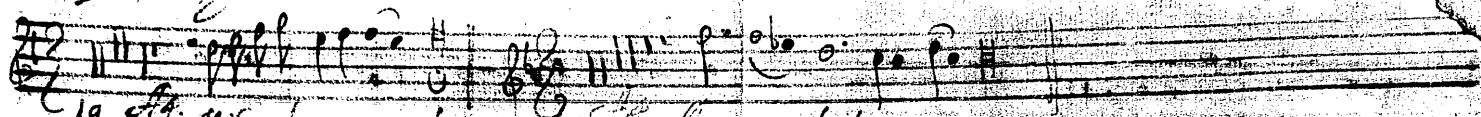


al gemitido, al gemitido, do, mi fea de mi soa di do mi fea de mi mi fea

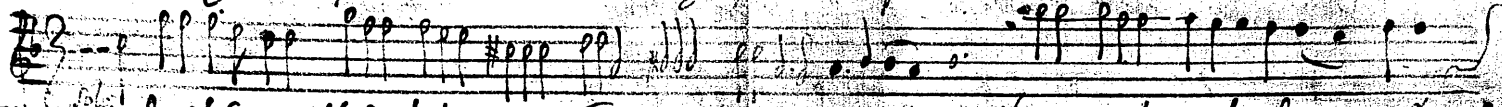


mi fea di do fea di do

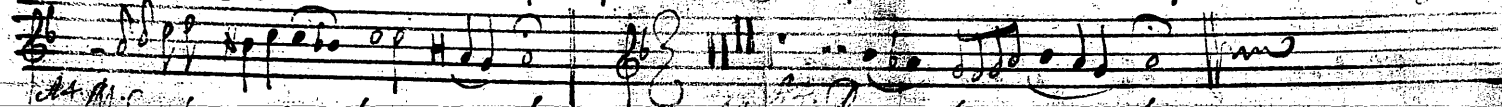
Coplas Solas



1.^a *Al.* Misero de mi perdi do. 2.^a *Al.* Per di do perdi do.



3.^a *Al.* Or suelta de engano, á los sentidos la dura opresion. Y me miente á los ojos, y hallaran en la pena los alivios. *Al.*



4.^a Misero de mi perdi do. Per di do.

Alto 4. Estru.

Quien llama, ha del olvido despierten los afectos al gemido, al gemitido ha del olvido
despierten los afectos, al gemido, al gemitido ha del olvido despierten los afectos
al gemido, al gemitido, misero de mi perdido, misero de mi perdido, misero
mi, misero de mi perdido, misero de mi perdido.

Coplas Solo, y

1.^a *Per di do.*

2.^a *Sacuda el blando sueño el albedrío, No vinda obediencias, al dulce letargo, ni que sea el Domi mio,*

que en sus consisten los peñis ay, mi sero de mi peñis do, per di do.

ay, per di do, per di do.

mi sero de mi peñis do

Alto a 4.ª Esp.

Quien llama? ¿Cae el cielo, despierten los afectos, al gemido, al gemitido, ¿Cae el cielo?

Despierten los afectos, al gemido, al gemitido, ¿Cae el cielo? despierten los afectos

al gemido, al gemitido, misero de mi perdido, misero de mi perdido

misero de mi perdido, misero de mi perdido

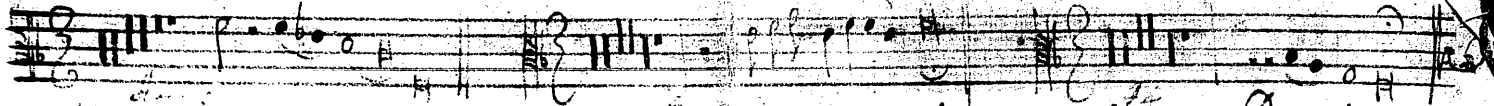
Coplas Solas, 7 a 4

Up. st. Solo

1^a Es di do. 2^a Santa el blanco fue el alboricio, no vino obediencia al dulce le-
 targo ni que el domi nis, con el d'os confitentes pel no. Ay misero de mi peccati do, peccati do.

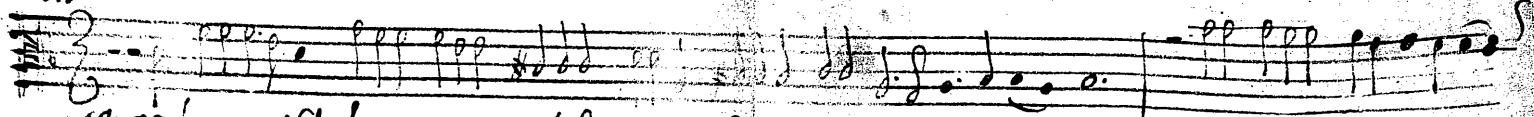
3^a Ay per dido, peccati do. 4^a Misero de mi peccati do.

Op. 10. No. 1.



1^a *do* per *si* *do*. 2^a *do* *re* *mi* *fa* *sol* *la* *si* *do*. 3^a *do* *re* *si* *do*.

Solo.



4^a No duerma en el sabor, lo agradeciendo deador, de finera, y es facil lo presente a llorar de frios, el y no se obligo del benefi



St. *no* *au* *miserable* *mi* *perdi* *co*.

Allegro à 4. Opus 1

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes a measure with a *3^a* marking above it.

Handwritten musical notation on a single staff. It features a *6^a 3^a* marking above a measure and a *3^a* marking above another. The text *Copla Solo* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. It includes a *3^a* marking above a measure and the text *2^a Sonda al Bando Nuevo 2^a* written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, appearing very faint. It includes a *2^a* marking above a measure.

Handwritten musical notation on a single staff, also appearing very faint.