

+
Psalmo Solo, y á Quatro voces.

Lauda Ierusalem.

276

P. M. Fr. Manuel de el Espíritu Sto

Se le añadieron tres voces, este año de 1740.
que son Alto, Tiple, y Tenor Bajete al Primeros
por Manuel Joseph de Guirros.

Porque en el Coro 1.º cantaba Solo vn Tiple.

Y al 2.º Coro se le añadió dos Tenor Bajete y dos Bajos.

+
Psalmo Solo, y á Quatro voces.

Lauda Ierusalem.

276

P. M. Fr. Manuel de el Espíritu Sto

Se le añadieron tres voces, este año de 1740.
que son Alto, Tiple, y Tenor Bajete al Primeros
por Manuel Joseph de Guirros.

Porque en el Coro 1.º cantaba Solo vn Tiple.

Y al 2.º Coro se le añadió dos Tenor Bajete y dos Bajos.

Tiple 1. a Duo. 2 a 6.

Sele madian. Cinco Vozes este ano de 1746.

Lauda Jerusa lem dominum. Lauda Deum tuum si on quoniam confortavit seras por tarum tua rum.

benedixit fili is tu is in te, qui posuit fines tuos pa rem. et ad i perfruentis satia te qui emittet e loquim

sum te rre velo si ter velo si ter curvit sermo e ius qui dat nuem sicut la nam, ne bu lam sicut cinerem

facit. Mi ter crystalum suam sicut bu cellas, ante faciem sui coris eius, quis surti ne bit, Emittere verbum suum et liquet

faci ei e a, flabit spi ritus eius, et flu dit, et sic ent a qu, Quia nunciat

Verbum suum Ia cob, ius ti zi as ius ti ti as, et iu di cia sua Israel, Non fecit taliter omni na ti

et iu di cia sua, non mani festavit et si non mani festavit et is. Gloria

Patri, et fili o, et spi ritui Sancto, et spi ritui Sancto, Gloria, et spi ritui Sanc to,

Sicut erat in prin ci pi o, et num e sem per, et in se cu la se culorum, a men, et in se cu

la se culorum, amen, San da, Lau da, A men.

Supra 2: 1. Coro
a 8. Voces.

1. Voces antiphona

Lauda Ierusa lem Dominum *Lauda Deum tuum se en,* *Quoniam con-cepit, seras per tan-*
bene dixit filio tuo in te, *qui posuit fines tuos pacem,* *Et ad pacem tuam sati at te,* *Quis mi-*
serum suum per re, *Velociter, veloci ter, currit sermo e ius,* *Quid dicitur sicut lanam,* *ne bu la-*
cinerem spargit, *Mittit crystalum suam, sicut bu ce Has,* *ante faciem frigoris eius,* *qui susti ne bit. Emittit*
et liquet facit e a, *floruit spiritus eius et flu ent, et flu ent a que,* *Quia annuntiat verbum suum. Ia-*
iusti ti as, *iusti ti as et iudicia sua, Israel* *Non fecit taliter, om nia ti o ni,* *iudicia u-*
non manifestavit e. is, *non manifestavit e is* *Gloria Gloria Patri. Et li o. et pi ri ti*
to et pi ri ti u sancto. Gloria, et pi ri ti u sancto *to. Sicut erat in principio*
et in se, cu ta seculorum amen, et in se, cu ta seculorum amen, *L. uda* *Lauda amen.*

File 2. 26.

Handwritten musical score for a hymn. The score is written on six staves. The first staff begins with the lyrics "Lauda, jerusalem Dominum, Lau da". The second staff continues with "Lauda". The third staff continues with "Lauda". The fourth staff continues with "Lauda non manifestavit ei". The fifth staff continues with "Lauda, lauda. lauda". The sixth staff continues with "et in seculum amen lauda, et in seculum amen, lauda". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

2.^a Voz añadida.

Alto. 1.^o Coro a 8. Vozes.

Lauda Ierusalem Dominum, Lauda Deum tuum Si on, Quoniam confortauit, seraportarum tuarum,
benedixit filiis tuis in te, qui posuit fines tuos pacem, et adipe frumenti, satiat te, Qui emittit eloquium suum
ter re, Velociter, Velociter, currit sermo eius. Qui dat niuem sicut lanam, nebulam, sicut cinerem spargit, Mittit crystalum su-
am sicut brucellas, ante faciem frigoris eius qui sustinebit, Emittere verbum suum, et lique faciet eam, stabit spiritus
eius, et fluent, et fluent aquae, Qui annuntiat verbum suum Iacob, iustitias, iustitias, et iudicia sua Israel,
Non fecit taliter, Omnia tu omni, et iudicia sua, non manifestauit eis, non manifestauit eis, Gloria,
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto, et Spiritui Sancto, Gloria, et Spiritui Sancto,
to, Sicut erat in principio, et nun, et semper, et in saecula saeculorum amen, et in saecula
saeculorum amen, Lauda, Lauda, amen.

Handwritten musical score for a hymn, featuring six staves of music. The lyrics are written below the staves, with some words crossed out or corrected. The text includes "lauda jerusalem domini", "lauda", "nomen nifan", "et is", "lauda", "et in se cu la se cu lorum amen", and "lav da". The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation, with various note values and rests.

tenor 16. vose.

Lauda, jherusalem Dominus lauda

Lauda

Non manifestavit ei lauda

lauda lauda

et in se cu la se cu lorum amen lauda et in se cu la se cu lorum amen, amen.

Tenor Bajete de 2.º Coro-

Lauda.

Lauda, Ierusalem Dominum, Lauda,

Lauda,

non manifestavit ei.

Lauda,

Lauda,

et in secula seculorum amen, Lauda, et in secula secu-

lorum amen

amen.

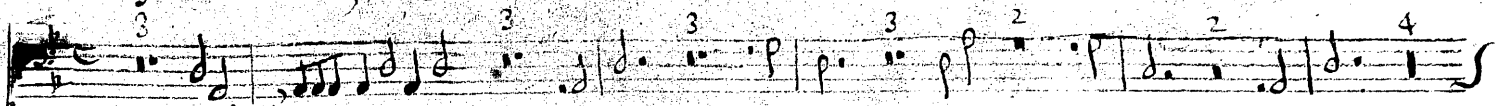
Bajo de 2º Coro, à 8.

Andante.

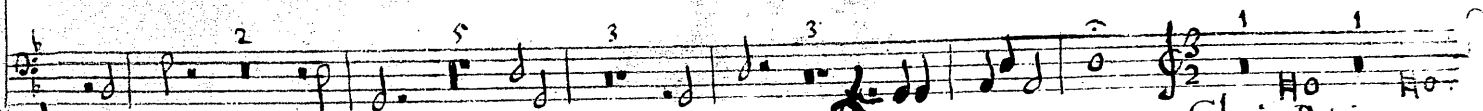
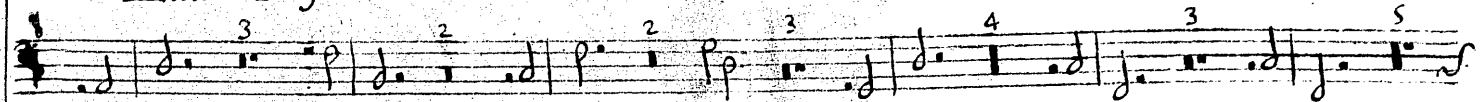
Lauda Ierusalem Dominum—

Gloria Patri—

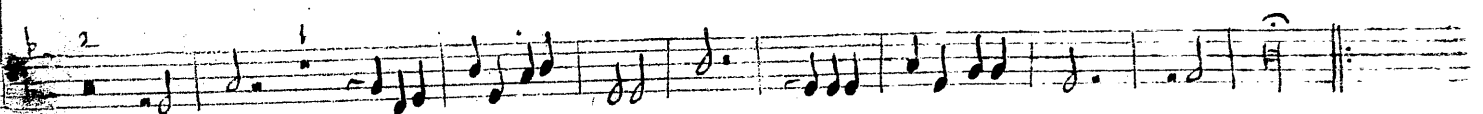
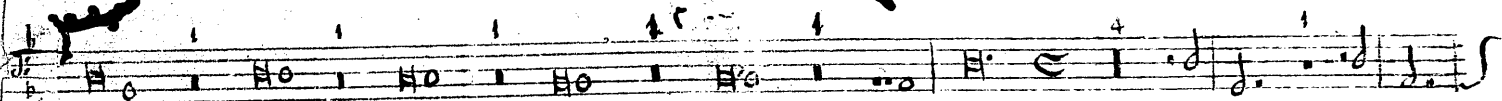
Bajo de 2.º Coro, a 8.



Lauda Ierusalem Dominum



Gloria Patri



Comp. al Solo, y a 6.

Lauda Ierusalem Dominum -



Gloria -

