

# R ESPONSION

- 18.

on <sup>6.</sup> <sup>o o</sup> <sup>1 1 5</sup> *delinea y Temp.*  
3<sup>o</sup>  
n nueve Milagro



<sup>n</sup> *José Fabian Garcia Pacheco*

Spe 1º a 8.

*Solo*

Uhl.º *8*

ann e b. omni eo mi la ozo una de i

na i dea xa - za de la omni po ymben cion sa gra da

ymben cion sa gra da se admi ra se ad vi ex e se ad mi ra

vi ex e bu es sube bu es va la pues va fa la tierra a sex cie lo se

cie lo y el cie lo a es a et ra s la tierra a sex cie lo y el cie lo a es a

et ra s la tierra a sex cie lo y el cie lo a es a et ra s la tierra se e va ya

ando se v. ana de sex xono hex mo so de un d. os g. ia en sal a es m.

ia gro nue bo es i de a xa xa es mi a gro nue bo

dea xa xa es i de a es i de a xa xa es mi a gro

eri dea eri dea xaxa eri dea xaxa

*Coplas Solas* *Mod.to* *solo*  
1ª La tierra con vellas  
3ª La tierra sus se nos

fio xes guaxe ce suberxo sa ga la paxa pxesen  
ha bre para pre sentax v fa na xes pector al

ta se ay xora txono del mejor mo na x ca 2ª Es mi lagxo  
que emxi queze de xra cia los pechos y al mar 3ª

nuebo eri dea xaxa *All.* es mi lagxo nuebo eri

dea xaxa eri dea eri dea xaxa eri

de xra xaxa *finis*

1.º e 2.º del 1.º tono

Musical notation with lyrics: *en me ba en me bo mi gra*

Musical notation with lyrics: *de a xaxa de a omni po tencia y mo en co sa pxa da y mo*

Musical notation with lyrics: *cion sa pxa da se ad mi xa se ad vierte se ad mi xa pues que su be que*

Musical notation with lyrics: *vaya pues vaya la tierra a ser cie lo y el cie lo y el cie lo a ser a su la*

Musical notation with lyrics: *tierra a ser cie lo y el cie lo a ser a su la la tierra a ser cie lo y el cie lo a ser*

Musical notation with lyrics: *axa es mi la gro nue bo es i de a xaxa*

Musical notation with lyrics: *es mi la gro nue bo es i de a xaxa es i de a xaxa*

Musical notation with lyrics: *es mi la gro nue bo es i de a xaxa es i de a xaxa*

Musical notation with lyrics: *xaxa es i de a xaxa, **Siguen Coplas***

Coplas Moderato

Handwritten musical score for 'Coplas Moderato'. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: 'es mi agror mio bo es es'. The second staff continues the melody with lyrics: 'xa xa es mi la pio nueog es dea xara'. The third staff concludes the piece with lyrics: 'es de a xa xa es i dea xa xa' and ends with a double bar line and the word 'finis.'. There are several empty staves below the first three.

es mi agror mio bo es es

xa xa es mi la pio nueog es dea xara

es de a xa xa es i dea xa xa

finis.



Соріас мод.<sup>то</sup>

Handwritten musical score for 'Sorias mod.' in 3/8 time. The score consists of three staves of music with lyrics written below. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The lyrics are: 'es mi arozo nuevo es de a xaxa'. The second staff begins with a treble clef and a 'Cresc.' marking. The lyrics are: 'es mi arozo nuevo es de a xaxa es de a'. The third staff ends with a double bar line and the word 'finis.'. The paper is aged and has a torn edge.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are positioned below the first three staves of the score.

Alto del 1º Choro a 8.

All.<sup>o</sup> 

Un nuevo un nuevo 

Una i de a xaxa 

de la omi, ncia 

ymbencion Sacra 

ymbencion sacrada 

Se advierte 

Se admira pues sube 

bues 

Sube pues vafa 

La tierra a ser cielo y el 

cielo y el sea 

tierra a ser cielo y el 

cielo a ser 

trax 

es mi la o xo nuevo 

es i de a xaxa 

e 

mi la o xo nuevo 

es i de a xaxa 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

es i de a 

Siguen Coplas...



Coplas Utro. <sup>to</sup>

38

*p* Es mi lazo no es e a

xa xa

*Utr.*

es mi a pro nuevo es i de a xa xa esi

deu esi deu xa xa esi deu xa xa,

*finis*

Alto de 2.º Coro

31

en mi nombre a la tierra  
de la omnipotencia y bendición sagrada y bendición sagrada.  
da se admira se admira se admira que sube pues sube  
sube pues vata y el cielo y el cielo a esas et a esas la  
tierra a esas cielo y el cielo a esas a esas la tierra a esas y el cielo a esas  
a esas es mi apuro nuevo es i de a xaxa  
es mi apuro nuevo es i de a xaxa es i de a xaxa  
es mi apuro nuevo es i de a xaxa es i de a xaxa  
Siguen Coplas.

Copia. Mod.<sup>to</sup>

38.

*p* er mi la go ro me os *p* er i de a

*al.º* xa xa es mi la go ro me os er i de a xa xa

er i de a xa xa er i de a xa - xa,

*finis.*



Coplas Solas  
Moderato

Cerca de la puerta de la posada  
el que con su vida de vez en cuando  
de un dorado que se abraza ermiada y  
es de a raras es mi amor de a raras  
de a raras

*Allegro*

Tez de los...

31

no que milagro es de a xaxa

nipotencia ymbenion saprada imbenion saprada se admira se ad

vierte e admira buer va buer va la buer va la buer va la sei

cielo y el cielo aexas la tierra a ex cielo y el cielo a e a

axas la tierra a ex cielo y el cielo aexas 17. es milagro

nue bo es de a xaxa es milagro nueb es

de a xaxa es de a xaxa es milagro

a ob e de a xaxa es de a xaxa es e

Siguen Copias.

Copias moderato

38



es mi amor me do es i de a



xa xa

es mi la ozo a do e de a xa xa



e i de a xa xa es i de a xa xa

finis

Violin I.º a s.

All.<sup>o</sup>

A handwritten musical score for Violin I, first movement, starting with 'All.' and ending with 'Segue Coplas'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Segue Coplas' written in cursive.



*Coplas*

*Sto denito*

A handwritten musical score consisting of six staves. The first five staves contain a complex melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The sixth staff begins with the tempo marking *Allegro* and ends with the instruction *Al principio*. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a vertical crease down the center.

Violin 2<sup>o</sup> a 8.

All.<sup>o</sup>

*Violino secondo*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violin 2 part. The score is written on 11 staves. The first staff begins with the title 'Violin 2<sup>o</sup> a 8.' and the tempo marking 'All.<sup>o</sup>'. Below the first staff, the text '*Violino secondo*' is written. The music is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The page ends with a double bar line and the text 'Fin' written in a decorative script.

*Coplas*  
*Flauta*

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first five staves contain a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *ff*. The sixth staff begins with a double bar line and the word *Al principio* written in a cursive hand.

*Al principio*

*Trompa 1<sup>a</sup>*

*All<sup>o</sup>* *Omniuno omniuno*

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with the tempo marking *All<sup>o</sup>* and the text *Omniuno omniuno*. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The score is written in a single system across two pages, with a central fold. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

*Cornos Moderato*

38

*All<sup>o</sup>*

The musical score for the Cornos consists of two staves. It begins with the tempo marking *Moderato*. The notation includes various rhythmic values and rests. There are dynamic markings, including *pp* and *ff*. The score is written in a single system across two pages, with a central fold. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

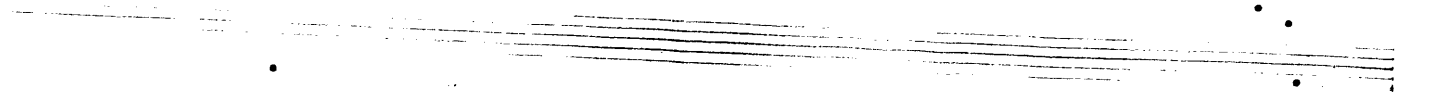
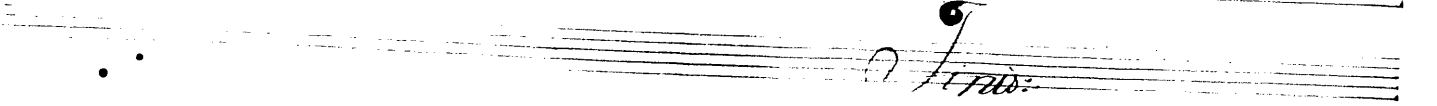
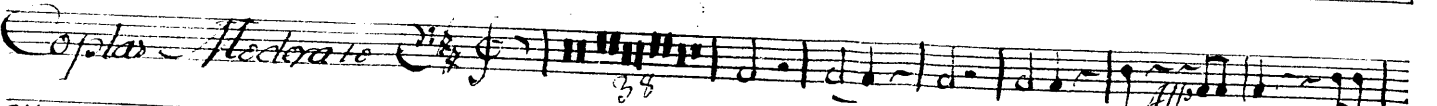
*Fin.*

*Trampa. 2<sup>a</sup>*

*All<sup>o</sup>* *En nuevo e vulgar*



*Coplas - Moderato*



*Fine*

Acomp.<sup>to</sup> A8

All.<sup>o</sup> *En nuevo milagro*

Sequen Coplas

*Cape Medusa*

Handwritten musical score for 'Cape Medusa'. The score is written on five staves. The first staff contains the title and the beginning of the melody. The second staff is a treble clef staff with notes and rests. The third staff is a bass clef staff with notes and rests. The fourth staff is a treble clef staff with notes and rests. The fifth staff is a bass clef staff with notes and rests. The word 'All.' is written below the fourth staff. The word 'finis' is written below the fifth staff. There are various musical notations including notes, rests, and clefs. The score is written in ink on aged paper.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are located below the main musical score and are currently blank.

Baxo de 2.º Coro

En me vo mi lago es de la tierra  
de la omnipotencia imbençion sagrada imbençion sagrada  
e admira se admira se admira se admira se admira se admira se admira se admira  
va la va la va la va la va la va la va la va la va la va la va la va la va la  
y el cielo y el cielo a esas y esas la tierra a esas y esas y el  
cielo a esas y esas la tierra a esas y esas y el cielo a esas y esas  
es mi lago nuevo es de a xaxa es de a xaxa es de a xaxa  
mi lago nuevo es de a xaxa es de a xaxa es de a xaxa  
es mi lago nuevo es de a xaxa es de a xaxa es de a xaxa  
es mi lago nuevo es de a xaxa es de a xaxa es de a xaxa

Siguen Coplas.



Coplas Mod.<sup>to</sup> 3/8

es milagro nuevo es i dea xa xa

*All.<sup>o</sup>* es milagro nuevo es i dea xa xa es i de a

xa xa es i dea xa xa; finis.

Oxiano a 8.

All.<sup>o</sup> 31

Coplas Mod.<sup>to</sup> 38