

Duo con ⁺ Fl^o Viola y Violoncello.

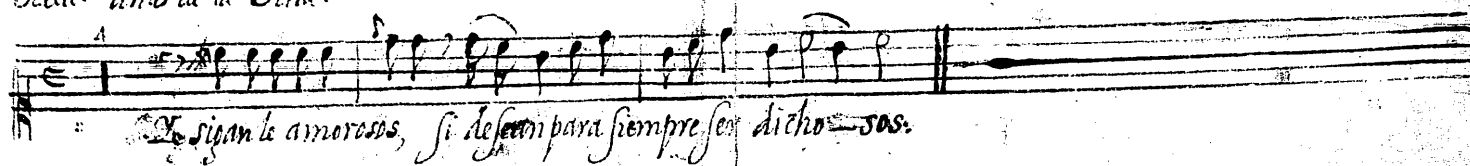
De los triunfos de

M^o D^o Joseph Savino Seat. &
El Acetado por Juro.

Tiple 1.^o à Duo.

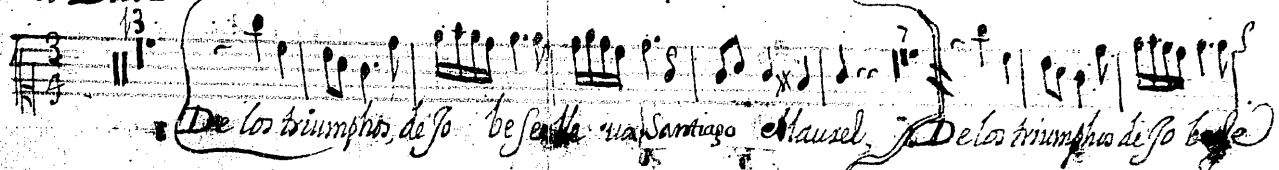
De los triumphos de Jo be se lle ua, de Jo be se lle ua Santiago et laurel,
De los triumphos de Jo be se lle ua, de Jo be se lle ua Santiago et laurel, Como Apo lo, que
ciñe la O li ua, eterna á su ser, Como Apo lo, que ciñe la oliua, y ciñe la oliua.
Supe rior es su di cha supe rior es su di cha, Au ce - - ros, venia - venia - venia - ve -
nia y vereis, la Diadema de oro - - - za su pre - mo Sol Su pre mo.
Sol, en me xor Tor deo, en me xor Tor deo. In me xor Tor deo. D.C.F. al Signo de xande'

Recit^o ante de la Aria.

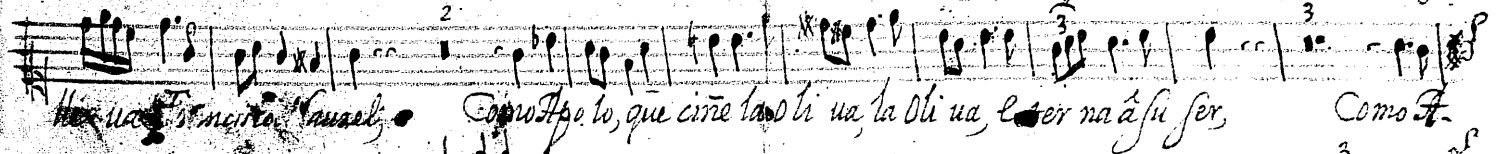


Y sigan le amorosos, si desean para siempre ser dicho-
sas.

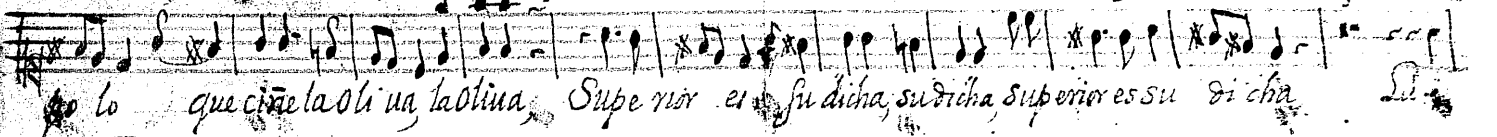
Tiple 2.º a Duo-



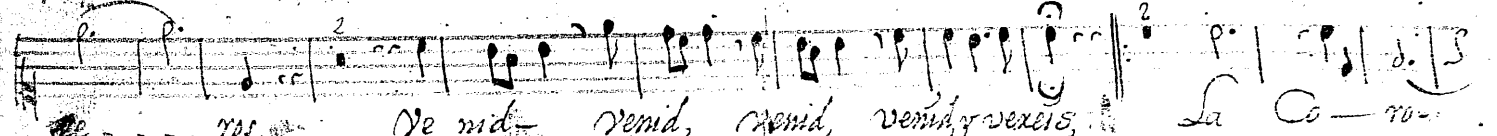
De los triumphos, de so be sena ua Santiago Clausel. De los triumphos de so be



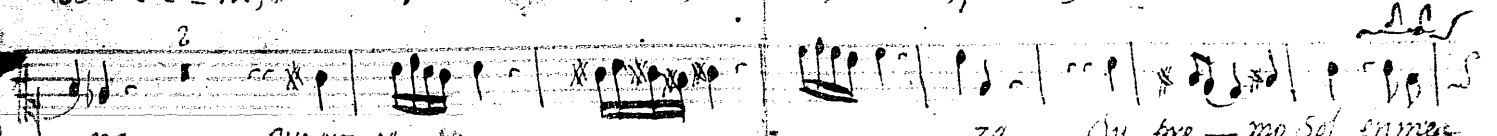
ua Clausel. Como Igo lo, que cine la oli ua, la Oli ua, e ser na a su ser, Como



lo que cine la Oli ua, la Oli ua, Superior es su dicha, su dicha, superior es su di cha



ee - - - ros, Ve mid- Venid, Venid, venid, y vexeis, La Co - ro -



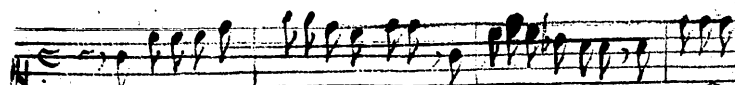
na, que oy go - - - za, Ou pre - mo Sol en me -



ror No i cler, - En me cor, En me cor No i cler. En me cor No i cler. D. C. P.

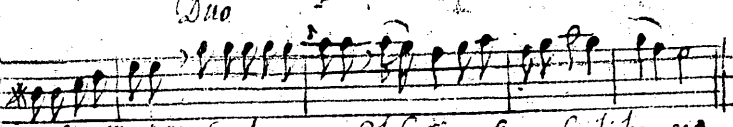
los 13. comp. de la señal

Recit. Antes de la Atria



Atiendan â mi voz: los afectos se han enamorado, de glorias y

Duo



tiago han llevado, y siganle amorosos, si de sena para siempre ser dicho son

Violin Primero.

+

De los triumphos—



Violin 2º = Levit. tacet.

De los triumphos -

D.C.F. quitando los 13. comp.º de las señales =

Violin 1º Recitado tacet.

De los triunfos -

De los triunfos -

D. C. F.

quitando 13. comp. de la finales.

The image shows a handwritten musical score for Violin 1st part. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. There are several annotations in Spanish: "De los triunfos -" appears twice, once under the first staff and once under the third staff. At the end of the sixth staff, there is a section marked "D. C. F." (Da Capo Fine) and a note "quitando 13. comp. de la finales." (removing 13 measures from the finale). The paper is aged and slightly discolored.

D.C.F.
 quitar do 13. comp. de la senales.

Violin 2.º. Recitado tacez

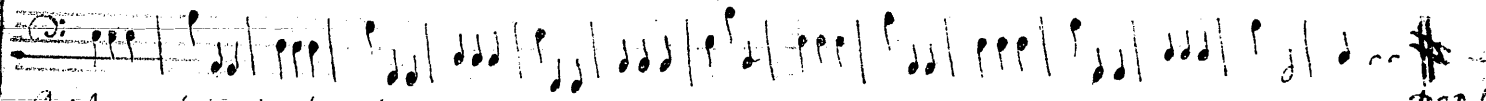
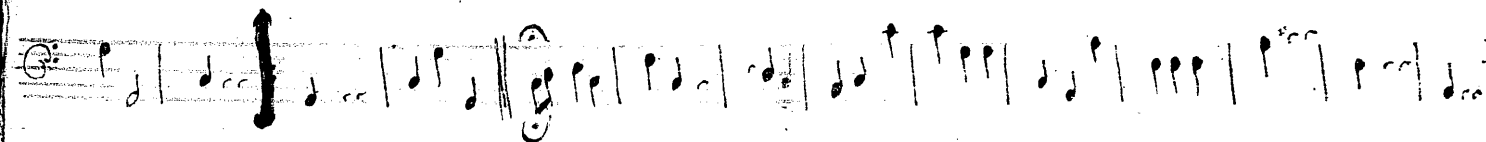
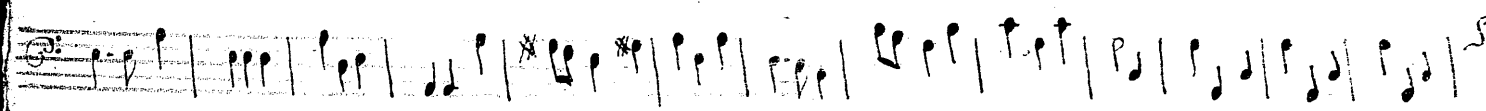
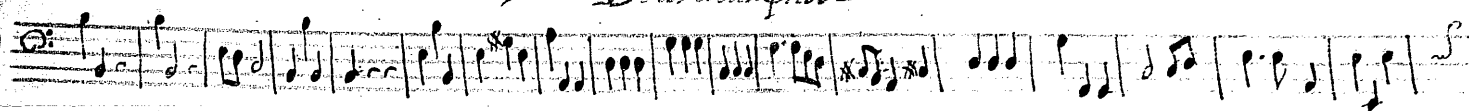
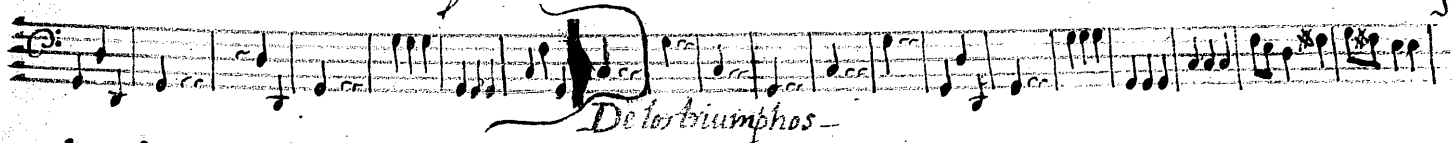
De los triumphos

De los triumphos

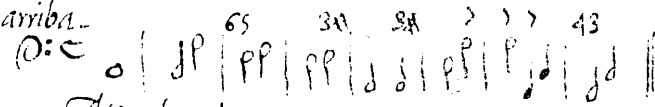
D.C.F.
 quitar do 13. comp. de la senales

Acomp.^{to} al Duo, con Violines y Viola.

Quint. de abajo
Primer-



Quint. antes de la Aria de arriba.



Atiendan á mis voces -

De P. al fin
de donde es 13. comp. de la 2a

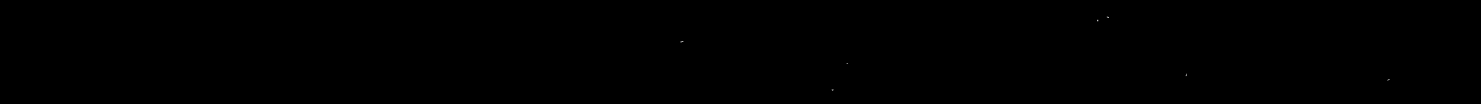
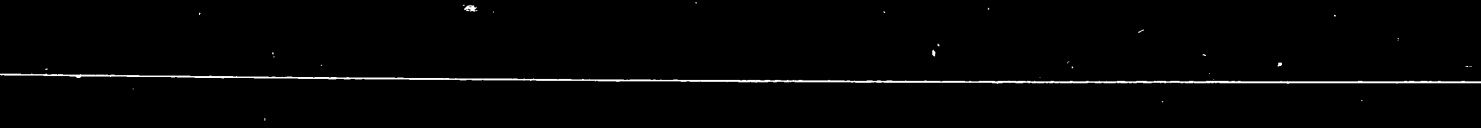
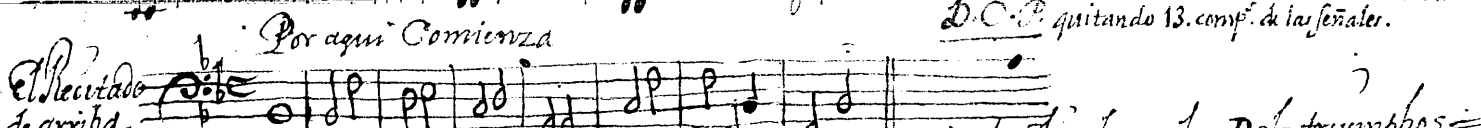
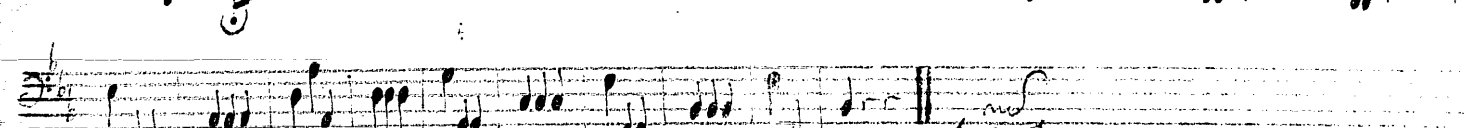
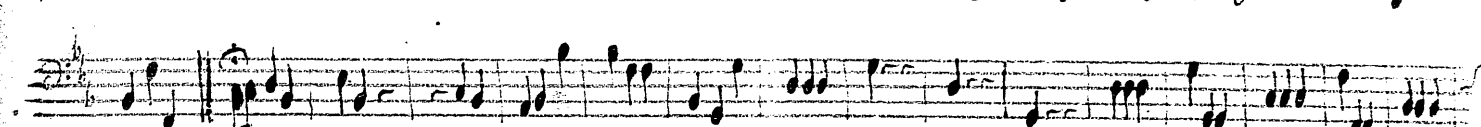
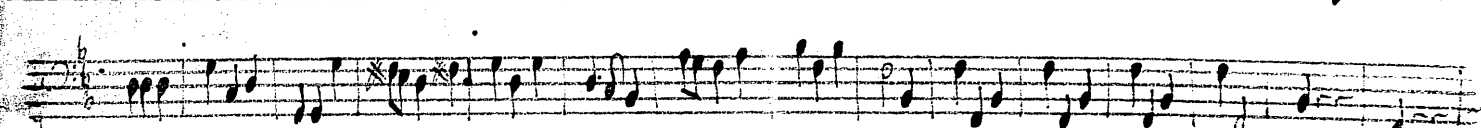
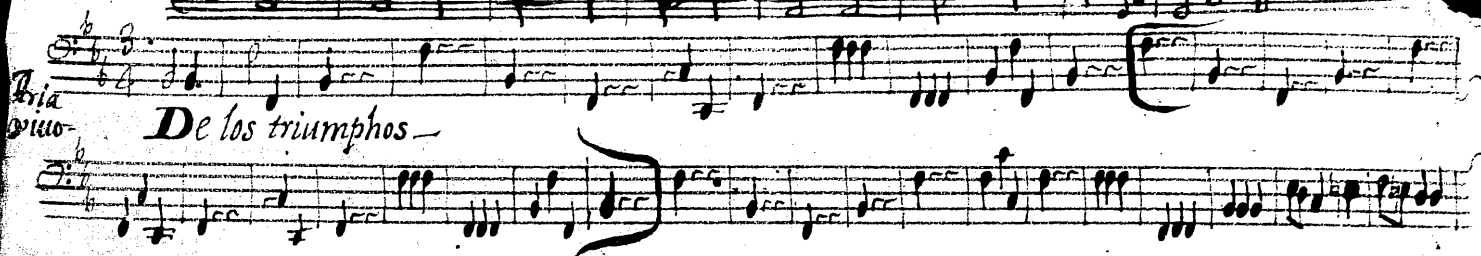
Viola. Adit.^o tacet.

Handwritten musical score for Viola, featuring three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The third staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of various notes, rests, and dynamic markings, including *De los triumphos* and *De los triumphos*.

*Al Principio - dexandolos 12 comp.
de las señales -*

Recit°

Atiendan a mi voz los afectos



Por aquí Comienza

D.C.F. quitando 13. comp. de las señales.

Recitado
de arriba.

Atiendan de mis voces

Sigue la Aria de arriba De los triumphos