

90.

f

Vill. de Navid? a 6.

Con Violines, Oboes y Clarinetes

Porq. los Negros &c.

297

Año de 89.

Tore a la 2^a y 3^a y 4^a.

no se á Contado.

Sip'e Rimexa. Acoros de Naviid. A 5.

Introd.^o 14.

Por q. los Negros celebran del Niño Rei la Co xona, todorn Votaxio de

co cos. le ofrece a Dios, Etio pia.

En gracia conyóolanieve los Azavaches de An

go la, a las Blancas mas Camozas. A la Paloma Maxi a buscan confe cari

ñosa, Que el diluvio hizo a los cuexos, es clavor de la paloma, Por el Portal de be len

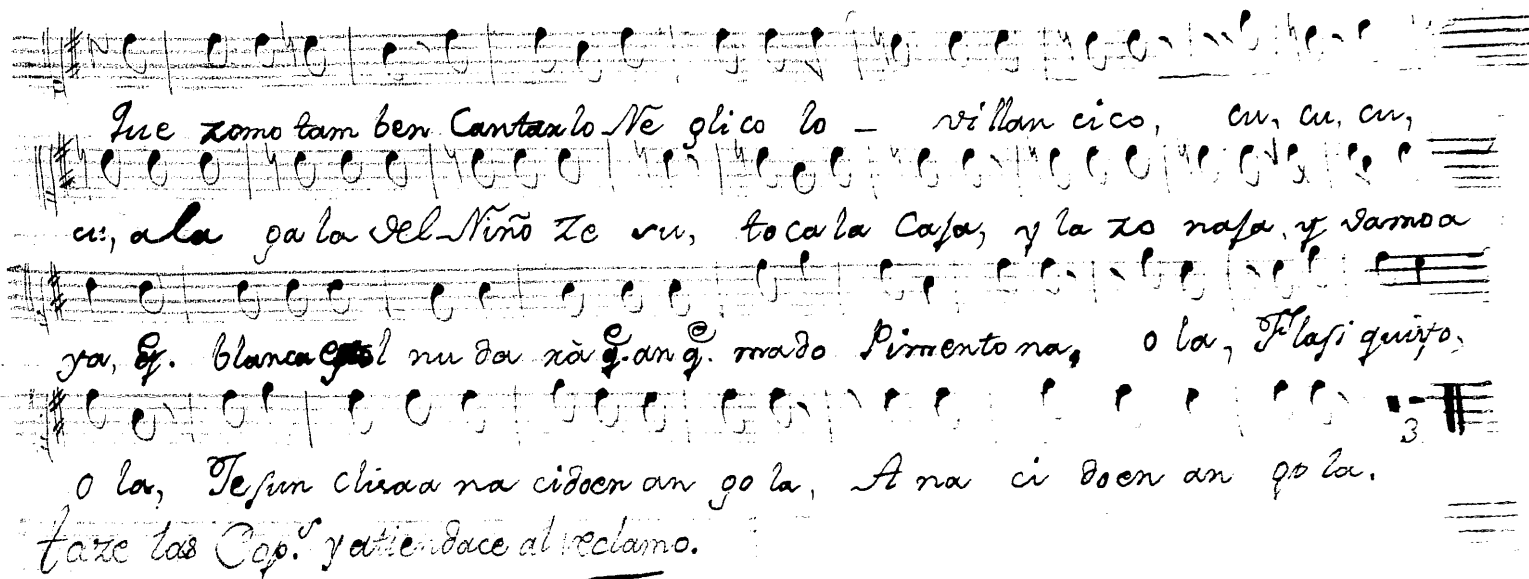
Corren los Negros En tropa sin du da hanaci do clavor, Pues van huyendo las sombras, Pues

Van huyendo las sombras

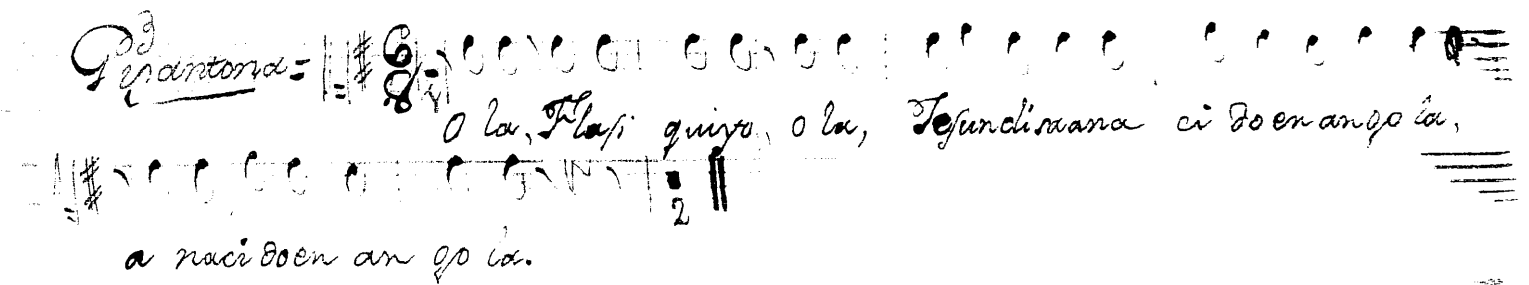
O la Carga Carga Plimo,

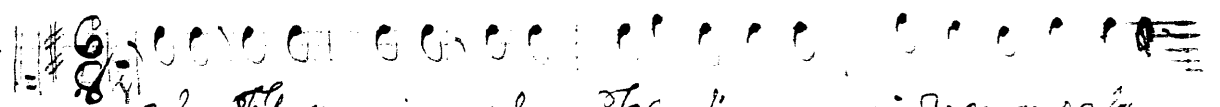
Si no nomo i mo; Porq. tanto nos o lea, q. como Qui nea,

O la, O la, O la Te sum clia ana cido en an go la an daz a de len,



Fue como tam ben Cantaa lo Ne glico lo - villan cico, cu, cu, cu,
 cu, ala ga la del Niño ze cu, to ca la Ca pa, y la zo na pa, y sama a
 ya, Ep. blanca ^{Ep.} nu da na ^{Ep.} ma do Pi men to na, o la, Pla si qui zo,
 o la, Te san chi ra a na ci do en an go la, A na ci do en an go la.
 taze tas Cap. y atiendace al reclamo.

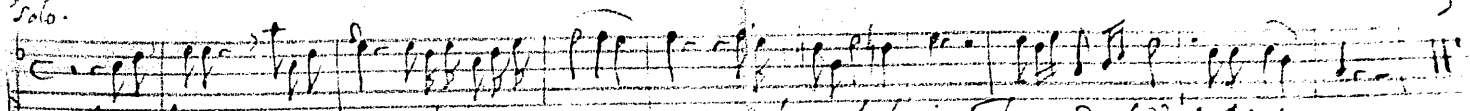


Perdona = 
 o la, Pla si qui zo, o la, Te san di na na ci do en an go la,
 a naci do en an go la.

Handwritten musical score for a song, featuring five staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics are:

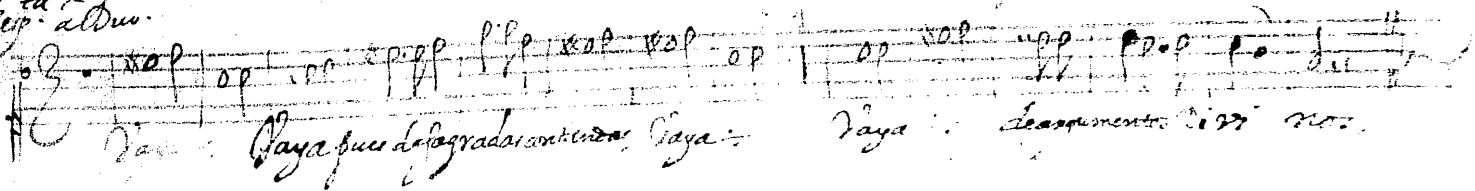
Ande, ande la Vie da, ande la Vie
Pa. y ramos al exco. cio. Hay cosas y aun grandes
acenos niños, sa. Yaya, Yaya pue de la grata contienda, Yaya,
Dici nos mas mi pue enien ag. do In e. christus. Yertar voces
Dici nos mas mi pue enien ag. do In e. christus. Yertar voces

Coplas.
Solo.



1. Inest Christus Encarnacion, pueri hypotatice qui se a nel Christu la leccion, q' ha pendi el Vistitio no.
3. El Inest Christu d'no Pedro, c'iam q' u' u' f' u' i' u' s, al' u' d' el l' u' ego, Encarnacion pro di gio.

Rep. ta
Rep. albu.



Vaya : Vaya puer de la gradacion de la vida : Vaya : Vaya : Encarnacion pro di gio.

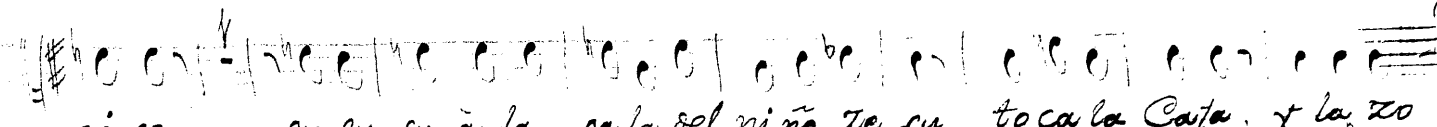
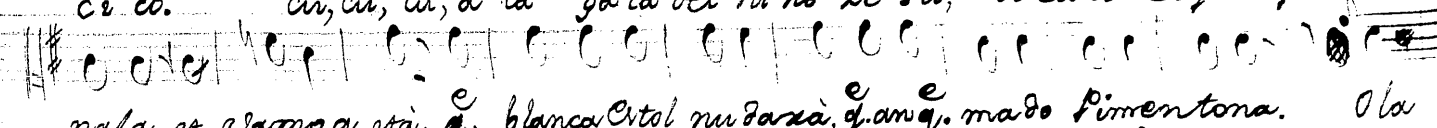
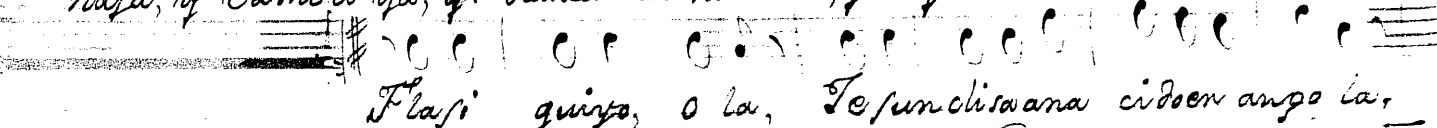
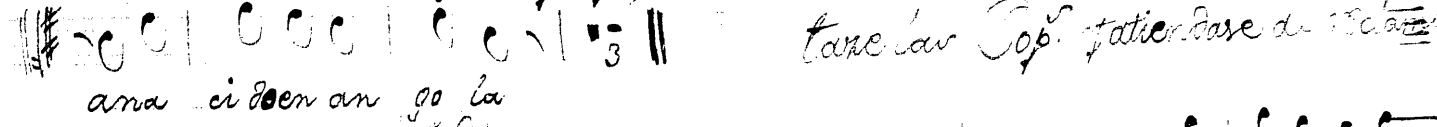
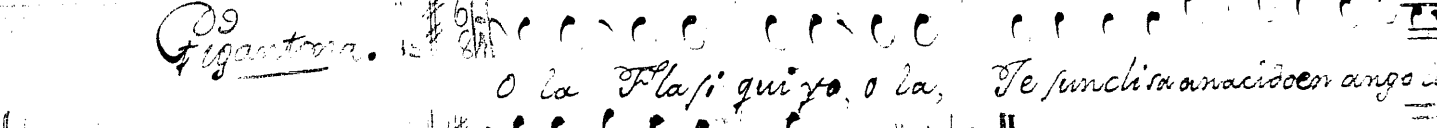
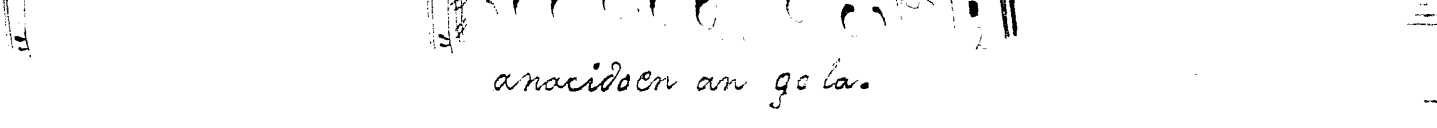
Tip. 2º. Noxos de Vaurd. 145

Introd.^o 14

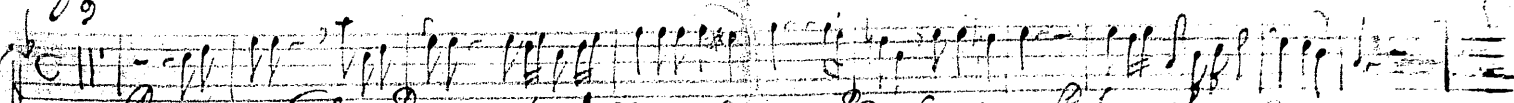
Pox q. los Negros ce le bien del ni ño Vi la Cono na,
 to don Votario de co cos leo frecea Dios, C tiopia.

En gracia capala nieve, los ara va ches de Angia, a las blancas mar Ca
 morar Para el Portal de De len comen los ne gros En tropa: sin du da
 ha na ci do el sol, Puer van hu yen do las sombraz, Puer van hu yen do las sombraz.

Tris.^o 8 4 3. 2 O la, o la, O la, Te ~~en~~ ~~clim~~ ~~na~~ ci do en an go la,
 an tax A de len q. no mo ta ~~ben~~ Can tax la ~~g~~ ~~li~~ co do ~~re~~ Han


 ci co. cu, cu, cu, à la go la del ni ño ze su, toca la Caja. y la zo

 nafa, y vamo a pa, q. blanca Estol nuda a, q. an q. mado Pimentona. Ola

 Flasi quito, o la, Te sunclisa ana cido en ango la,

 ana cido en an go la. Tare lar Sop. y atiendase de...
 O9
 Gigantona. 
 O la Flasi quito, o la, Te sunclisa anacido en ango la

 anacido en an go la.

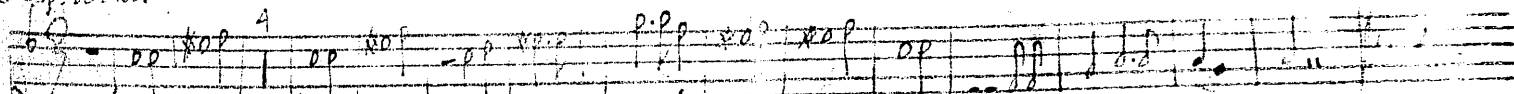
Cop.
9



2- Luis y dingo, y Juan Petrus, sin benedicti ni duo de Pedro Cencierna, Pedro Piedra y otros. Canto.

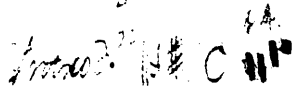
4- Juan Petrus, solo a maraca, Chaito hablo, ensayando lo los dos y no solo: luego los seguen y uno dice oo.

Nota adms.



que de aqui divina para + De aqui +

Todo el mundo se alegró

Introducción. 

Por q. los Negros se le bien De. Niño Rey la Corona. *todo un Vo*

sario de Co cos le ofrece A Dios Ethiopia. En gracia caypa la Nieve Los

A za ra ches de Angola. Porq. los Sumos hacen A las blancas mar hemosas. A

la Pa loma Maxi a, Buscan con fel Cani ñosa. Que el dilu rio hizo a los Cuernos & clavos de

a Pa loma. Parac. Por tal de De len corren los Negros En tropa: Sin duda han arido el

so. Pues van tu yen do las som bras. Pues van buyendo las som bras. *rio. O la,*

Lue na cio Cio la, O la. como un Pi no de O la. *21. Es la No che*

do na, Pa si qui ye, O la. Te fun ctia ha na cion An go ra. *22. 23.*

an dax a be len, que como tam ben cantax io Ne glic lo i lan
ci co. Cu, cu. cu, cu. A la ga la del Ni ño ze zu to ca a
Ca xa, y la zo na ja, y vamo a lla. que blan ca Es to! na do
xa, que han que ma do Pi men to na. O ia, Fi a si qui yo. e
Te gun cliz a ha na ci do en An go la. A na ci do en An go la.

7.

Fla si co, dáicen de lén Fluta à Dioza to be xano, que Qual quiel flu
 Texus, Como mea leglo, que - Diozanaxa entne axa dos, pol ne glo de
 mo, tomè, yo ple xumo, que xo masen la Nari dà d, La branca man
 Ma xi a con glacia tanta, Heamota, y Ne gla, se nombra, por q. la. vi
 Fle xo dar, que deo fa mata, Pol que a Dioza no des pache, da mor hi gar

da en tu ma no Ze là fluta de Zal ten. que Qual quiel flu de
 los pe ca dos, y pe ca dos de lo Negro, pol ne glo de los pe ca dos, y pe
 ra ni, da d; lo lo Ne glo mar humo, la bran ca mas lani da d; y pe
 no hazel tom bra tu na la pi xi tu Santa: por q. la vi no a xel zombra, tu
 de Aza rache que es me fò q. la de plata, da mor hi gar de Aza rache que es

là fluta de Zal ten. A Dio za lle va tam bien tuxión para Co la ciona
 pe ca dos de lo Negro. A dan, de Pa die fue Abuelo, y mu xio de Comi lona,
 lo lo ne glo mas humo. Con in ciencia à Dioza humo que xo mo niga Cal
 na la pi xi tu Santa: A lo Ní no Dioza tanta que ra a xien do do mi lona
 me fò q. la de plata. Pol vi to ma cho co lata, le o fues co cor An go, la.

O la, Flasi guyo, o la, Te sum cliraha naci do en an go la.
 O la, it.
 la la
 la la
 la.

4. 10
 y. 10

6^a Es ta zi q. es buena Noja, Tachana ci voen el portal, de base de Ca

tuella es ta, Y za do minio zo bleja. An ton no puede co geja, Aun

que tomo Gigan to na= O la, Fla si qui to, O la, Te fun disa na ci oen

go la, ho na ci voen An go la.

To 2º Negros de Navid.º A 5.

Intro.º ^{14.}

Por que los Negros co le bren Del Niño Rey la Corona
todom lo saxio de Co cos Deofrece a Dios Ethiopia. En gracia Cayò a la
Nie ro Por q. los Lu na res hacen A las Placas mas hermosas.
Paxae: Portai re Be len Corren los Negros en tropa: Sin duda han nacido el sol,
Pues van huyen de las sombras, Pues van huyendo las sombras.

Entr.º

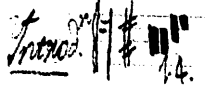
O la, Flasi qui ro, O la, Te sum clizahana ci de en An
go la. 2º. Ex ta No che Do na, Flasi qui ro, O la, Te sum clizahana
ci de en An go la an Pax a Be len, Que zo mo tam ben can ta lo Ne
guico lo Di lan ci co. Cucu cu, cu, cu, a la

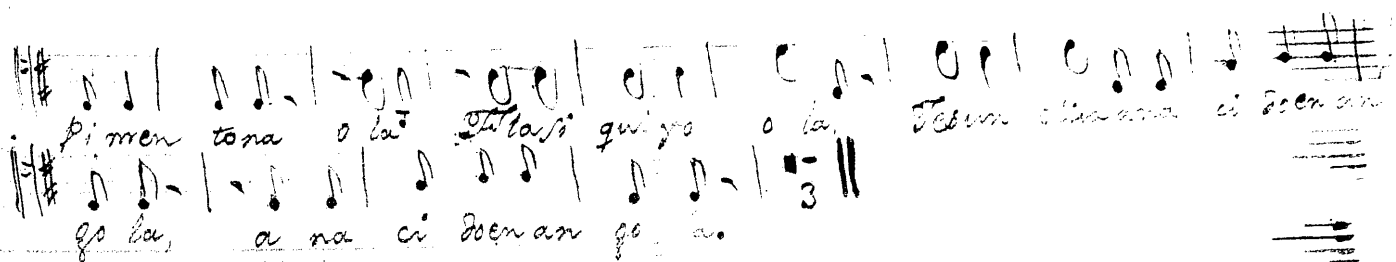
gala del Ni ño ze zu, to ca la Casa, y la zo naífa, y vamo a
 lla. Je blan caEntol nu da xa, Je han gua malo Pimen to na. O la, Plasi
 qui yo, O la. Je sun cliza Ana ci doen An go la, ha na ci doen An go la.

~~tare la Cop y atiendame al re timo.~~

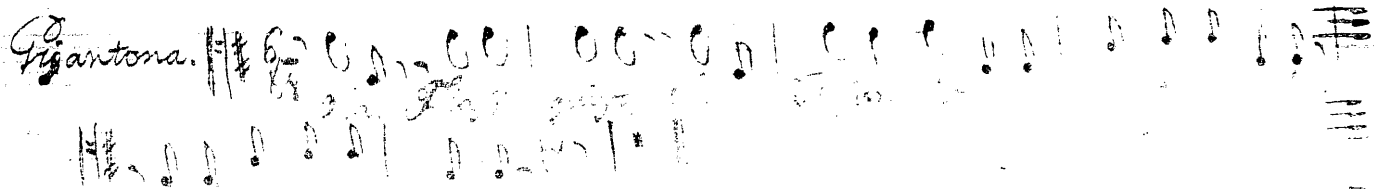
~~Figurata.~~
 8 O la, Plasi qui yo O la, Je sun cliza Ana ci doen An go la, ha na
 cioen An go la.

Coron. Negros de Nativ.

Intro.  Ponq. los negros se lo bien, del Niño Rei la Corona, tozorn tozorn
co co los fue ce a Dios Etiofia. En gracia Cayò a la Nieve
a los blancos mas ex moras Parael Portal de De ben Conuen los negros En tropa,
sin dar ha naci del rei. Pues van hu yendo las Sombras, pues van hu yendo las Sombras.
2a. O la ge na cio lo Reye = O la Vamo, Vamo a veje
O la, O la, O la. Te san clira a na ci do en an go la.
an dar a De ben Que to mo tam ben Can tan lo Nè gli co lo - vi Han
ci co, cu, cu, ala ga la del ni ño ze ru, to ca la Casa
y la to napa, y vamo aya. E. Blanca Estol munda xà Ganq. ma do


 pi men to na o la Tulla si qui go o la
 go la, a na ci do en an go a.

fare la Cop. y atiendo al reclamo.


 Gigantona.

Violin Prim.º Legato 2º Tard.º

Introduc.º

Clar.º Viol.º Perc.º Org.º Cello

Fin.

Violin 2º Negros E. Navid.

A 5.

Handwritten musical score for Violin 2º, titled "Negros E. Navid." and marked "A 5." The score is written on ten staves, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *Alleg.* (Allegretto). The score is written in a single system, with the key signature and time signature indicated at the beginning of the first staff. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Punt^{do}" is written above the first measure, and "arco" is written above a later measure. The music appears to be in a single system.

Handwritten musical score on a single staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Caplan" is written above the first measure, followed by a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The word "arco" is written above a later measure. The music appears to be in a single system.

[illegible]

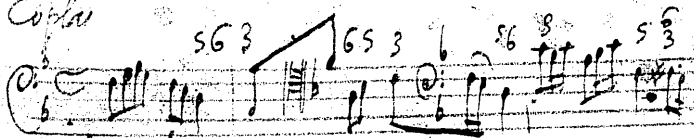
Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The music is written in a single system on a five-line staff.

Handwritten musical notation for a single staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Some notes are marked with '6' and '5', possibly indicating fingerings or specific notes. The staff is written on a five-line system.

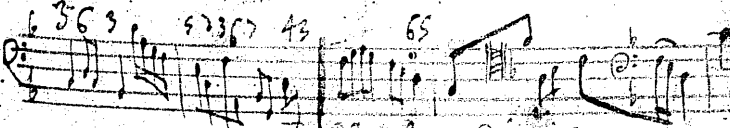
69 33 43

[illegible]

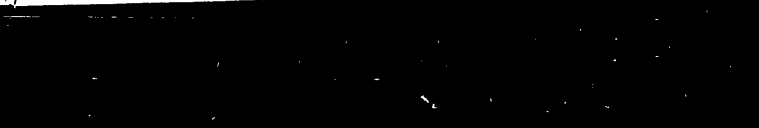
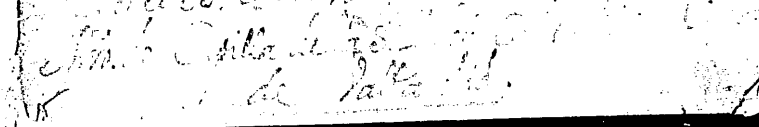
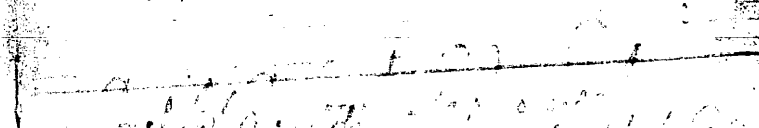
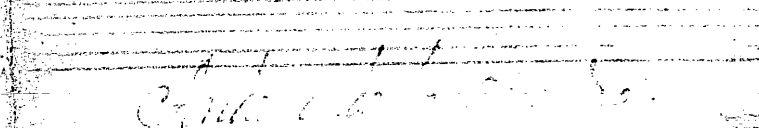
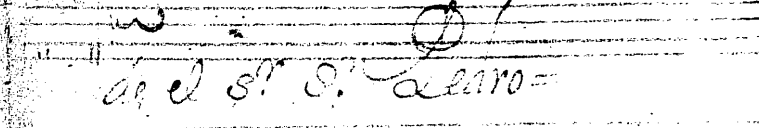
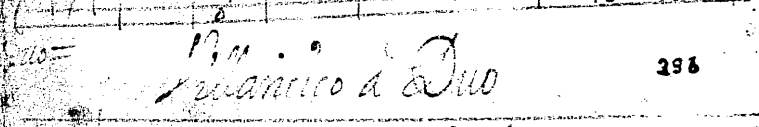
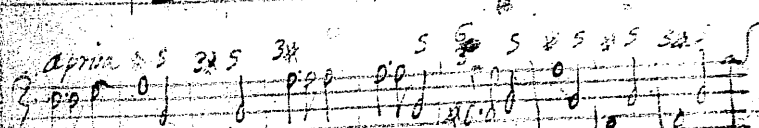
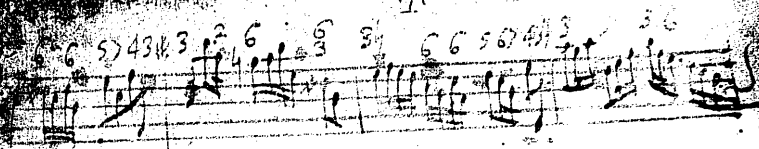
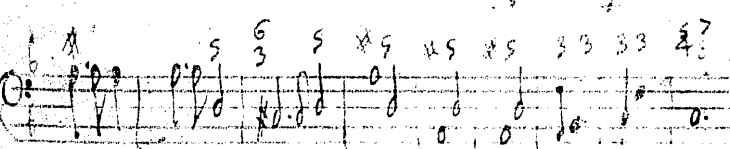
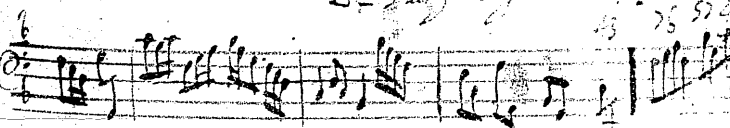
Cofa



Ju a Christu en terra mai.



2^a Puzo Digo.



Canto. Legno de David. a 6.

Introd.ⁿ *Parq. los Negros.* *po*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes. A handwritten annotation 'Parq. los Negros.' is written above the second staff, and 'po' appears above the third and fourth staves. The score continues with various rhythmic patterns and rests. In the middle of the piece, there is a double bar line followed by a new section marked 'Trio.' with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/8. Below this, the word 'Ola.' is written. The score concludes with several staves of music, including some with fermatas.

