

nouvelles œuvres modernes

FANTAISIES-SÉLECTIONS SUR LES
RÉCENTES OPÉRETTES EN VOGUE
OUVERTURES, SUITES ET POÈMES
SYMPHONIQUES ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

CES ŒUVRES PARTICULIÈREMENT
RECOMMANDÉES DOIVENT FIGURER
EN PREMIÈRE PLACE DANS LES
RÉPERTOIRES DES CONCERTS
BRASSERIES ET CINÉMAS

FLUP!...

Fantaisie - Sélection

Sur les motifs de l'Opérette

de

Joseph SZULC

PIANO CONDUCTEUR

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT, PARIS

Imprimé en Belgique

(NOUVELLE COLLECTION 'SALABERT')

N° 17



FLUP!...

FANTAISIE SELECTION
sur les motifs de l'opérette
de Joseph SZULC

19

Piano Conducteur

Tempo di Marcia Moderato arr. par Francis SALABERT

(Glorifions la suffragette)

Copyright 1914 by Max Eschig
Copyright 1919 assigned to Francis Salabert

EDITIONS FRANCIS SALABERT.

22, Rue Chauchat, Paris.
13, Rue de Loxum, Bruxelles.

Imprimé en Belgique.
E. A. S. 1268

Tous droit. d'exécution, publique de
reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

① T^o di valse mod^{to}

légèr (La voilà donc cette admirable suffragette)

dim. *pp*

calme

Plus lent

en rall.

Tempo di valse lento (Vous pardonner! mais je pense)

② *pp*

Largamente

Plus lent

dim. *pp*

Allegro ③ (Flup! Flup! Flup!)

rit. *p*

p *mf*



④ Moderato (Sous notre flegme britannique)



⑤ *Un poco meno*

(O Paris, ville de fête)

Musical score for "Un poco meno" (O Paris, ville de fête). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a triplet in the right hand. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a forte (*f*) dynamic. The fifth system has a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system has a fortissimo (*ff*) dynamic.

(Te rappelles-tu le soir fou)

Musical score for "(Te rappelles-tu le soir fou)". The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic.

pp

Alto molto
(Ballet Hindou)

7

p

pp

p

rit.

⑧ **Tempo di valse** (*Près de son chacun*)

pp

pp

pp

cresc.

Plus lent

mf

pp

Detailed description: This section contains four systems of piano music. The first three systems are in 3/4 time and feature a waltz-like melody in the right hand with a steady bass line in the left hand. The first system is marked 'pp'. The second system is also marked 'pp'. The third system is marked 'pp' and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system is marked 'Plus lent' (slower) and features a more complex melody with 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo) markings.

⑨ **Allegro** (*Des femmes il vous en faut*)

p

f

ff

Detailed description: This section contains three systems of piano music in 2/4 time. The first system is marked 'p' (piano) and features a lively, rhythmic melody. The second system is marked 'f' (forte) and the third system is marked 'ff' (fortissimo). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand.

First system of a musical score for piano. The key signature has one sharp (F#). The right hand features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The word *pressez* is written above the right hand.

10 Allegretto (Tango)

Second system of the musical score. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Third system of the musical score. The right hand features a series of slurred eighth-note patterns. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking *pp*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The marking *Hrb.* is written above the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking *pp*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. There are triplets marked with a '3' in both hands.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking *pp*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. There are triplets marked with a '3' in both hands.

11 Tempo di valse

(Non, mon coco)

mf

pp léger

pp

p cresc.

12 Allegro (Les Poulets en cocottes)

ff

p

pp

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a dense chordal accompaniment. The second system introduces a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The third system continues the dense accompaniment. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system also features a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system includes the instruction *ff plus vite*. The seventh system begins with the tempo marking *Presto* and continues with rapid, dense passages in both staves.

LES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

COLLECTION ARRANGÉE POUR PETIT ORCHESTRE OU POUR QUATUOR

par FRANCIS SALABERT

Petit Orchestre : Quintette, Deux 1^{ers} violons,
flûte, hautbois, clarinette, piano conducteur. Net : **2.50**

Quatuor, Deux 1^{ers} violons, violoncelle,
contrebasse et piano conducteur. Net. . . . **1.50**

Piano conducteur seul : 1 » — Premier violon : 0.40 — Autres parties : 0.30

Les morceaux précédés d'un astérisque (*) existent pour Grand Orchestre, net : 3.50

La lettre Q veut dire pour quintette et piano seulement. Le quinquette complet : 2.50

1	BACH E.	Le Réveil des Fleurs.	116	MOZART.	Mon cœur soupire (Noces Figaro)
7	BACH J. S.	Q Aria (de la suite en ré majeur).	16	PERGOLESE G. B.	Siciliana.
133	—	A) Choral. B) Fughetta.	54	RACOKZY.	Célèbre Marche Hongroise.
76	—	Q Sarabande.	65	RAFF J.	Cavatine.
24	—	Vieille Loure.	25	RAMEAU	Q Dardanus, vieux rigodon.
35	BEETHOVEN L. Van	Adagio Cantabile (du 1 ^{er} Trio).	51	SCHUBERT F.	L'Adieu.
38	—	Adagio du Septuor (Op. 20).	120	—	A) Les Astres B) Chanson de nuit du Voyageur.
18	—	Adagio pathétique (de la Son.).	119	—	L'Attente (mélodie).
12	—	A une Amie.	77	—	Au bord de la Mer.
15	—	Adieu Elégiaque	44	—	Ave Maria.
131	—	Allegro con brio (de la Son. Op. II)	86	—	Barcarolle.
9	—	Andante de la Symphonie Ut mineur. (5 ^e Sy.)	117	—	A) Berceuse. B) La jeune mère.
59	—	Bagatelle (Op. 33. N° 6).	121	—	L'Eloge des larmes.
130	—	Largo appasion. de la Son. en La.	27	—	L'Etranger errant (Le voyageur).
60	—	Menuet (de la Son. II, Op. 22).	118	—	Le Joueur de vielle.
4	—	Marche Turque des Ruines d'Athènes.	123	—	Marguerite au Rouet.
23	—	Menuet du Printemps	26	—	Marche de Bravoure (militaire).
48	—	Prélude (de la Sonate pathétique)	126	—	Matinée orageuse.
11	—	Romance en Fa.	5	—	Moment musical.
10	—	Romance en Sol.	80	—	Nuit et Songes.
134	—	Sonate au Clair de Lune A)	82	—	Pensers d'amour.
		Adagio-Sostenuto. B) Allegretto.	122	—	* Le Roi des Aulnes.
30	—	Songe du Poète (Op. 5 Son. 53).	124	—	La Rose, mélodie.
36	BOCCHERINI	Menuet.	28	—	Sérénade d'amour.
20	CHOPIN F.	Adieu à la Pologne, mazurka.	125	—	La Truite, mélodie
56	—	Menuet (de la G ^{de} Son. en Ut min).	97	SCHUMANN R.	Air de Chasse.
57	—	Moderato Cantabile (Op. 66).	95	—	Andante con sentimento et Moderato gracioso.
127	—	Nocturne (Op. 15, II ^e cahier).	98	—	L'Auberge.
128	—	Nocturne (Op. 27, II ^e cahier).	100	—	Au Coin du feu et l'Enfant s'endort.
129	—	Nocturne (Op. 32, II ^e cahier).	52	—	Berceuse.
37	—	Nocturne en Mi b (Op. 9, II ^e).	84	—	Chanson du Berceau.
21	—	Pour vous les larmes, nocturne.	93	—	Chanson des Matelots.
17	—	Potocka-Mazurka.	31	—	Chanson du soir (Abendli d).
42	—	Trois Préludes (6, 4 et 13).	64	—	* Délire d'amour, célèbre mélodie.
33	—	Valse Caprice.	92	—	Jour de fête, marche.
34	—	Valse Lente (valse mélancolique).	81	—	Ne gronde pas.
75	FIELD J.	Célèbre Nocturne.	74	—	Nuit de Printemps, mélodie.
78	FIETTER C.	Q Apaisement (célèbre mélodie).	62	—	* Nuit étoilée, célèbre mélodie.
85	—	Q Réverie au Clair de lune.	99	—	Le Poète parle et Valse noble.
3	GLUCK C. W.	Q Gavotte Tendre (de Don Juan).	29	—	Réverie (célèbre réverie).
13	—	Pâris et Hélène, gavotte.	96	—	Souvenir du Théâtre.
139	Grieg EDWAR	Chanson Triste, mélodie.	94	—	Souvenir et Gai Laboureur.
138	—	Lamento	106	TSCHAIKOWSKI	Canzonetta (du Concerto, Op. 35).
137	—	Soirs d'Eté	109	—	Chanson triste (Op. 40, n° II).
39	HÄNDEL G. F.	Largo (célèbre largo).	103	—	Chant sans paroles (Op. 2, n° 3).
83	—	Occasionnal, marche de l'oratorio.	108	—	Danse Russe (Op. 40, n° 10).
22	—	Sampson, menuet.	112	—	Danse caractéristique (Op. 72).
58	HAYDN J.	Menuet du Bœuf.	115	—	Deuxième Elégie (1884).
135	LULLI J. B.	(A) Air du Songe de Persée.	107	—	Q Douce Réverie (Op. 39).
63	MARTINI	(B) Menuet du Bourgeois Gentilhomme.	110	—	Elégie (Op. 48, n° 3).
79	MENDELSSOHN	* Plaisir d'amour, célèbre mélodie.	114	—	Passé lointain (Op. 72, n° 17).
61	—	Adagio (de 2 ^e Son. p. piano et cello).	104	—	Romance en Fa (Op. 5).
32	—	Canzonetta (du Quat., Op. 12).	105	—	Sérénade mélancolique (Op. 26).
43	—	Chanson du Printemps.	111	—	Tendres reproches (Op. 72, III ^e).
41	—	Chant du Gondolier vénitien.	102	—	Trepak, danse (Casse-noisette).
91	—	La Fileuse, romance sans paroles.	113	—	Q Un poco alla Schumann (Op. 72).
90	—	Romance sans paroles 1 (Op. 19).	101	—	Valse des Fleurs (Casse-noisette).
53	—	Romance — 12.	8	TARTINI J.	Adagio Cantabile.
47	—	Romance — 13.	73	WAGNER R.	* Chant de Concours.
89	—	Romance — 14.	136	—	Célèbre Mélodie.
88	—	Romance — 18 (Op. 38).	68	—	* Les Filles-Fleurs (de Parsifal).
87	—	Romance — 20 (Op. 53).	72	—	* Marche de Tannhauser.
55	—	Romance — 25 (Op. 62).	71	—	Marche des Fiançailles (Lohengrin).
132	MOZART	Romance — 48.	69	—	* Rêves.
14	—	Andante de la 2 ^e Sonate.	66	—	* Scène du Graal.
19	—	Andante pour flûte.	46	WIENIAWSKI	Adagio Elégiaque.
49	—	Ave Verum.	50	—	Célèbre Légende.
6	—	Célèbre Marche turque.	45	—	Fantaisie orientale.
		Quand tu souris.	40	—	Romance sans paroles.



1000031269

N° 9

FLUP!...

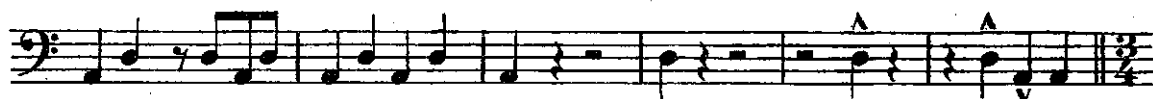
FANTAISIE SELECTION
sur les motifs de l'opérette
de Joseph SZULC



Timbales Ré - La

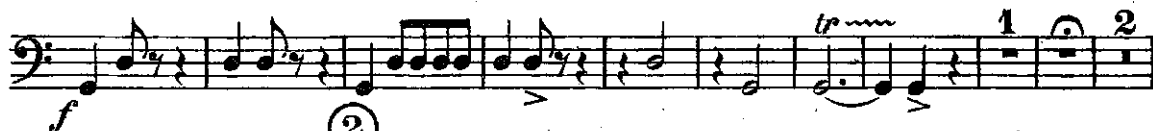
arr par Francis SALABERT

T^o di Marcia Moderato

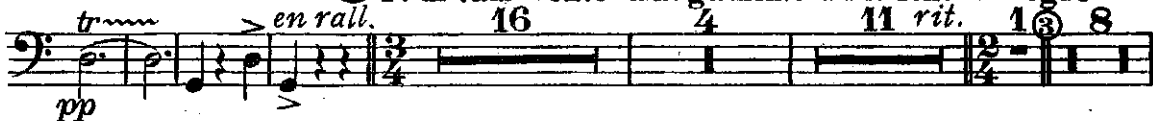


① T^o di valse mod^{to}

descendez le La en Sol



② T^o di valse lente. Largamente Plus lent Allegro



④ Moderato



EDITIONS FRANCIS SALABERT.

22, Rue Chauchat, Paris.
13, Rue de Loxum, Bruxelles.

Imprimé en Belgique
E. A. S. 1268

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.

Pressez

⑩ Allegretto Timb. Sol. Do

⑪ T^o di valse ⑫ Allegro
● remonter le Do au Ré Tambour

⑫ **Allegro**
Tambour

Timbales

Triangle

Timbales

Plus vite

Presto

long.

Mr 2032 3

Violin Ist



9

2
Pup!...

S. Szule



9

LES OUVERTURES POÈMES SYMPHONIQUES FANTAISIES
ET SUITES D'ORCHESTRES CÉLÈBRES
(NOUVELLE COLLECTION SALABERT)

N° 17

FLUP!...

FANTASIE SELECTION
sur les motifs de l'opérette
de Joseph SZULC

1^{ers} Violons.

arr. par **Francis SALABERT**

LES OUVERTURES POÈMES SYMPHONIQUES FANTAISIES
ET SUITES D'ORCHESTRES CÉLÈBRES
(NOUVELLE COLLECTION SALABERT)

N^o 17

FLUP!...

FANTAISIE SELECTION
sur les motifs de Vopérette
de Joseph SZULC

1^{ers} Violons.

arr. par Francis SALABERT

T^o di Marcia Moderato

Cornets *ff*
Cors

Bois

Tromb.
Timb.
Tuba

Cuivr.

f

Cuivr.

1^o T^o di valse mod^{to} *dim.*

léger
pp

div. unis

div.

ff

Plus lent

Copyright 1914 by Max Eschig

Copyright 1919 assigned to Francis Salabert

EDITIONS FRANCIS SALABERT.

22, Rue Chauchat, Paris.

43, Rue de Louvain, Bruxelles.

Imprimé en Belgique.

Tous droits d'exécution, publique de
reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays,

unis
f
div.
p
en rall.
Cors *p*
②
Tº di valse lente
pp
Largamente
Plus lent
mf
dim. *pp*
div.
rit.
Allegro
Cuivr.
③
p
ff
p
mf
f
mf
Cuivr.
④ Moderato
ff
ff

Curv. *ff*

Un poco meno

5

1

p

3

p

3

3

3

6

ff

pp

Bois *p*

pp

f

ff

Allegretto molto

7

2 Cl. >

Hb. >

à 2 soli *pp*

Fl. >

Fl. >

p *rit.*

8 T^o di vals *pp*

pp *cresc.*

Plus lent

div. *mf*

Hb. Cl. *pp*

9 Allegro Cornets *f*

Pressez

⑩ Allegretto

pp ff ff pp

⑪ T^o di valse

mf ff

Bois

pp

pp Pizz.

Arco

pp

pp Pizz.

Cors.

[illegible]

OPÉRETTES

PRIX NETS

Morceaux divers : Grand Orch. : 4 fr. Orch. moyen : 3 fr. Quatuor : 2 fr.
Piano-conduct. (pris en supplément) 1 fr. — Violons : 0.60.

Fantaisies-Sélections : Grand orch. 8 fr. Orch. moyen 6.50 Quatuor 4 fr.
Piano-conduct. (pris en supplément) 1.75 — Violons : 0.75.

LA DAME EN DÉCOLLETÉ

Maurice YVAIN.

Je n'ai pas pu. Fox-Trot
Si l'on réfléchissait..... One-Step
Java des P'tits Marquis..... Java.
Les bains de mer..... One-Step
Valse de la Dame en décolleté Valse.
Romance (*Peut-être*) Morceau Symph.
Fantaisie-Sélection.

CIBOULETTE.

Reynaldo HAHN.

Chanson de route (*final du 2^e acte*)..... Genre.
Entr'acte Morceau Symph
C'est sa banlieue..... Mélodie
Ce n'était pas la même chose Mélodie
Ciboulette-Valse Valse chantée
Fantaisie-Sélection.

LA-HAUT.

Maurice YVAIN.

C'est Paris. Fox-Trot
Ose Anna. Fox-Trot
L'Hilarité Céleste Fox-Trot
L'Ange gardien Fox-Trot
La-haut. One-Step
J'm'en balance. Fox-Trot
Fantaisie-Sélection.

DÉDÉ.

H. CHRISTINÉ.

Dédé-Fox-Trot. Fox-Trot
Dédé-Shimmy (*Si j'avais su*) Shimmy
Dédé-One-Step. One-Step
Dédé-Valse. Valse
Dédé-Tango. Tango
Fantaisie-Sélection.

LA DAME EN ROSE.

Yvan CARYLL.

La Dame en rose. Valse
Charmanette Fox-Trot
Fantaisie-Sélection

Le MARIAGE d'un TARTARIN.

Henri GOUBLIER.

Comme vous, comme moi Fox-Trot
Est-elle brune. Valse hésitation.

PHI-PHI.

H. CHRISTINÉ.

Les petits païens One-Step
Phi-Phi Fox-Trot..... Fox-Trot
Phi-Phi-Valse..... Valse
Fantaisie-Sélection.

LA GEISHA.

Sydney JONES.

Fantaisie-Sélection.

La PRINCESSE de la CZARDA.

E. KALMAN.

Princesse de la Czarda Marche
Princesse de la Czarda Grande Valse

MADAME !

H. CHRISTINÉ.

Elle n'est pas si mal que ça. Fox-Trot
Madame Fox-Trot (*On l'a dit*)..... Fox-Trot
On les aime..... One-Step
Valse de Madame..... Valse
Fantaisie-Sélection.

BEBEL et QUINQUIN.

Albert CHANTRIER.

Allons Mesdames Fox-Trot
Bebel et Quinquin..... One-Step
Ce baiser ! Valse
Fantaisie-Sélection.

L'AMOUR MASQUÉ

André MESSAGER.

Le Chant Birman (*violon solo*)..... Mélodie
Romance (*d : 3^e acte*) Morc. de genre.
J'ai deux amants. Valse hésitation
J'ai vingt ans Valse
Tango chanté Tango de genre.
Fantaisie-Sélection.

LE PETIT CHOC.

Joseph SZULC.

Il faut savoir prendre les femmes.... Fox-Trot
Tous les deux..... Fox-Trot
On a toujours ce qu'on n'a pas. ... Fox-Trot
Fantaisie-Sélection.

TA BOUCHE.

Maurice YVAIN.

Ça c'est un'chose. Fox-Trot
Machinalement Fox-Trot
Non, jamais les hommes..... One-Step
Le Petit Amant One-Step
Ta Bouche Valse..... Valse-scie
Fantaisie-Sélection.

TITIN.

Joseph SZULC.

La Tasse de Thé..... Fox-Trot
Titin Fox-Trot Fox-Trot
Titin-One-Step (*Les plaisirs de Marseille*). One-Step
Fantaisie-Sélection.

NONNETTE.

Ch. CUVILLIER.

Le bout du nez. Fox-Trot
Venise. Fox-Trot
Un baiser. Valse

FLUP.

Joseph SZULC.

Flup-Tango..... Tango
Flup-Fox-Trot Fox-Trot
Flup-Boston Valse-boston
Flup-One-Step..... One-Step
Fantaisie-Sélection.

SALLY (*Opérette anglaise*)

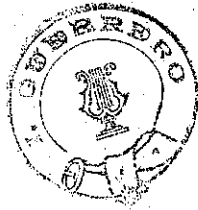
Jérôme KERN.

Whip poor Will Fox-Trot
Silver Lining Fox-Trot
Wild Rose One-Step

Les morceaux ci-dessus existent aussi pour Piano seul ou pour Piano et Chant, chaque net : 4 fr.

Ms 2032

Victim 1^o



9

9 Pup!

S. Sule

11



9

LES OUVERTURES POÈMES SYMPHONIQUES FANTAISIES
ET SUITES D'ORCHESTRES CÉLÈBRES
(NOUVELLE COLLECTION SALABERT)

N° 17

FLUP!...

FANTASIE SELECTION
sur les motifs de l'opérette
de Joseph SZULC

1^{ers} Violons.

arr. par Francis SALABERT

LES OUVERTURES POÈMES SYMPHONIQUES FANTAISIES
ET SUITES D'ORCHESTRES CÉLÈBRES
(NOUVELLE COLLECTION SALABERT)

N^o 17

FLUP!...

FANTAISIE SELECTION
sur les motifs de Vopérette
de Joseph SZULC

1^{ers} Violons.

arr. par Francis SALABERT

T^o di Marcia Moderato

Cornets *ff*
Cors

Bois
Tromb.
Timb.
Tuba

Cuivr.

f

Cuivr.

1^o T^o di valse mod^{to} *dim.* *lèger* *pp*

div. unis *f* *p*

div. *f* *ff* **Plus lent**

Copyright 1914 by Max Eschig

Copyright 1919 assigned to Francis Salabert

EDITIONS FRANCIS SALABERT.

22, Rue Chauchat, Paris.

13, Rue de la Courbe, Bruxelles.

Imprimé en Belgique.

Tous droits d'exécution, publique de.
reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

unis

div.

2

T^o di valse lente

pp

Largamente

Plus lent

mf

dim. pp

Allegro

Cuivr.

div.

rit.

3

p

ff

p

mf

f

mf

8

Cuivr.

4 Moderato

ff

Curv. *ff*

Un poco meno

p

f

pp

Bois *p*

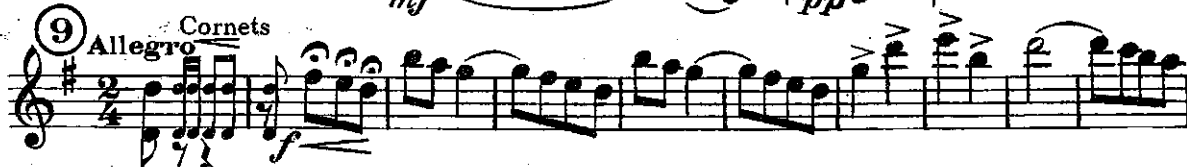
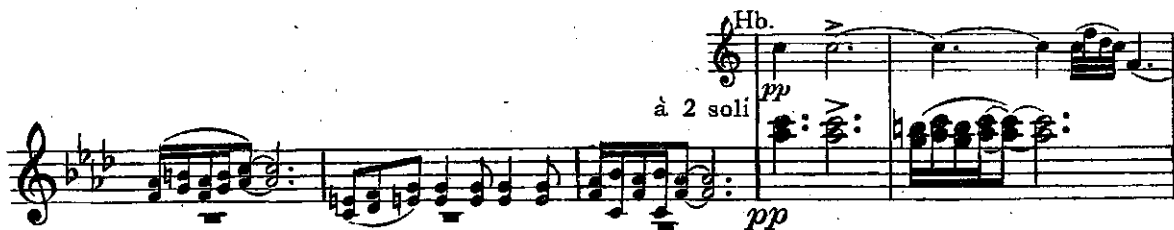
pp

f

ff

Detailed description: This is a musical score for the first violins of a waltz. The score consists of 18 measures across 10 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first staff begins with a 'Curv.' marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and triplets indicated by '3' and '3' over the notes. A section starting at measure 10 is marked 'Un poco meno' and begins with a circled '5'. The dynamics fluctuate throughout, with markings for *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). A 'Bois' marking appears above the staff at measure 15. The score concludes with a final fortissimo (*ff*) dynamic and a double bar line.

Allegretto molto



10

Allegretto

First system (measures 10-11): Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 10 starts with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 11 continues with various rhythmic patterns, including a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes.

Second system (measures 12-13): Treble clef, key signature of two flats. Measure 12 starts with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 13 continues with various rhythmic patterns, including a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes.

Third system (measures 14-15): Treble clef, key signature of two flats. Measure 14 starts with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 15 continues with various rhythmic patterns, including a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes.

Fourth system (measures 16-17): Treble clef, key signature of two flats. Measure 16 starts with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 17 continues with various rhythmic patterns, including a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes.

Fifth system (measures 18-19): Treble clef, key signature of two flats. Measure 18 starts with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 19 continues with various rhythmic patterns, including a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes.

Sixth system (measures 20-21): Treble clef, key signature of two flats. Measure 20 starts with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 21 continues with various rhythmic patterns, including a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes.

11

T^o di valse

First system (measures 12-13): Treble clef, key signature of one sharp (F-sharp), 3/4 time signature. Measure 12 starts with a *mf* dynamic and a half note. Measure 13 continues with various rhythmic patterns, including a *ff* dynamic and a half note. The system ends with a *ff* dynamic and a half note.

Second system (measures 14-15): Treble clef, key signature of one sharp. Measure 14 starts with a *pp* dynamic and a half note. Measure 15 continues with various rhythmic patterns, including a *pp* dynamic and a half note. The system ends with a *pp* dynamic and a half note.

Third system (measures 16-17): Treble clef, key signature of one sharp. Measure 16 starts with a *pp* dynamic and a half note. Measure 17 continues with various rhythmic patterns, including a *pp* dynamic and a half note. The system ends with a *pp* dynamic and a half note.

Fourth system (measures 18-19): Treble clef, key signature of one sharp. Measure 18 starts with a *pp* dynamic and a half note. Measure 19 continues with various rhythmic patterns, including a *pp* dynamic and a half note. The system ends with a *pp* dynamic and a half note.

Fifth system (measures 20-21): Treble clef, key signature of one sharp. Measure 20 starts with a *pp* dynamic and a half note. Measure 21 continues with various rhythmic patterns, including a *pp* dynamic and a half note. The system ends with a *pp* dynamic and a half note.

12 Allegro

Arco *cresc.* *f* *ff*

pp

p *ff*

ff *div.*

Plus vite
unis

Presto *long.*

TRANSCRIPTIONS ET ARRANGEMENTS SUR LES OPÉRETTES

PRIX NETS

Morceaux divers : Grand Orch. : 4 fr. Orch. moyen : 3 fr. Quatuor : 2 fr.
Piano-conduct. (pris en supplément) 1 fr. — Violons : 0.60.

Fantaisies-Sélections : Grand orch. 8 fr. Orch. moyen 6.50 Quatuor 4 fr.
Piano-conduct. (pris en supplément) 1.75 — Violons : 0.75.

LA DAME EN DÉCOLLETÉ

Maurice YVAIN.

Je n'ai pas pu.....	Fox-Trot
Si l'on réfléchissait.....	One-Step
Java des P'tits Marquis.....	Java.
Les bains de mer.....	One-Step
Valse de la Dame en décolleté.....	Valse.
Romance (Peut-être).....	Morceau Symph.
Fantaisie-Sélection.	

CIBOULETTE.

Reynaldo HAHN.

Chanson de route (final du 2 ^e acte).....	Genre.
Entr'acte.....	Morceau Symph
C'est sa banlieue.....	Mélodie
Ce n'était pas la même chose.....	Mélodie
Ciboulette-Valse.....	Valse chantée
Fantaisie-Sélection.	

LA-HAUT.

Maurice YVAIN.

C'est Paris.....	Fox-Trot
Ose Anna.....	Fox-Trot
L'Hilarité Céleste.....	Fox-Trot
L'Ange gardien.....	Fox-Trot
La-haut.....	One-Step
J'm'en balance.....	Fox-Trot
Fantaisie-Sélection.	

DÉDÉ.

H. CHRISTINÉ.

Dédé-Fox-Trot.....	Fox-Trot
Dédé-Shimmy (Si j'avais su).....	Shimmy
Dédé-One-Step.....	One-Step
Dédé-Valse.....	Valse
Dédé-Tango.....	Tango
Fantaisie-Sélection.	

LA DAME EN ROSE. Yvan CARYLL.

La Dame en rose.....	Valse
Charmante.....	Fox-Trot
Fantaisie-Sélection	

Le MARIAGE d'un TARTARIN.

Henri GOUBLIER.

Comme vous, comme moi.....	Fox-Trot
Est-elle brune.....	Valse hésitation.

PHI-PHI.

H. CHRISTINÉ.

Les petits païens.....	One-Step
Phi-Phi Fox-Trot.....	Fox-Trot
Phi-Phi-Valse.....	Valse
Fantaisie-Sélection.	

LA GEISHA.

Sydney JONES.

Fantaisie-Sélection.

La PRINCESSE de la CZARDA.

E. KALMAN.

Princesse de la Czarda.....	Marche
Princesse de la Czarda.....	Grande Valse

MADAME !

H. CHRISTINÉ.

Elle n'est pas si mal que ça.....	Fox-Trot
Madame Fox-Trot (On l'dit).....	Fox-Trot
On les aime.....	One-Step
Valse de Madame.....	Valse
Fantaisie-Sélection.	

BEBEL et QUINQUIN.

Albert CHANTRIER.

Allons Mesdames.....	Fox-Trot
Bebel et Quinquin.....	One-Step
Ce baiser !.....	Valse
Fantaisie-Sélection.	

L'AMOUR MASQUÉ

André MESSAGER.

Le Chant Birman (violon solo).....	Mélodie
Romance (d. 3 ^e acte).....	Morc. de genre.
J'ai deux amants.....	Valse hésitation
J'ai vingt ans.....	Valse
Tango chanté.....	Tango de genre.
Fantaisie-Sélection.	

LE PETIT CHOC. Joseph SZULC.

Il faut savoir prendre les femmes.....	Fox-Trot
Tous les deux.....	Fox-Trot
On a toujours ce qu'on n'veut pas....	Fox-Trot
Fantaisie-Sélection.	

TA BOUCHE.

Maurice YVAIN.

Ça c'est un'chose.....	Fox-Trot
Machinalement.....	Fox-Trot
Non, jamais les hommes.....	One-Step
Le Petit Amant.....	One-Step
Ta Bouche Valse.....	Valse-scie
Fantaisie-Sélection.	

TITIN.

Joseph SZULC.

La Tasse de Thé.....	Fox-Trot
Titin Fox-Trot.....	Fox-Trot
Titin-One-Step (Les plaisirs de Marseille).....	One-Step
Fantaisie-Sélection.	

NONNETTE.

Ch. CUVILLIER.

Le bout du nez.....	Fox-Trot
Venise.....	Fox-Trot
Un baiser.....	Valse

FLUP.

Joseph SZULC.

Flup-Tango.....	Tango
Flup-Fox-Trot.....	Fox-Trot
Flup-Boston.....	Valse-boston
Flup-One-Step.....	One-Step
Fantaisie-Sélection.	

SALLY (Opérette anglaise) Jérôme KERN.

Whip poor Will.....	Fox-Trot
Silver Lining.....	Fox-Trot
Wild Rose.....	One-Step

Les morceaux ci-dessus existent aussi pour Piano seul ou pour Piano et Chant, chaque net : 4 fr.

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT 22 RUE CHAUCHAT PARIS (08)

MP 2032 11

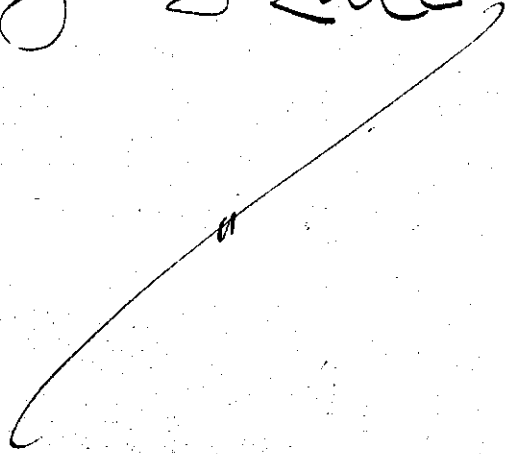
Viola

No 9

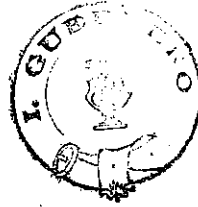


5 Pup!...

J. Szule



Nº 9



FLUP!...
FANTASIE SELECTION
sur les motifs de l'opérette
de Joseph SZULC

Altos

arr. par **Francis SALABERT.**

FLUP!...

FANTAISIE SELECTION

sur les motifs de l'opérette

de Joseph SZULC

Altos

arr. par Francis SALABERT.

Tempo di Marcia Moderato

The musical score for Altos consists of ten staves. The first staff begins with a tempo marking 'Tempo di Marcia Moderato' and a dynamic of 'ff'. The second staff continues the melody. The third staff introduces a triplet of eighth notes. The fourth staff features a first ending bracket and a tempo change to 'T° di valse modto dim.'. The fifth staff includes performance instructions 'Pizz.' and 'Arco' with dynamics 'p' and 'pp'. The sixth staff continues with 'Pizz.' and 'Arco' markings. The seventh staff has a dynamic of 'f' and a 'p' marking. The eighth staff features a dynamic of 'f' and a 'ff' marking. The ninth staff has a dynamic of 'p'. The tenth staff is marked 'Plus lent' and begins with a first ending bracket.

EDITIONS FRANCIS SALABERT.

22, Rue Chauchat, Paris.

13, Rue de Loxum, Bruxelles.

Imprimé en Belgique

E. A. S. 1268

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.

en rall.

② T^o di valse lente

Largamente *dim.*
mf *pp*

Plus lent *rit.*

Allegro ③ *p*

ff *p*

mf

Cuiu. ④ Moderato
f *ff*

T^o di valse (con brio)

ff

⑤ Un poco meno

p

⑥

ff

pp

⑦ Allegretto molto 6

pp

pp

rit.

8 1º di valse

p *dim.* *pp*

pp

Plus lent

cresc. *mf*

9 Allegro

pp *f*

Pressez

10 Allegretto

pp

ff *>p* *ff*

pp

div. *ff* unis

pp *ff* unis

pp *ff*

(11) T^o di valse

1 Pizz.

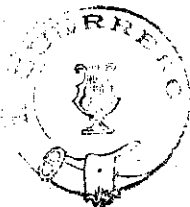
mf *pp* *Arco* *Pizz.* *pp* *cresc.*

(12) Allegro

f *ff* *p* *pp* *p* *ff* *div.* *ff* *div.* *Plus vite* *long* *Presto* *unis* *fff*

No 2032

V. Cello



No 9

Supl...

L. Lunde

[A long, sweeping horizontal line with a small mark above it.]



W 9

FLUP!...

FANTAISIE SELECTION

sur les motifs de l'opérette

de Joseph SZULC

Violoncelles.

arr. par **Francis SALABERT**

FLUP!...

FANTASIE SELECTION

sur les motifs de l'opérette

de Joseph SZULC

Violoncelles.

arr. par Francis SALABERT

T^o di Marcia Moderato

Cors.

① T^o di valse mod^{to}

EDITIONS FRANCIS SALABERT.

22, Rue Chauchat, Paris.
13 Rue de Loxum Bruxelles.

Imprimé en Belgique
E. A. S. 1258

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.

The musical score is written for Violoncelles and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into sections by circled numbers 2, 3, and 4.

- Staff 1-2:** Initial melodic and harmonic material.
- Staff 3:** Marked with *rall.* (rallentando), *div.* (divisi), and *pp* (pianissimo). The tempo is *Tº di valse lente*.
- Staff 4:** Marked with *pp* and *Largamente* (very slowly).
- Staff 5:** Marked with *dim. pp* (diminuendo pianissimo) and *pp*.
- Staff 6:** Marked with *rit.* (ritardando) and *Allegro*. A circled number 3 indicates a section change.
- Staff 7:** Marked with *p* (piano) and *unis* (unison).
- Staff 8:** Marked with *ff* (fortissimo) and *p*.
- Staff 9:** Marked with *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).
- Staff 10:** Marked with *f* and *mf*. A circled number 4 indicates a section change.
- Staff 11:** Marked with *Cuv.* (Cuvier) and *Moderato*.
- Staff 12:** Marked with *ff* and *mf*.
- Staff 13:** Marked with *ff* and *mf*.

T^o di valse (con brio) VIOLONCELLES

Cuiv.

ff

⑤ Un poco meno

p

p

p

f

⑥

ff

pp

pp

f

ff

5

7

Soli

E. A. S. 1268

⑩ Allegretto

pp ff p

ff pp

pp ff

ff pp

pp ff

pp ff

⑪ T^o di valse

mf 1 Pizz. pp

Arco

tr. Pizz.

pp

Arco cresc f

VIOLONCELLES

7

12 Allegro

The musical score consists of ten staves of music for Violoncelles. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics (ff, pp, p, fff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Hb., div., unis). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked 'div.' (divisi) and 'unis' (unison). The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Apr 20 32 ³

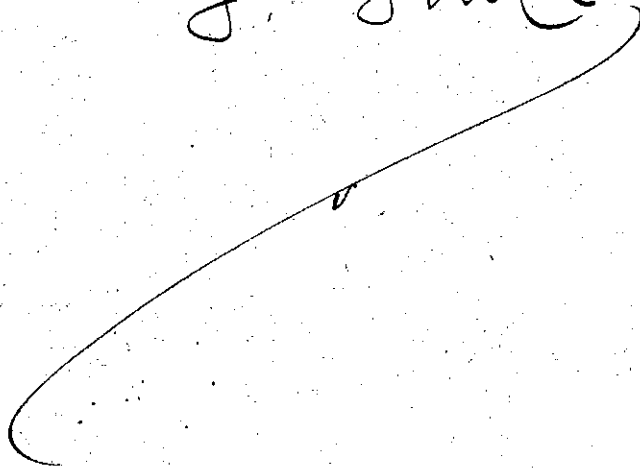
C. B. Ejo

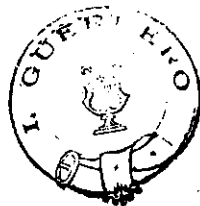


9

L
Pup!

L. Lule





9

FLUP!...

FANTASIE SELECTION

sur les motifs de l'opérette

de Joseph SZULC

Contrebasses.

arr. par Francis SALABERT

FLUP!...

FANTAISIE SELECTION
sur les motifs de Vopérette
de Joseph SZULC



Contrebasses.

arr. par Francis SALABERT

T^o di Marcia Moderato



EDITIONS FRANCIS SALABERT.

22, Rue Chauchat, Paris.
13, Rue de Lozum, Bruxelles.

Imprimé en Belgique
E. A. S. 1268

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.

② T^o di valse lente

Pizz.
pp

mf

Arco

dim. pp

Allegro ③

p

ff

p

mf

f

mf

ff

Moderato ④

T^o di valse (con brio)

ff

1

Un poco meno

1

5

6

2

ff

⑦ Pizz. *pp*

div. *pp ppp*

unis

rit. *p dim.*

⑧ T^o di valse Pizz. *pp*

pp

Arco *cresc.*

Plus lent *mf*

Pizz. *pp*

⑨ Allegro 1^o

f

Pressez

(10) Allegretto Pizz.

pp *ff* *p* *f* *pp* *ff* *pp* *ff*

(11) T^o di valse Pizz. 1 Pizz.

mf *pp* *pp* *pp* *cresc.* *f*

⑫ Allegro

ff

Pizz.

pp

Arco

p

Pizz.

Arco

ff

ff

ff

ff

fff

Presto

long.