

Свидание

Слова и музыка
А. Стругова

Allegretto moderato

First system of piano accompaniment, measures 1-4. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of piano accompaniment, measures 5-8. The right hand continues the rhythmic pattern. A first ending bracket labeled "1" spans measures 7 and 8. The vocal melody is introduced in the right hand of the third system.

Third system of piano accompaniment, measures 9-12. The right hand continues the rhythmic pattern. A *ritardando* marking is present in the right hand of the fourth system.

Fourth system of piano accompaniment, measures 13-16. The right hand continues the rhythmic pattern. A *a tempo* marking is present in the right hand of the fifth system.

20

ша. Пле-щут мыс-ли че - рез край.

23

Бо - же, знак мне дай!

cresc.

26

Лег - - - кий звук ша-гов не-вда -ле - ке,

mf

30

бе - - - ло - е мельк-ну-ло в тем-но - те. О-на при-

33

шла, о-на при-шла! И ввысь у -

cresc.

pp

37

но - сит - ся ду - ша!

rit.

pp

41

p

45

rit.

pp

49

2

Вы - у - чен - ны - е сло - ва вы-мол-вить не в си - лах

mp

52

я. Как в бес-па-мят-стве сто - ю толь в а-ду, то-ли в ра-

cresc.

56

ritardanto

a tempo

ю. Звез-ды шеп-чут о люб - ви.

ritardanto *a tempo*

59

Ве-тер ду-ет: миг ло - ви! За-глу-ша-ет все во-круг

poco cresc.

63

гром - кий серд-ца стук.

66

Ты в си-янь-е собст-вен-ном сто-ишь.

mf

70

Взгляд твой го-во-рит, а ты мол-чишь. Ко мне с не-бес звез-да со-

74

шла, и ввысь у - но - сит - ся ду -

rit.

dim.

78

ша!

Coda