

ДЕСЯТАЯ ЗАПОВЕДЬ

Стихи - А.С.Пушкин

Музыка - Александр Стругов

Пение

А

До-бра чу-жо-го не же

Фортепиано

5

лать ты, Бо-же, мне по-ве-ле-ва-ешь, но ме-ру сил мо-их ты

9

зна-ешь - - мне ль неж-ным чув-ством у-прав лять?

12 В

О-би-деть дру-га не же-ла-ю, и не хо-чу е-го се-ла, не

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

16

нуж - но мне е-го во - ла, на всё спо-кой-но я взи-ра - ю. Ни

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

20 C

дом е - го, ни скот, ни раб, не лест-на мне вся бла-го-сты - ня.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

24

Но е-же-ли е-го ра - бы-ня. пре-лест - на, Гос-по-ди, я слаб!

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

28 A2

И е-же-ли е - во под - ру-га ми- ла, как ан- гел во пло - ти,

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

32

О, Бо-же, пра-вед-ный про-сти мне за-висть ко бла-жен-ству

* Ped. * Ped. * Ped.

35

B2

дру-га! Кто серд-цем мог по-ве-ле-вать?

* Ped. * Ped. * Ped.

38

Кто раб у-слий бес-по-лез-ных? Как мож-но не лю-бить лю-без-ных? Как

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

42

D

рай-ских благ не по-же-лать? Смот-рю, том-лю-ся и взды-ха-ю.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

46

но стро-гий долг у - ме - ю чить, стра-шусь же - лань-ям серд - ца

The musical score for measures 46-48 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features a melodic line with a slur over measures 46 and 47, and a triplet of eighth notes in measure 48. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

49

* Ped. * Ped. * Ped.

льстить. Мол - чу... и в тай-не я стра - да - ю.

* Ped. * Ped. *

The musical score for measures 49-51 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features a melodic line with a slur over measures 49 and 50, and a fermata over the final note in measure 51. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are three piano (Ped.) markings: two above the vocal line and one below the piano line.