

Duo

864

Al Santísimo Sacramento

V

Ay que abismo de tenebras,

V

Matthias del Prana.

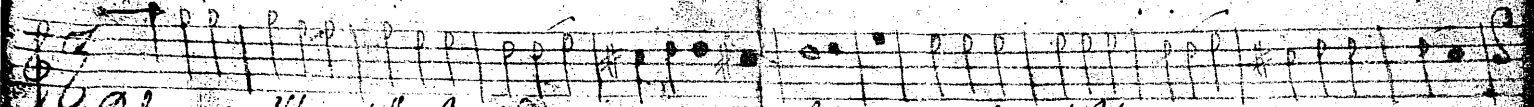


Stile 23. 4te.

Handwritten musical score on two staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Spanish and are interspersed with the musical notation. The score is written on aged, slightly stained paper.

Lyrics:

Hy que a bismode luzes, ay Zaga les, Zaga les, de a so m Chris tal, ay ga bismode luzes de ba so m Chris
tal, ay Zaga les, ay ga bismode luzes, ay ca ga Tes, de ba so m Chris tal on de
ba so m Chris tal, Postum, y Vinden, ga brasar, y matan, Con luz Celestial, Con luz Cele
stial, ay Zaga les, ay Zaga les, ay Zaga les, ay ga bismode luzes, ay ca ga Tes
de ba so m Chris tal, de ba so m Chris tal



Pul ce, apasible centella, & disfrutazada en pa nal, para abrazarlo & luces hazes ar der
 Es phera viva de la got, & nans for nada en deriad, para holo Cauto in Cuentos nes denizen
 Sube tiza de a zuzena, & en tus al borer es tas, haziendo de tanta nieve ardores de
 A adoracion Recuer to, & alo Sentido le zas, entto dio lo & le niegas mucha mas co



Voluntad	para abrazarlo & luces hazes ar der	inmer tal	ay, &	potnas	fabrarias
dio al har	para holo Cauto in Cuentos nes denizen	Al tar	ay, &	potnas	& ~
sua Vi dad,	haziendo de tanta nieve ardores de	su a Vi dad	ay, &	potnas	& ~
du li dad	entto dio lo & le niegas Mucha mas	de du lidad	ay, &	potnas	& ~

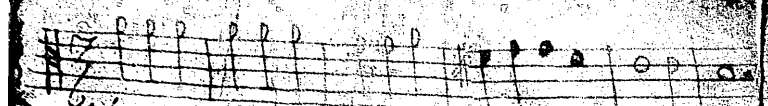


& Rindas ay & mallas Con luz Celas trial

Geno 23. E. H. H.

A handwritten musical score on two staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Spanish and are interspersed with the musical notes. The first staff begins with the lyrics "Ayga bismode lu ces, ay Ta ga Les". The second staff continues with "De bapom Chitil, ayga bismode lu ces ay Ta". The third staff has the lyrics "ga Les Ta gales, ayga bismode lu ces, ay Ta ga Les, Ta gales, del bapom Chitil de". The fourth staff includes "poblan, Tindén, Ga brasari, quemalan, Conluz Celestial, Ce = ayga bismode lu ces". The fifth staff starts with "ay Ta ga" and continues with "Les, ayga bismode lu ces, ay Ta gales ay Ta gales Ta gales, Conluz Celestial Celestial".

Ayga bismode lu ces, ay Ta ga Les De bapom Chitil, ayga bismode lu ces ay Ta
ga Les Ta gales, ayga bismode lu ces, ay Ta ga Les, Ta gales, del bapom Chitil de
poblan, Tindén, Ga brasari, quemalan, Conluz Celestial, Ce = ayga bismode lu ces
ay Ta ga Les, ayga bismode lu ces, ay Ta gales ay Ta gales Ta gales, Conluz Celestial Celestial.



Dulce a pa cible zen te lla, que al fra zca en pa nal
 E pñera viua de la goz, & transformada en di deida
 Nube teza de azu re na, & en tu al bo res es tas
 O do ra cion de Ve ren te, & al es sen ti do le das



para abra zar lo & lu zes ha za zar der lo im mor tal,
 para ho lo cau to in cueto, erer de tu in zen dio al tar,
 ha rien to de tu in te nie re ar do res de su a vi da des,
 en to do lo que le nie gas Mu cha mas Cre du li dad,



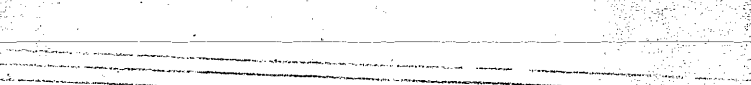
& Matas con lu ces hal en lu ces hal ~



para abra zar lo & lu zes ha za zar der lo im mor tal
 para ho lo cau to in cueto, erer de tu in zen dio al tar
 ha zien do de tanta nie ve, ar do res de su a vi da
 en to do lo que le nie gas, mu cha mas Cre du li dad



& polias, & a bra zas, ay. & Rin das
 & polias &
 & polias &
 & polias. &



A Comp.º Effr. 23

Ay quabismo 888

Copla

Dulce pacible 88