

Soprano

Missa de Quinta-feira Santa

Antônio Martiniano da Silva Bemfica (1845 - 1904)

Escrito em 9 de Fevereiro de 1885

Parte de Viola a partir do Cum Sancto Spiritu por Rafael Sales Arantes

Moderato

Kyrie

Moderato

Kyrie

Ky - ri - e, **Ky - ri - e,**

Ky - ri - e, **e - le - i - son.** **f e - le - i - son,** **f Chris - te,**

f Chris - te, **f e - le - i - son,** **f Chris - te,** **e - le - i - son.**

Ky - ri - e, **e - le - i - son,** **Ky - ri - e,** **e - le - i -**

f **son,** **e - le - i - son,** **e - le - i - son.**

Allegro $\text{♩} = 110$

Gloria

5

f Et in - ter - ra - pax ho - mi - ni-bus

4

bo - næ vo - lūn - ta - tis

2

Glo - ri - a

3

in - ex - cel - sis De - o, De - o.

C

Missa de Quinta-feira Santa

Soprano

2

Andante $\text{♩} = 55$ **2**

Solo

Lau - da - mus te, _____ be - ne - di - ci - mus
p dolce

te, _____ a - do - ra - mus te, _____ glo - ri - fi-ca - mus te, _____ a - do -
p

Andante $\text{♩} = 55$

ra - mus te, _____ glo - ri - fi-ca - - - - - mus te.
p

Tutti

Gra - ti - as a - gi - mus a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam
p

Allegro $\text{♩} = 110$

glo - ri - am tu - am. **f** Do - mi - ne De - us Rex cæ -
2

les - tis **2** De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
8

Menos $\text{♩} = 95$ **Allegro** $\text{♩} = 110$

8 **f** Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
2

Andante $\text{♩} = 55$

8 Fi - li-us Pa - tris, Pa - - tris.
2

Missa de Quinta-feira Santa

Soprano

3

p Qui _____ tol - lis pec - ca-ta mun-di, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re
f

Andante $\text{d} = 55$

18 no - bis **p** sus - ci - pe.

Allegro $\text{d} = 110$ **Andante sostenuto** $\text{d} = 50$

48 **3** **16**
p Cum San - cto Spi - ri - tu in

Allegro $\text{d} = 110$

glo-ri-a Dei Pa-tris. A - men. **f** A - - - men. A -

men. A - men. In glo - ri - a De-i Pa-tris De - i Pa-tris. A - men.

A - men. A - men. De - i Pa - tris. A - men. A - men. A -

men. A - men. A - men. A -

rit.

- - men. A - men. A - - - - - - men.

Missa de Quinta-feira Santa

Soprano

4

Allegro $\text{♩} = 110$ **Credo**

f Pa - trem om - ni - po - ten-tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num

Do - mi - num, Je - sum Chris - tum, Fi - li - um Dei u - ni -

ge - ni - tum et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la.

p

De - um de _____ De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

f

de De - o ve - ro. **8** Qui pro - pter nos ho - mi - nes

f rit. a tempo

et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit de cœ - lis de cœ - lis.

Adagio $\text{♩} = 40$

2

c

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

p

Missa de Quinta-feira Santa

Soprano

5

San - cto, ex Ma-ri - a Vir - gi-ne: et ho - mo fa - ctus

Moderato

14

Allegro $\text{♩} = 110$

est.

f Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

se - cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in cœ - lum se - det ad dex - te - ram

Pa - tris Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju-di -

mp

ca - re vi - vos cu - jus re - gni non e - rit

2

fi - nis, et in Spi - ri-tum San-ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem

f

qui ex Pa - tre Fi - li-o - que pro - ce - dit. Et u - nam

8

f

San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos-to - li-cam Ec - cle - si-am,

Missa de Quinta-feira Santa

Soprano

6

Andante $\text{♩} = 55$ *Piu vivo* $\text{♩} = 65$ **Allegro** $\text{♩} = 110$ **12****5****7*****f*** Et vi - tam ven - tu - ri

sæ - cu-li. A - men. A - - - men. A - men. A - men.

A - men. A - men. A - men.

Allegro $\text{♩} = 110$ **Sanctus*****f*** San - ctus,

San - ctus,

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

2***f*** Glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a.**Allegro** $\text{♩} = 110$ ***p*** Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

f

Missa de Quinta-feira Santa

Soprano

7

Andante $\text{♩} = 40$ **Allegro** $\text{♩} = 110$

20

p Ho - san - na in ex - cel - sis.

f

2

Ho - san - na in ex - cel - sis., in ex - cel - sis., in ex - cel - sis.

Moderato $\text{♩} = 60$

Agnus Dei

f A-gnus Dei qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no -

p

p

f

f

f

5