

Cantada N.º



Assantisimo;

351
357

Envio lines:

L. aeris:

And.^{te}

Cantata, Solo V.M. M.^{te} P.^{te} Cor.^{te}

¡eres que el Alamea un tanto Ayres que Ironias mezas Ayres que el Alamea un tanto

Prado Correo Quel Cantad re lal (reel) Susal. En alto un tanto de la Correo

Ayres las fuentes conde parar Ayres que el Alamea un tanto Ayres que el Alamea un tanto

fino manta un Dios un tanto en un tanto (romanticos) Alamea un tanto

Los Jone res un tanto un tanto un tanto un tanto un tanto un tanto un tanto un tanto

nos Ayres que el Alamea un tanto Ayres que el Alamea un tanto Ayres que el Alamea un tanto

Los Jone res un tanto un tanto un tanto un tanto un tanto un tanto un tanto un tanto

nos Ayres que el Alamea un tanto Ayres que el Alamea un tanto Ayres que el Alamea un tanto

maese guasa a mor leya en los ca- do I queduboso estalle el que doo zar metruco el alitce auxilio don alitceyn
 Glase aso fieras y frenos demidez atrey los ya dudine en vico y Semilas Clausulas dulces
 y quexidos fencos asatador en Monte Pradig y No clautor buestro y el Monarcho mñ
 Cifro y que fengas lemae fender Paxaro y que comenles Clarin y
 que comen les Clarin que comen les Clarin
 que comen les Clarin que comen les Clarin
 que comen les Clarin que comen les Clarin
 que comen les Clarin que comen les Clarin
 que comen les Clarin que comen les Clarin

Rec.

Quanto te vido O dueño soberano que llorarme loas te suplico donde el triunfo gano
es que mi polus alabado en lo en su sermón fectura la eterna forma de vida

Aria

Dime del dueño que adoro dime

para me deus

ta

pel dime del sisavos del

dime dime del sisavos del

dime dime del sisavos del

dime dime

savos del dueño que adoro para me deus

para me deus

oro

la memoria del dueño que adoro

para me deus

para me deus

estoy en

Re: *So creyer sinuso Consigne este ferar en gacmea bras*

En Subile aser de del fiero plazir Cantar ami lucio pasmaer por el Crema

pa suxes Sonoros Sane ros que dan mi mal y anclan mi pien que lloran mi

mal y anclan mi pien

Tempo Triple 2^o

Que el monte susurra Que troncos mezcis Que el Aura susurra Que el Viento Co
rreís Oyá Caniad volad Creced Parar no ver de amor su
ser Oyá Caniad volad Creced como li' es dat zes dal zes pa
saxes So nros Sones rox quellan mimal y anclan m' vien quellan mimal y anclan m' vien;
ayran En Júbiloa Corde de Sierno plazer Cantar am lucio p'us m' por el
cor dat zes dal zes pasaxes so nros Sones rox q' lloran mimal y anclan m' vien
mial y inclan m' vien

And. Mos.

Quech Montebanitas Quech Francisco mezeis Quech Nura Nrais Quech Nais Correis

Q. 1. Cantad volad Crozed Parar mover de amor saser

Q. 2. Cantad volad Crozed Cromati cas. y. Dulces pa

sas So noros so no os quells animal ganelan mi vien quells animal ganelan mi vien

En Santa Nor de entierro plazer Cantar una Naisa pusa mu cropera

Cromati cas. y. Dulces pusa So noros so no os quells animal ganelan mi vien

quells animal ganelan mi vien

And.^{te}

Senor

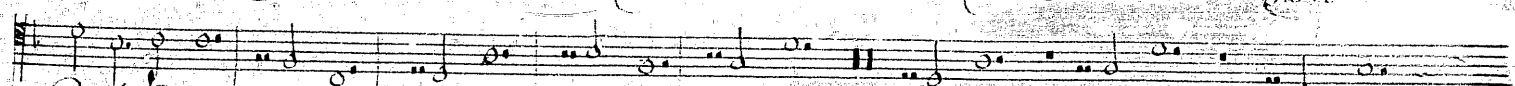


Que el Monte babilais

Que troncos mozas

Que el Nura Jiras

Que el



Prado Correas

Qyá

Canta

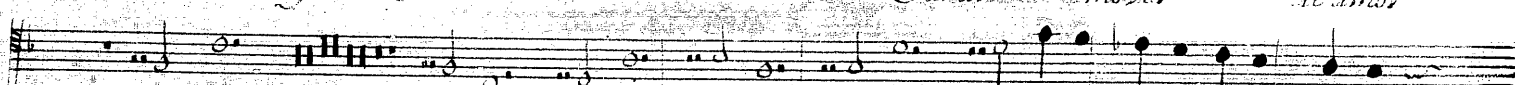
Volad

Crocel

Parai

mayer

le amor



suser

Qyá

Canta

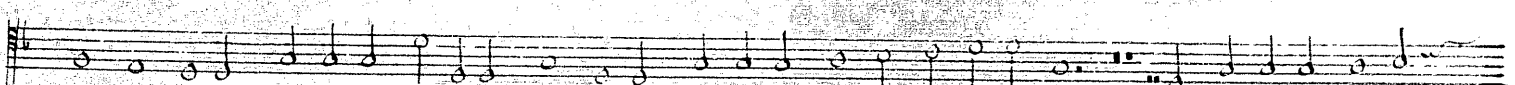
Volad

Crocel

Cosmatis

alzas

Cosmati

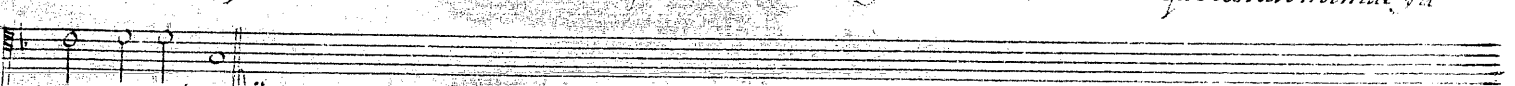


Los alzas pasaxes sonoros sonoros

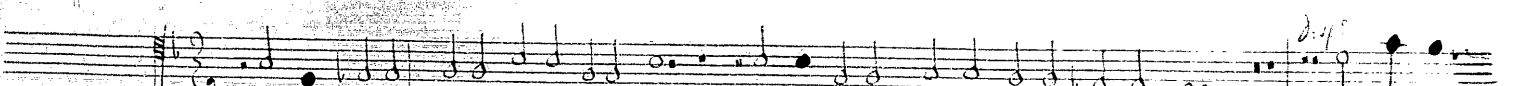
que lloran mal

que lloran mal

que lloran mal



que lloran mal

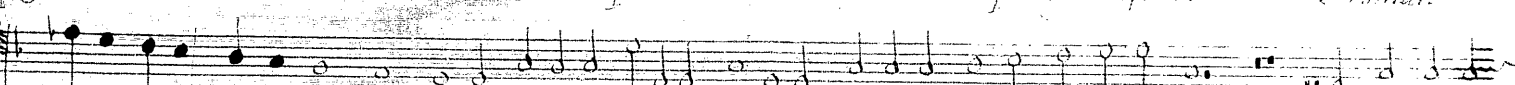


ayros;

En Jabilis a Corde en Jernaplezer

Cantar ami dueño

que lloran mal



los libras con los

los pasaxes

sonoros sonoros

que lloran mal

que lloran mal



mal que lloran mal

B. J.

leg.

f

leg.

Capo

Bⁿ 2^o

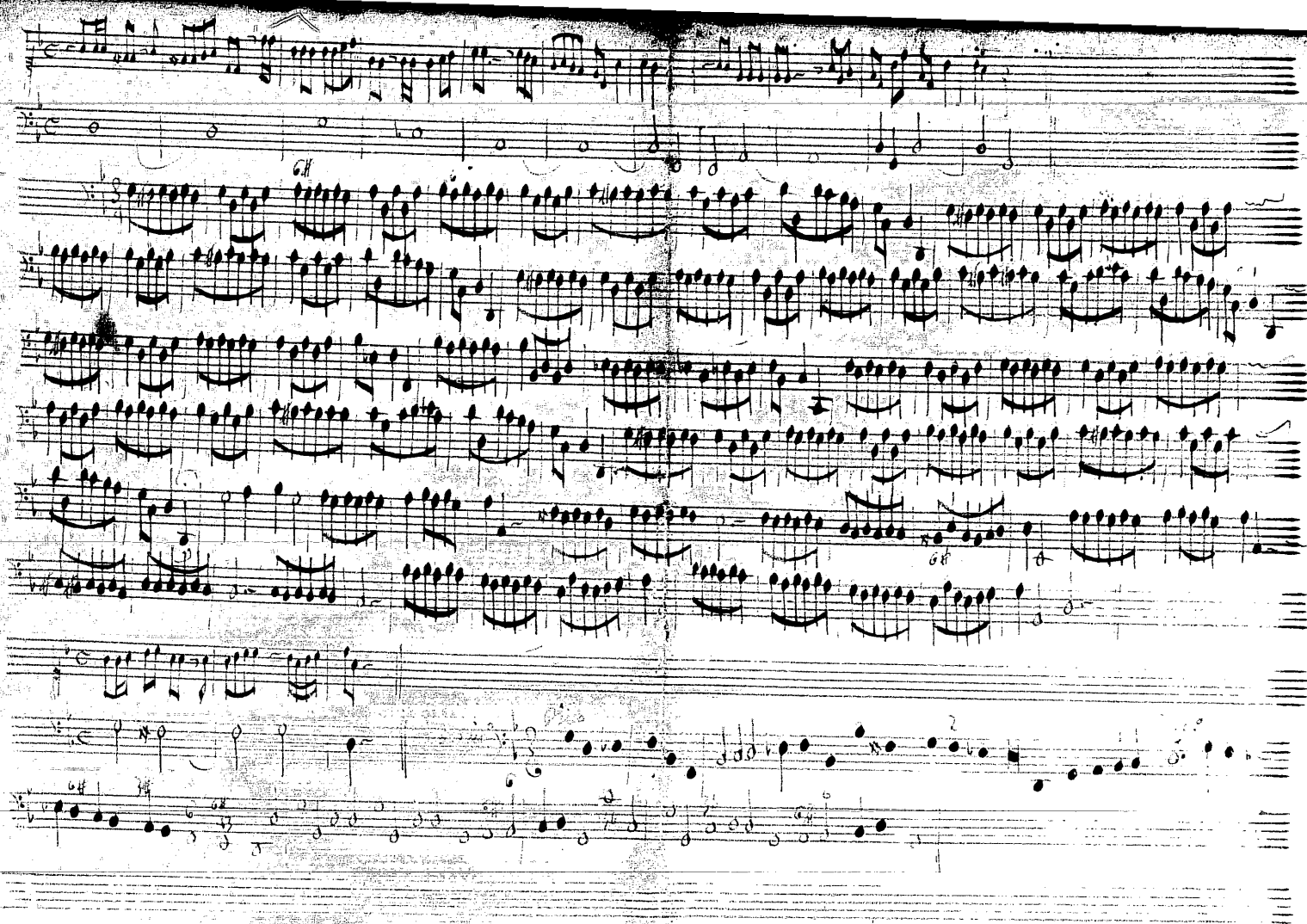
leg^o
seras

aria
celos

2^{mo}
In Suo

2^{da}





A Comp. Org. con Viol. A 4

Esir.

frena

Handwritten musical score on the left page. It features six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style. There are various musical notations, including notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Puo.

on Subb. ariate

Handwritten musical score on the right page. It features six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style. There are various musical notations, including notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

derp.