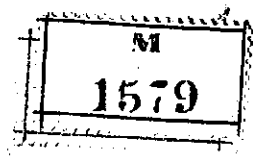




Ar-3-K



Júpiter y Danza.

*Marcha en 3 tiempos,
y baile.*

música.

L. D. Antonio Literes.



Lirico
Musica de la Primera Tornaada



E bos³ monteros buscad las ofensas
1 bos que monteros buscad las ofrendas
1 bos que monteros buscad las ofrendas
1 bos que monteros buscad las ofrendas



Cielos
Homp



1 bos que



Q³a Iuno consagra f crí sio en A tenas al Cierbo q³

Q³a Iuno consagra f crí sio en A tenas al Cierbo q³

Q³a Iuno consagra f crí sio en A tenas al Cierbo q³

Q³a Iuno consagra f crí sio en A tenas al Cierbo q³

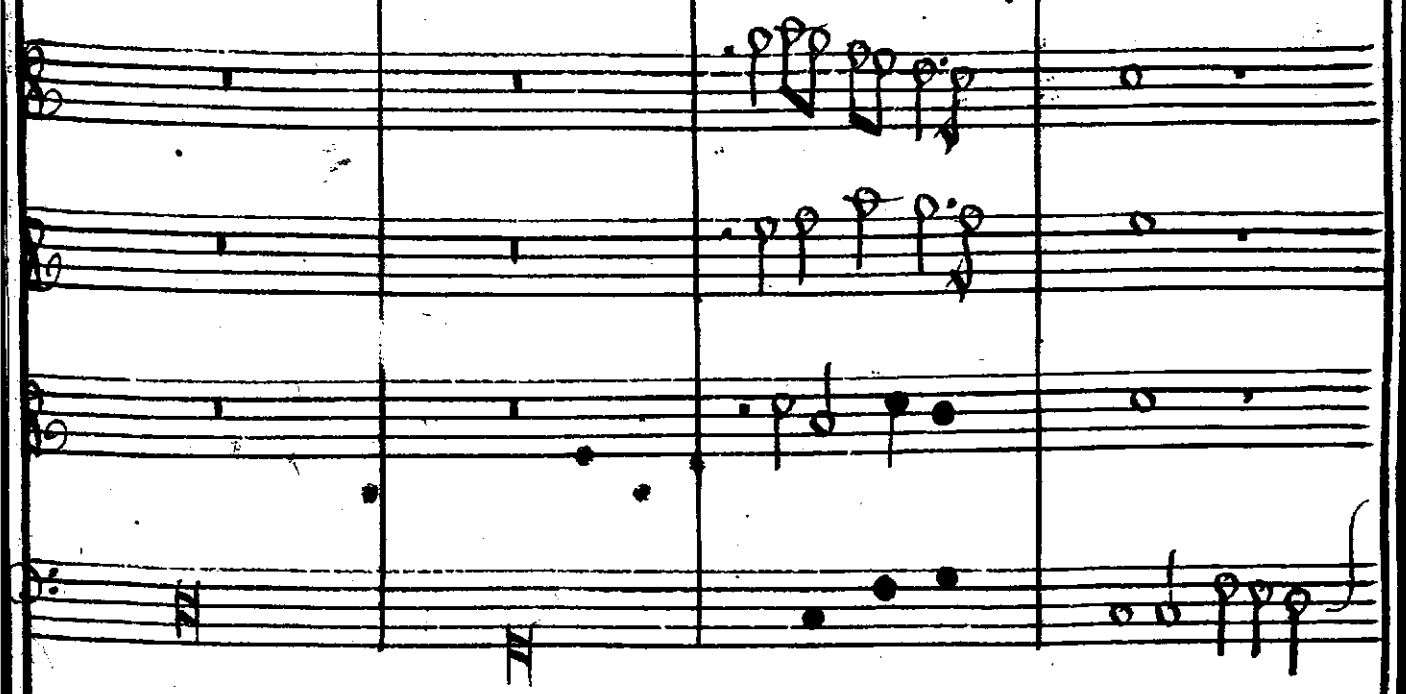
The musical score consists of seven staves. The first four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They all begin with the lyrics 'Q³a Iuno consagra f crí sio en A tenas al Cierbo q³'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The last three staves are instrumental parts, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style with some ink bleed-through and staining.

huye en vano te d'ima veloz la Carrera Nial aue que

huye en vano te d'ima veloz la Carrera Nial aue que

huye en vano te d'ima veloz la Carrera, Nial aue que

huye en vano te d'ima veloz la Carrera Nial aue que



Cruza en Rapidos siros el buelo de fién da

Cruza en Rapidos siros el buelo de fién da

Cruza en Rapidos siros el buelo de fién da So do

Cruza en Rapidos siros el buelo de fién da, So do

Todo el triunfo sea de lazos de Redes

todo el triunfo sea de lazos de Redes

triunfo sea de lazos de Redes

triunfo sea de lazos de Redes

Vena blos Ve na blos J fle chas. fine

Vena blos // J flechas. fine

Ve na blos // J flechas fine

Vena blos Ve na blos J fle chas fine

fine

fine

fine

fine

fine

Jupiter

A Comp.^{to}

ne bien so na ra este plauso

Que a mi consorte fl tenas de di ca, si no me a-

llase tan pen di do, a la velleza de Da na-

e que ya no Cane mi ardor en to da mi esfera

mas de q³ sir be q³ el la mo quiera pon de var mi

Pena si acre d'ita mi tormento, ver que yo su pater,

sea y que humanado y l'endi' do s'fsta esta

Sol ba descien da en fin para ver sien cuen tro

la vel dad Por qⁿ a l'ienta mi Co razon se g'uir

Quiero aquellos co res que de jan Con su dul zura la

5
A ves Embi di osas o sus penas

Cupido

Que lo que es cucho Como a cor da das Ca-

dencias de furo el triunfo adaman y la veldad Ze

le bran sin q Venus mi Madre parte en los Ruegos

Sen ga Pues por q el Rey a Criso Oy sus cultos au-

menta combocando fer bo res en los montes le suena

Al Quatro:~

Al vos que monteros ruscad las ofrendas Que sueno con-

Al vos que monteros ruscad las ofrendas Que a sueno con-

Al bosque monteros buscad las ofrendas Que a sueno con-

Al bosque monteros buscad las ofrendas Que a sueno con-

Violines

Al Comp.^{to}

sagra a fcriso en a tenas. Y no so lo a lo facil as-

sagra fcriso en a tenas.

sagra fcriso en a tenas:

Sagra fcriso en a tenas.

piran porq piensan q son fribios a plausos ordi-

narias ffr nezas Sino que con indus trias

aun lo imposible intentan, por que nobles Cenizas

Coro nentas O que ras di'ciendo la armo-

nia que es par ci da Re sue na. m

Al Quatro m

A 4: mo

7

Al Cierbo q³ hñe en vano De dñma veloz la Ca rre ra.

Al cierbo que hñe en vano Ve dñma veloz la Ca rre ra

Al Cierbo q³ hñe en vano De dñma veloz la Ca rre ra

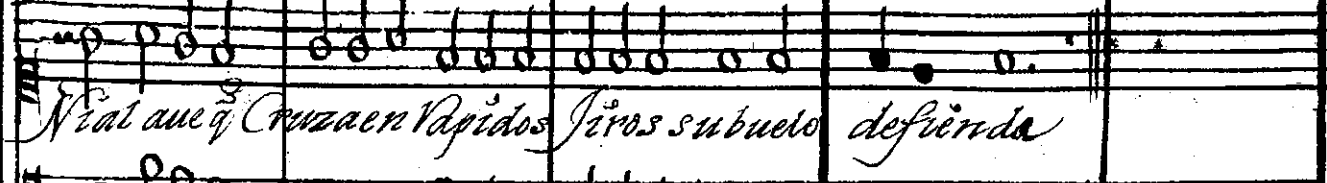
Al Cierbo q³ hñe en vano De dñma veloz la Ca rre ra



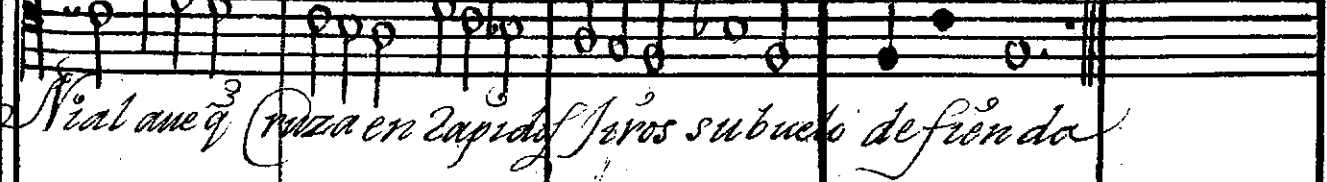
Nial ane q³ Cruza en Rapidos Jiros su buelo de fienda, Taun



Nial ane q³ Cruza en Rapidos Jiros su buelo de fienda



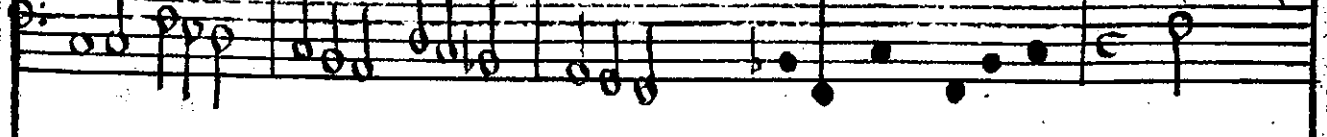
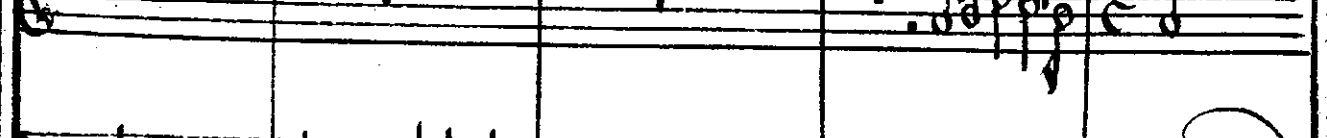
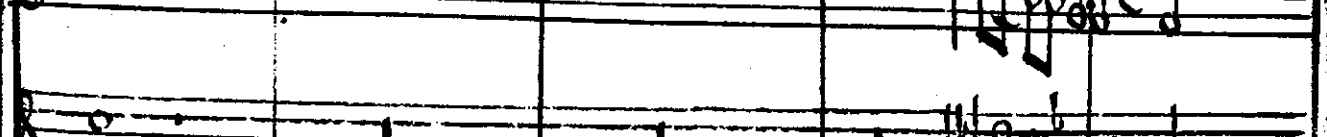
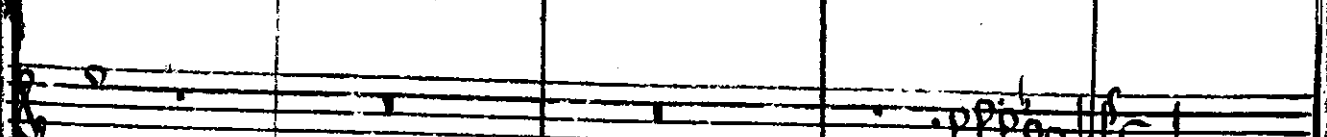
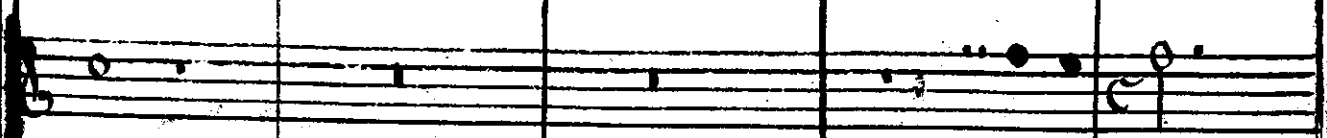
Nial ane q³ Cruza en Rapidos Jiros su buelo de fienda



Nial ane q³ Cruza en Rapidos Jiros su buelo de fienda



Nial ane q³ Cruza en Rapidos Jiros su buelo de fienda



Como que presumen, q³ Corto Culto sea lo q³ volando

Corre lo que corriendo buela, a to do as piraet

ansia en fer to ro sa Idea, Pues animando a

Lo do Sepi^o teen voces diestras.

Allegro

Todo triunfo sea De Lazos

Todo triunfo sea De lazos

Todo triunfo sea De lazos

Todo triunfo sea De Lazos

de Redes Venablos Vena blos y fle chas.
de Re des Vena blos venablos y flechas.
de Redes Venablos Vena blos y flechas.
de Redes Venablos Venablos y flechas.

This block contains the first four staves of a handwritten musical score. Each staff features a vocal line with lyrics written in a cursive script. The lyrics are variations of the phrase 'de Redes Venablos Vena blos y fle chas.' The musical notation includes various note values, rests, and bar lines.

This block contains the continuation of the handwritten musical score, consisting of four more staves. The musical notation continues with various note values and rests, but the lyrics are not present on these staves.

Cupido sólo. con Violines

1^a 3^a Juno con síga q³el ara entornezcan a blandos arrullos, las tor tolas
 2^a 3^a Ioue blazone, de ver q³oy a tenas, la dñ^a a su conorte, sola mented-
 3^a 3^a Acrisio se olvide de mi s^{ta} vella, pues solo de su no, sus dñ^{os} sea-

fiernas bien Puede lo grarlo su altiua velleza
 frendas bien Puede lo grarlo, con gloria su prema
 cuerdan bien Puede lo grarlo, su aplauso y su ydea

mas no no presume q³el ara oy se encienda, sin q³ella en sus llamas
 mas no no presume q³alguna velleza, no sea oy aun Impo
 mas yo, yole fio q³en breue padrezca, en Danae su hi ja

de Celos mortales venenos no vierta.

tormento en sus ansias y triunfo en ^{mis} flechas.
los crueles rigores que mi y ra decreta.

Danae

Favor favor q³ del monte vna fiera bu

ando las voces que dicen:

ando las voces que dicen:

A tasa a la Selba ala quebrada

A tasa ala Selba ala que

A tasa ala Selba, ala que

A tasa ala Selba ala que brata

ala Cumbre acia el Rio ala La

brada ala Cumbre acia el Rio ala la vera

brada ala Cumbre acia el Rio ala La

ala Cumbre acia el Rio ala La vera,

de ra, ala la dera ay ay que se va *fi.*

ala la dera ay que se va ay ay que se va

de ra ala la dera ay ay que se va

ala la dera ay que se va ay ay que se va

ala la dera ay que se va ay ay que se va

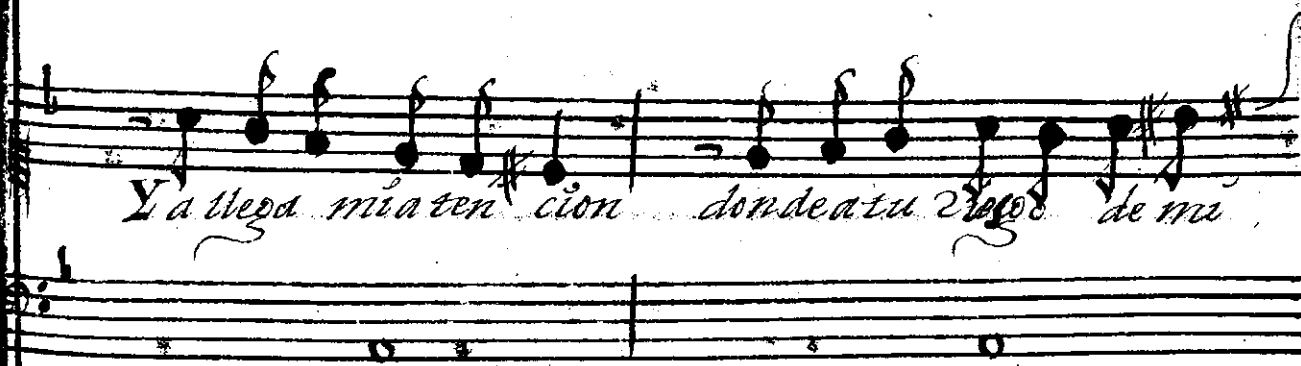
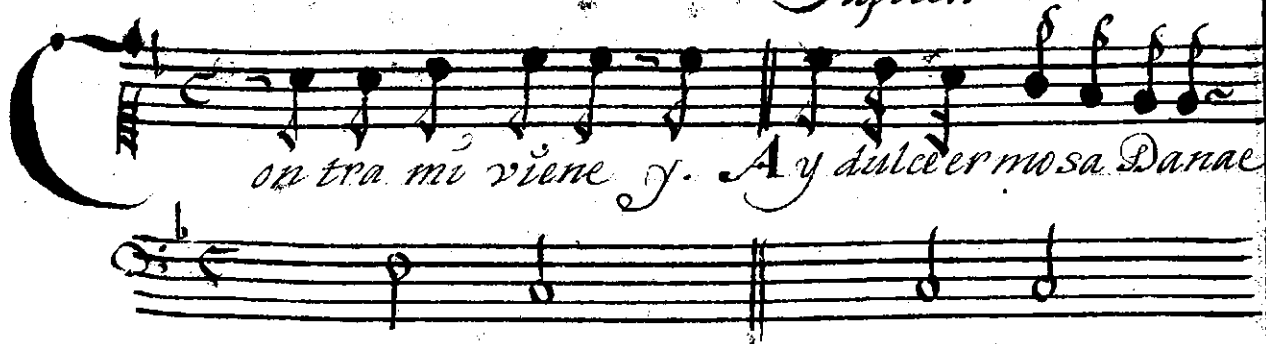
ay que se a lefa.

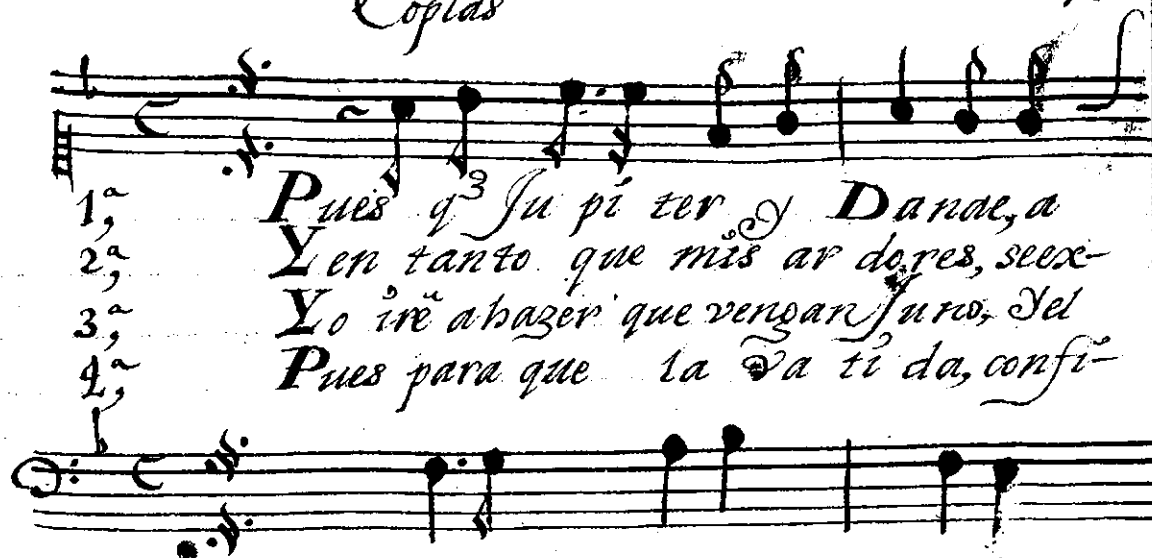
lefa.

ay ay que sea lefa.

Danae:

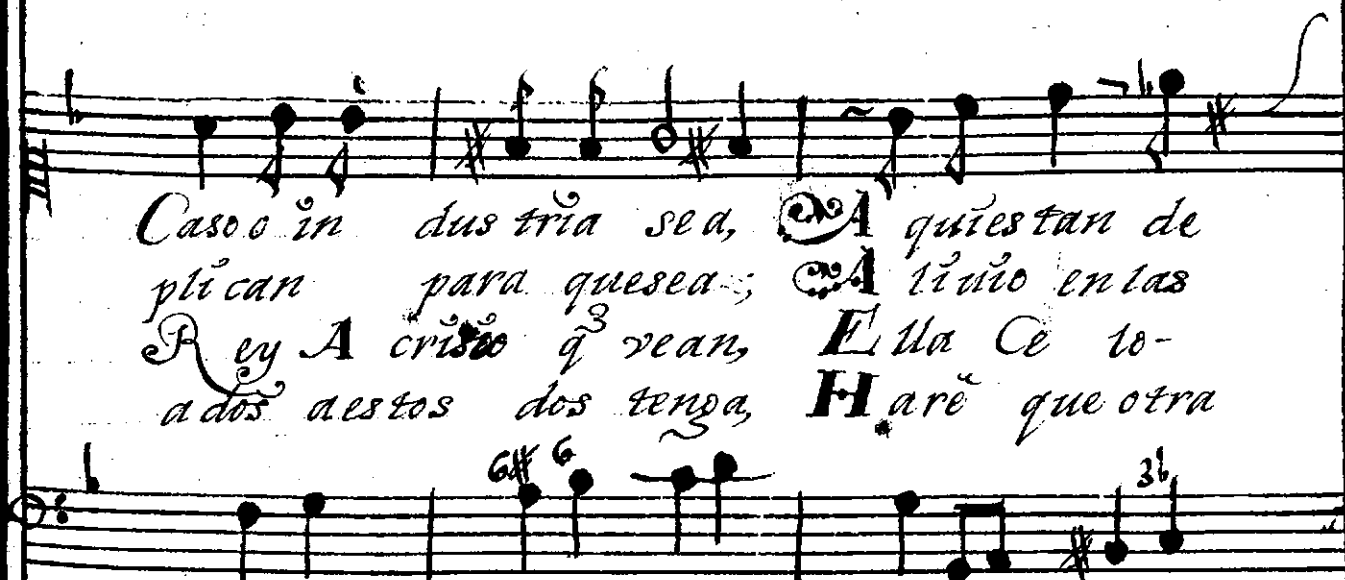
Jupiter.



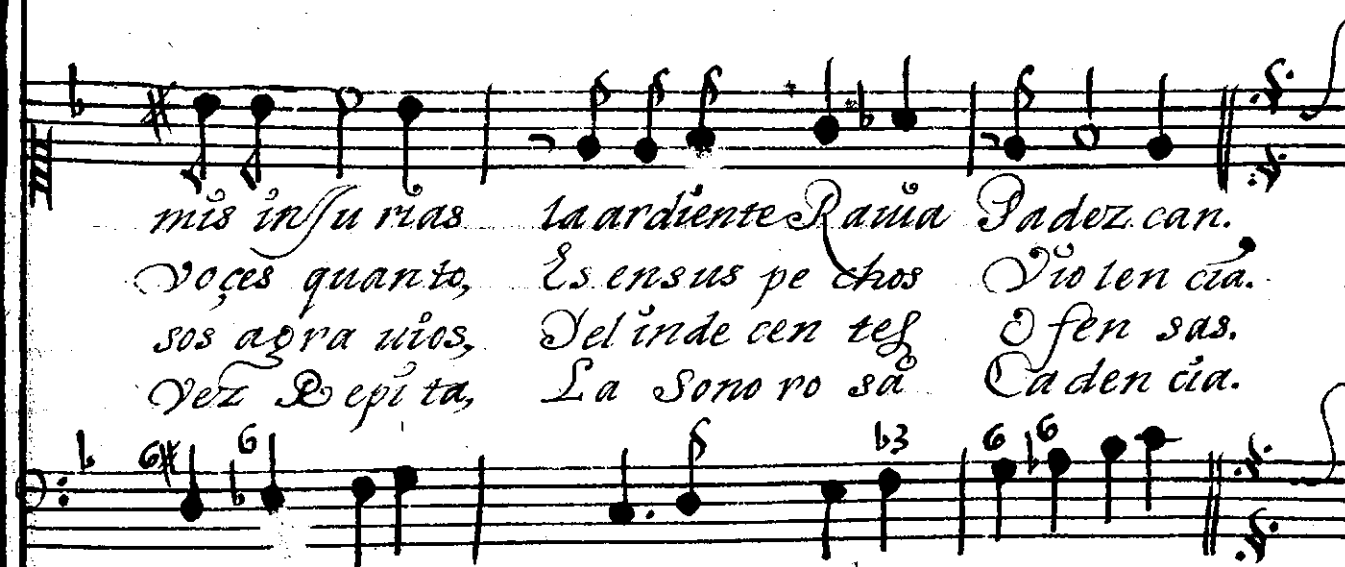


1.
2.
3.
4.

Pues q³ Ju pi ter y Daae, a
Y en tanto que mis ar dores, se ex-
Yo irẽ a hazer que vengan Juro, Del
Pues para que la va ti da, confi-



Caso o in dus tria sea, A quĩestan de
pli can para que sea; A lio en las
Rey A cristo q³ vean, Ella Ce to-
ados a estos dos tenga, H are que otra



mis insu rias la ardiente Raia I a dez can.
Vo ces quan to, Es en sus pe chos Vio len cia.
sos agra uios, Del inde cen tel Ofen sas.
Vez Depi ta, La Sono ro sa Ca den cia.

Quando es q³ di ces, que por m^a padece, no
2^a Si Juzgas lisonja, el dulce a pac^oble, pe-
3^a y triste infel^{iz}ge de mⁱ s^o en mis ansias mⁱ

se a li son ja hu mⁱl de ya tenta, Que
sarq^{ue} en el alma te a la ga y te que ma. Por
penas amantes a quⁱ te di Je ran. En

mas he po di do acer ^{por} que fus an sias, O³ a uer te es cu-
q³ tus afectos con voz des ma ya da, Quⁱeren aña
nuebo Cuidado q³ el alma ha senti do, Des pues q³ a este

cha do sin y ras ~~tu~~ tus pe nas.
dirle mas alma ala que sa.
Sitio lle go su fi ne za.

B*e li'su ma Da nae Deida deestas**Comp**Selbas fe ti ces mis ansias si tu las Cre-**geras mas esto se ria hacer queta ~~quanta~~ ^{misma}**Por tuna de amarte, endulce de ti eio fe-**liz se vot bre ra.*

D es pues q³ llamado de tus voces

tiernas aquí me fra^seron tu susto y tu

queja, he allado en tus ojos no sé q³ violencia

Estando admi^{ti}da parece al Cui-

da do lí son ja mas nue ba.

Y Por q̃a tu triunfo lea ña da gran
deza sauer el des po jo que lo gran tus
flechas saue q̃es de So ue la Deidad suprema
la q̃a quientus ojos bus cano lu ze ros de
Danae
jo las es tre llas Que dizes, Ju pi ter

Supit

eres Si Danae, con que ternura su nombre el

Danae.

alma Pro nuncia, Pues como del solio dejas la mages-

tad fingido morador de aquestas selvas

Sup:

sigues la Caza, eso dudas, quando alos

Pies de la vella Dei dad feliz so luzi tamén veda que

Danae

Jupiter

15

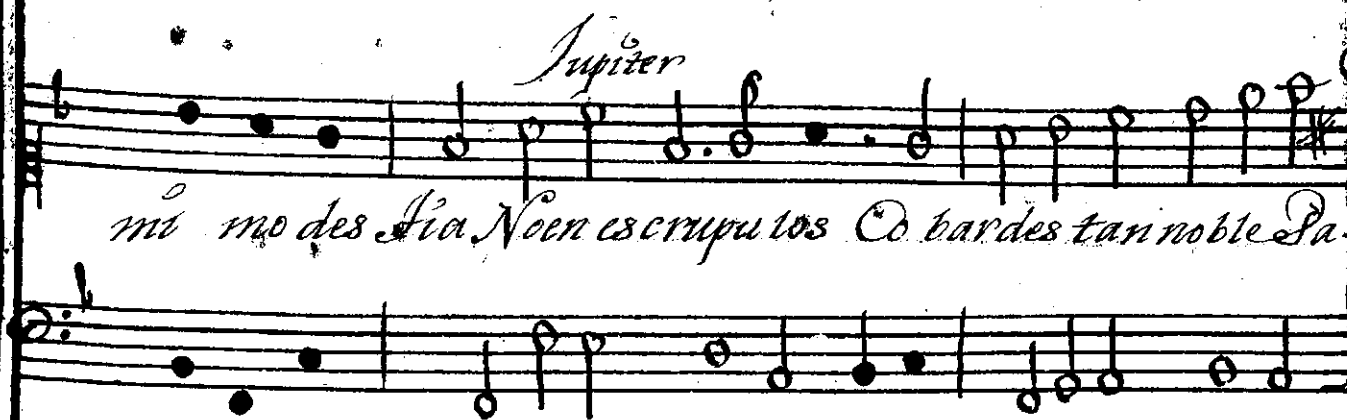
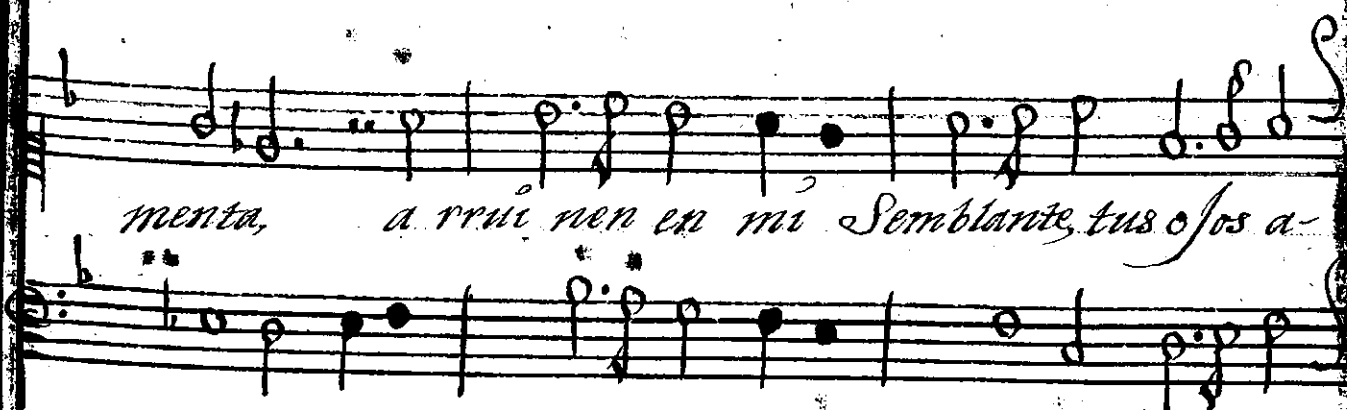
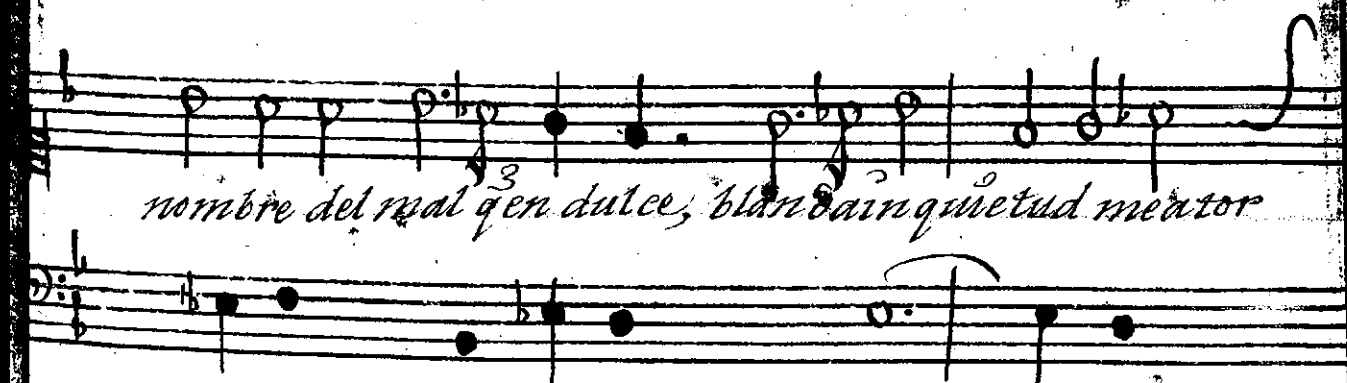
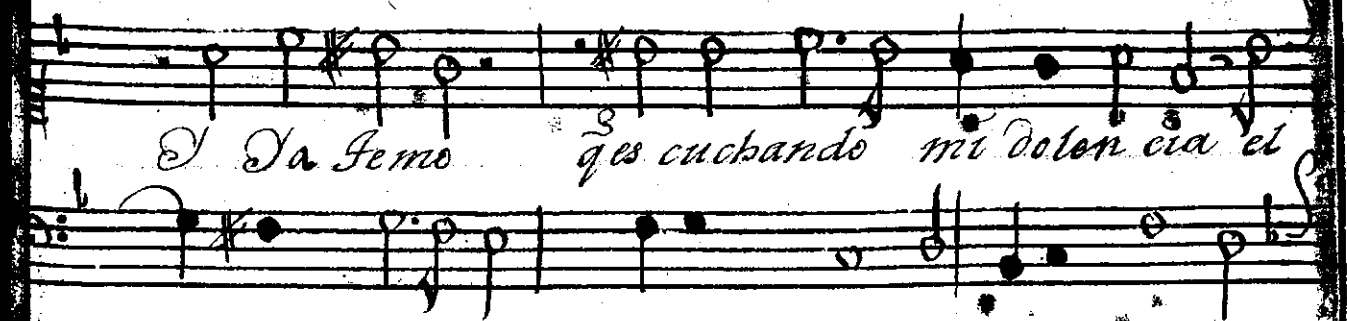
xor es fera, luego tua tencion no digas q³ es cortesa-

nia a ten ta, esta Pasion esta llama, este in-

cendio jerte etna, Pues q³ viene a ser, Amor q³ dices

Da: mor, mucho me pesa que sea Amor Pues por

Danae que Por q³ yo siento esa mis ma a ti vi da



ven A mor ven ven
ven A mor ven & presu
A Comp ven f mor
presuroso no te sus pen das Buena amo roso
roso ven no te sus pen das buena amo roso Buena amoroso
donde dichoso felice consigas volber en alagos tus crueles fa
donde dichoso felice consigas volber en alagos tus crueles fatigas.

tigas no tesus pen das Buena amo ro so
 no tesus pen das Buena amo ro so Buena amo ro so

Q³ ya mis deseos rendidos tees peran bu mit des Fro fe-
 Q³ Ya mis deseos Rendidos tees peran bu mit des Fro fe-

Al: m

os Ven A mor, Ven Pre su ro so
 os ven A mor Ven ven Pre su ro so ven
 Ven A mor Ven A mor Presu ro so
 Ven A mor Ven Presu ro so Ven

No te sus pen das buela amo ro so.

no te sus pen das buela amo ro so buela amo ro so.

no te sus pen das buela amo ro so buela amo ro so.

no te sus pen das buela amo ro so.

Jupiter

Dan: Jupiter

nos cuhas del viento Si no oyes que en

ecos: Ve lozes Sepi ten añas Voces sus Despiraciones.

Dance

Di

tesus pende el q'el viento Oyendo nro Cu dado.

de nêo ardor infla mado diga con a cor de a cento,

A4.

Ver A mor Ven

Ver A mor Ven ven pre su

Ver A mor ven A mor

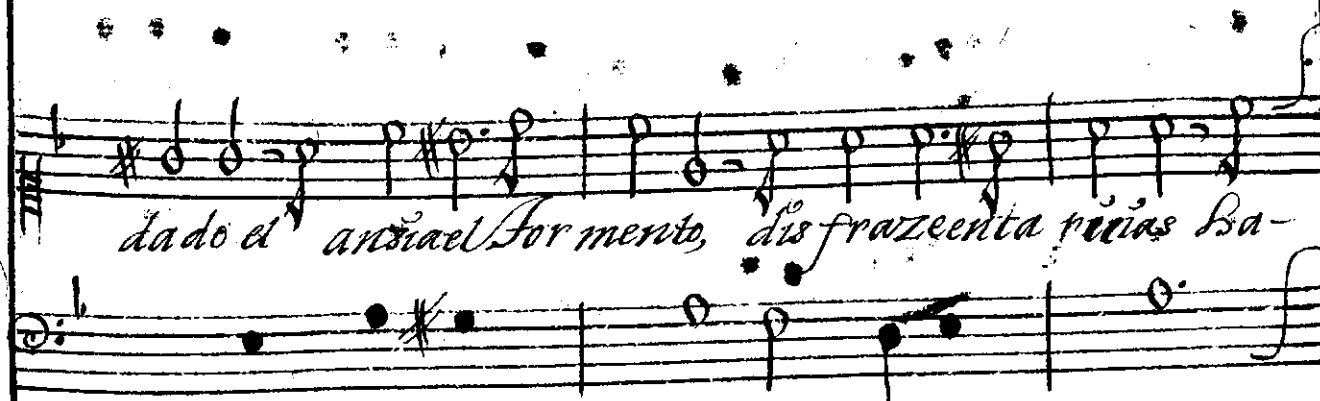
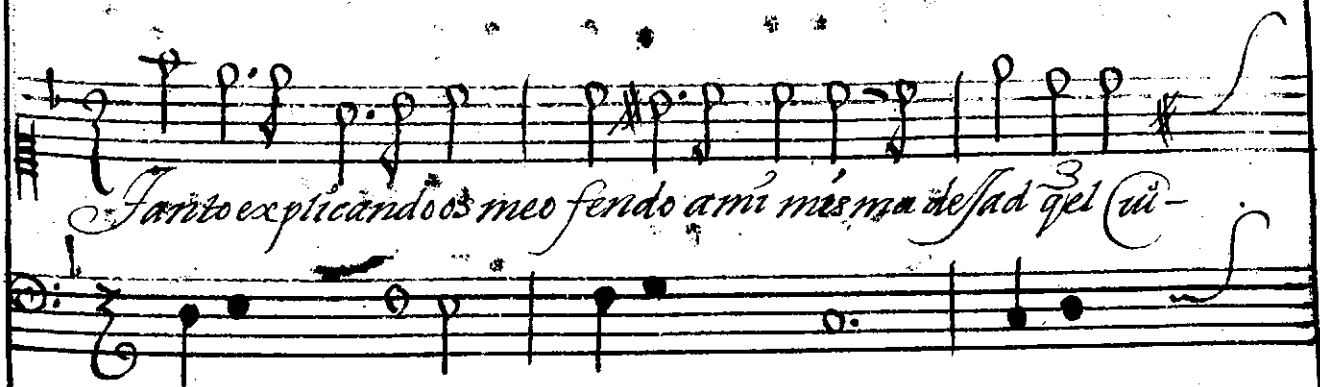
Ver A mor ven Presu

presu roso no te sus pen das buela amo roso.

roso no te sus pen das buela amo roso buela amoroso.

Presu roso no te sus pen das buela amo roso buel.

roso Ven no te sus pen das buela amoroso.



ciendo q³ fueren a dulces li sonjas los celos ar-

dien tes las raras las iras.

Coplas: mo

on sorte supremo que q^{do} a quia vi tas

hazes q³ esta sel ba el cielo de em bi dia

Pues fe-

ria ran gu s to sas los or bes el astro que luze ala

Verba que Sisas Con mico a tu tro no

buelbe aque m^o dicha no turben de ausencia las melarico^s

lias, Pues faltando tu luz a mis O-

jos en Pati da sombra m^o estrella se eclip sa

Supongo a uarte Con aquesta ninfa el q³ ella m^o ap^o

para por ti soli ci ta, Pues decretan (rue-

e les los A dos q³ est^o suermos u ra a sustando su

sup.
dicha Vete a cia el Templo que yo ya te Sigo

Dance
Y pues q³ Con tigo el Alma se queda. Y

pues que Contigo Ea vida Se au sen ta.

A Duo: m

20

Mi bien adorado de mi notecolvides 3 arás des di

Mi bien adorado de mi notecolvides 3 arás des di

chadoun noble (dado) gestimata Vida Por ver que la Fieneatu

chadoun noble (dado) gestimata Vida Por ver que la

Cielo ofre ci da.

Fienea in Cielo ofre ci da.

S

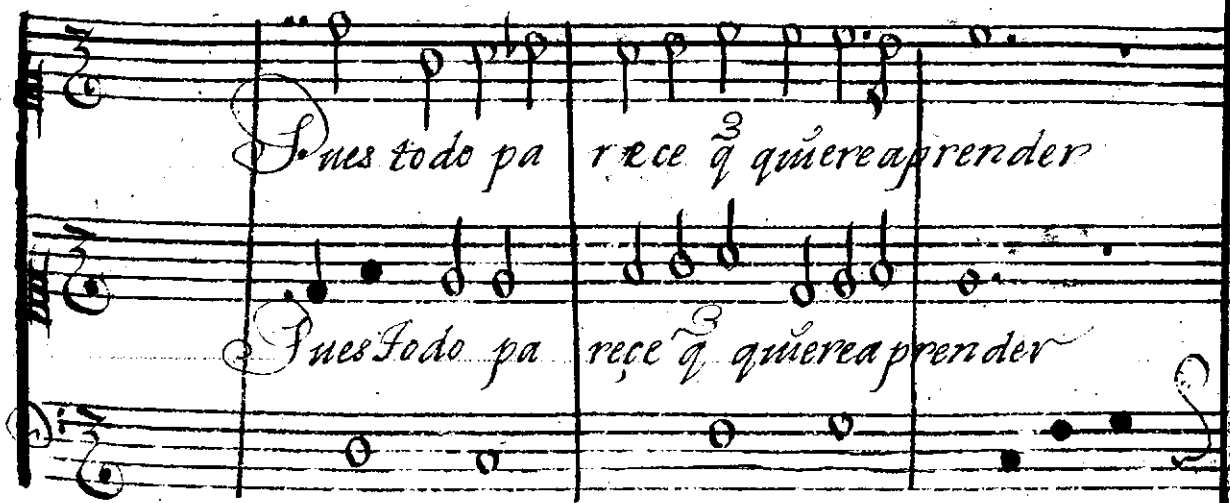
Si ves ese arroyo humilde y postrado, q³ v^a apresen-
 Dan. Si vieres al alba, vestida de flores, y q³ensus Co-
 Jup: Si oyes el aue, que en dulce m²o enternece el

rado, por q³ asu corriente, se vna aquella fuente, encanto ala-
 tores, con varios ma ti ces, de amores, fo ti ces, y munda la
 viento, gen vez de sus firos, te puebla asus piros, indicio fo-

guero, q³ es fuego ne uado
 selba, de luzes Jo to res,
 nore, de acorde Form, 2o

Ruego te postrado, te acuerdes en-
 Ruego te a tu grado, te acuerdes en-
 Ruego te postrado te acuerdes en-

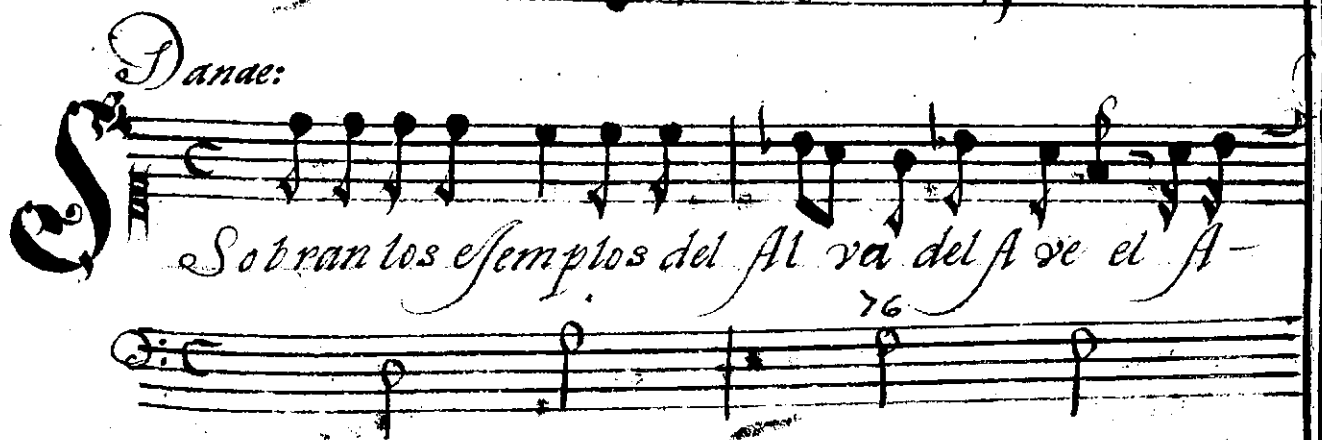
tonces, echizo ado rado, de q³ es todo sombra de m²o fiel (u² dado.
 tonces, echizo //
 tonces echizo //



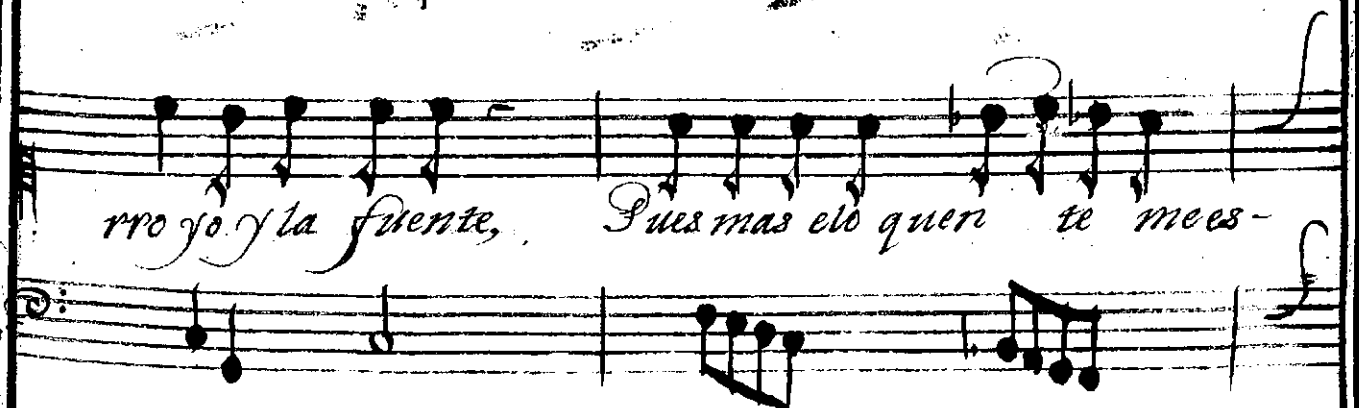
Pues todo pa rece q³ quiere aprender
 Pues todo pa rece q³ quiere aprender



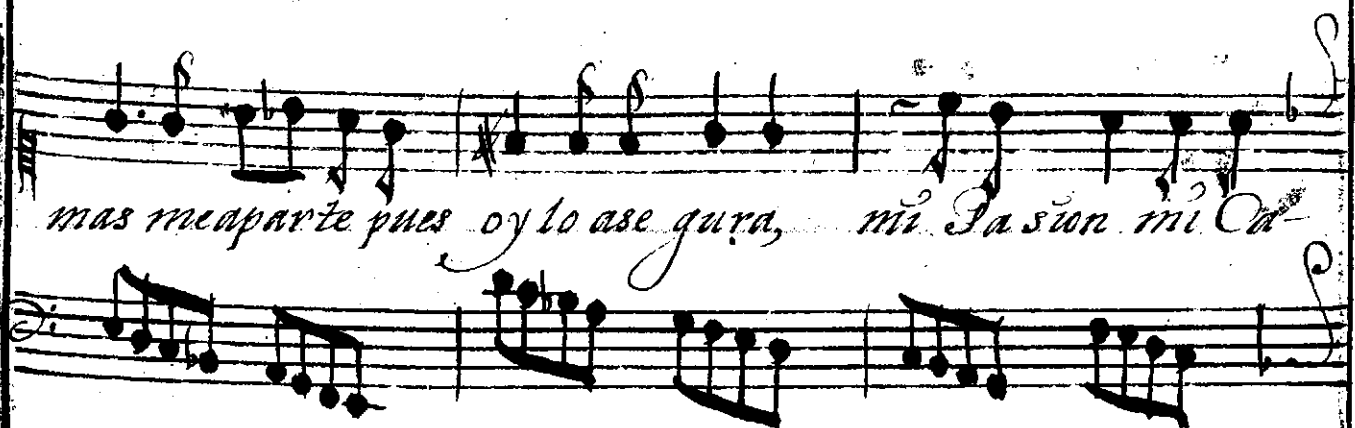
Demí, aydo la trar de ~~me~~ amerezer.
 Demí aydo la trar. de ~~me~~ amerezer.



Danae:
 Sobran los exemplos del Al va del A ve el A-



rrro yo y la fuente, Pues mas elo queri te me es-



riño y mi cen tura. Mas lo q³ yo temo es

q³ he co no ci do, en Ju no ve Ce los I pueden sus

Ce los ha cer si se irri tan q³ a ca uen mi suerte

Sup:
Un De sar un for men to y una muerte. no ara

Dan:
tal I si lo hí ci è re

A Duo: ~~~~~

Ay Ay que Puede importarte Intentar dñr crue

Ay Ay que Puede importarte Intentar dñr crue

Ay ./. & =

el separar dos almas q³ nidas en lazos eter nos as pñran a ba

el separar dos almas q³ nidas en lazos eter nos as pñran a ba

cer su finez dñr mor tal.

cer su finez dñr mor tal.

Violines

Flauto

no ay para que

Pues el A-

mor dirá mejor

3^{ra} Puede ser

En A may ~~tan~~ sin Preten der
sirbe

No no no ay para que.

Coplas

1ª Ju pi ter es qⁿ aman te, de Danae pre-
2ª U ocul tar el De se o, es alma de
3ª I sino Digalo yo, q^s soi el a-

ten de hazer ar ti fi cio el no lo gar, para arru-
su in te res pues quiere q^a ven sar, no la en se ñe el
mor y se quanto borran sus ter ruras memo rias

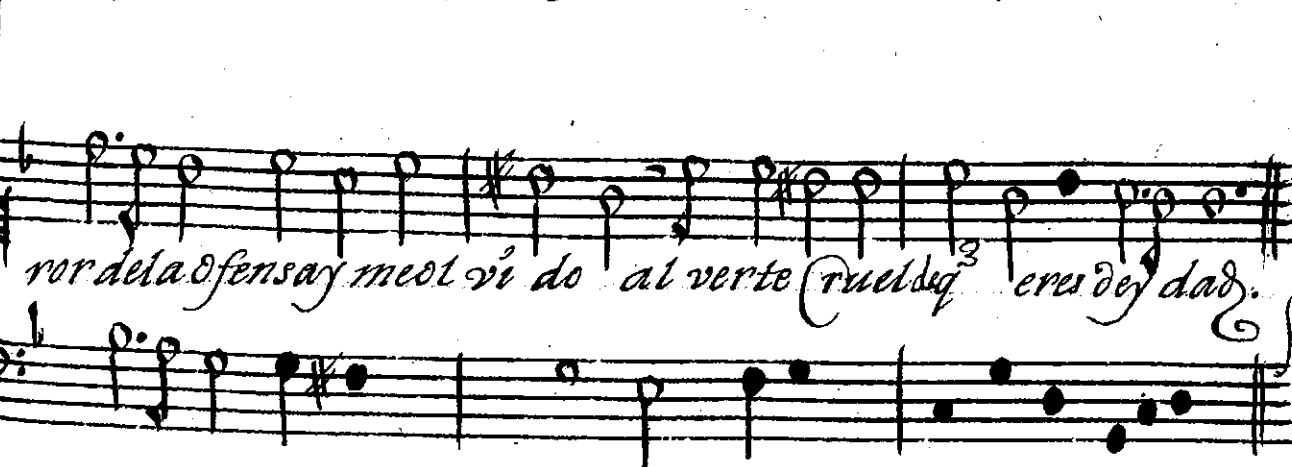
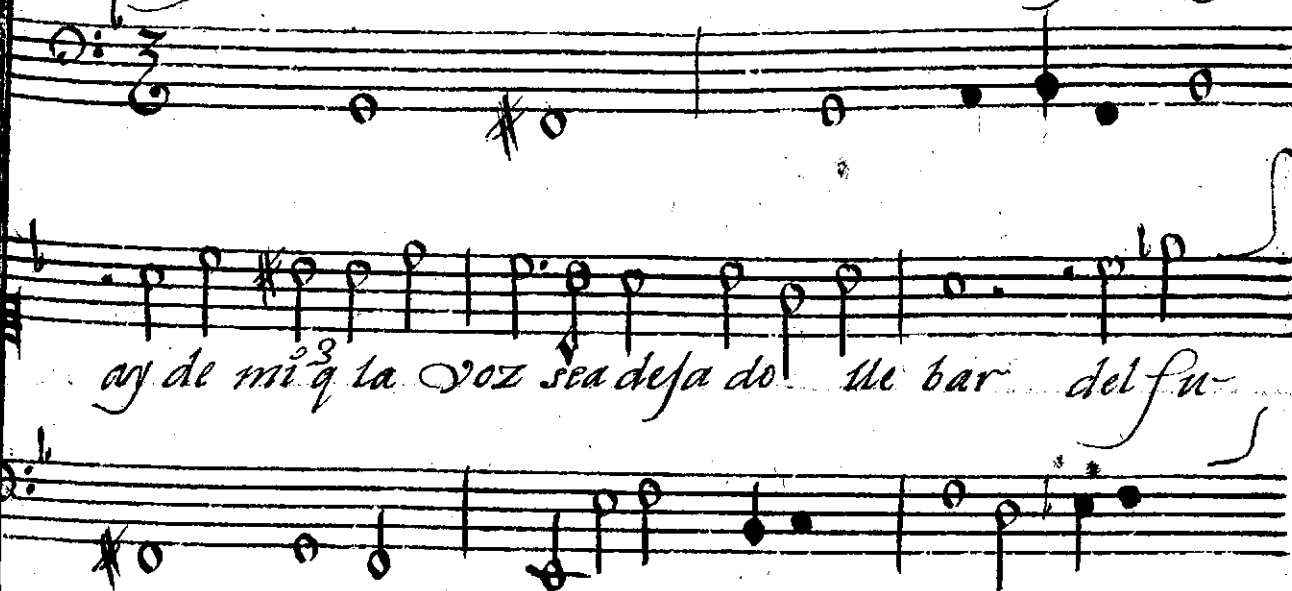
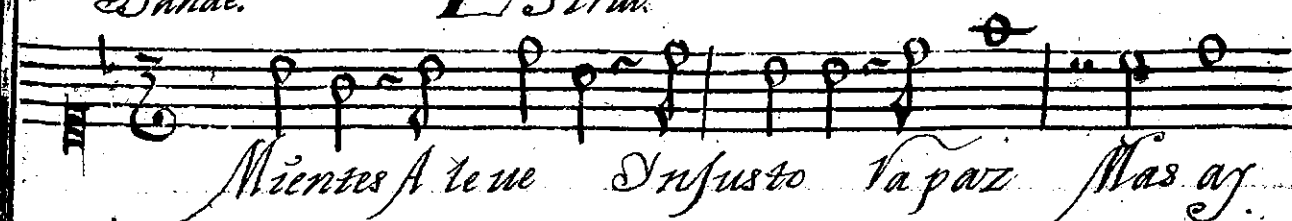
nar su des den
pre ten der
desual te vez

Siestoy gno raís galo sa ueís
Siestoy gno ll.
Siestoy gno ll.

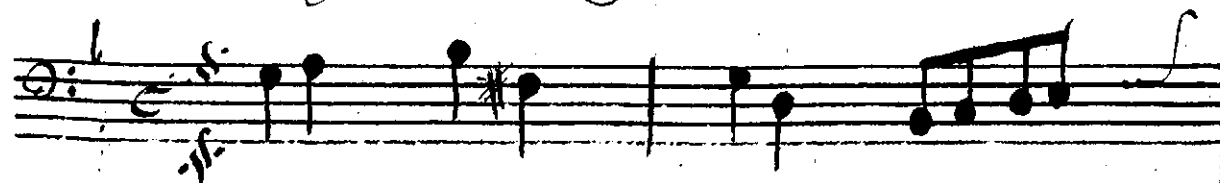
no te bus queís *No* *no no ay para que...*

Danae:

E Stru.



Dan. No amara sones en ga rio de tua te ue
Cup: Quieres acer me mas Cie go q me aze el bul-
Dan: O importa q tu Pen di do, te hi ci eses en
Cup: No nie gues q sa tis fe chas. de sus p i e da-



Cegue dad, pues antes en mi crueldad, hallará su desen-
gar eror, como no veré un do tor, que para pasara
su Cuidado, si de mi puede el trasado, con no de gárda
des Ves píran, sus ansias es que ^{mi} Respiran, y juzgan quietud,
Danae

gaño, quando bus ca mi pie dad.
fuego, a mi me dió el ar dor.
tido, Pasarse aser des di cha do.
tus flechas a quel des mayo que miran.

Duo: mo

Cupido

No ay favor no ay piedad si es -

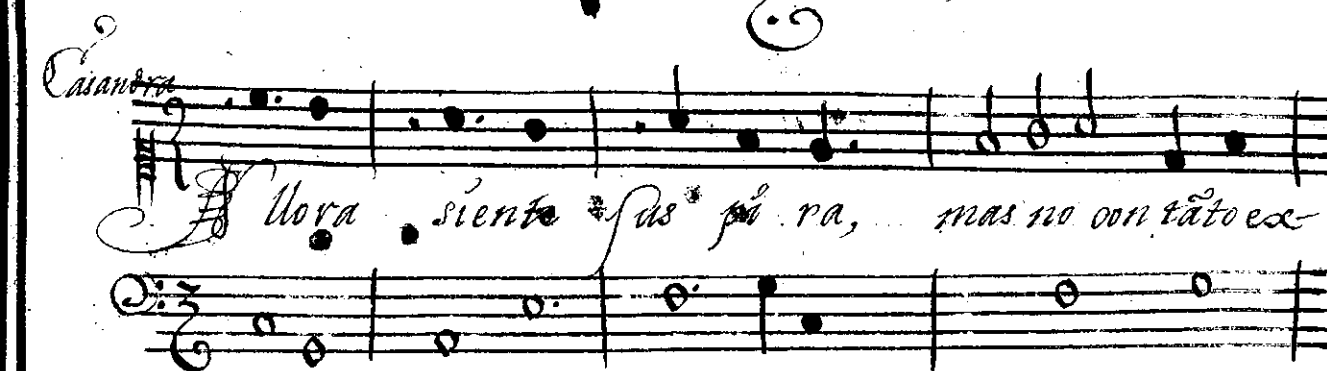
Danae:

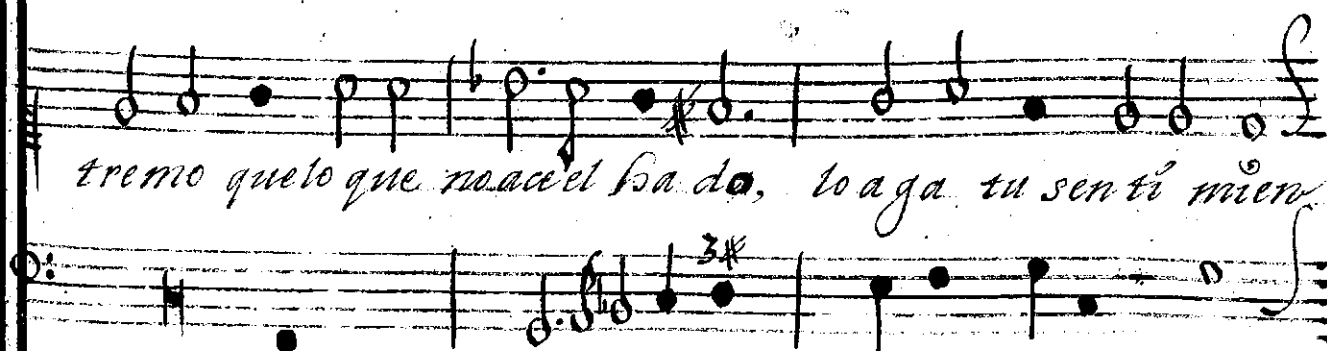
Piedad Cielos favor,

si es -


 tur del amor con juradas las iras contra un infeliz q^{no} puede negar
 tan del amor con juradas las iras contra un infeliz q^{no} puede negar con


 Con tantas des d^{ichas} q^{es} amante vel dad.
 tantas des d^{ichas} q^{es} amante vel dad.


 Cañonera
 Lloro siento sus pa ra, mas no con tato ex


 tremo que lo que no a ce el ba do, lo a ga tu sen ti mien

to q³ en dichas y des gracias tienen do mi nio y qual fortu

na y Tiern po.

Coplas Casandra

1.^a Ves ese ol mo fron do so, del vos que Rey ex cel so
 2.^a Ves ese arroyo er mo so, q³ alegre va. Co rrien do
 3.^a Ves aquel gijueri llo, que sin solfa ni me tro

4.^a Ves ese arroyo basta que ozioso tu consuelo
 5.^a Pues dime q³ pretendes solo morir. es nezio

6.^a En um bro sos do seles, su tronco oculta al Viento
 La naden asu curso, ve llerzas los tro piezas
 Saueento nar pa sases, gobi gar Con le quie bros

4.^a no alibia mis pesares culpa mi^a sentimientos
 6.^a remedio pues tu muerte no es de Danae remedio

Liz. 5.

Es uerdad que ese tronco esa aue, ese arroyuelo se han bisto en barrios dias
 O cautibos o yertos pero males que causan naturales decretos a la esperanza suelen
 Con natural remedio

Pues Seco y eri za do, se vio el pasado i bierno
Pues tambien Congelado, en prisiones de l ne ro nun-
Pues q^{do} entre las Redes, sea visto prisionero no por

liz. Pues quando en las desdichas son no uistos los ceños e -
dizes bien ya eso solo de la razon dispierto pien-

no por eso de uir, Quiso ven dirse al fue go.
ca Perdio el bullicio, Solo le a to sus pen so.
e - so a su alas, desplumò los en Cuen Aros.
+ xemplos no aprouechar a males sin exem plo.

so para servirla dezirle ya a mi quien = = = to.
Lizemo A Duo

Lora Siente, Suspi ra mas no Con
Cassandra.

Lora Siente Suspi ra, mas no Con

tanto extremo q³ lo que no acesado, lo aga tu Sen ti-

tanto extremo q³ lo que no acesado lo aga tu Sen ti-

mien to q³ en dichas y des gracias tienen dominio y qual fortuna
miento Q³ en dichas y des gracias tienen do minio y qual fortuna

nay Siem po.
nay Siem po.

Supr: Estru: Solo Con Violines
Bosque frondoso Aves Risueñas
Violines:
Comp to Bosque frondoso:

fuente apacible. sino tenéis Voces decia me por senassi el vello impo-

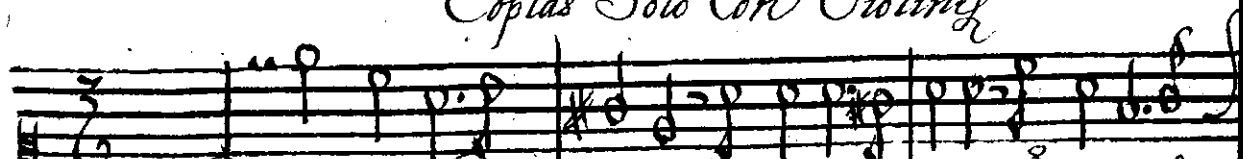
si ble

Q³ adoro Ven di do,

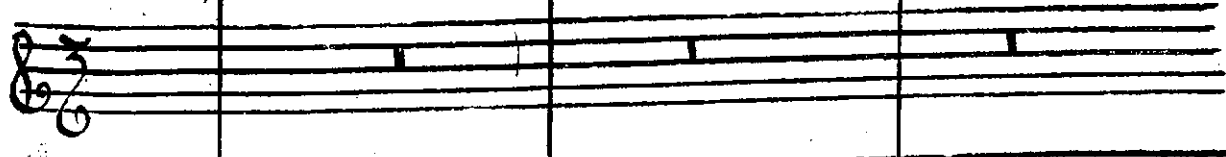
me Daga estas

ansias Con ce ños y ol vi das,

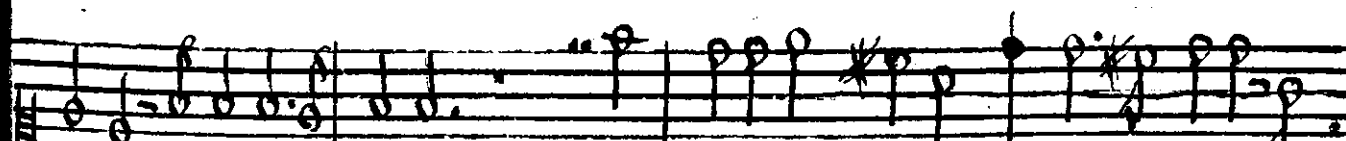
*Copla ala
Buena.*



Yo muero postrado, con tal desahiento, q' asta mitor
 Ay Danae que ri da, adonde te fuiste, q' asi di vi
 Mientras no te miro, en mi te maltrato, pues llantos de



Yo muero postrado:



m^{to} se viera asustado, sien tan duro mal mi aliu no fuera en
 diste, del alma la vida, si tuyo edeser, por q' te se catas o
 sato, incendios Respira, y en mi corazon, q' en ti se sus pende tuyo

ansia seuera el seriamortal, mas ay q̃ me asusta, dudar afli-
por q̃ maltratas lo q̃ as de poseer, mas ay q̃ me asusta dudar afli-
magen ofende, mi y masinacion mas ay q̃ me asusta, dudar afli-

gido, si el vello imposible *adoro vendi do* *Me*
gido, si el vello imposible *adoro vendi do* *Me*
gido si el vello imposible *adoro vendi do* *Me*

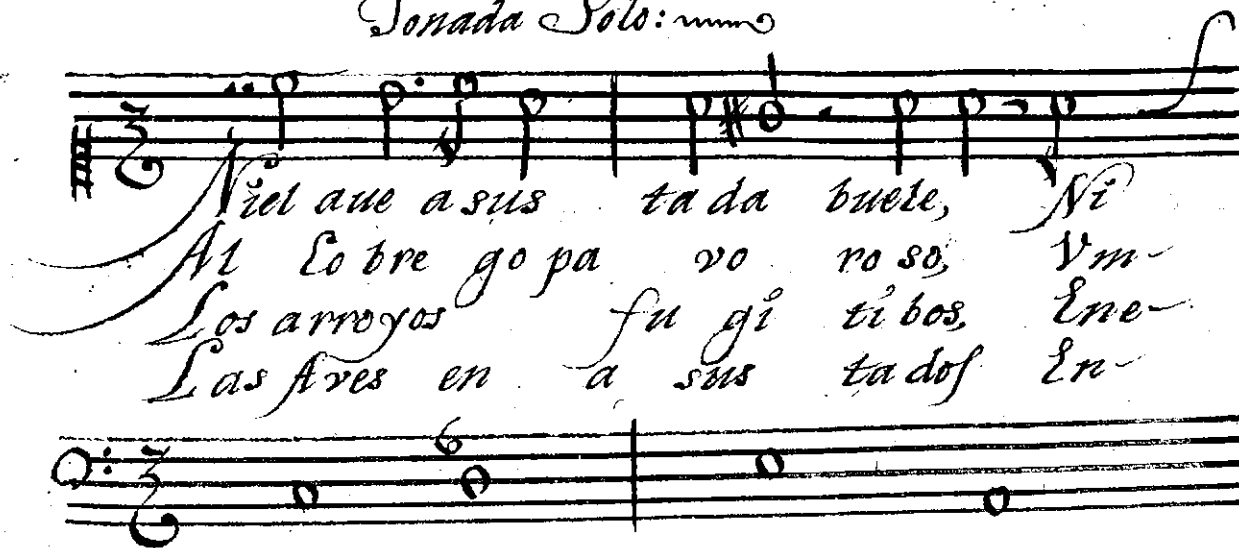
paga estas ansias con ceños y olvidos.
 paga estas //
 paga estas //

Pero pues nada Responde a mi dolor en el

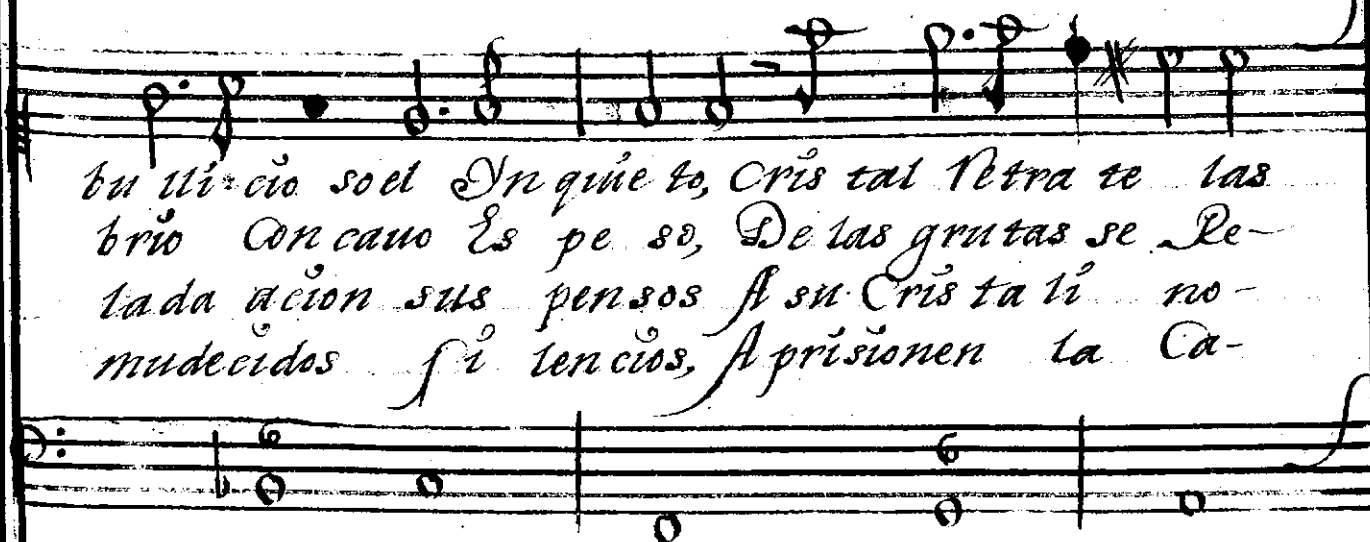
Viento esparcidas (orso nancias) intí men Con varios estruendo

de mi furor encendiendo los levícos de cretos: mo

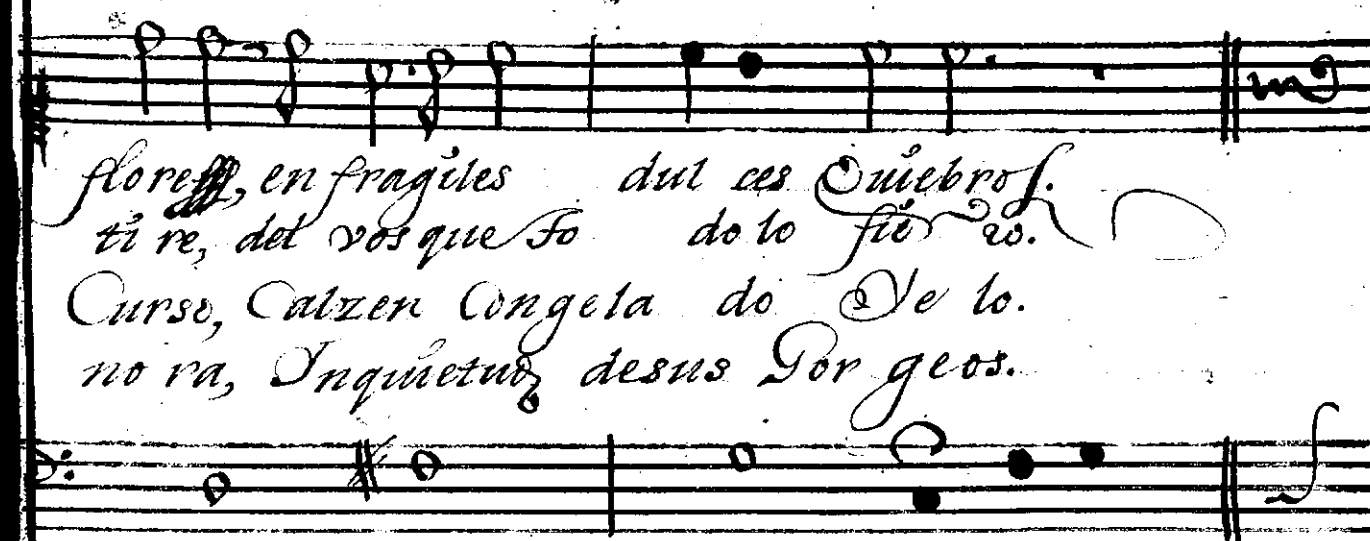
Tonada Solo: *mmmo*



Niel aue a sus tada buete, Ni
 Al Eobre go pa vo ro so, Vm
 Los arroyos fu gi ti bos, En
 Las aves en a sus tados En



bu ilir cio soel In quie to, Cris tal Pe tra te las
 brio Con cau Es pe so, De las grutas se Pe
 tada acion sus pensos A su Cris ta li no
 mudecidos si lencios, A prisionen la Ca



floreff, en fragiles dul ces Cuie brof.
 ti re, del vos que Fo do lo fio ro.
 Curso, Calzen Congela do De lo.
 no ra, Inquietud desus Por geos.

A 8 Con Violines:

3.

Frueñe el aire, arda el viento, Jima el vos que tiembla el suelo

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Frueñe el aire, arda el viento, Jima el vos que tiembla el suelo". Below the vocal line are four instrumental staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The instrumental parts are written in a style that suggests a string quartet or a similar ensemble.

Frueñe el ayre, arda el viento, Jima el vos que tiembla el

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Frueñe el ayre, arda el viento, Jima el vos que tiembla el". Below the vocal line are four instrumental staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The instrumental parts are written in a style that suggests a string quartet or a similar ensemble.

trueno arda jima tiemble el aire el viento el rosque el

suelo, trueno arda jima, tiemble aire viento bosque

suelo trueno arda jima tiemble aire viento bosque

Suelo trueno arda jima tiemble aire viento bosque

Suelo trueno ar da jima tiemble, aire viento bosque

suelo Den varias voces digan los lamentos y en varias voces digan

suelo Den varias voces digan, los lamentos y en varias.

suelo Den varias voces digan Los lamentos y en varias voces di

suelo Den varias voces digan los lamentos y en varias.

suelo Den varias voces digan los lamentos y en varias voces di

Los lamentos Piedad fa vor que mea braso, que mea

gan los lamentos Piedad Fa vor O³ mea braso

gan los lamentos Piedad Fa vor O³ mea braso

gan los lamentos Piedad Fa vor O³ mea braso

gan los lamentos Piedad Fa vor O³ mea braso

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

negó Astros Dioses luces Vientos meabraso meanego mea-

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Astros Dioses luces Vientos Astros Dioses

³meabraso meanego meago me muero Astros Dioses

³meabraso ³meanego ³meago me muero Astros Dioses

³meabraso ³meanego ³meago ³me muero Astros Dioses

Yo me muere Agua fuego trueno arda Jima tiembale ayre

lucos vientos agua fuego trueno arda Jima tiembale ayre

lucos vientos agua fuego trueno arda Jima tiembale ayre

The image shows a handwritten musical score on page 33. The score is organized into five systems, each consisting of five staves. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first system has the lyrics 'Viento Bosque y sue' followed by 'lo.' on the fifth staff. The second system has the lyrics 'Viento Bosque y sue' followed by 'lo.' on the fifth staff. The third system has the lyrics 'Ciento Bosque y sue' followed by 'lo.' on the fifth staff. The fourth system has the lyrics 'Ciento Bosque y sue' followed by 'lo.' on the fifth staff. The fifth system has the lyrics 'Ciento Bosque y sue' followed by 'lo.' on the fifth staff. The musical notation includes various notes, rests, and bar lines, with some staves showing more complex rhythmic patterns than others.

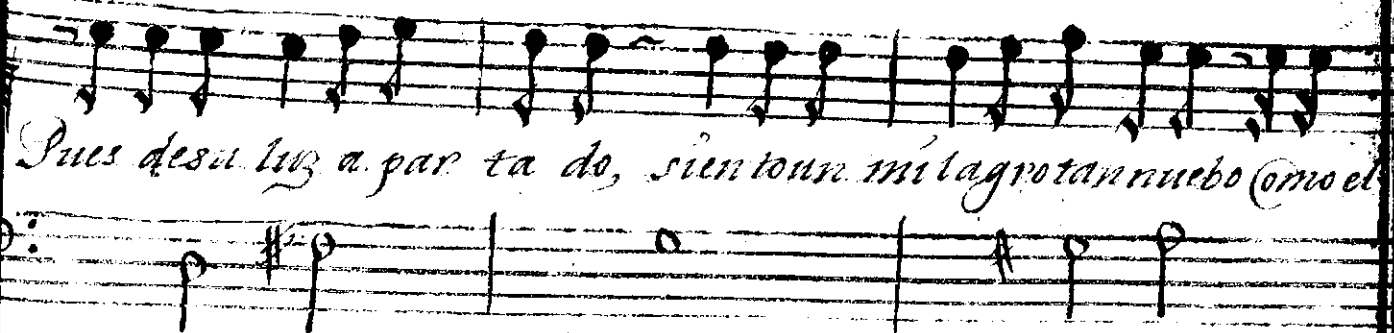
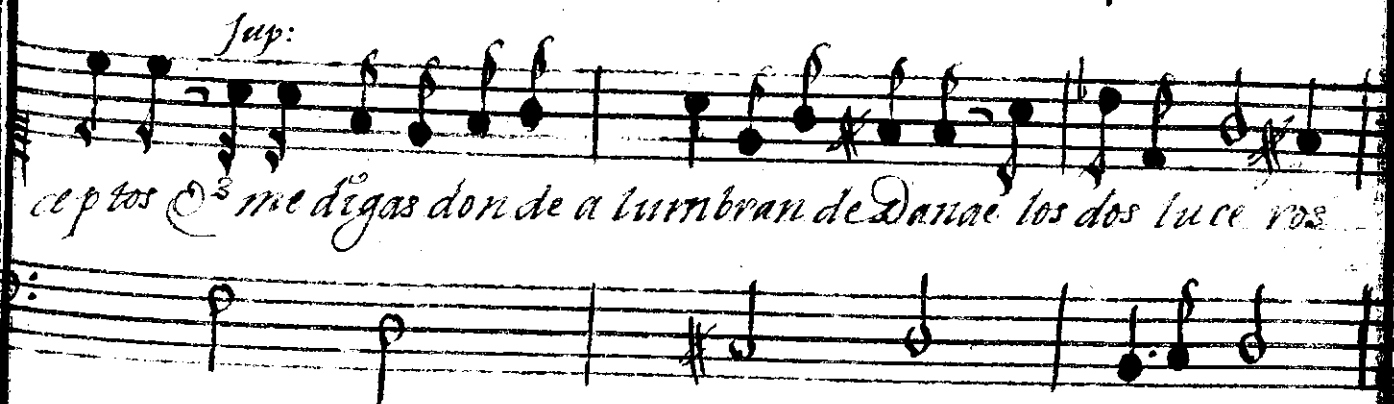
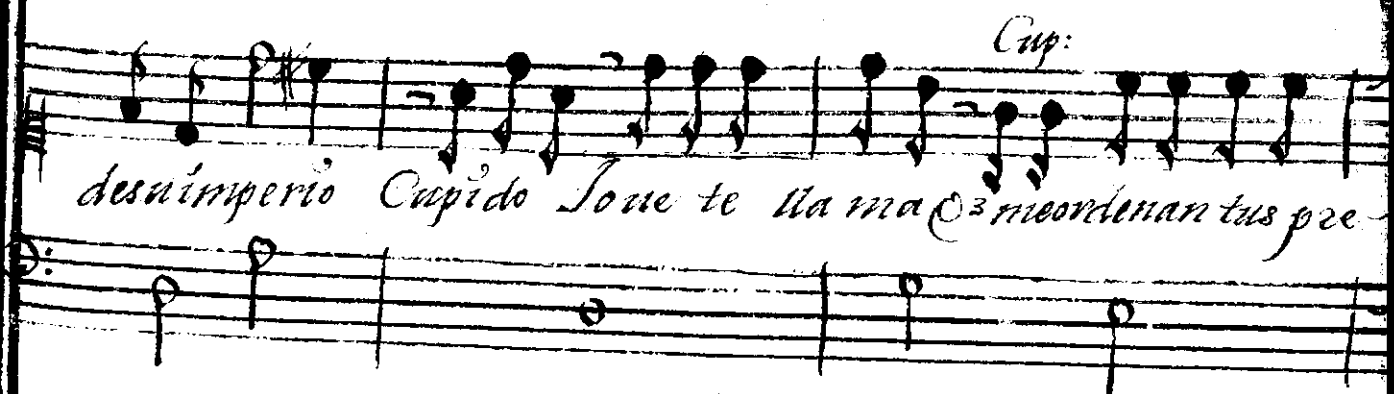
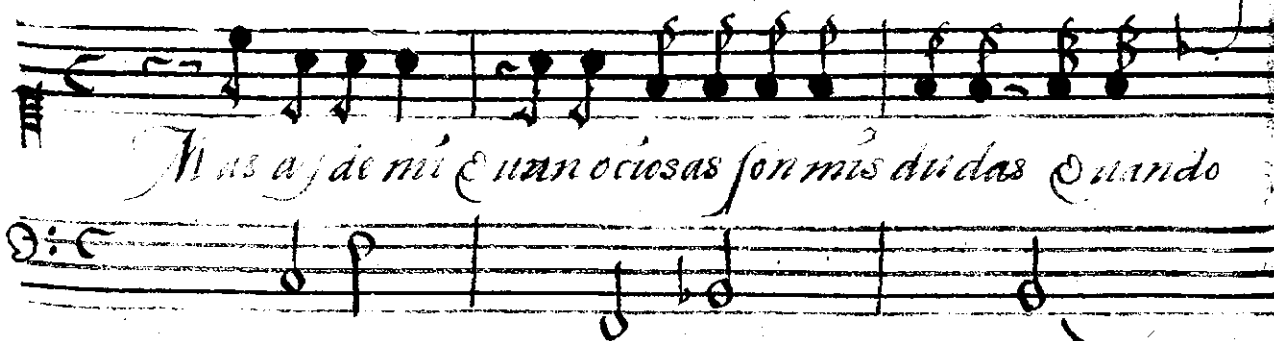
Viento Bosque y sue lo.

Viento Bosque y sue lo.

Ciento Bosque y sue lo.

Ciento Bosque y sue lo.

Ciento Bosque y sue lo.



ver q³ mas me abraze el tener su luz mas le jos dea-

qui con vna ro lante fropa de ninfas al Templo de

Jup: Cup: Juro Partio O² dizes? lo que oyes ya un decir puedo que

Juno y A crisos sa uen q³ tu la a doras a ciendo con

uno de los prodigios de mi no entendido imperio q³ ~~tu~~ de y da q³ oy se

Mire vic ti ma de humano fue-

Jupiter

go Pues qⁿ des ci fró a tre m do, tan te ca ta do mis-

Cup: No lo sé pe ro pre sumo, q^{el} blando desa sa-

Jup: Es verdad que los ve ca tos, En tan dulce amante

Cup: Con eso no Juz ga ras, El que mis violencias

Jup: Pues mi mal está sauido ^{cupido} pues te asustan los re-

te río, que le tra ta ban mis o fos, Por Ce-

sue ge, de sus sus pension ae chado, A Per-

fue go, la llama o cultan, mas dizen, O³ esta que-

fue ron, las que en de li rios vi la ron, Su ve-

ze los ^{Jup:} diga mi voz affli ji - ^{Cup:} da repita mi

larse de mi a tier

to.

der to do el si ten

cio.

mando alla den

tro.

ento y su ves pec

to.

blando azen =

to.

A Duo:

Cuidado f. nezas. Cui da do des velos Cui da do
Cuidado f. nezas. Cui da dos des velos Cuidado f.

Cui da do f. nezas des velos q' asustan crueles las ansias f. +
f. nezas des velos. Q' asustan Crueles las

manes las sierpes azules de Raiñas de Zaiñas y Zelos.
ansias a manes las sierpes azules de Raiñas y Celos.

Sup:

Mas para que con fun dido, del sus to con los es

Cup: *Sup:*

truenos todo Pare Q^3 pretendes q³ v nido con migo *ft*

Cupido *Sup:*

na das mas voz ala voz del viento ~~Pare~~ te obedezco Pues
ya

Repite el ocho

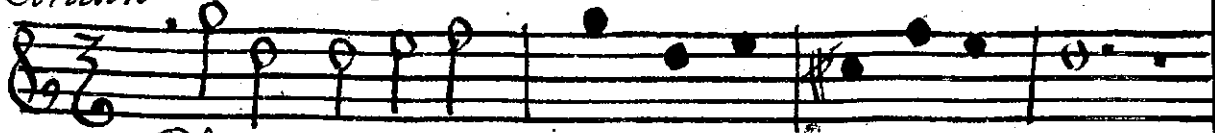
buelta a Pepe tir ese a cen to.

Repite el ocho

Fin de la Primera Jornada

Segunda Jornada

Coridon



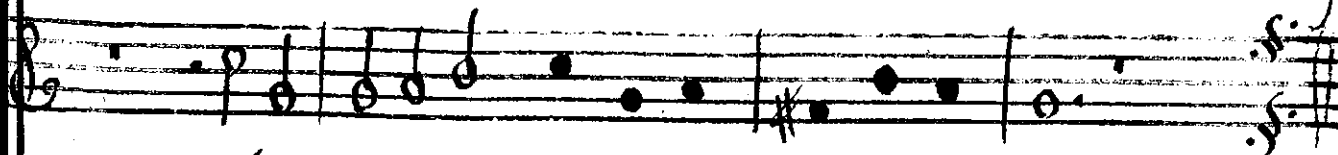
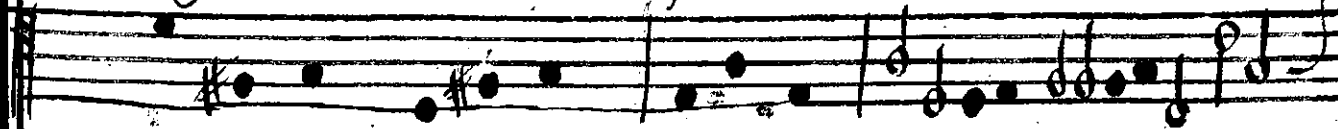
Como sera dis creto, un mente ca to
Como los y gnorantes, se aran q entien den
Quales son de los necios o ilas Seña les
Quienes son los q pueden, azer felôzes



Dorica



Con tallar y morir se, de l na mo ra do Pues yo conozco
Haciendo eterno voto, de Maldic ien tes Pues yase esa
El que sobre in fi ni to son in mortales Des Cosa Para
Los Rigores ermosos, ~~Pues las de y da des~~ Pues las de y da des
de lo im po sible.



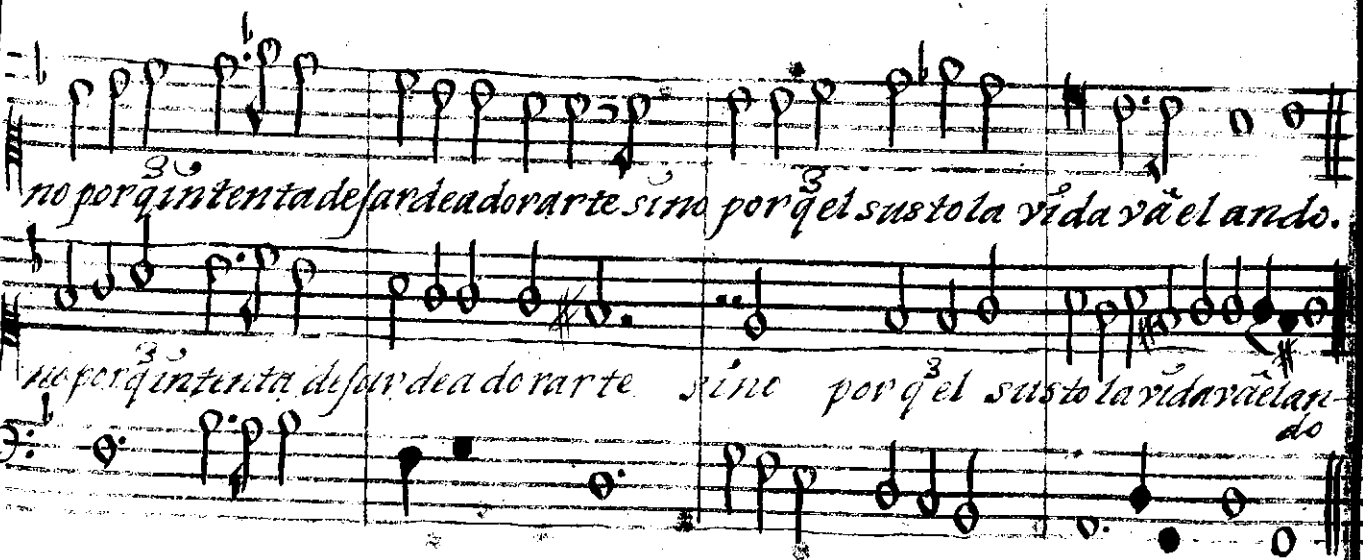
a alguno que por esto ya no es tan fto to.
Que la ignorancia solo es quien mor mura.
El ver q tanto vi van con tan poca al ma.
siempre in fluen venturas aun q mal tra ten.



Licencio Estru.



Licencio



A 8 con Viol.

2

Handwritten musical score for voice and violin, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in cursive below the staves.

Cesen las Penas Cesel que branco, A solo se es

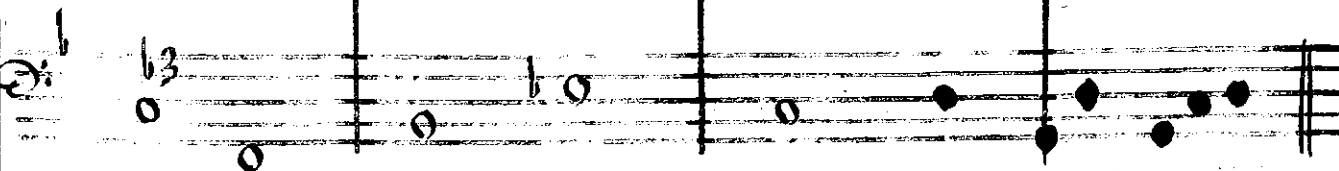
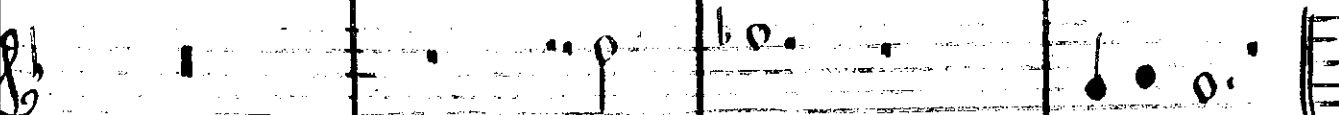
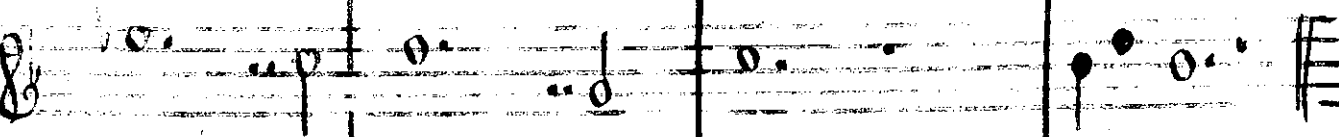
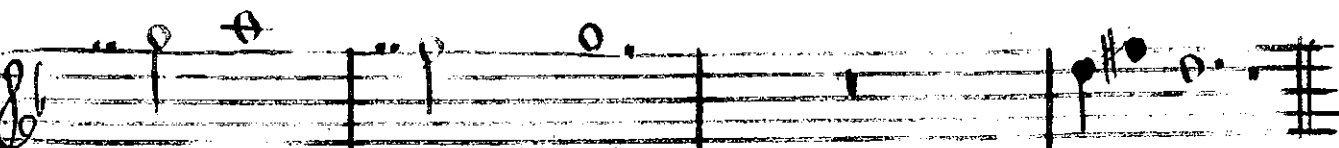
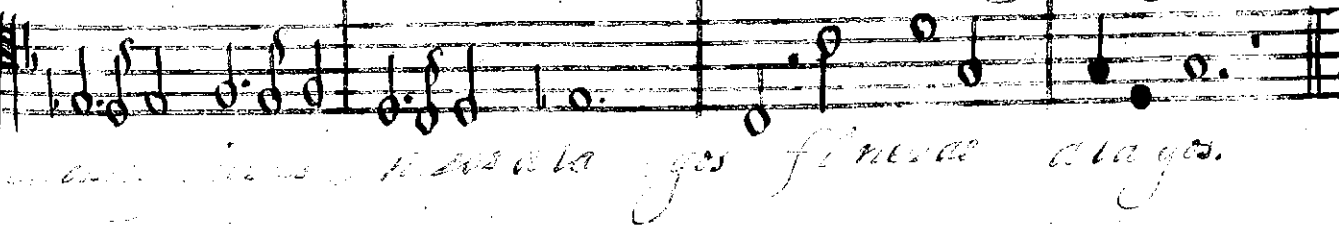
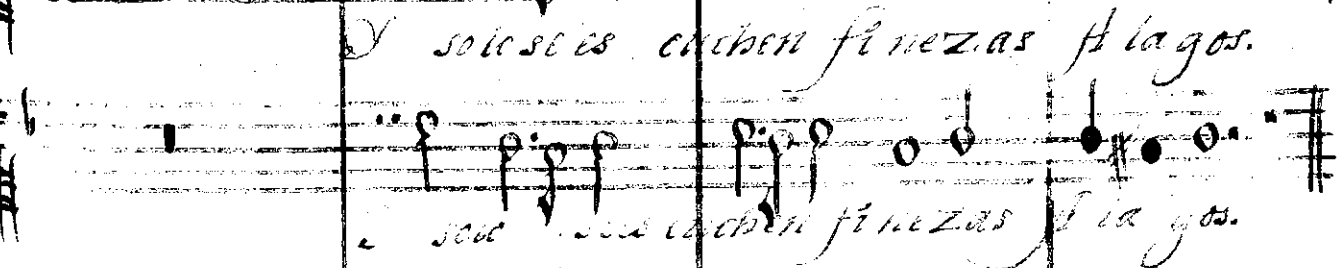
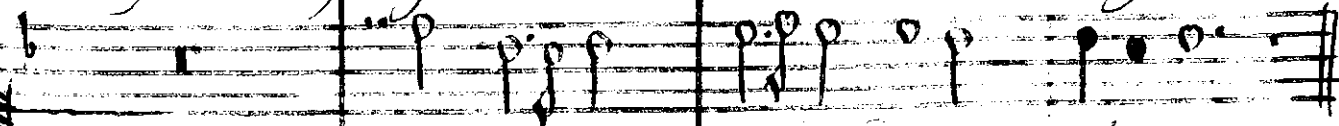
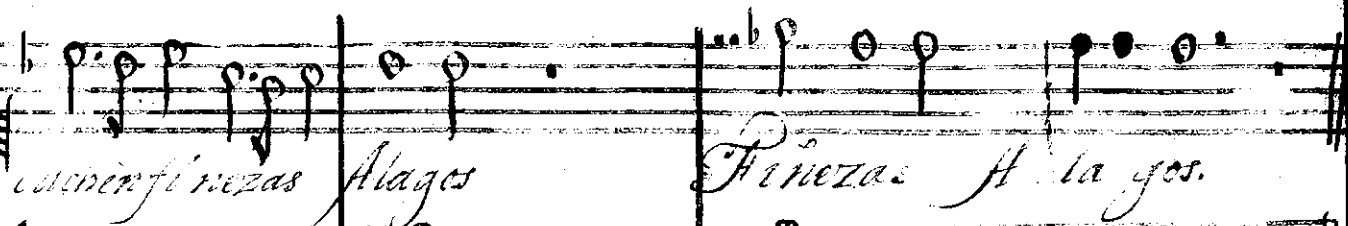
Cesen las Penas Cesel que branco,

Cesen las Penas Cesel que branco,

Cesen las Penas Cesel que branco

Violines.

Handwritten musical score for violins, measures 5-8. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation is for four staves, likely representing two violin parts.



1^a Sin meritos desertu ye, me hicieron nacer los Astres
 2^a Despues en esos sardines, mi vanidad embidia ron
 3^a Pero ya todo Perdido, mi memoria esta la trando
 4^a Cas: Diga yo hermosa Danae, pues nunca a hablarle ellegado,
 5^a Dan: Diquel dazon y qual pena, mi pecho esta atormentando.

Porq^{ue} fuese mi ventura, desue rrante luz mi la gro.
 Cuantas ileres enter dioron, dulce promesa entus la vics,
 Frises eternas des di chas, de consuelos en, ya na dos,
 E desus ojos no mi ve, pendiente sustenno llan te,
 Pues en mis sucesos juzge, se centretienen los a ca sos,

Sues quisel A de, El al poder ser ye Duene de
 Sues ele na de, A la dicha de verte tal
 E un des dichado, no seria in fe lize sien
 Pies anega do, En un gofo de Penas y
 A si di gamos, Ser si el Cielo se mueue de

Quier mesura a mer mintiese Dizes con la for tu na.
 Per sin sana sin deliro creer pu de mis esperanzas.
 sus Lengos as, se muriese su di chas, Con su memo ria
 dese midos, sena dan desu ao go, Rotos sus pl ros.
 nuestras veig, respondan al fuego, las Com pa siones.

Qui nos Cielos q'importa a v'os celes tes Va-

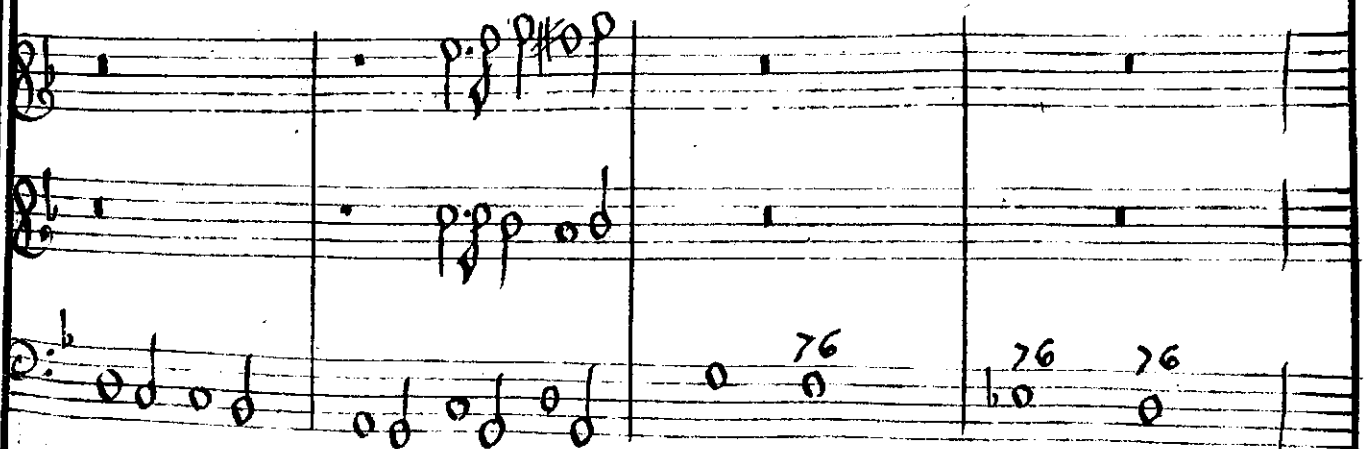
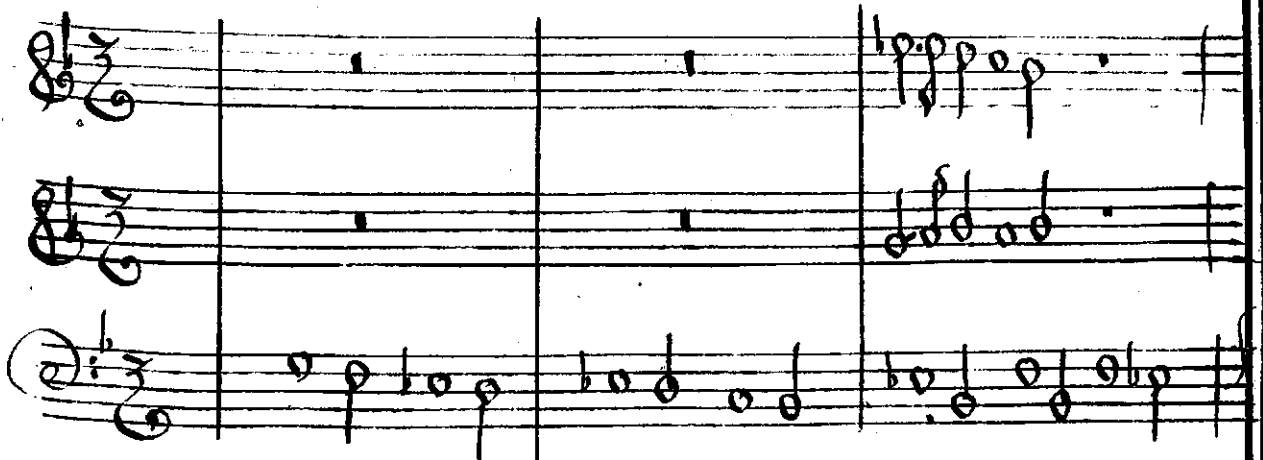
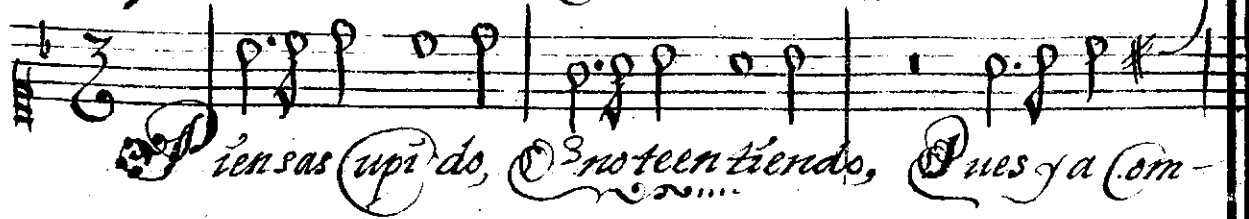
O sin Pie dad sin ali r'io mueran pecho desde

chado, mueran Pecho des di' chado.
 do, mueran Pecho des di' chado.
 chado mueran Pecho des di' chado.

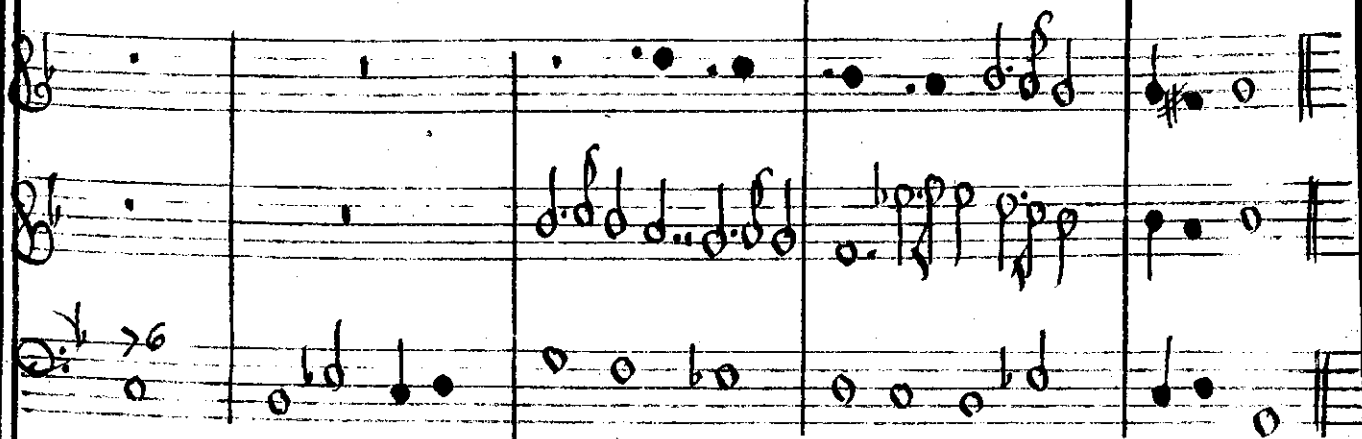
Se repite el 4
 Cien cien los penos

Imp.² Cérn.^o Solo con Violines am

4

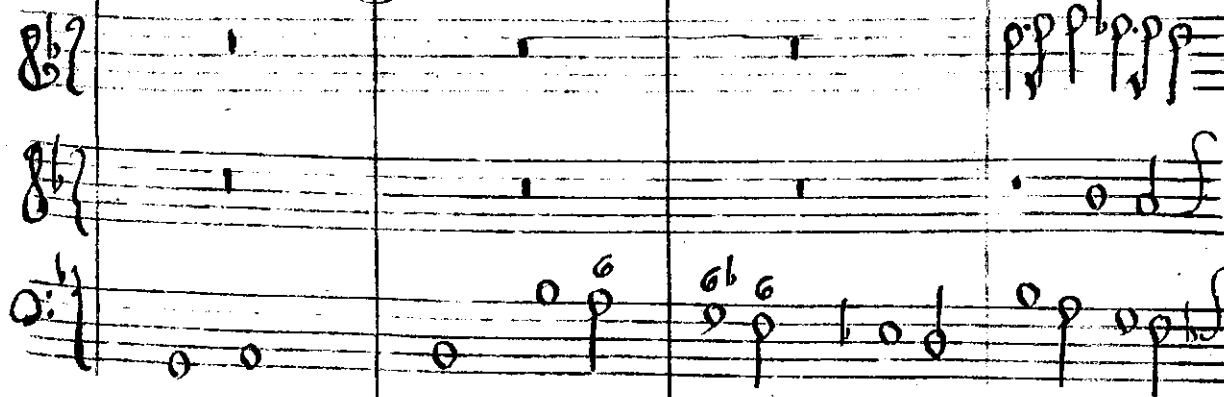


Como que rido quedaren paz.



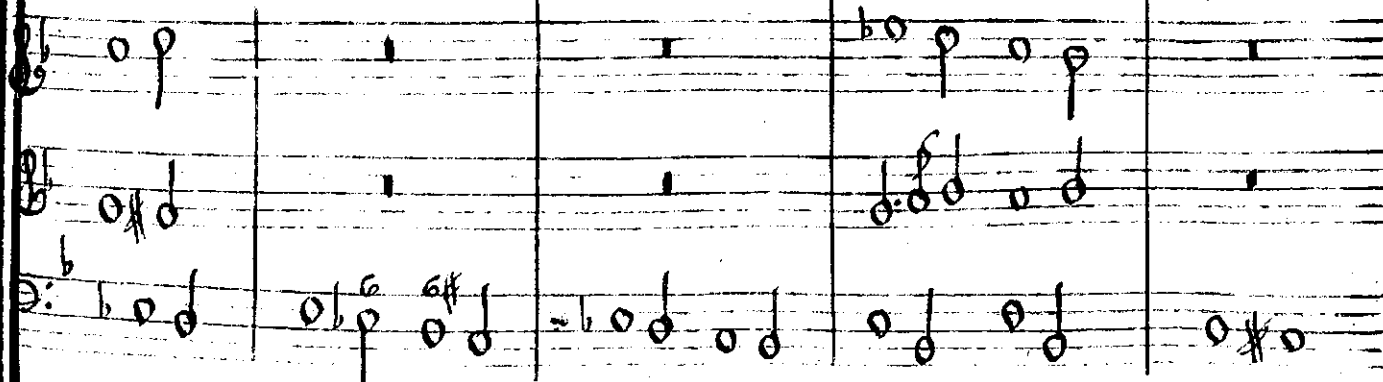
Cop. 3upian

De mi furor soberano, Padeceras las e no sos.
De los Cielos desterrado, mas de pasar las esferas,
Aun en la espuma fria, del mar tormentoso errante

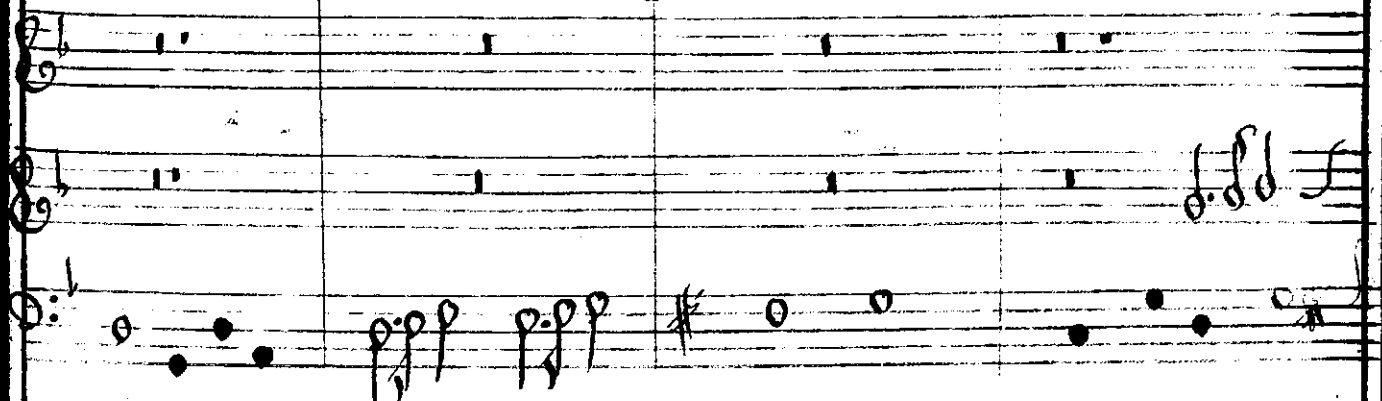


Desamis o sos y inna mane
Ventus o queras tu ardore lade
Sera inconstante Su tirania

Buscultado
sin q el roto reo
Padron q arise



la verdad mas pura Quedado Vaní dad a la ermosura
frezca sacri ficio tindrás tu incendio ya sin Escribio
en misera arrogancia, la injusta falsedad de tu inconstancia



2da.
Cupido

Tu me amenazas Soue³ q di ces de verte ayrado

marcos e fi

Sues q.^{do} quiero Do de mí mismo me formo un cielo me go una bisma

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. It features four staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and three piano accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 3/4 time. The vocal line has lyrics written below it.

Cóp.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. It continues the four-staff format from the first system. The vocal line has lyrics written below it.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. It continues the four-staff format. The vocal line has lyrics written below it.

*Q³ no ay gusto discreto q³ las ven se.
Son el fiador e terro desus ardo res.
Con felices embates me arañes tejos.*

Danae
*1^a 2^a 3^a vo ces que acentos tan dulces eo-
Jupiter fectos son tiernos de Jove y Cu-*

*i do que el do tor sus perde sus dulces Q²antos.
pido q³ ya por tí somos los dos vno mis mos. Martirias*

*Cupido 3^a Es tando tu ausente Jove no basa in do,
Danae. 4^a Ay de mí amal tiempo, llegan tus Carños,*

4
Contar sin la merced tus ruecas des rios.
Pues en esa torre, me encierra el desti no.

Jup: *Cupido*
Es cucho Pesares Ay Danae q³ as dicho

Danae: *Jup:*
O pierdo tus luces Ay dulce bien mio.

A 3.^{ma}
Mas qⁿ abra q³ seo ponga aun ardiente (a ri no
Mas qⁿ abra q³ seo ponga aun ardiente (a ri no
Mas qⁿ abra q³ seo ponga aun ardiente (a ri no

siel amordã fi' ne cas yel poder arti fi' cios.

siel amordã fi' ne zas yel po der arti fi' cios.

iel amordã fi' nezas yel po der arti fi' cios;

Contr. Solo:

Lo; falso ya le de No Papaz semen

Liat sobre de mis in su rãf bormar con car

mientes De signios.

Y pues que ya el averse, mi Ce lo se fu-
 O en prision estrecha, quedara esa vel-
 Vete tu Vete. Se ue, vete tu. o tray mil

per. desenten di do, sera acer me yo complice ami-
 dad, pero q digo, Como llamo vel dad na a tre-
 Veces. fementi do, No sea que el error ena mo-

mis ma de tanto agrauio mi o, per done mi de-
 vida, Cuyo feo de li rio, desu vano sem-
 rado, de nuestro des ba ri o, Contra mi en fa vor,

oro, que c de asis tir yo propia su Cas ti go.
 blante borra la Perfeccion con el de li so.
 de ella, ha gu otra Culpa aqui lo Com pa si no.

Júpiter:

Vamos (u) pido

Cupido

Ju pi ter Vamos a lí-

a lí' brarnos de vna ira Ce lo sa ya

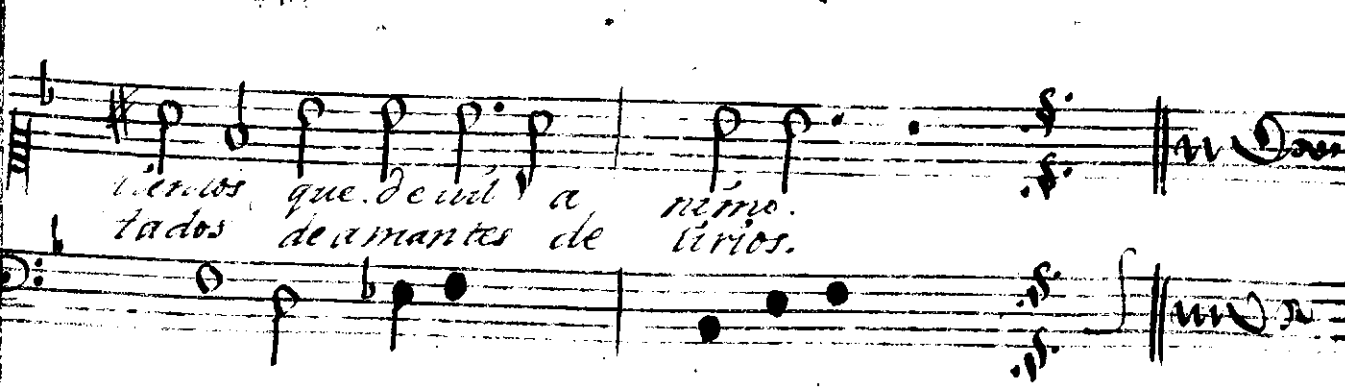
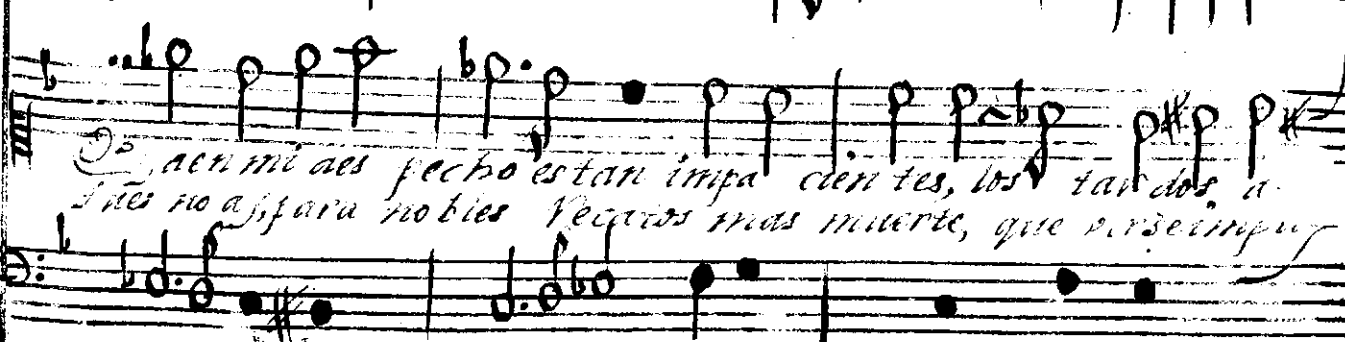
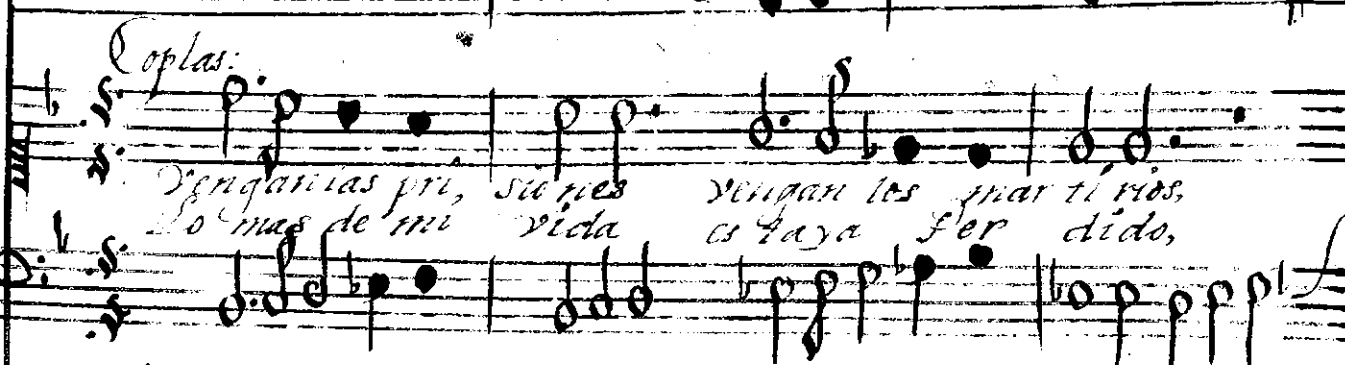
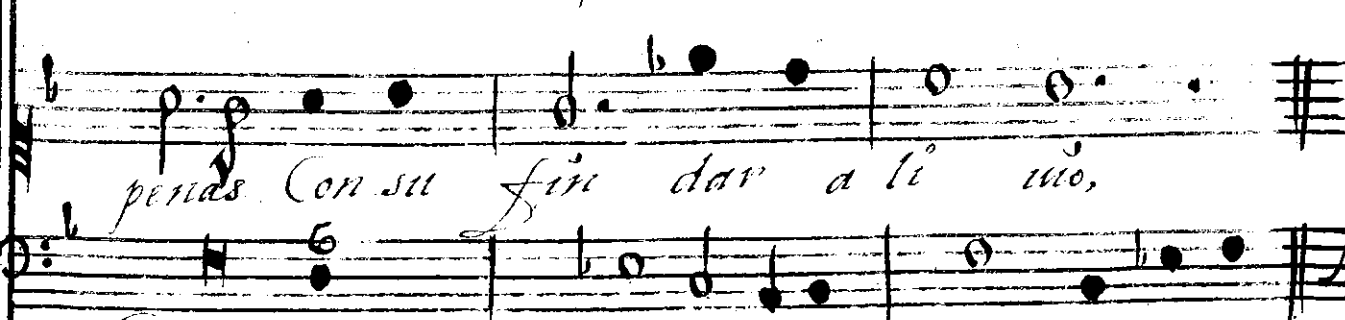
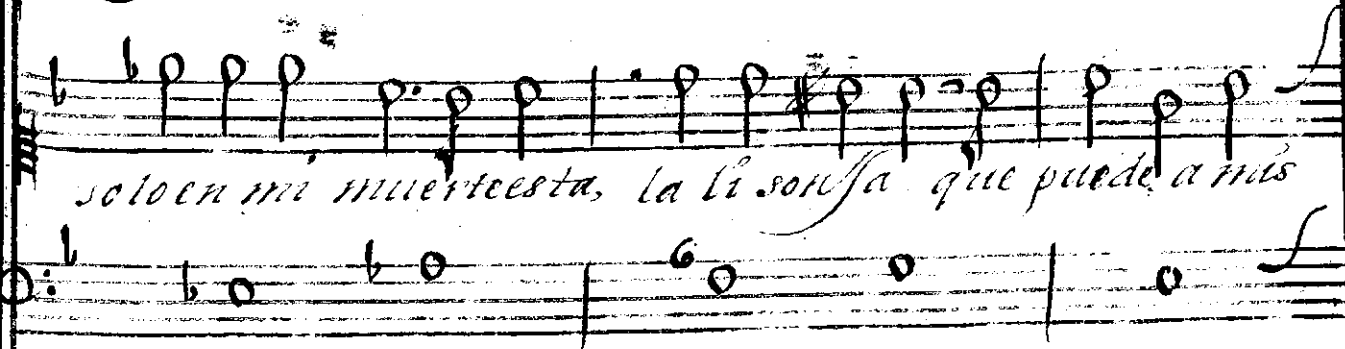
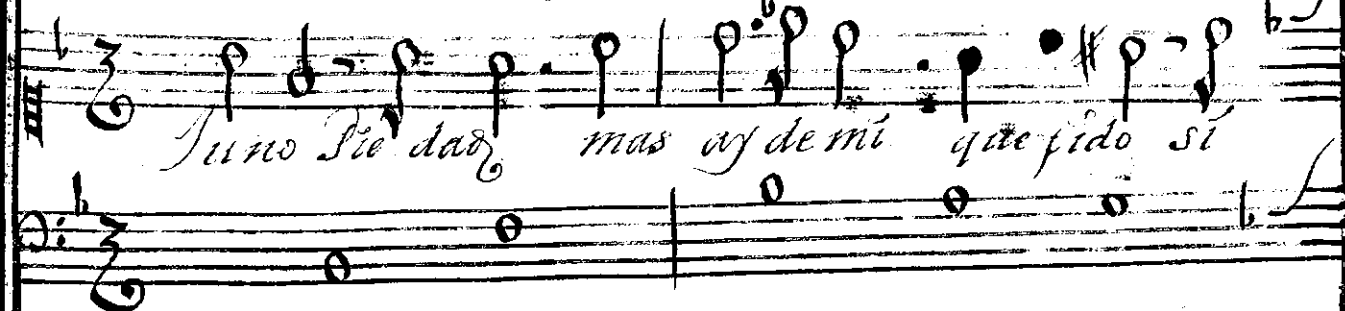
brarnos de vna ira Ce lo sa, ya ver si se

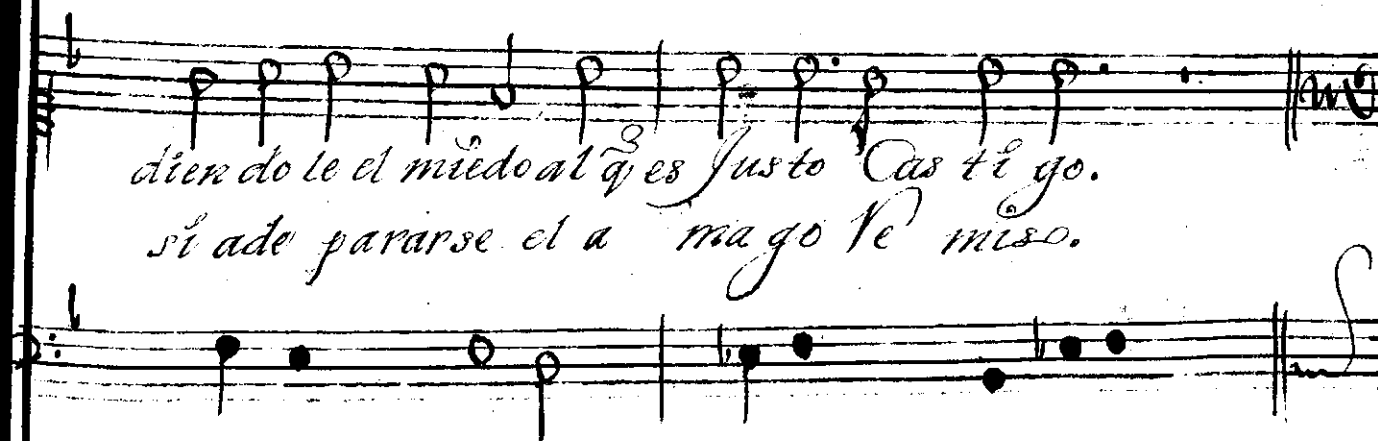
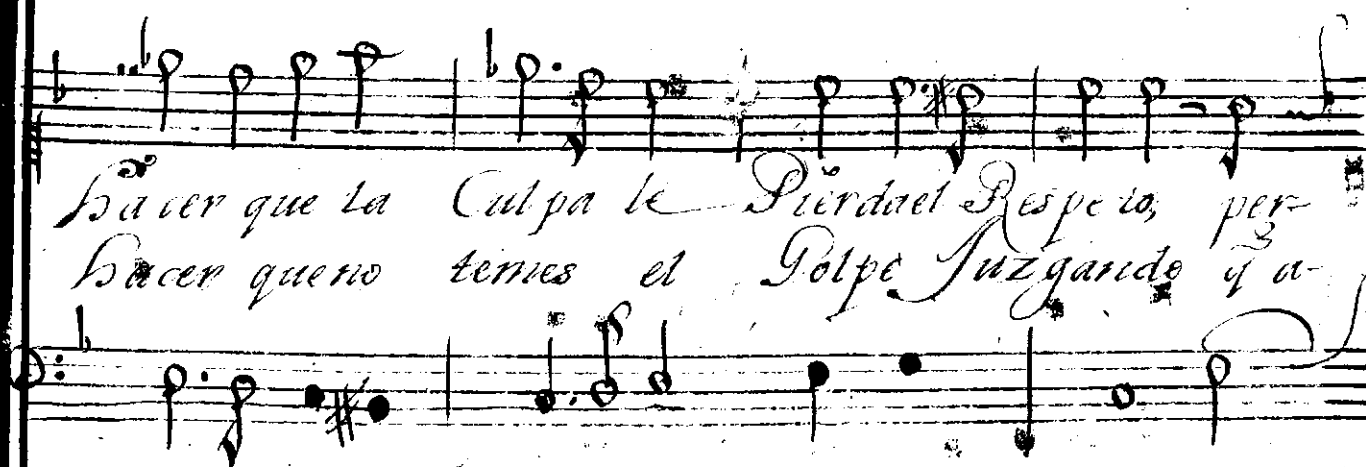
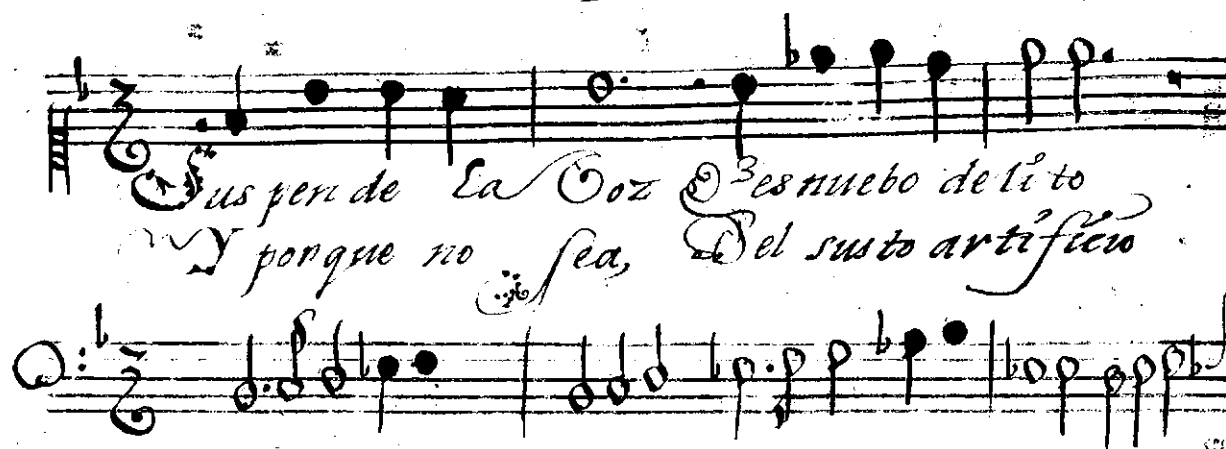
~~ver si se puede en mendar~~ *undes tí no*

ver si se puede en mendar un

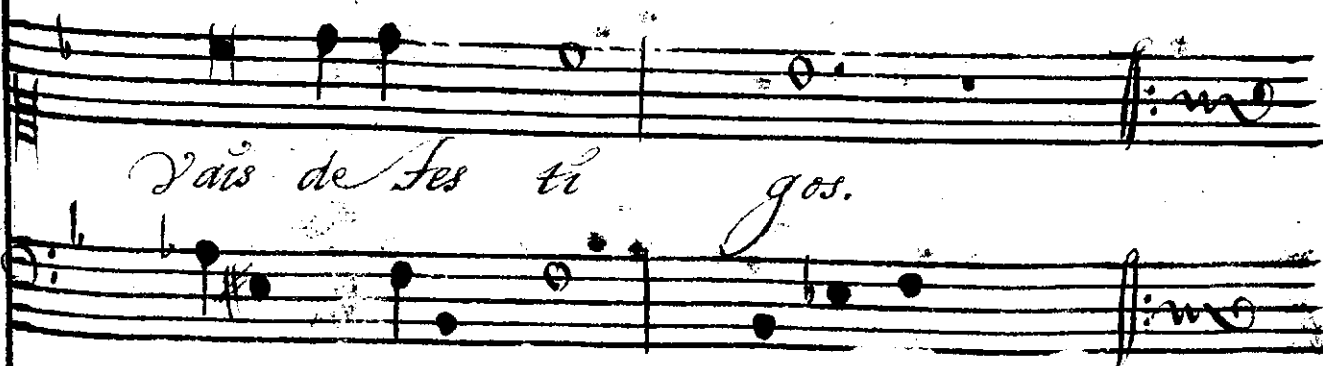
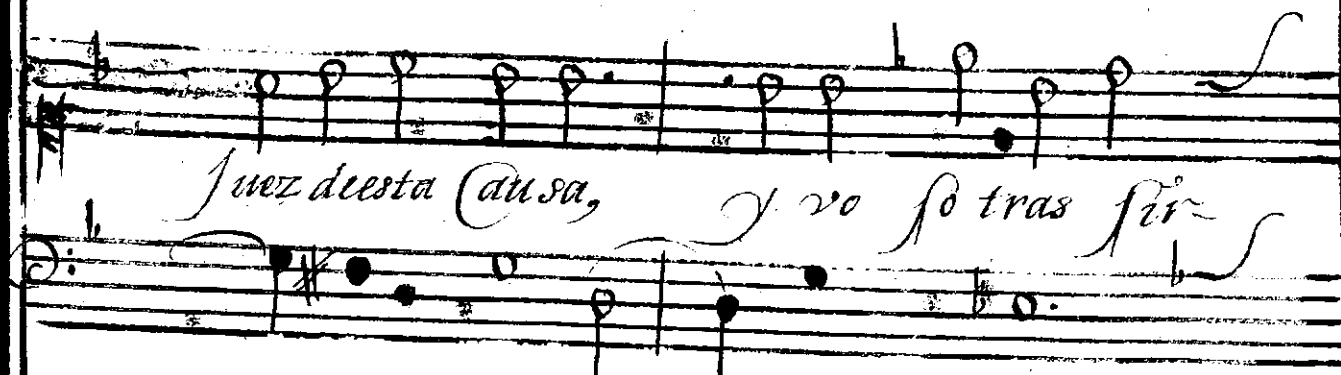
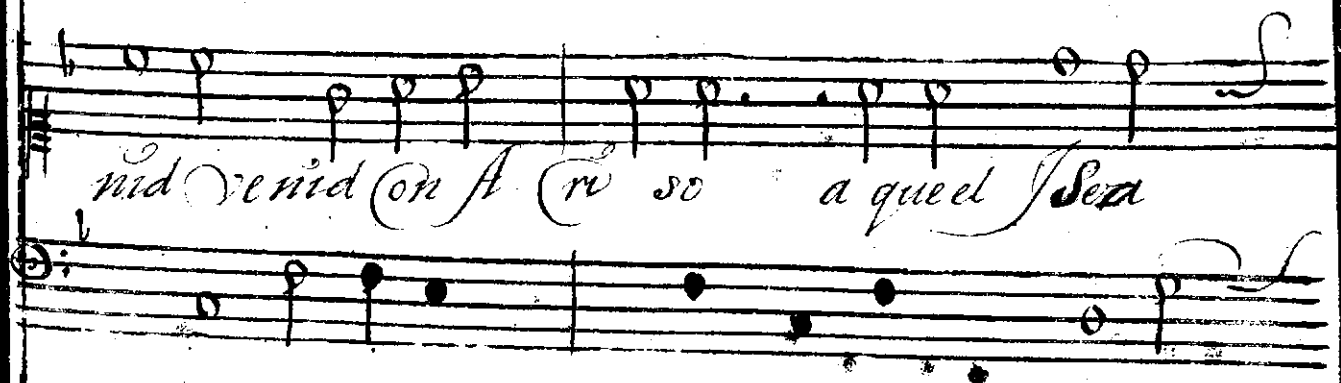
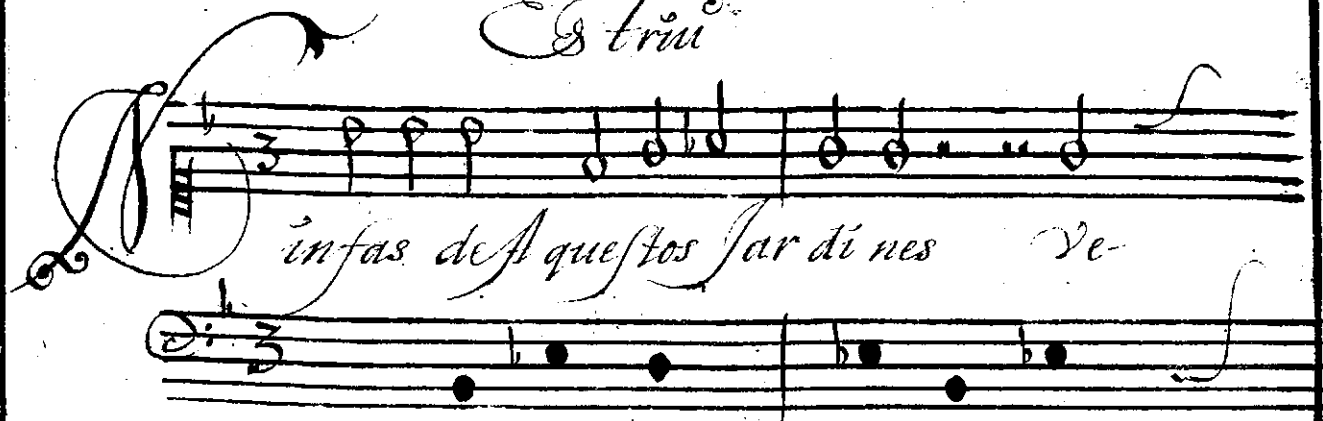
puede en mendar, en mendar undes tí no.

Étriu Danar.





Trio



A 4.

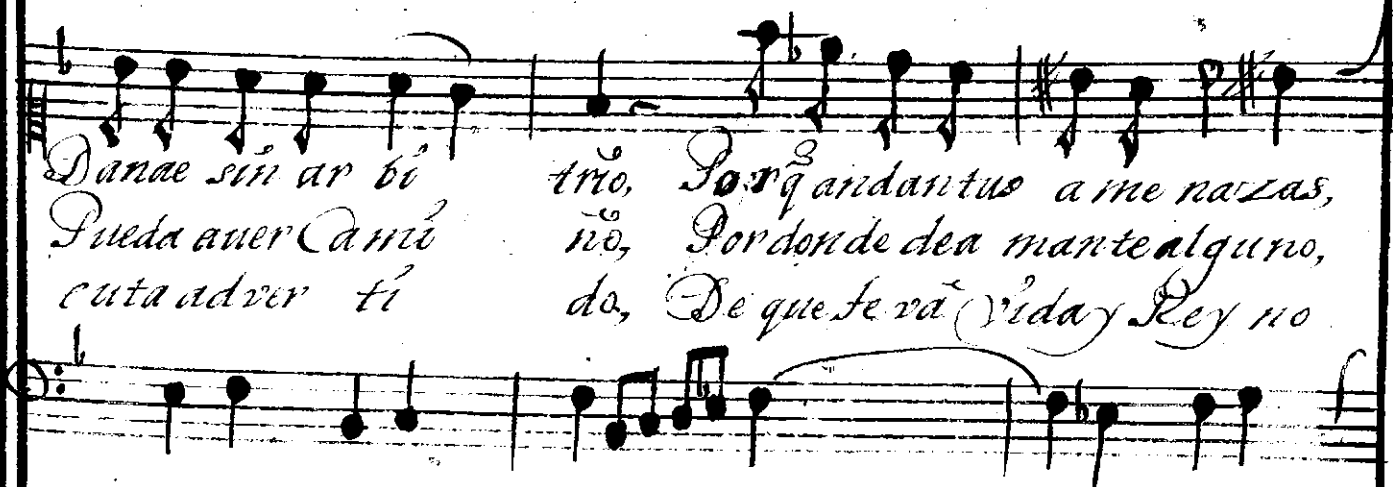
Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with lyrics: *Saobedecemos yateasistimos Reynaadora de todo el olimpo.* The score is written on five staves, each with a clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive script below each staff.

Junio.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) with lyrics: *Lo que te ordeno y te mando me escucha*
Pero adverti do, de q' tu be dencia afligas
entre tus fauores mis mos. The score is written on four staves, each with a clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive script below each staff.



Ence rrada en esa So re mue ra
Solo la a com pa ñen Vin fas sin que
Sin di la lion mide cre to, a o ra se



Danae sin ar bi trío, Por q andan tus a me nazas,
Pueda auer Cami ño, Por don de dea mante al gu no,
cuta ad ver ti do, De que se rá Vida y Rey no



Creciendo entre sus Ca rí ños.
Escuche a fec tos Hen di dos.
Vite des can dias Re mi so.

Al 8 on Cielos.

Venga Venga Pues que ya nuestro afán á ven
Venga Venga Pues que ya nuestro afán á ven
Venga .||. Pues y ya nuestro afán á ven
Venga Venga Pues y ya nuestro afán á ven

The image shows a handwritten musical score for four voices, likely soprano, alto, tenor, and bass. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first four staves each contain the lyrics 'Venga Venga Pues que ya nuestro afán á ven'. The fifth staff contains the lyrics 'Venga Venga Pues y ya nuestro afán á ven'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Viol^s

The image shows a handwritten musical score for four violas. It consists of four staves, each with a five-line staff and a treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The staves are arranged vertically, and the music is written in a cursive style.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: *cido la vel dad q̃ arã cielo este Corto Reti ro*. The notation is in a single system with four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written in a cursive hand below each staff.

cido la vel dad q̃ arã cielo este Corto Reti ro

cido la Vel dad q̃ arã (cielo este Corto Reti ro,

ci do La vel dad q̃ arã (cielo este Corto Reti ro

cido La Vel dad q̃ arã (cielo este Corto Reti ro

Handwritten musical score for four voices, continuing from the previous system. The notation is in a single system with four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are not present in this section.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are written below each staff. The first staff has a '3' above the first note. The lyrics are: 'I pues q³ la Regla el Compas yel mar ti llo', 'I pues que la Regla El compas yel mar ti llo,', 'I pues que la Regla el Compas yel mar ti llo', and 'I pues q³ la Regla El compas yel mar ti llo'.

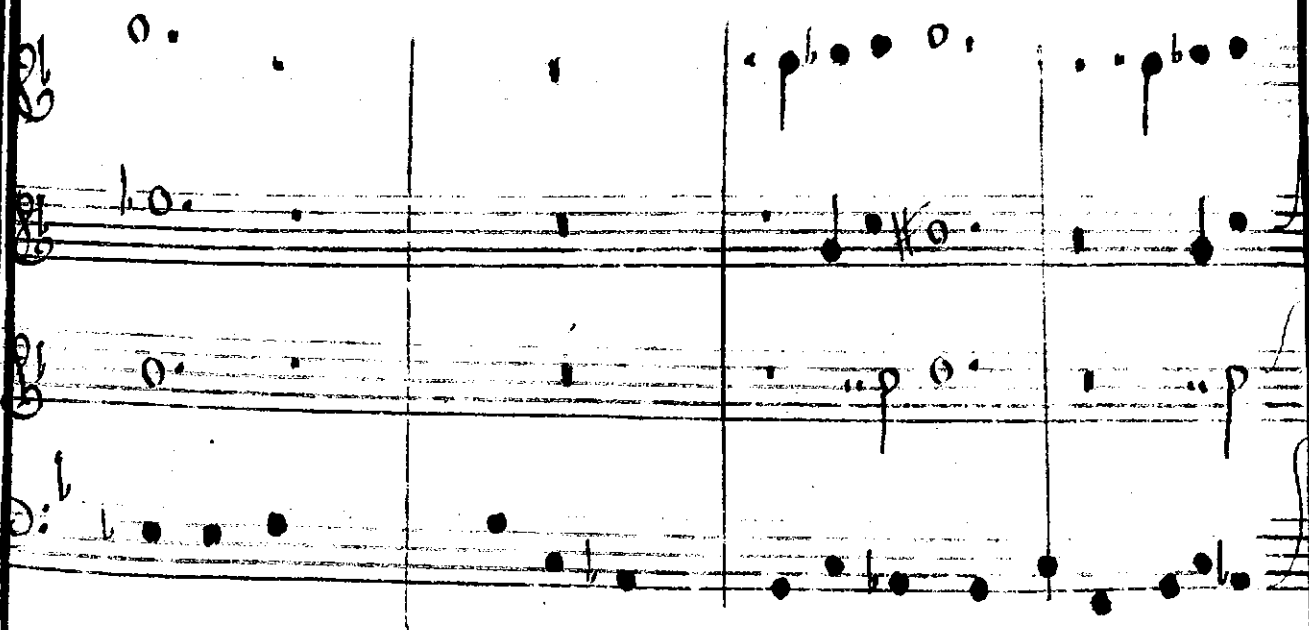
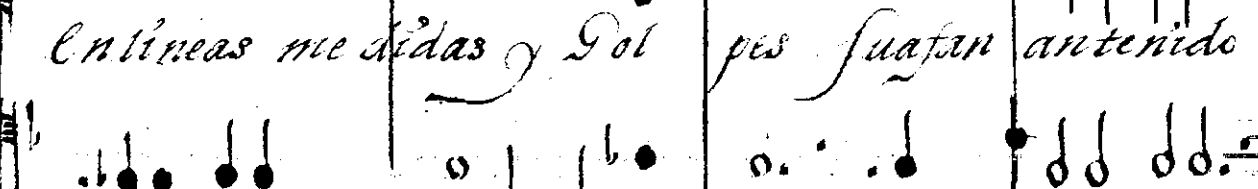
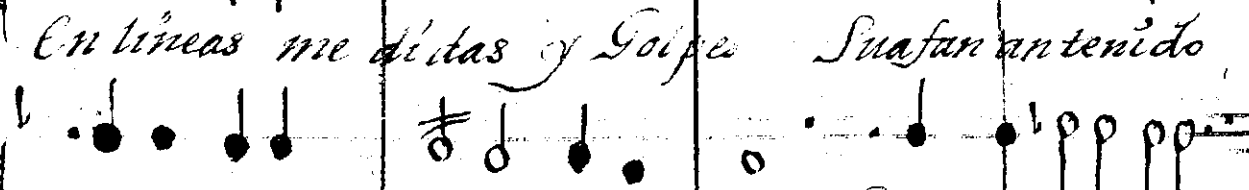
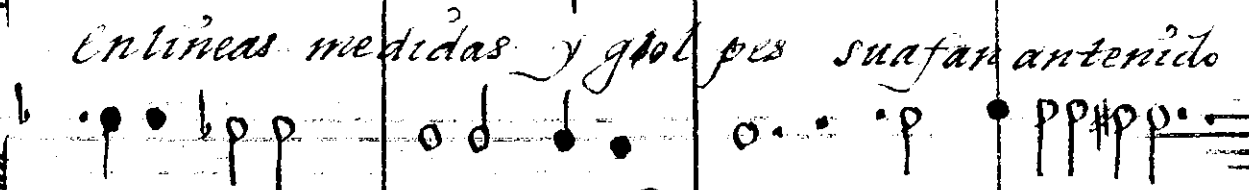
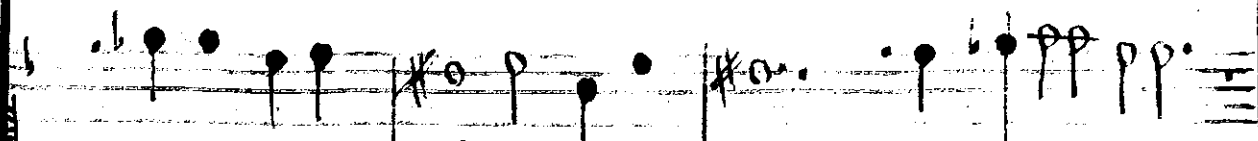
I pues q³ la Regla el Compas yel mar ti llo

I pues que la Regla El compas yel mar ti llo,

I pues que la Regla el Compas yel mar ti llo

I pues q³ la Regla El compas yel mar ti llo

Handwritten musical score for four voices, continuation of the previous system. It consists of four staves with musical notation and no lyrics.



En el gusto de ver aca nada la o bra

En el gusto de ver aca nada la o bra

En el Gusto de ver aca nada la o bra,

En el gusto de ver aca nada la o bra,

Handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes.

acompañe su sonso ne cito sonso ne ti do su sonso ne

Acompañe su sonso ne tillo Sonso ne tillo

Acompañe su sonso ne tillo

su sonso ne tillo Acompañe

acompañe su sonso ne cito sonso ne ti do su sonso ne

Acompañe su sonso ne tillo Sonso ne tillo

Acompañe su sonso ne tillo

su sonso ne tillo Acompañe

tí llo A com pañe A com pañe su sonsonne tí llo

A com pañe su sonsonne tí llo, sonsonne tí llo

A com pañe su sonsonne tí llo, sonsonne tí llo su sonsonne

su sonsonne tí llo A com pañe

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: *su son so ne ti' llo*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: *su son so ne ti' llo*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Fin
Dela segunda ornada

B

ur laos (on amor Vereis q̄os im porta vel

Comp

dad y fauor, bur laos (on Amor (on Amor.

Coplas: m. m.

Q̄ sirbe querer buñ demiador si nace m̄ inercia en
En las crimas mas la misma m̄ eniõ de aarme trofeos tal
May fancei poder talve, presumio q̄ el merito fuese mas

corazon, Lenzana fatiga la fuga de lo
Vez last indio Sues donde se forja para o tro el arpon tal
breual fauor, Pero entos des denes, de vna estimacion se

Corta al viento la Respira cion
Vez q̄ le labrasas y mas pre bo.
Suekmantrar con el Dis fauor

Bur.
Bur.
Bur.

Al' strum. Sup:

Basta de Penas y de Traición Vello Cupido

no mas no no no mas no no.

Cop^s

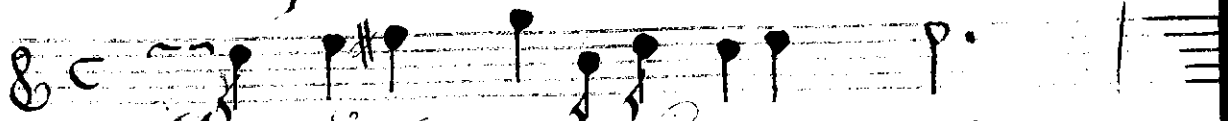
*¡a mi cu' dado el corazón, le vienes trecho con mi dolor
Dime ¿intentas si mi pasión va de tus flechas si te da dolor
Si a Danae escondes de mi atención mi feace el triunfo tuyo*

*¡a mi amante fatiga tu incendio a troz, ven a mi lado
¡a mi Vanidad será me sor, O en tu Fiebre sea
Porq³ se finjo al alma lo que Per dió, A mi Dado le*

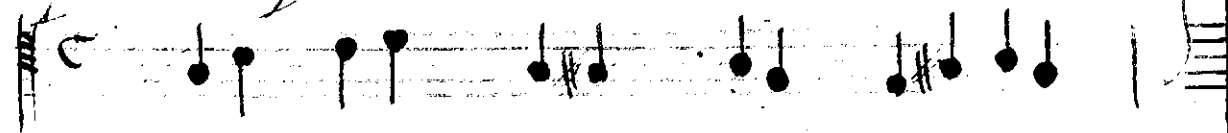
*¡a mi no vigor
¡a mi no vigor
¡a mi no vigor*

*Basta de Penas.
Basta de Penas.
Basta de Penas.*

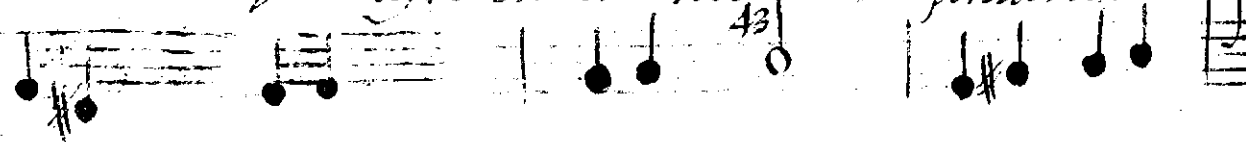
Cup: mo



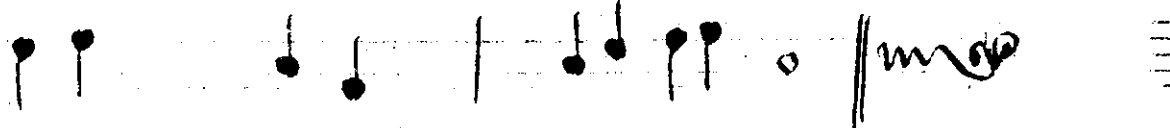
En fin Co no ces, To nante Dios,
Y pues que Pides, ya mi gra uor,
De ti y de f criso, Vengado Es toy
Tambien ya Sano, mi gra Pro uo
Supir. Pues por mi ali uo di Con mi voz.



Oz de amor las de li rios ar dientes. no a q. los
Por aora ayu dar te a la que sa ser a en mi Rey
Pues de Cenas mi Madre olvi da ron en ertos a
Pues el to sigo ar dientes de Ce los, Ven do quando a
En acentos qued ayre enter nez can, por el vientos los

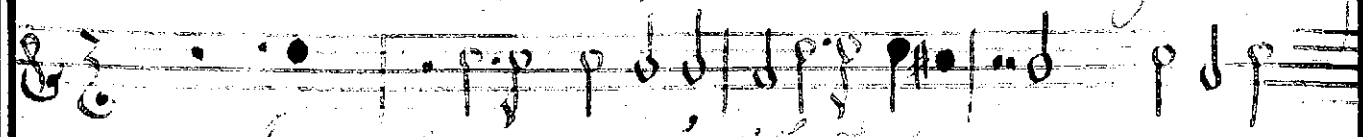


Pue da sa nar Si no a
dad el a li uo ma
t ares la ar aiente O bla
tento Con Danae te
Heua a esa amada Prision.

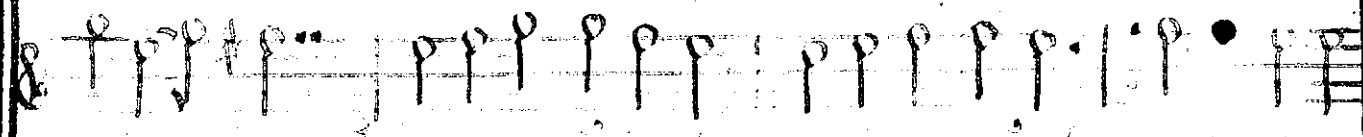
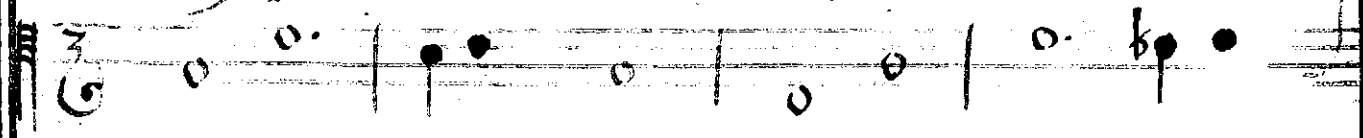




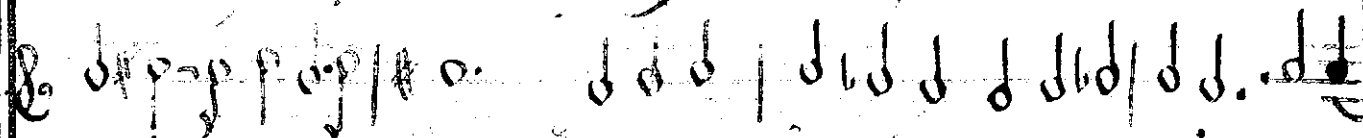
a manifiesta de dacia, Con tanta desgracia con



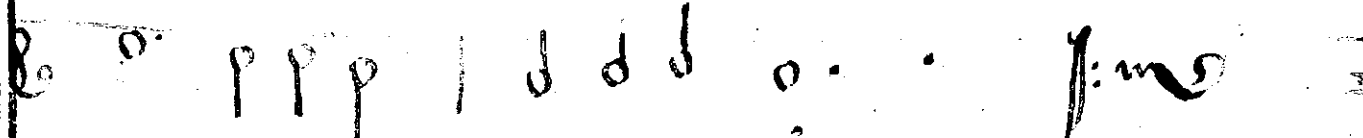
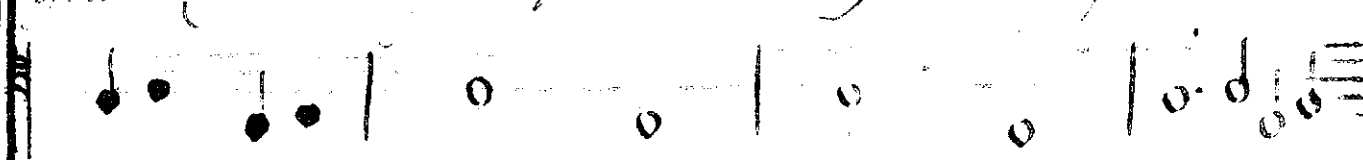
de a mano infelicitad de. tanto des



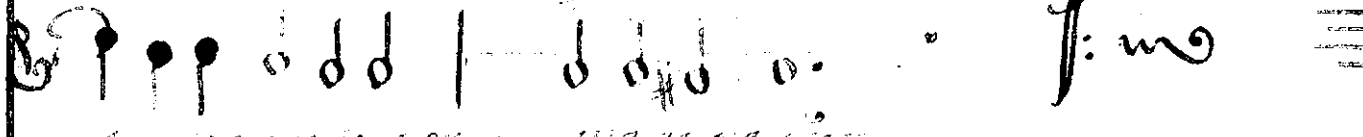
tanto se ser que nunca sido Jamas despreciado es o me ver



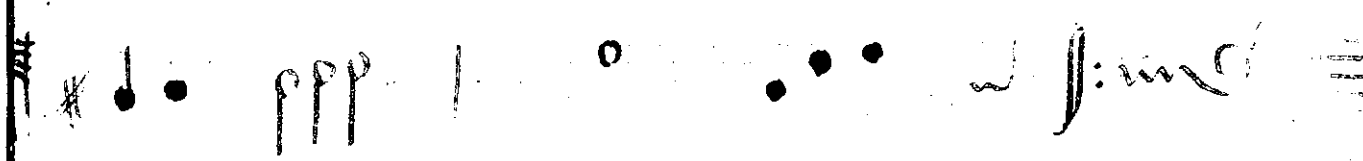
mucho se ser que nunca sido Jamas despreciado se

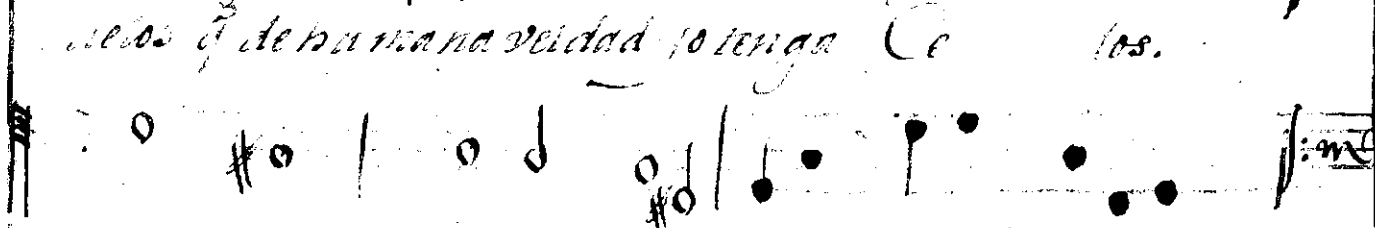
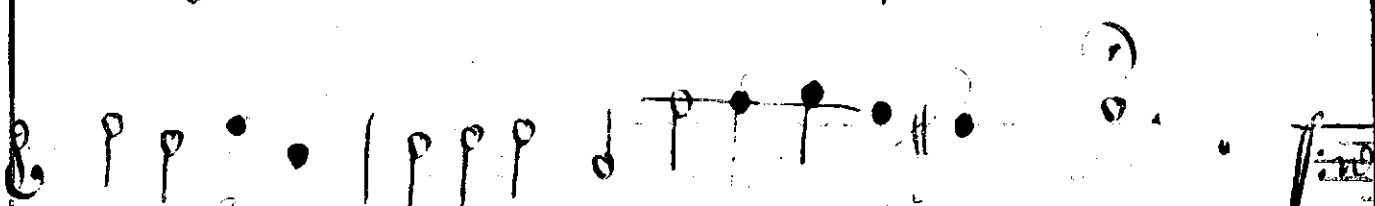
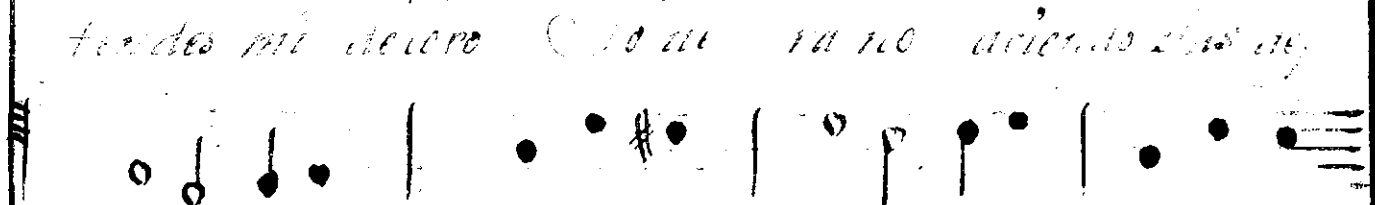
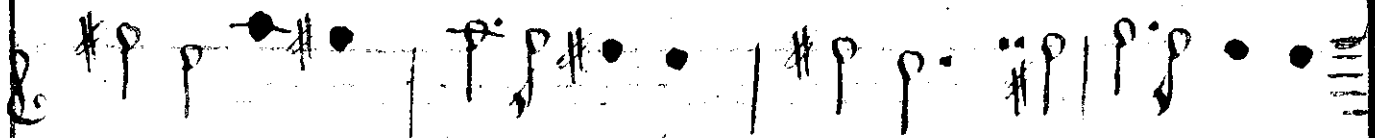
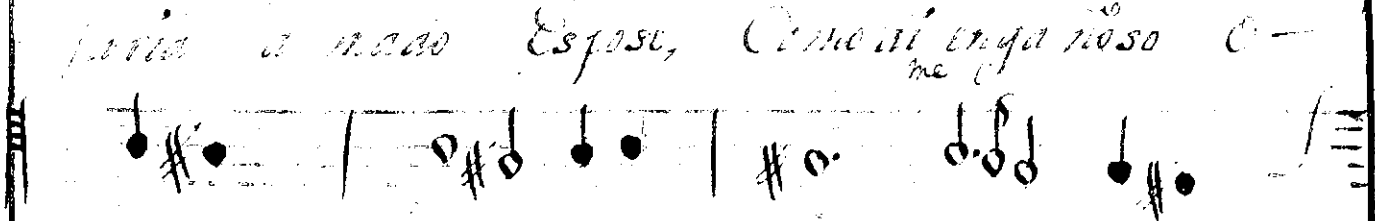
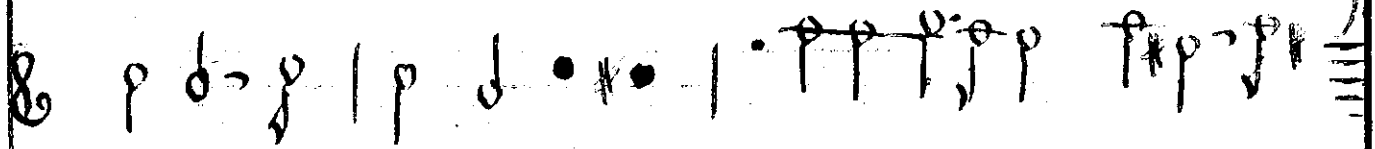
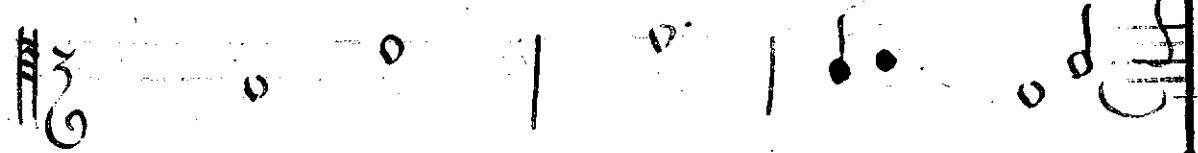
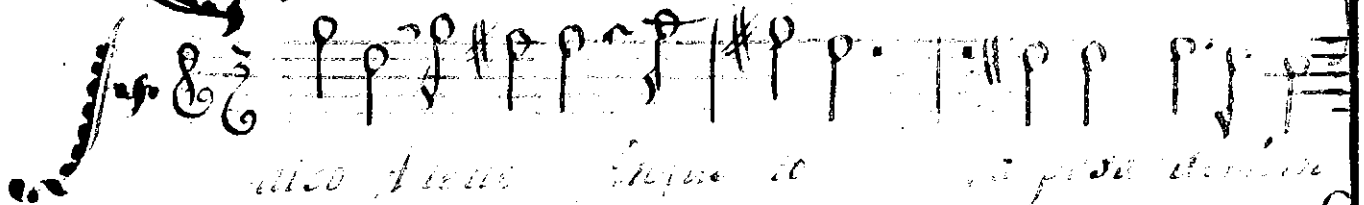


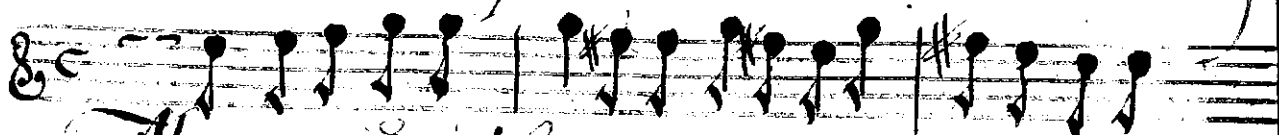
mente en su y magnificion.



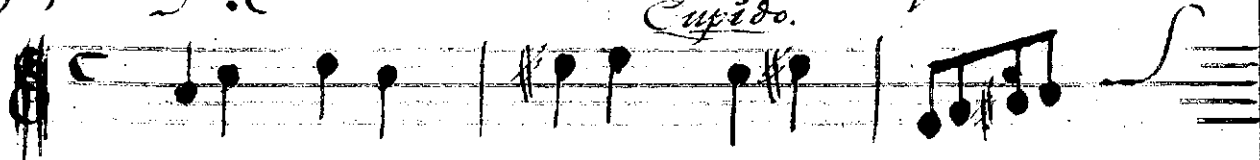
de terminacion y magnificion.



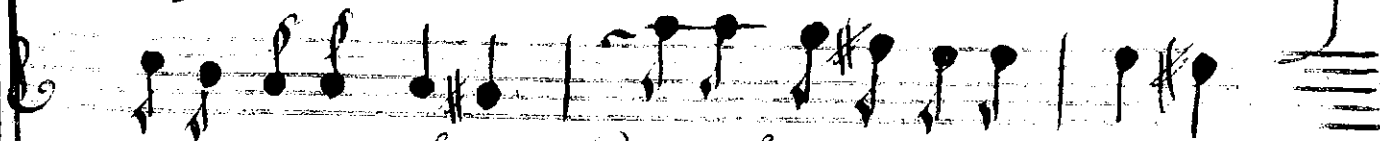
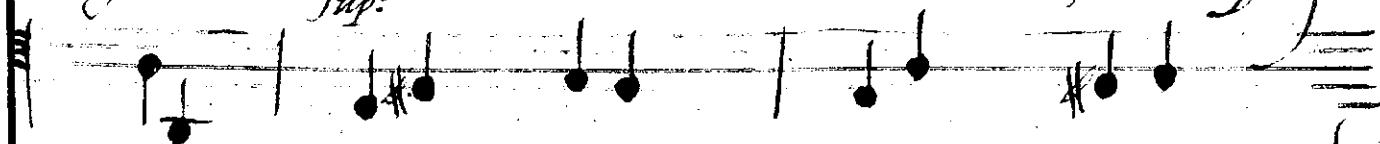




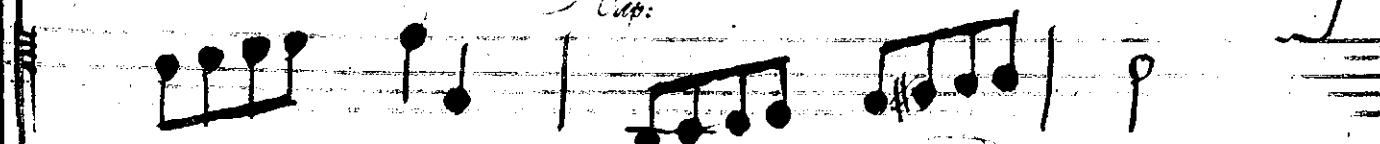
Mas para q' me ilu'to, yo contrati supuesto q' aver
Y asi vastando infame, tu serás el asunto de mi
Y Danae desdichada, morirá en esa torre años ti-
sup: Oye. Consorte amada, deja reamos q' ace. su arro-
Cupido.



Ulego, Q'es te ti rano Ciego, es toda la Ra-
Ceno, Tenco le ríco en peño, por mas q' a venus
qores, Sinq' allí tus fa uores, la libren de mi
gancia Temo q' en esa es tan cia Danae por mi fa-
sup:



zon de tu deli'to, Pues si a mornote qui arã
tu Vécelo llame, haré q' sientas Nécio
Colera, y irritada, haciendo q' en su suerte
Ulezca desdichada, Antes estees el me dio
Cup:



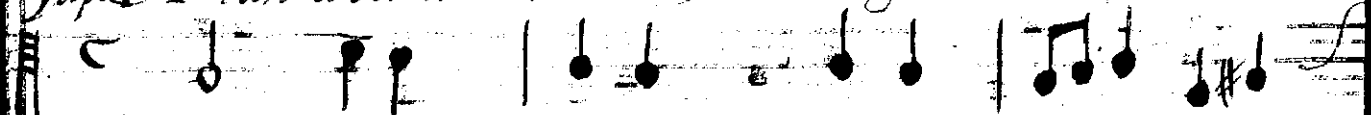
Tu pi sion mi les pe to no sio la ra.
Del sacro olimpo universal des pre cio.
La q' empezá ~~de~~ p' sio a canar mi ar ti.
De que le gres tu ali uo y su te me dio.



Cupido: me



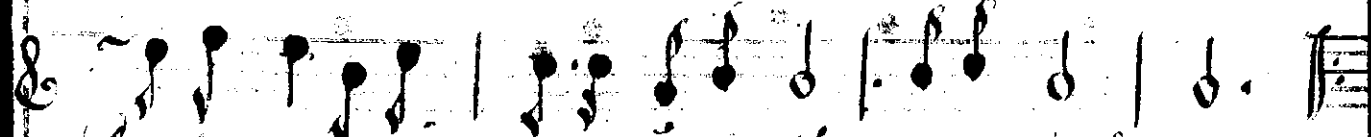
El alma no busca cosa, O solo, contentado que des-
No por el oro puede, Conquistar su destino. Binte
Ademas q si. Dancas, premia ya tus sonidos, Sin
Jap. A tan atenta industria, Jamor agrade ci do, Demie



pues se li quide, enao ra do lo cio des
reses vulgares, nunca Ven cen loes qui to si-
Visos de so borno, queda ra en des per dicio Con-
atencion decente, toda el buen lo gro fio Sues



andaras a don de su que branto a ftigido
ne porq a quel trase, Pueda cen lo lu ci do
esto ven ju no, Ouantu yo la he temido
Como a Carac tibre. De tan infiel Se li gre



Sondra ter mino atanto, infe li ce sus pi ro.
Hacer de los en bores, de cente el arti fi cio.
Sues de mas Circunstancias Ovis ofensas Vis to.
Perdere mi esperanza, tomare mi alve dri o.



Capit. *1.º*

Cap: Vamos a vencer a bur lar a me-

Vamos a ven cer a bur lar a me-

na cas de muer te q¹ er m. a que ríe Castigar como

na cas de muer te q² er m. a que ríe Cas tigar como

Cal pa, la aten ción la fí ne a

Cal pa la aten ción la fí ne a el f

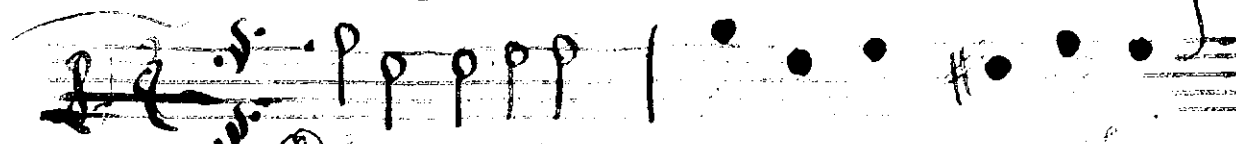
el A mor yel Ca rí ño

mor yel Ca rí ño

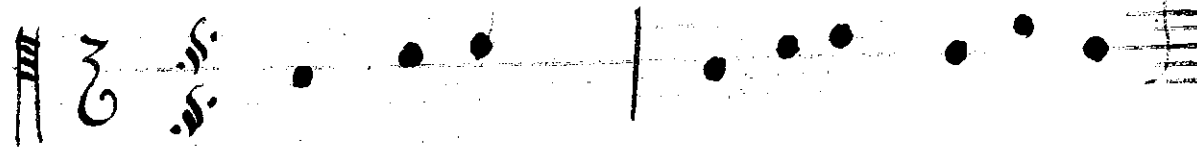
Adagio

Oración

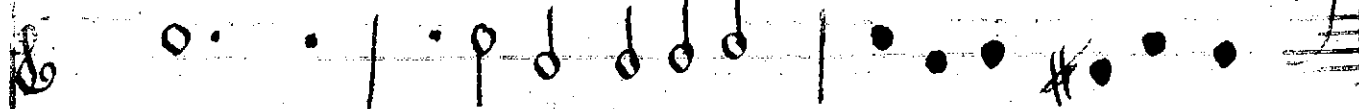
5



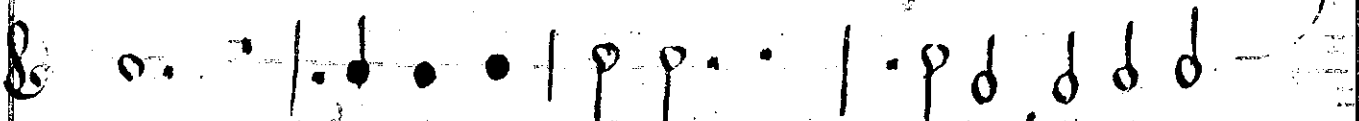
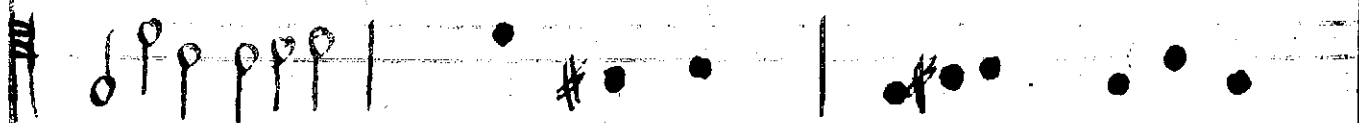
*Quales son en a mores, mas nes de una
Quales sauen a guero, que monea pa*



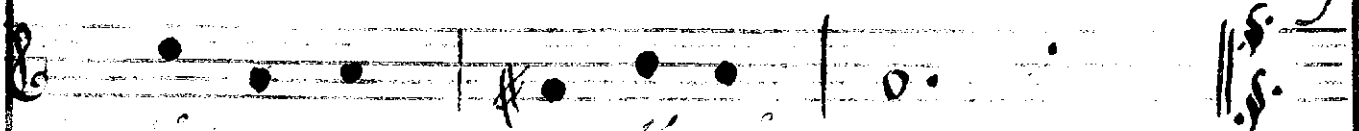
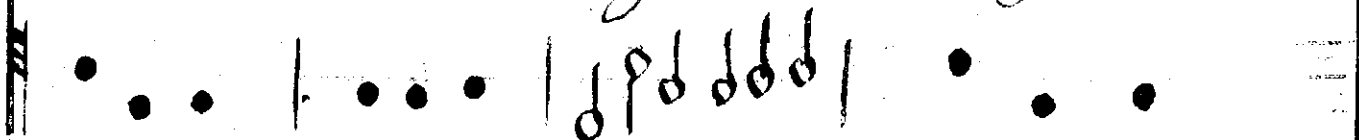
Donde



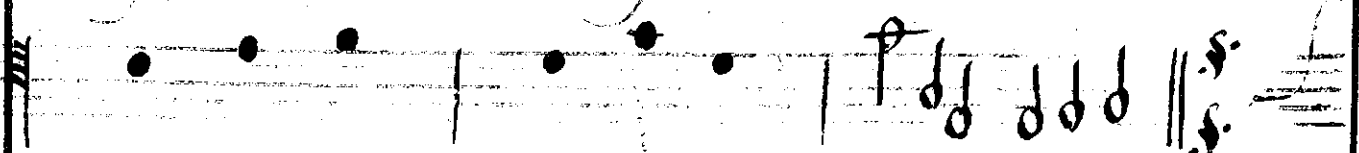
*los q tienen la dicha de mente ca
Esa es dicha de solo los y gno ran*



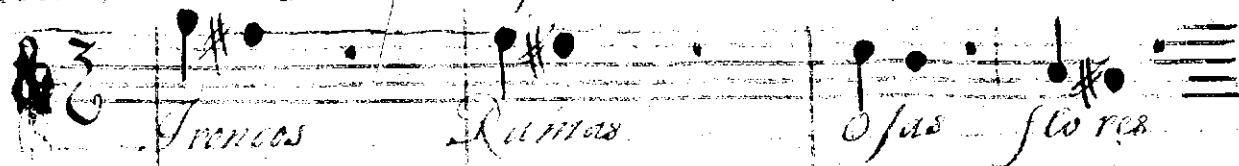
*cos Lues en sua fecho del Cuadrado les
tes Lues es mi la gro de su y gno rancia*



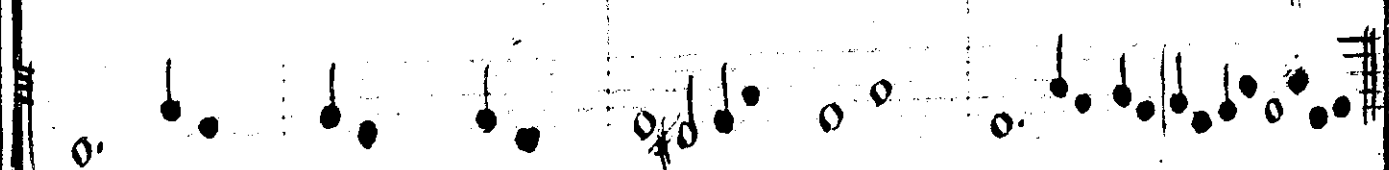
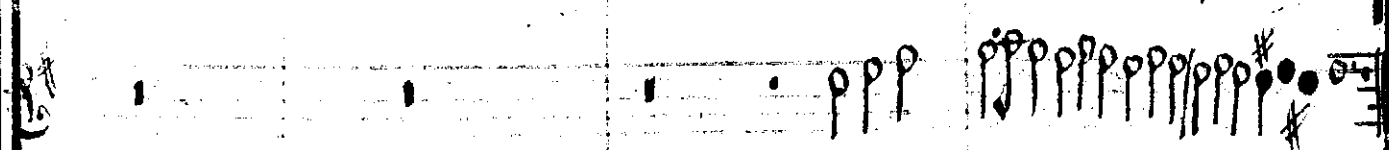
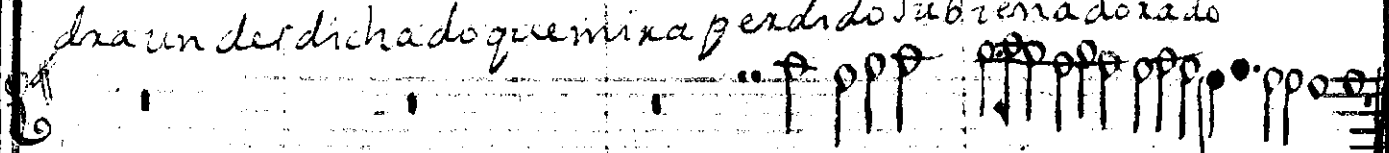
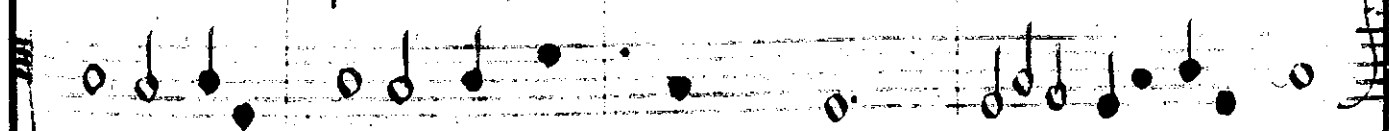
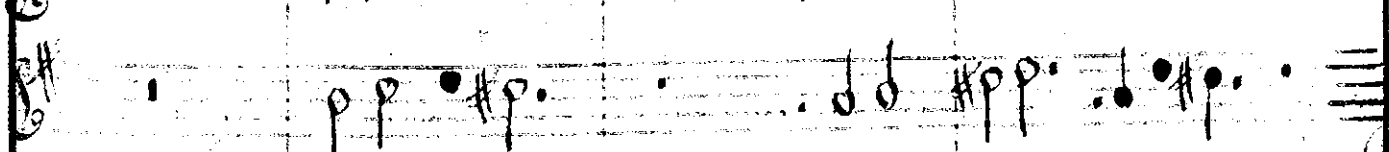
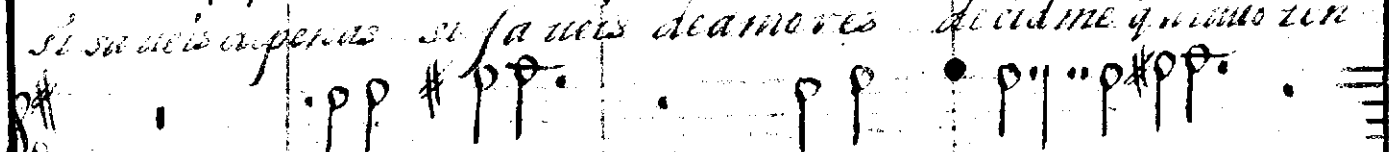
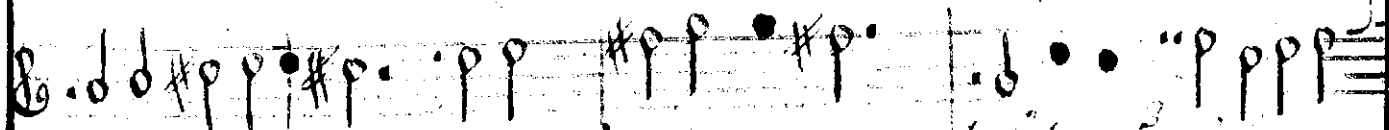
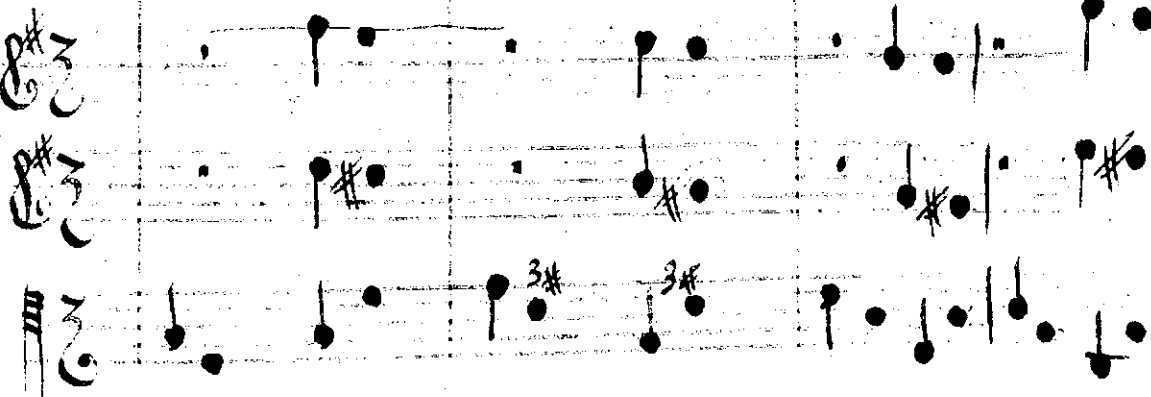
*libra suen ten di mien ro
fusa lo con fia do*



Trin. Dime despacio.



Viol.



*Cop.
Corno -*

*Orff ma lén dido, melroso ya tento Con su vendi-
Quén hor a ultrajadas, sus dulces jinezas con blandas per-
Insiente (loro con pasos) seclos, Vengando sus*

*m, to tal voz asa m do,
mezas, las mires primitas
elos desansa Vanioso,*

*Vencer desu Dueño la irael i
templando su Ruego, el susto las
y en su desengaño, desaze las*

*no o la toleraci Li
ansias las ^{peros} ~~ansias~~ el fue
dudas uana su en ga*

*no.
go.
no.*

Pero yo que sin y qual En el dolor de mi

mal padezco un perdido bien si me acompañas dire

Siempre

Siempre

Siempre

Siempre

Siempre

Siempre

de cid me q' ali uo tendra un desdichado q' mira perdido su

de cid me q' ali uo tendra un desdichado que mira perdido su

bien a do ra do.

bien a do ra do.

Alerta la buena Guardia

Alerta

Alerta la buena Guardia

Alerta

Alerta la buena guardia

Alerta la buena guardia alerta

Alerta

This block contains the first system of a handwritten musical score. It consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a bass line with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The first staff begins with a large 'A' and the lyrics 'Alerta la buena Guardia'. The second staff also begins with a large 'A' and the same lyrics. The third staff begins with a large 'A' and the lyrics 'Alerta la buena guardia'. The fourth staff begins with a large 'A' and the lyrics 'Alerta la buena guardia alerta'. The fifth staff begins with a large 'A' and the lyrics 'Alerta la buena guardia alerta'. The sixth staff is a bass line with the lyrics 'Alerta'.

nadie a la Torre sea cer que

sea cer que hadel Camino

nadie a la Torre sea cer que

Sea cer que hadel Ca-

nadie a la Torre sea cer que

Nadie a la Torre sea cer que sea cer que

se a cer que

This block contains the second system of the handwritten musical score. It consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a bass line with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The first staff begins with the lyrics 'nadie a la Torre sea cer que'. The second staff begins with the lyrics 'sea cer que hadel Camino'. The third staff begins with the lyrics 'nadie a la Torre sea cer que'. The fourth staff begins with the lyrics 'Sea cer que hadel Ca-'. The fifth staff begins with the lyrics 'nadie a la Torre sea cer que'. The sixth staff begins with the lyrics 'Nadie a la Torre sea cer que sea cer que'. The seventh staff is a bass line with the lyrics 'se a cer que'.

Camino Puerta la

mino Ca mi no Puerta la

Puerta Camino

Puerta Camino

Ca mi no

Puerta Ciudad Ciudad

Cuidado Ciudad

Puerta Ciudad Ciudad

Cuidado Ciudad

Puerta Ciudad Ciudad

Cuidado Ciudad

lerta a lerta nadie Pasa Nadie
 lerta alerta a lerta Nadie Pasa
 a lerta alerta
 alerta alerta aler ta, nadie
 A lerta

llega llega alerta la buena guar
 nadie llega llega alerta la buenagu
 nadie llega nadie llega,
 pasa nadie llega llega
 llega a lerta la

Alerta Cuidado Cuidado,
 día alerta Cuidado Cuidado,
 alerta la buena Guardia Cuidado Cui-
 buena guardia alerta Cuidado Cuidado
 Alerta
 Cuidado Alerta alerta Alerta
 Cuidado Alerta alerta alerta
 dado Alerta alerta.
 Cuidado Alerta alerta, Alerta.
 Cuidado Alerta.
 Cuidado Alerta alerta, Alerta.
 Cuidado Alerta alerta, Alerta.

Danae Est.º con Viola de arco y Viol.º

Dulce Pasa rillo Q'en blandos ve-

Viola de arco:

The Viola de arco part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a large, ornate initial 'D'. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics 'Dulce Pasa rillo Q'en blandos ve-' are written below the staff.

Haut

The Haut part consists of five staves, all with treble clefs and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The lyrics 'Dulce Pasa rillo Q'en blandos ve-' are written below the first staff. The fifth staff ends with a double bar line and a final note.

Handwritten musical score on a page with a large left margin. The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The third staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "Cate", "bres", and "Ja pri-" are written below the first three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*.



sion a dulces *Con dulces Gorge*

11

cs

En tristes parajes los dor alter-

Handwritten musical notation on six staves, featuring various note values, rests, and accidentals.

nermos pontula armonia y o por dreella men to,

The image displays a handwritten musical score on page 12, organized into two systems of staves. The top system consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is sparse, featuring whole notes and rests. The bottom system consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. This system contains more complex notation, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are visible. The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the right side of the bottom system.

Si en ambas au^{tes} sen lloramos y Preses, bien y en esa
Si en las prisiones de dorados yerros, y son mis Ca-

Si en ambas au^{tes} sen lloramos y Preses, bien y en esa
Si en las prisiones de dorados yerros, y son mis Ca-

selbaoyes a tu Dueno, Y Contra mi en foue scensor de ced
denas de ardientes incendios y Para q³ duren uan y o las en-

selbaoyes a tu Dueno, Y Contra mi en foue scensor de ced
denas de ardientes incendios y Para q³ duren uan y o las en-

Cielos En tristes Pasajes los dos alternemos pontula arm
 ciendo En tristes &

mía go Pon dree la men to.

Do ♯.



Danae Recitado.

Handwritten musical score for a recited piece titled "Danae Recitado." The score is written on six systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The music is in a single key with a common time signature (C). The lyrics are: "ero cesa no prosigas que", "ya niel a tuio quiere de verq con tus dulzuras mesua-", "ni ces el for men to, y pues q³ fone el vido de", "mi mas vielos que veo, derada nu beamis ofos sea", "cerca y segun Comprendo. Con me teo ro no. Visto".

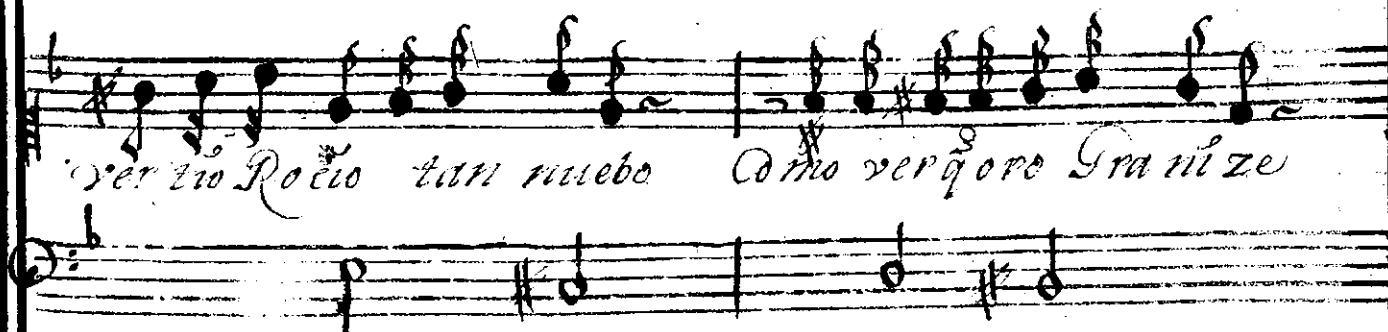
ero cesa no prosigas que

ya niel a tuio quiere de verq con tus dulzuras mesua-

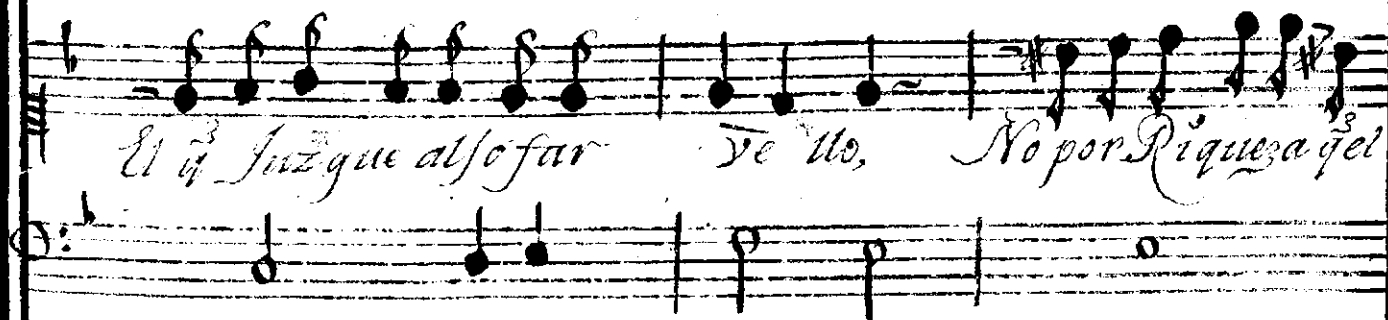
ni ces el for men to, y pues q³ fone el vido de

mi mas vielos que veo, derada nu beamis ofos sea

cerca y segun Comprendo. Con me teo ro no. Visto



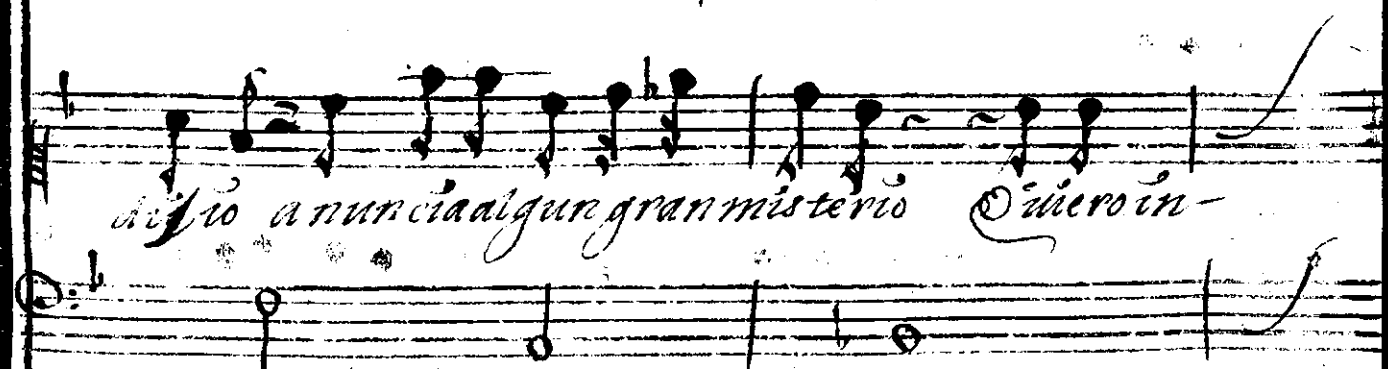
Verzú Roçio tan nuevo Como verçore Gra nize



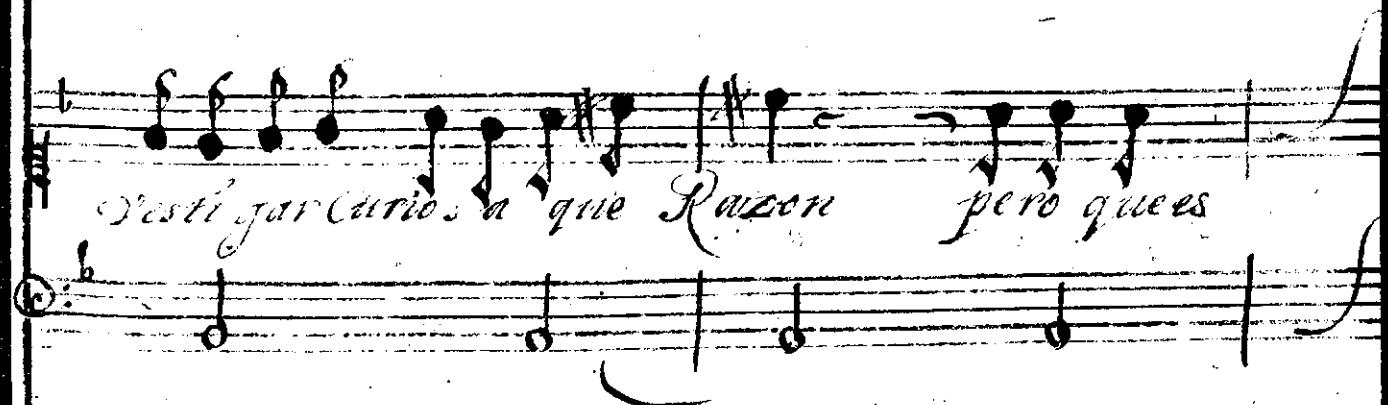
El q Juz que al so far De llo, No por Riqueza q el



oro no mere ce mides precio sino por q es te Pro-



deçio anuncia algun gran misterio Quiero in-



Desti gar Curio a que Razon pero que es

isto. *Qu* de ser, *isto* es amar con tanto de
sa se sie go *Q* me busco las prisiones para cu
Vi a mi tor men to, Con la industria del a
mor viciosa pite mi afecto, Por q su teca co
fuese mayor culto alu Respecto, No tienes

Va que le mer pues de mi Po der su pre mo

Y ra la luz so ue ra na des va ne ci en do los

Ries gos

Danae
En for tuna tan fe liz de res ta es pe

rien cia te mo

an dar me tras los pesa res

Si tienen Estos con sus los.

Sup:

I pues te lle ga do a uer, y pues a do ro tu Cielo

San:

Sup:

Diga ... voz de mi dicha ~~feliz~~ ^{repi} ta feliz mi a cen tos.

A Duo:

Cese Cese el quebranto, Cese el la mento Cese

Cese // Cese el quebranto, Cese el quebranto pues llego mi

Pues llego mi ventura mas a lla del dese o Cese

tara mas a lla mas a lla del dese o Cese

Cese el quebranto, Cese el lamento, Cese cese el lam,^{to}
Cese cese el que branto, Cese el lam,^{to} cese Cese el lam.^{to}

A⁴.

Traición. *Q³ sees cucha en la torre un a cen to*
Traición *Q³ sees cucha en la torre un a*
Traición *Q³ sees-*
Traición

Corred acudid acn did

Cen to,

Co rred acudid acu-

cuchaenla torrenna cen to,

Co rred acu-

O³ sees cuchaenla torrennacento,

Co-

Co rred venid presto

did

Co rred venid presto.

did acudid

Co rred venid presto,

rred acudid acudid

Co rred venid presto.

Fraición ♯ *3* *sees cuchaenla torreun a cento*

Fraición ♯ *3* *sees cuchaenla torreun a cen to Co-*

Fraición ♯ *3* *sees cuchaenla torreun acento,*

Fraición ♯ *3* *sees cuchaenla torreun a Cen to Co-*

Corred acudid acudid Corred venid presto

Corred acudid Corred venid presto presto.

Corred acudid acudid Corred venid presto.

Corred acudid acudid Corred venid presto presto.

A E con Violin

Carlos y Mariana viuan siglos e ter nos y gaster con tando

Carlos y Mariana viuan siglos e ter nos y gaster con tando

Carlos y Mariana viuan siglos e ter nos y gaster con tando

Carlos y Mariana viuan siglos e ter nos y gaster con tando

The lower section of the page contains five staves of musical notation. The first two staves are for the violin, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, and ends with a double bar line and a repeat sign.

sus dichas y triunfos en dulces obsequios sus terminos el m^{do}

sus dichas y triunfos En dulces obsequios sus terminos el m^{do}

sus dichas y triunfos En dulces obsequios sus terminos el m^{do}

sus dichas y triunfos En dulces obsequios sus terminos el m^{do}

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of eight staves in total, arranged in two groups of four. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive script below each staff. The bottom four staves are instrumental parts, each with a different clef: the first has a treble clef and a key signature of one sharp, the second and third have treble clefs, and the fourth has a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the first four staves: *El Lázaro sus luce*, *sus lu ce*, *sus lu ce*, and *El Lázaro sus lu ce*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The word "fin" is written at the end of the first four staves. The bottom two staves contain musical notation without lyrics.

Fin de la Comedia

Musica del Baile

de

D.ⁿ Antonio Lúteres



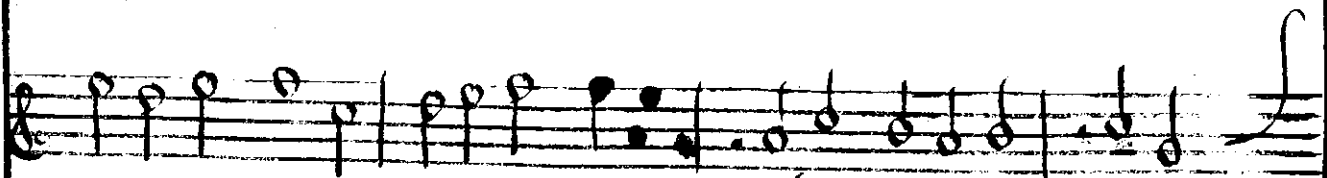
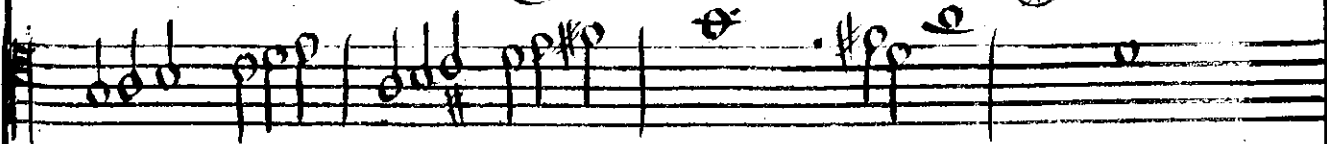
Musica del Bayleim



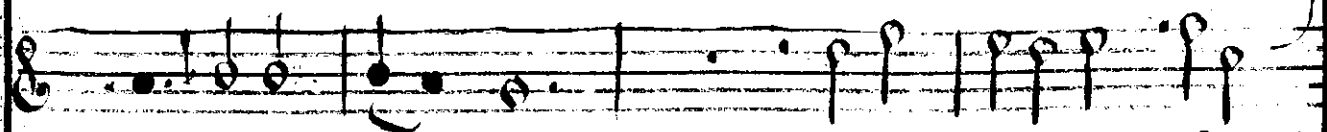
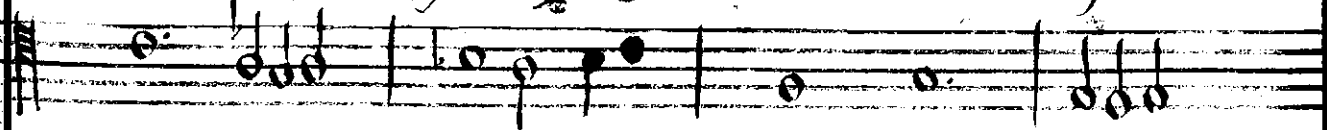
Pues q³ sufrir no puedo es te formento



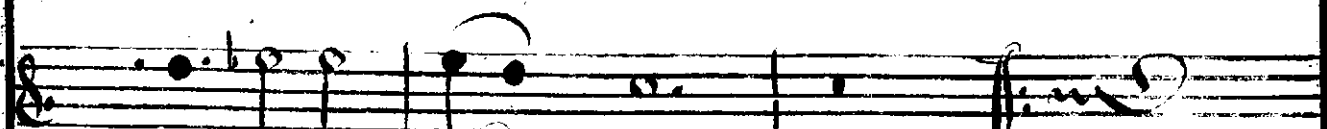
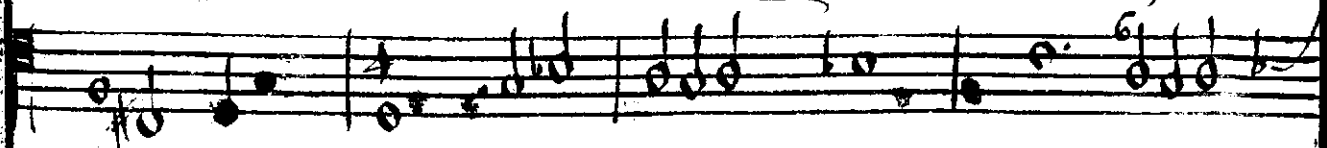
Montes mares selas (ielos) aten ded me gestas



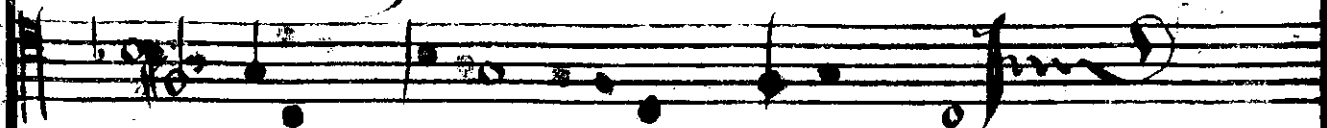
Ultimas Voces salgansiqueden q^{do} no aser sus puros

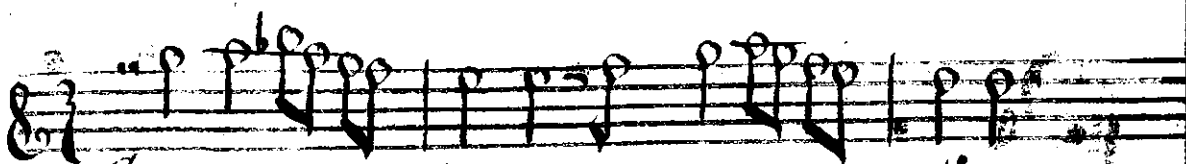


so lo aser muer te q^{do} no aser sus puros

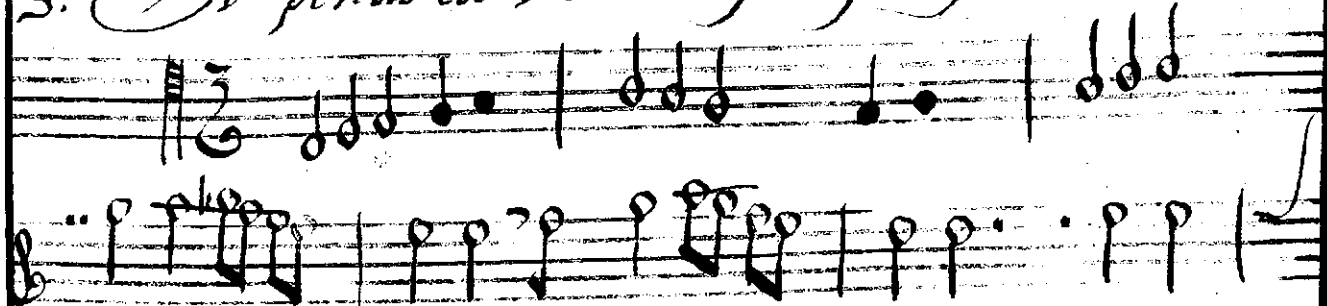


so lo aser. Muer te?

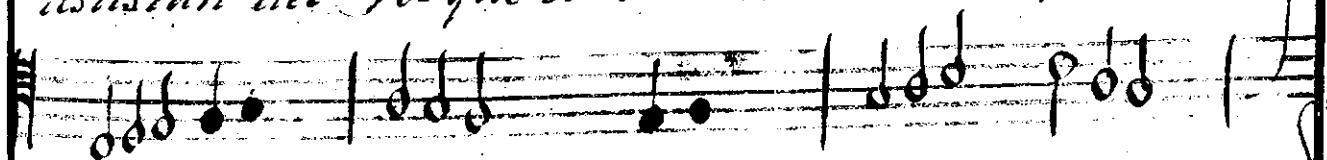
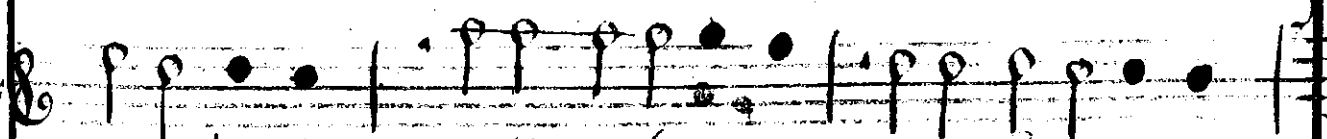




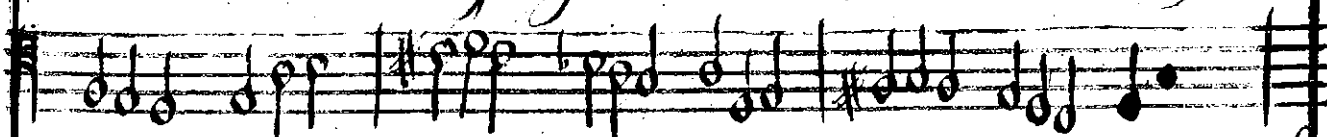
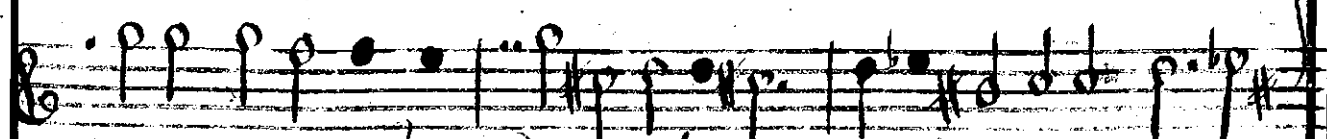
1.^a A penas el Alva las flores des pierta
 2.^a A penas el Alve peinando su pluma
 3.^a A penas la Garra el Marfil y la Aes ta



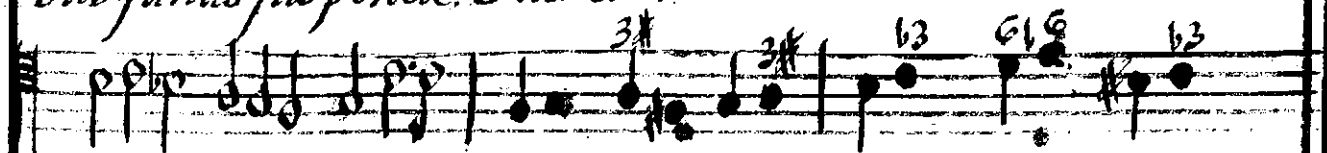
bordando sus ojas, de granay de nieve quando
 des pierta en arrullos, su prenda si duerme quando en
 asustan del vos que los ambitos. Verdes quando

y a en mis lauros, y en mis ojas alle, Viento q las Rize
 mis semidos, Con sus tristes ayes, a mir las infelizes
 allan vertida, mi sangre amorosa, q en vasts tros confusos

Aqua que las Viegue, Pues en mis males nadie puede gualar a
 Conio dulce apren de, Pues en it.
 sus sanas sus pende. Pues en it.



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The lyrics "mis pesa res, 4.ª fl penaslas y eáras los olmos a-" are written below the staff.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The lyrics "brasan, sus asperos troncos besando Cortes q.º mis (elos," are written below the staff.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The lyrics "Pero balbu ciente un do tor, un deli rio y un a o go" are written below the staff.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The lyrics "me en mudez, tu cruel amor, tu infame fementido Si enes la" are written below the staff.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The lyrics "Culpa de que yo ven di do a un a ingrata de y da o, como Leo" are written below the staff.

nida le rinda el juicio el corazón, la vida ya sí

trayendo desengaño por no mirar su aleva y do latrado e-

chizo yo quando ay que fà lleçe la vida el pulso

el flaco la tir y nter ca den te, apa gando bael

Soplo de este mìa viento de níl Socorro amor

#34

Piedad, mas no ay le medio solo el morir es medio en el mal q' pa-

dezco y pues q' ya ay de mi infelicefa llezco

Para q' mi memoria logre de mi firmeza

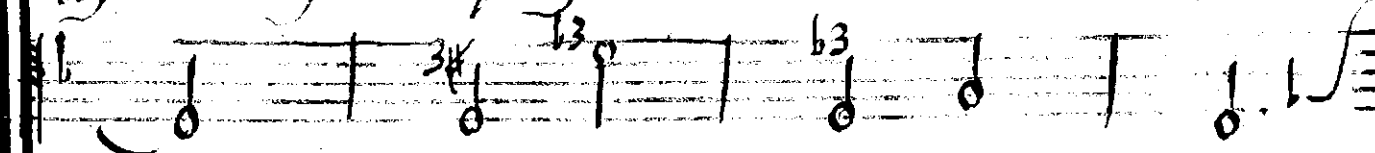
La alta Gloria suspende a mora mi tirana Suerte

El Golpe de la muerte mientras q' de mi dueño y dolo

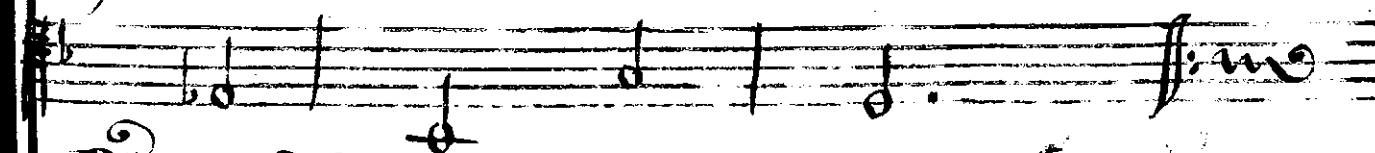
tra do medes p' decujñezas abrassa do Pero



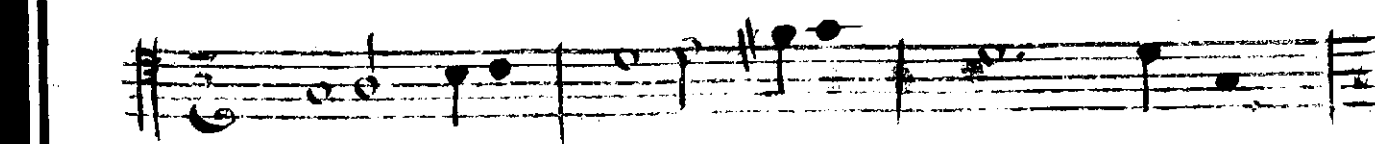
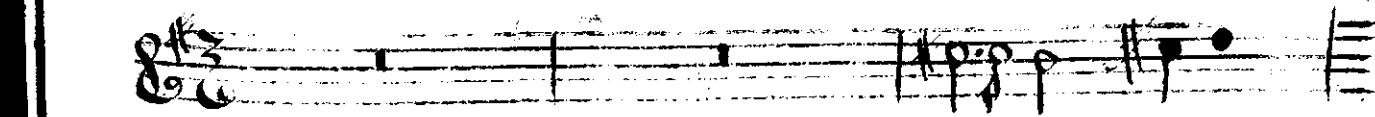
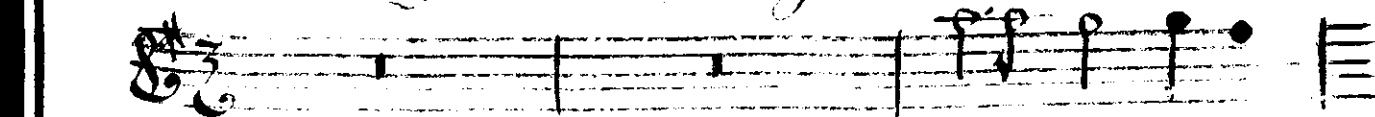
ay de mi infeliz queja la vida se hiela la voz

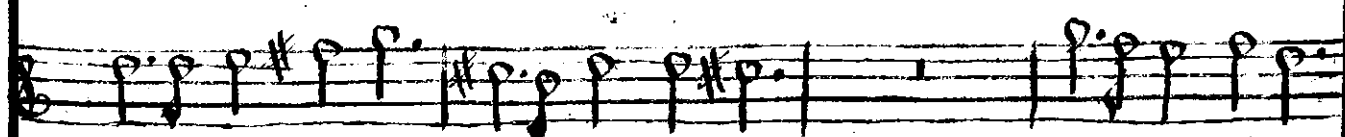


sol: falta adiós Leo ni da.

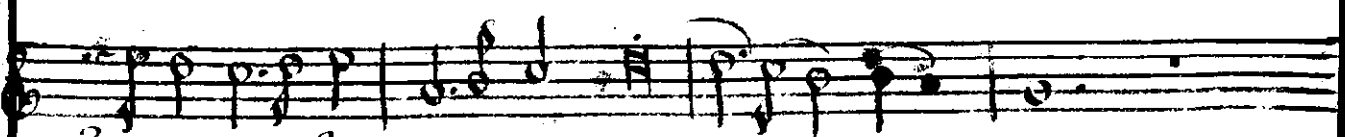
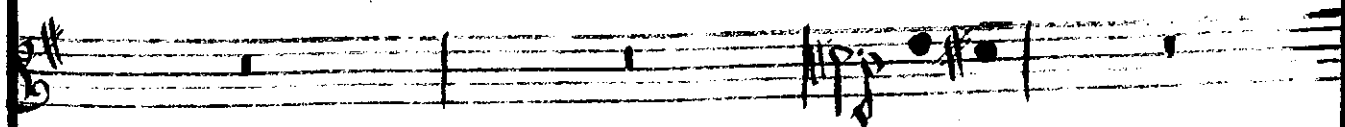
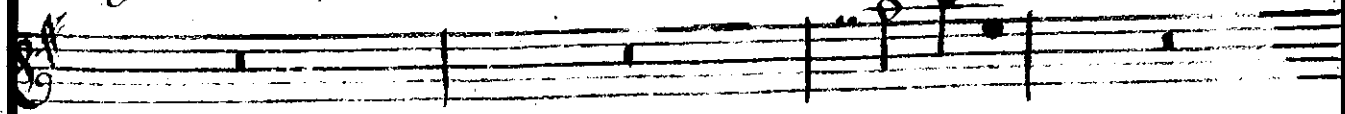


Viste mayrada m'ismamente

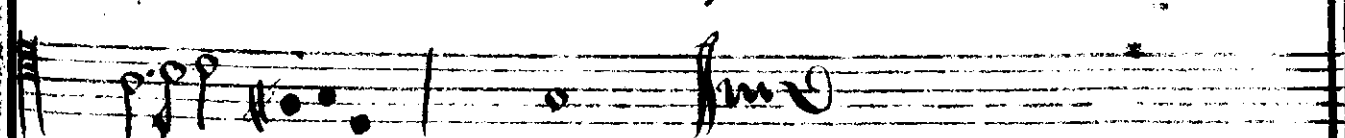
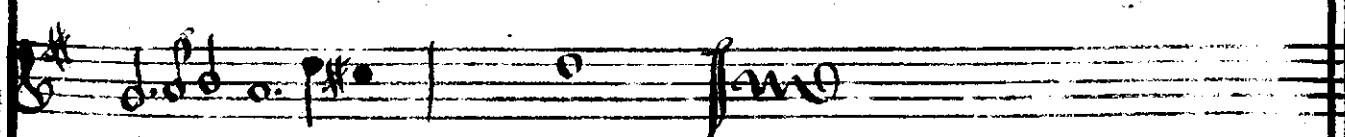
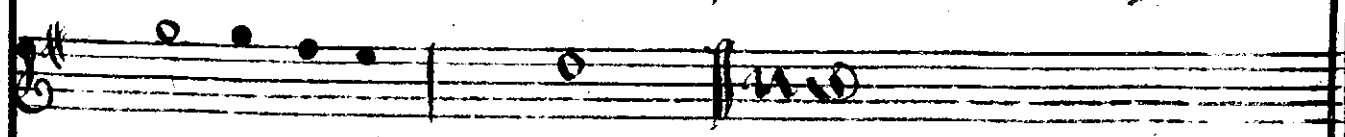
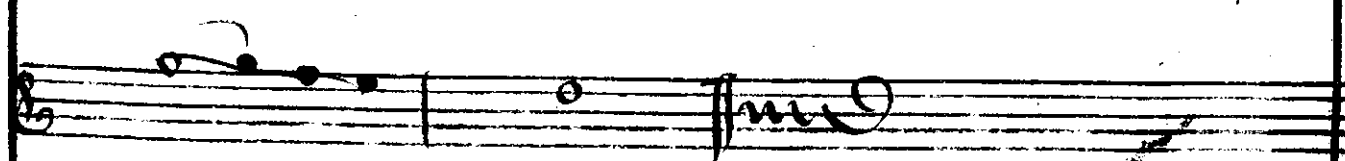
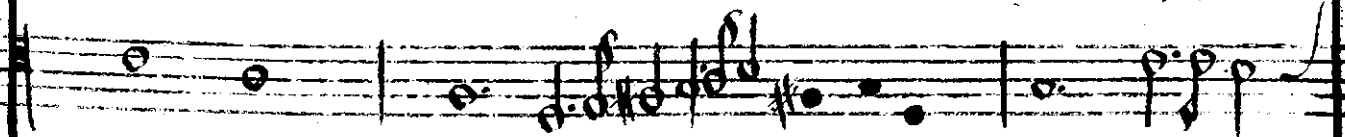
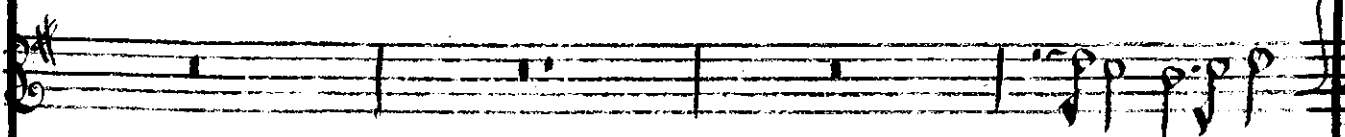
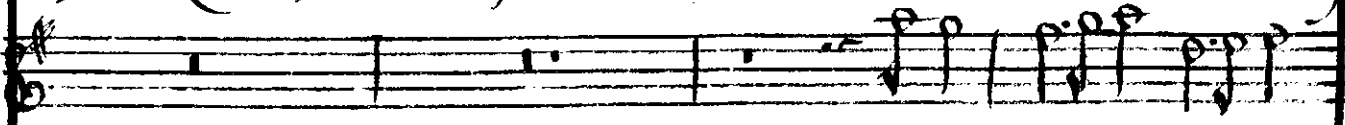




Sazgas mudanzas lo q no entiendes Oye y advierte



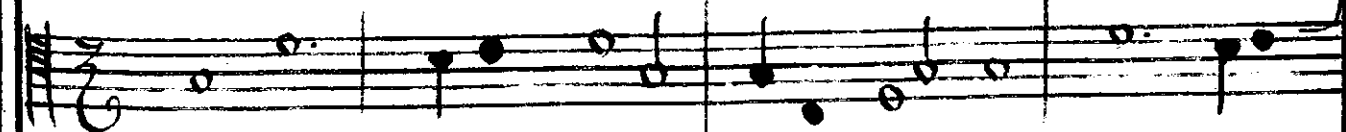
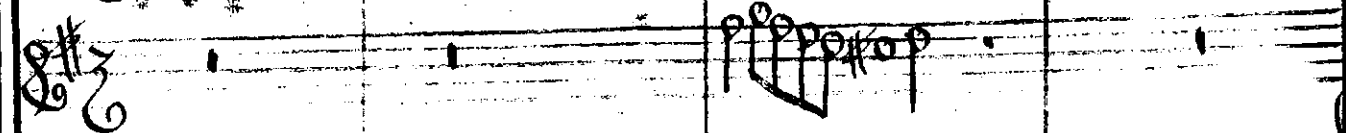
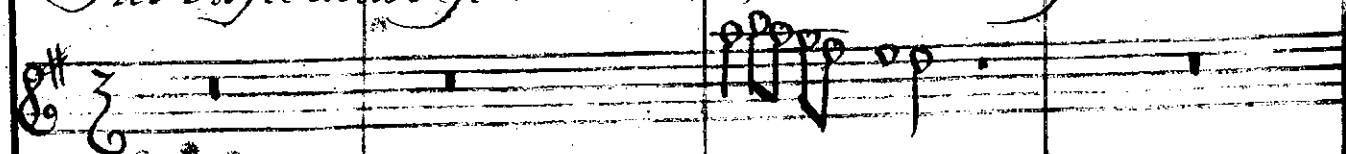
q no es en dulce piedad se buel be.



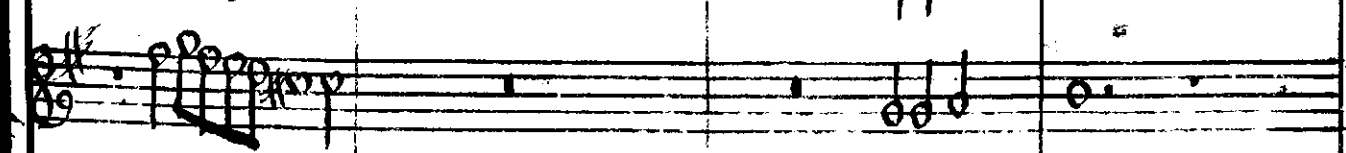
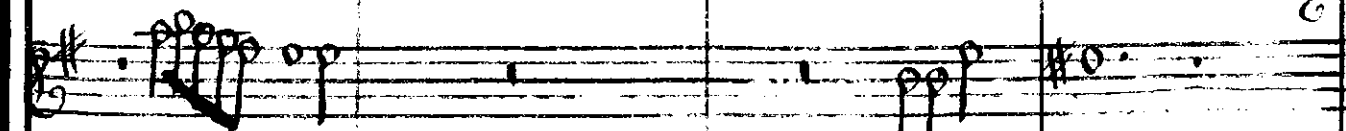
Cóplas.

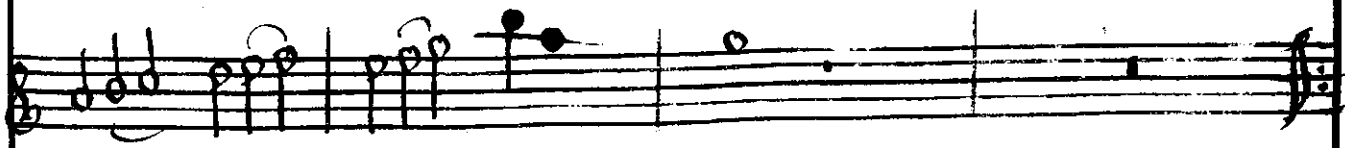


Pant discretos sentos desdones Pius aurissas quejas son elo-
 Finesas dulces y paces siempre Platos de Couros simples a
 Pues as templado las iras crueles, En alegria mimal se
 Si el bayie acaso yerros subiere, Sea su disculpa el ser tan



quentes Ven mas gracia, al favor buelben, la brando
 legres Que amor astuto, melos ofende, Por no ver
 buelbe, Mirasi aora, al Ceno deues Esta nue-
 breue, Pues estedia solo sea fiende Aque meno





seaten ciones, de loim pacien te.
el mal Vato, de q³ se que Jern.
ba fortuna, que te di²vier te.
Cansa dos queden los Reyes.



Viol.^s Para bailar.



Fin del Baile



1000616948

