

+

Café

Vill. Ala Virgen.

A. J.

Con Violon.

Fecunda Sierra.

Literes.

352

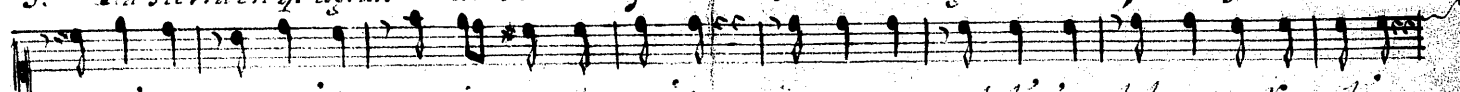


Tiple 1. 14. Con Violon.

F *ecunda Sierra q³ en para seno guardaste al hombre el crano excelso q³ es ozo*
delicia dulzura remedio q³ es ozo delicia dulzura remedio bendita so
as en Sierra y Cielo bendito el fruto q³ te hizo Centro de Inmensas gracias, y privi le
gias, y privi leas bendita seas en Sierra y Cielo bendito el fruto q³ te hizo Cen
tre de Inmensas gracias, y privi leas por ozo delicia dulzura remedio
por ozo delicia por ozo delicia dulzura remedio.



1. La tierra eres Santa q.³ suc de ab eterno Esempta à Comunes fatales desgracias
 2. La tierra sagrada q.³ no Conociereñ abroços ni Espinas ni manchas fúnebras
 3. La tierra Callada q.³ amor mas supremo guardo para ser su mejor Parayso
 4. La tierra en q.³ logran amantes los pechos Maria sagrada con frutos opimos



por tierra q.³ es Cielo por tierra q.³ es Cielo por gozo delicia dubzura y remedio
 de Culpas y Terros de Culpas y Terros por=
 su gloria su Centre su gloria y su Centre por=
 divino substento divino substento por=

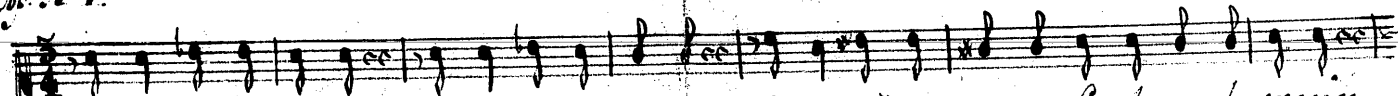


por gozo delicia por gozo de licia dubzura y remedio.

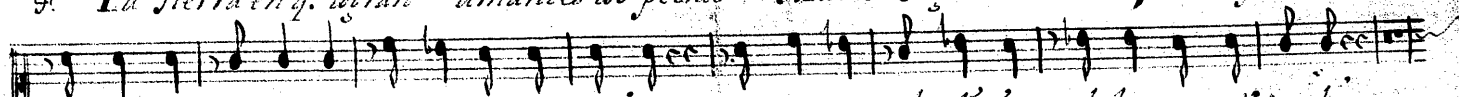
Trío 2.º A. 4. Con Violon.

ecunda tierra q' en puro seno guardase al hombre el grano e celso
q' es gozo de licia dulzura remedio q' es gozo de licia dulzura remedio
bendita seas en tierra y cielo bendito el fruto q' le hizo Centro de Inmensas gra-
cias y privi legos y privi legos bendita seas en tierra y cielo
bendito el fruto que te hizo Centro de Inmensas gracias y privi legos
por gozo de licia dulzura remedio por gozo de licia por gozo de licia
licia dulzura remedio

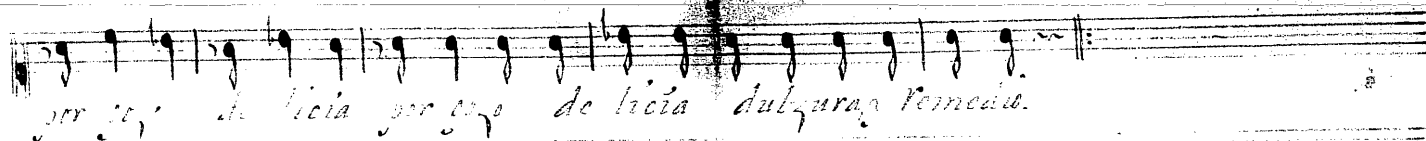
Cop. 14.



1. La Tierra eres Santa q³ fue de ab eterno *Exempia* à Comunes fatales desoracias
2. La Tierra Sagrada q³ no Conocieron abrojos ni Espinas ni manchas funestas
3. La Tierra Callada q³ Amor mas supremo guardo para ser su mejor Paraiso
4. La Tierra en q³ legran amantes los pechos Maria Sagrada con frutos epimas



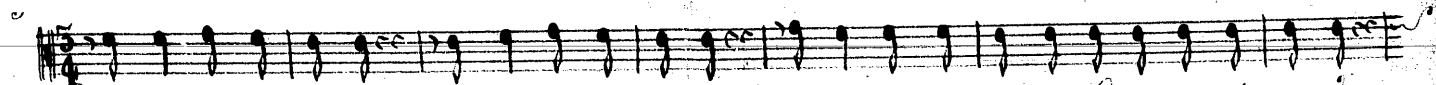
por Tierra q ³ es Cielo	por Tierra q ³ es Cielo	por ozo de licia	dulzura y remedio
de Culpas y Terras	de Culpas y Terras	por =	
su gloria su Centro	su gloria su Centro	por =	
divino substento	divino substento	por =	



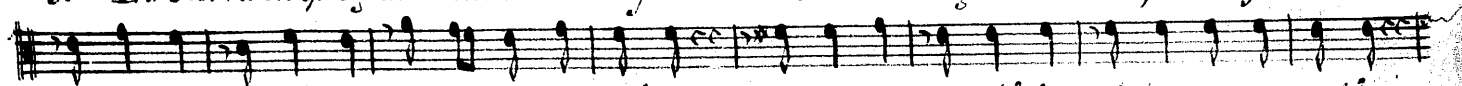
por ozo de licia por ozo de licia dulzura y remedio.

24. *Alto A4. Con Violon.*

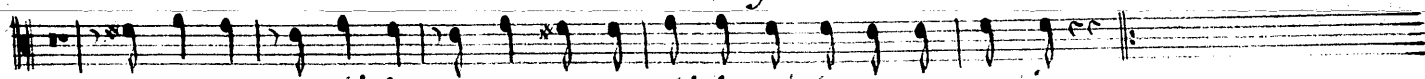
fecunda tierra q. en puro seno guardaste al hombre el gran excelso
q. es gozo de licia dulzura remedio q. es gozo de licia dulzura. si
mediu bendita seas en tierra y Cielo bendito el fruto q. te haze Cen-
tre de Inmensas gracias y privi legio y privi legio bendita se-
as en Tierra y Cielo bendito el fruto q. te haze Centre de Inmensas gra-
cias y privi legio per gozo de licia dulzura y remedio
per gozo de licia per gozo de licia dulzura y remedio.



1. La tierra es Santa q³ fue de ab eterno Esmpia a Cemunces salales desracias
2. La tierra sagrada q³ ne conocieron abroxos ni cepinas ni manchas funestas
3. La tierra Callada q³ a mer mas supremo tuardi para ser la mujer Parayso
4. La tierra en q³ legran amantes los pechas Maria sagrada con frutes epimas



por tierra q³ es Cielo por tierra q³ es Cielo por gozo de licia dulzura, y remedio
de Culpas y Terres de Culpas y Terres por=
su gloria su Centre su gloria, y su Centre por=
divino substente divino substento por=



por gozo de licia por gozo de licia dulzura, y remedio.

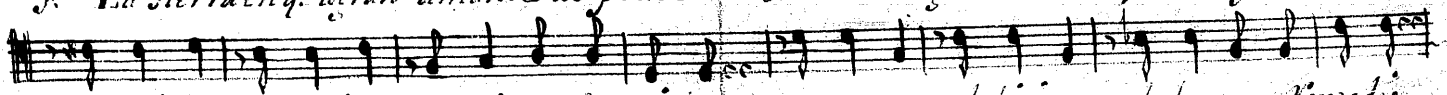
Tenor A 4. Con Violon.

ecanda Tierra q² en pure Sento guardase al hombre el grane e sceler
q²a co²o de licia dulzura l²mediu q²a co²o de licia dulzura l²mediu
bendita seas en Tierra y Cielo bendito el fruto q² te hi²o Centro de Inmensas gra-
cias y privi² legi²s y privi² legi²s bendita seas en Tierra y Cielo
bendito el fruto q² te hi²o Centro de Inmensas gracias y privi² legi²s
por co²o de licia dulzura y l²mediu por co²o de licia por co²o de
licia dulzura y l²mediu

Cop. 14.



- | | | | |
|--|----------------------------------|--------------------|---------------------|
| 1. La tierra eres santa | q. ^a fue de ab eterno | esempia a comunes | salalce desgracias |
| 2. La tierra sagrada | q. ^a no Conocieron | abrojos ni Espinas | ni manchas funestas |
| 5. La tierra Vallada | q. ^a amtr mas suprema | guardi para ser | su mexer Parayse |
| 4. La tierra en q. ^a legran | amantes los pechos | Maria sagrada | con frutos epinas |



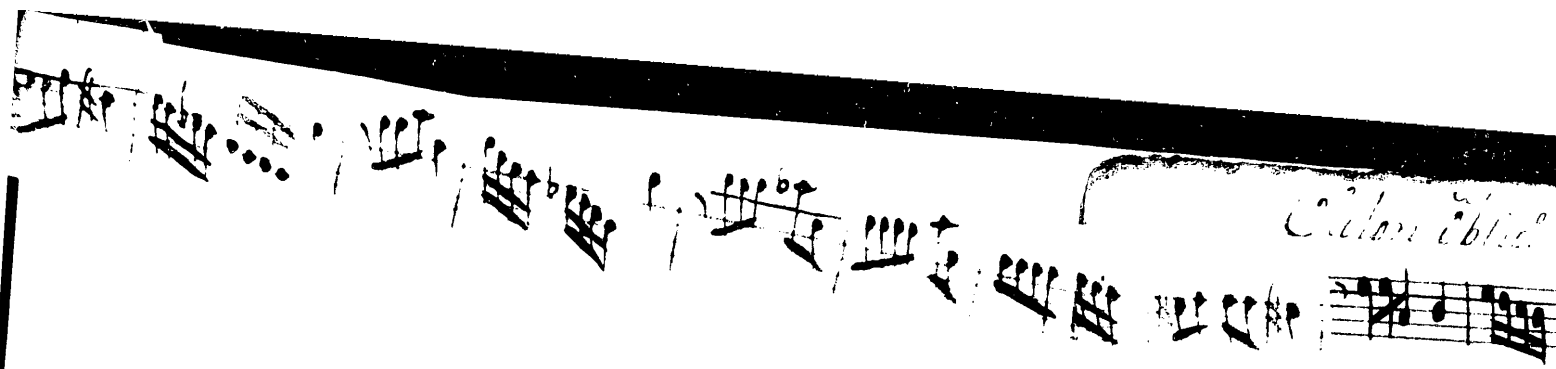
per sierra	q. ^a es Cielo	per sierra	q. ^a es Cielo	per gozo	delicia	dulzura, y Remedio
de Culpas	y Terres	de Culpas	y Terres	por=		
su gloria	su Centro	su gloria	y su Centro	por=		
divina	substento	divine	substento	por=		



per gozo de licia per gozo de licia dulzura, y Remedio.

Cielon Oblig. 14.3 Piccollo de T. 1^a ma

This image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title "Cielon Oblig. 14.3 Piccollo de T. 1^a ma" is written in a cursive hand. Below the title, there are six staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a musical score. The paper is aged and slightly discolored, with some dark spots and a small tear at the bottom center. The bottom of the page is blank, showing the reverse side of the paper.



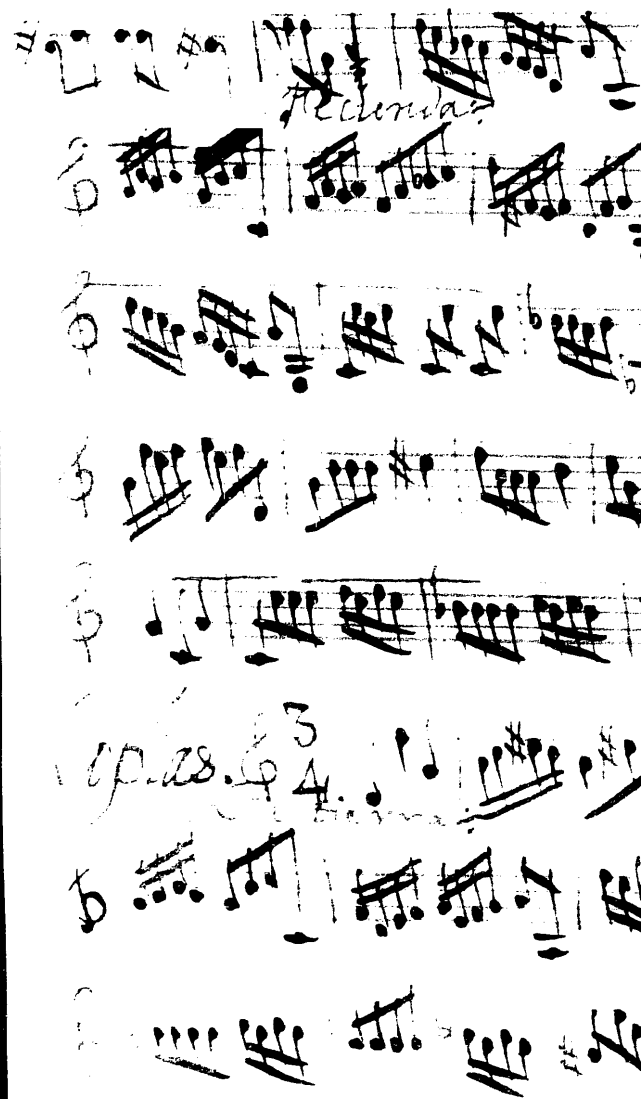
Calamitatis



14. P.

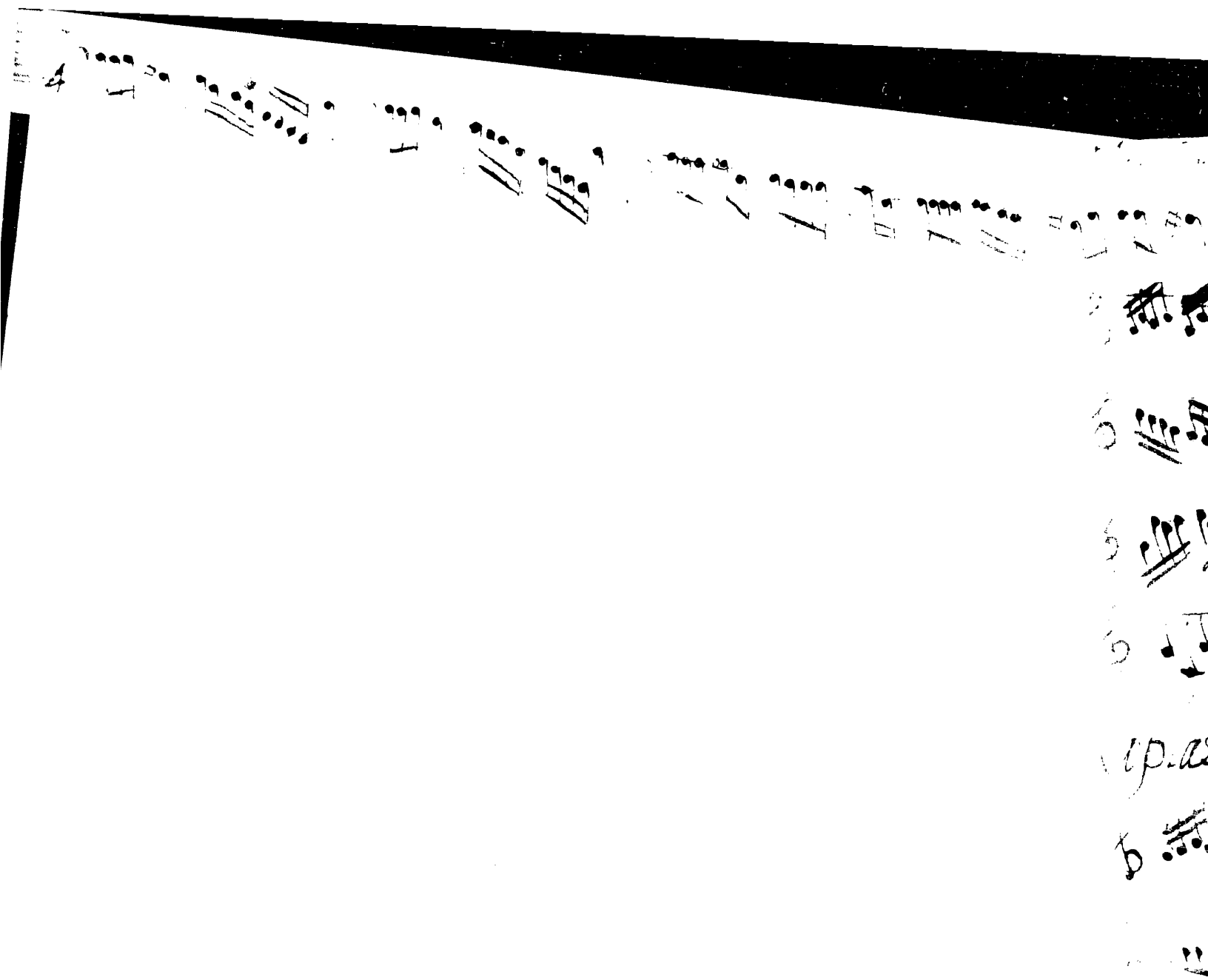


Violon Convertido p^a Violin.



ã 4. + e nra. Gra





Violin. à 4. + de nra. Gra

Handwritten musical score for Violin, 4 parts. The notation is written on staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The text "Violin. à 4." is written at the top left, and "de nra. Gra" is written at the top right. The score is divided into two systems, with the first system containing four staves and the second system containing four staves. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

Allegro 14. con Violon.

Handwritten musical notation on the left page, including notes and rests.

Handwritten musical notation on the right page, including notes, rests, and fingerings (e.g., 4, 5, 6).

Coro 4.

Handwritten musical notation for the Coro section, including notes and rests.

Tasacane de P. ...

A handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains some small annotations above the notes, including '4a', '3a', '4a', and '6'. The third staff continues the melodic line. The fourth and fifth staves show a continuation of the piece, with the fifth staff ending in a double bar line and repeat dots. The paper is aged and shows some staining and wear.

Comp. 18



Col. 4. 18



1. *Con Violon. Pasànde de Pr.*

