

Al Sant.

A4. Con Biol.^s y Oboe

Mortales. gozemos.

810

Literes. 1718.



Triple 1. A4 Cony, s

উদ্ভিদ



No. 3

1.^a

Del alma es sustento, del pecho es aliento, el fruto sagrado, q. en so leña Espiga, a dar me se o-

bliga, los Pienes mas altos, q. en so leña Espiga, i dar me se obliga los Pienes mas altos, 2.^a

Mortales gozemos, la Sacra dulzura, del misico grano. En don de se

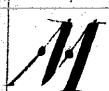
zi, a don Dios la Granderia, Con dar vn Becado, Con dar vn Becado, Con dar vn Becado;

5.^a1.^a

M. 1. 2.

Triple 2°. 14. Con 2. s

Est-5



er tales go Zemas el mistico grana. Sa grado de memo. y el pape Col ma to.

En f.^a de Villamos, por sacra fénexa, sus rentas de un no. d. m. de las ara. victorio de

Canoe, à ma ble dulzura y eterno des canoe, gracias. Vienes, gozo. Muero. Esperen a

manentes, hanc len postmodos Ensalzen a tentas, felizes humanos. q.³ Celeste a bundancia Con.

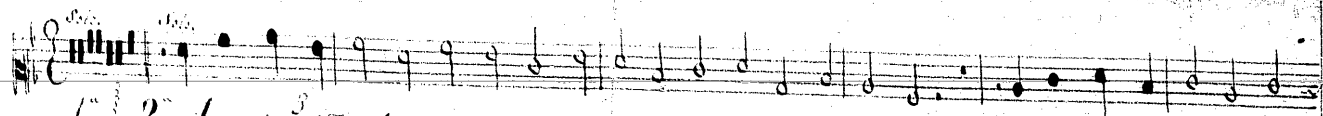
signen, en nu breukte plots, en toen de ze ijfel den diep gemaakte draad:

meritales geminos, la zona del gano, de misioneros, la zona de

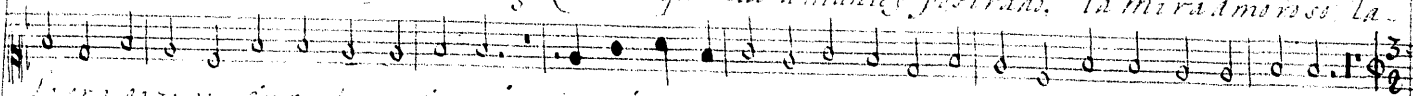
~~7. The following is a list of the names of the persons who have been~~

Дир. Ин. Зв. с. л. 10;

Ce.



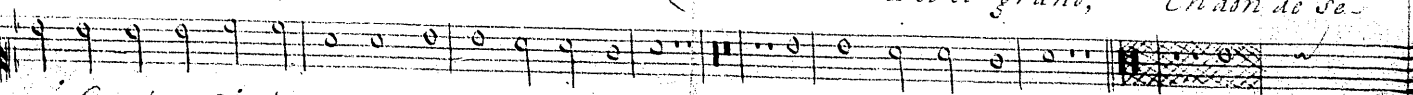
1.^a 2.^a 3.^a Aquel q. tendi de gozar la a querido amante, postrado, la mira amorosa la



legra gozosa, en un breue espacio, la mira amorosa la legra gozosa, en un breue espacio,

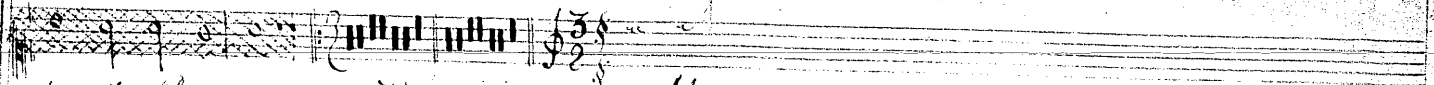


Mortales gozamos. la sa era dulzura. del mistico grano, En don de se



zi fra de n dias la grandeza Con dar en Boca de Con dar:

Ce.



Con dar Boca de

3. 4.

. 14

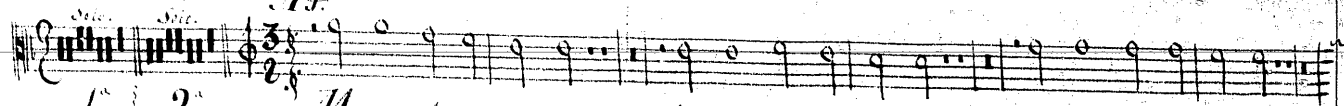
Alto. 14. Con^{to}

Con^{to}

Mor-tales go-ze-mos el mis-ti-co grato. Sa-gra-do alimen-to, y el sue-ño Cel-ma-do.
 En q.^{ta} ay a-lla-mos por sa-cra-fine-za, sus-ten-to di-ni-no. A-ma-ble dul-za-ra. É-ter-no des-
 can-so, a-ma-ble dul-za-ra y É-ter-no des-can-so, Gra-zias. Vien-to, go-ze, Lu-a-res. É-s-peren a-
 man-tas ha-nel-en po-strades, En sal-zen a-ten-tos, felí-ces hu-manos. q.³ Ce-le-ste a-bun-dan-cia Cep-
 si-guen En un bre-ve É-s-pa-rio. En don-de se q.³ pa-de-ce a-que-za y a-que-za. En don-de se
 mor-tales go-ze-mos. la sa-cra dul-za-ra, del mis-ti-co grato. En don-de se
 q.³ pa-de-ce a-que-za y a-que-za. En don-de se q.³ pa-de-ce a-que-za y a-que-za. En don-de se
 dar en Bo-ca-re;

Cy.

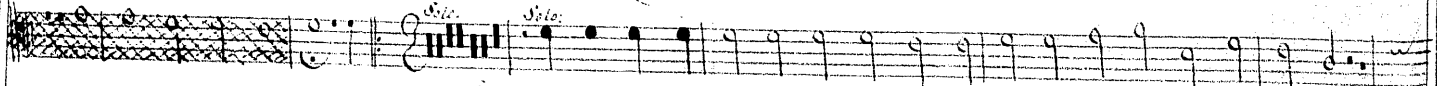
14.



1. 2.

Merta les os zemos, la sa era duizara. del mis ti co grans,

En don de se i fudern Dias la grandeza, Con dar in becado, Con dar se

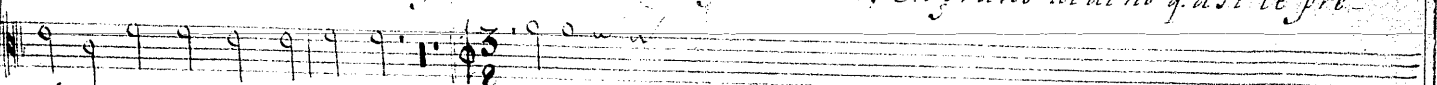


~~Con dar se~~

3.

4. Del Cielo des eiende fauor q. pretende di cho s el hu mano,

En grano di ui no q. asi le pre ui no, dul - za ra y des can so, En grano di ui no q. asi le pre -



ui no, duizura y des can so; 14.

Tenor. 14. Con 7.^o

Cor.

M

Mortales gozemos el místico grana, sagrado alimento, y el fuego Colmado,

En q.^{ta} oy a llamas, por sacra si neza. suiente di si ne, a mable dulzura. Eterno los cansa.

a mable dulzura y Eterno los cansa, gracias. Vienes gozos Lauros. Sejeren a

mantes, han en postrados Ensalzen a tenos felizes humanos, que Celeste abundancia, con

siguen En m brene esparis. En den de se. En den de se. En den de se. En den de se.

Mortales gozemos el místico grana, sagrado alimento, y el fuego Colmado,

En den de se. En den de se. En den de se. En den de se.

Con 7.^o

En den de se. En den de se.

Cop.

14

1.^a 2.^a Mortales. gozemos, la sa era dulzura, del mis ti co grano,

en donde se Zi fra dern Dis la gran de za, Con dar un Bo ca do. Con dar un

con dar en Bo ca do, 3. Por sa cra si ne za, en esa Pure za, ex Log ra Zi fra dos,

E ter nos fa uo res. Im men sos ha ni res, q. o cul ta en su es pa zio, E ter nos fa uo res Im men sos ho

no res, q. o cul ta en su es pa zio. A

Mo.

Violin I & Cb. 14.

Morales



Cop. 2. Voz.

Del.



Violin 2. 33-44

Mortales



Cp. 2. 1. 2.

Del.



Oboe. Contr. A4.

Morales.

Handwritten musical score for Oboe Contr. A4. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across five staves, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The notation is in a cursive, handwritten style.

Cap. 2. Vers.

Del.

Handwritten musical score for Cap. 2. Vers. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across four staves, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The notation is in a cursive, handwritten style.

Organo Con Viol. All.

Viol. Mortaler.

This section of the musical score is for the 'Mortaler' (Mourning) section. It features a Violin part and an Organ part. The Violin part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The Organ part is written on a single staff with a C-clef. The music is characterized by a slow, somber tempo, with the Violin playing a melody of eighth and sixteenth notes, and the Organ providing a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

2. Coplar

Del.

This section of the musical score is for the 'Coplar' (Cyprian) section. It features a Violin part and an Organ part. The Violin part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The Organ part is written on a single staff with a C-clef. The music is characterized by a faster, more lively tempo than the previous section, with the Violin playing a melody of eighth and sixteenth notes, and the Organ providing a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The section concludes with a double bar line and a repeat sign.

Acomp.^{to} Al 4.^o con Viol.^o

Tr.^o

Mortales



Cop.^o 2

