

FONDS ANCIEN
3

A



A. 34.188

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

DUETTO I

Largo

1

Se viver non poss' io ah non poss' i - o lun gi da te mio be - ne da te mio be - ne da

Se viver non poss' io ah non poss' i - o lun gi da te mio be - ne da

te - mio bene las - cia - mi almen al - men ben mi - o morir morir vi -

te - mio bene las - cia - mi almen al men ben mio morir vi -

ci - no a te lascia - mi lacia mi mo - rir vi - cino a te lasciami almen morir vi -

ci - no a te lasciami alm morir vi - ci - no mo - rir vi - cino a te lascia - mi

- ci - no morir morir vi cino a te almen ben mio mo rir morir vi - ci - no a te che

lascia - mi morir morir vi cino a te almen ben mio mo rir morir vi - ci - no a te che

2 Allegretto

Se partis si anco - - ra l'alma faria ri - - tor - - no e non fò dirti al - lo - - ra quel che fa rab be il piè e

Se partissi anco - - ra l'alma faria ri - - tor - - no e non fò dirti al - lo - - ra quel che fa rab be il piè

non fò dirti al - lo - ra quel che fa rebbe il piè no a non fò dirti al lo ra quel che fa reb be il

e non fò dirti al - lo - ra quel che fa rebbe il piè no a non fò dirti al lo ra quel che fa reb be il

A piacere
piè quel che fa rebbe il piè ben mi - o ah las - ciami mo - rir vi - - ci - no a te che

piè quel che fa rebbe il piè ben mi - o ah las - ciami mo - rir vi - - ci - no a te che

Allegretto
se partissi an - co - - ra l'alma faria ri - - tor - - no e non fò dirti al lo ra quel che fa rebbe il piè e

se partissi an - co - - ra l'alma faria ri - - tor - - no e non fò dirti al lo ra quel che fa rebbe il piè

3

non fo' dirti al-lo-ra quel che fa rebbe il piè' no' e non fo' dirti al-lo-ra quel
e non fo' dirti al-lo-ra quel che fa rebbe il piè' no' e non fo' dirti al lo - - ra quel

che fa - rebbe il piè' quel che fa - rebbe il piè' quel - che fa - rebbe il piè' quel - che fa - rebbe il piè.
che fa - rebbe il piè' quel che fa - rebbe il piè' quel - che fa - rebbe il piè' quel - che fa - rebbe il piè.

DUETTO II

Andantino

Au-ret-ta gra - - ta che intor - no spi-ri quef-ti fof - pi - - ri quef-ti fof -
Au-ret-ta gra - - ta che intor - no spi-ri quef-ti fof - pi - - ri

pi - - ri porgi al mio ben Au-ret-ti gra - - ta che intor - no spi - - ri quef - ti fof -
por - - gi porgi al mio ben Au-ret-ti gra - - ta che intor - no spi - - ri quef - ti fof -

pi-ri porgi por - - gi al mio ben. por - - gi al mio ben. Tu' lim - pi - -
pi-ri porgi por - - gi al mio ben. por - - gi al mio ben. Tu' lim - pi - - det - - - to
det - - to pla - ci - do ri - o Col mor - mo - - ri - - o dil - - le dil - le il mio
pla - ci - do pla - ci - do ri - o Col mor - mo - - ri - - o dil - - le dil - - le dil - le il mio
duol Tu' lim - pi - - det - to pla - ci - do pla - ci - do ri - o col mor - mo -
duol Tu' lim - pi - - det - to pla - ci - do ri - o col mor - mo - - ri - - o
ri - o dil - le il mio duol dil - le dil - - le dil - le il mio duol
dil - le il mio duol col mor - mo - - ri - o dil - le il mio duol col mor - mo -

col mor mo--ri--o dil le il mio duol dil le dil--le dille il mio duol dil le il mio
ri--o di le il mio duol col mor mo--ri--o dille il mio duol dil le il mio

duol E l'aura e l'on--da al ca--ro be--ne spieghin le pe--ne spieghin le
duol E l'aura e l'on--da al ca--ro be--ne spieghin le pe--ne spieghin le

pè--ne di questo cor E l'aura e l'on--da al ca--ro be--ne spieghin le pe--ne
pe--ne di questo cor E l'au-ra e l'on--da al ca--ro be--ne spieghin le

ne spieghin le pe--ne di questo cor di quef-to cor
pe--ne spieghin le pe--ne di questo cor di quef-to cor

Allegretto

DUETTO III

Se tu m'a-mi fe fof-pi-ri fol per me gen-til paf-tor ho pie-tà de tuoi mar-ti-ri ho di-

Se tu m'a-mi fe fof-pi-ri fol per me gen-til paf-tor ho pie-tà de tuoi mar-ti-ri ho di-

-let-to del tuo amor Ma fe pen-fi che fo-let-to io ti deb-la ri-a-mar paf-to-rel-lo fei fo-

-let-to del tuo amor Ma fe pen-fi che fo-let-to io ti deb-la ri-a-mar paf-to-rel-lo fei fo-

-get-to fa-cil-mente a t'ingan-nar Ma fe pen-fi che fo-let-to io ti deb-la ri-a-mar paf-to-

-get-to fa-cil-mente a t'ingan-nar Ma fe pen-fi che fo-let-to io ti deb-la ri-a-mar paf-to-

-rel-lo fei fo-get-to fa-cil-mente a t'in-gannar fa-cil-mente a t'ingan-nar fa-cil-mente a t'ingan-nar.

-rel-lo fei fo-get-to fa-cil-mente a t'in-gannar fa-cil-mente a t'ingan-nar fa-cil-mente a t'ingan-nar.

DUETTO IV

Adagio

7

Or che la Notte in vi - ta dell' om - bre dell' ombre nell' or -ror Vieni a go - der mia

Or che la Notte in - vi - ta dell' om - bre dell' ombre nell' or -ror

vi - ta meco d'un dolce a - mor mia vi - ta me - co d'un dol - ce a - mor Ver - rò dove tu

Vieni a go - der mia vi - ta meco d'un dolce a - mor me - co d'un dol - ce a - mor

bra - mi ver - rò dove tu bra - mi fin trà perig - li an - cor Se pu - re è ver che m'a - mi e ver che

Ver - rò dove tu bra - mi fin trà perig - li an - cor Se pu - re è ver che

m'a - mi I - dolo del mio cor fe pur è ver che m'ami e ver è ver che m'a -

m'a - mi I - dolo del mio cor fe pur è ver che m'a -

mi I - dolo del mio cor - - - I - dolo del mi cor I

mi I - dolo del mio cor - - - I - dolo del mi cor I

Allegro

nembi il flutto i - ra - to di marte il res fu - - ror di marte il res fu - - ror a te mio be - ne al

nembi il flutto i - ra - to di marte il res fu - - ror di marte il res fu - - ror

- la - to a te mio be - ne al - la - to - - non mi da - ran terror - - -

a te mio be - ne al - la - to - - non mi da - ran terror - - - i

- - non mi da - ran - - da - ran ter - -

nem - bi il flut - to Non mi da - ran ter - ror non mi da - ran - - da - ran ter - -

Largo 9

ror non mi da - ran ter - ror non mi da - ran ter - ror Or che la notte in -

ror non mi da - ran ter - ror non mi da - ran ter - ror

vi - ta la notte in - vi - ta dell' om - bre dell' ombre nell' or - ror Vieni a go - der mia vi - ta a go - der mia

Or che la notte in - vi - ta dell' om - bre dell' ombre nell' or - ror Vieni a go - der mia

vi - ta Me - co d'un dolce a - mor mio be - ne mia vi - ta I

vi - ta Me - co d'un dolce a - mor mio be - ne mia vi - ta. I

Dal Segno fino al

DUETTO V

Par ti coll'ombra è ver l'inganno ed il piacer l'inganno ed il piacer ma la mia fiamma oh

Par ti coll'ombra è ver l'inganno ed il piacer l'inganno ed il piacer

Di-o ma la mia fiamma oh Di-o I - - - dolo del cor mi-o coll' ombra non par-ti coll' ombra non par-

ma la mia fiamma oh Di-o I - - - dolo del cor mi-o coll' ombra non par-ti coll' ombra non par-

- ti Se mai per un mo-men-to sognai d'esser fe-lice sognai d'esser fe-li-ce s'accresce il mio tor-

- ti Se mai per un mo-men-to sognai d'esser fe-lice sognai d'esser fe-li-ce

- mento il mio tor-mento s'ac-cresce il mio tormen-to quan-do quan-do ri-tor-ne il di s'ac-

s'accresce il mio tor-men-to mio tormen-to quan-do quan-do ri-tor-ne il di

- cresce il mio tor-mento il mio tor-mento s'ac-cresce il mio tor-men-to quan-do quan-do ri

s'accresce il mio tor-mento il mio tor-men-to quan-do quan-do ri

tor - na il dî quan - do ri - torna il dî quan - do ri - torna il dî
tor - na il dî quan - do ri - torna il dî quan - do ri - torna il dî

DUETTO VI

Largo

Son lun - gi e non mi bra - mi e non mi bra - mi fon
Son lun - gi e non mi bra - mi e non mi bra - mi fon

te - co e non fof - pi - ri ti fento dir che ma - mi che ma - mi ne tro - vo amore in
te - co e non fof - pi - ri ti fento dir che ma - mi ne

te a - more in te - ne trovo a - more in te - ne trovo a - more in te.
tro - vo amore in te - ne trovo a - more in te ne trovo a - more in te.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian, expressing themes of love, faith, and devotion.

System 1:

Vocal: No' no fe de mie-i mar-ti-ri pie-tà non ha quel co-re pie-tà non
Piano: No' no fe de miei mar-ti-ri pie-tà non ha quel co-re non

System 2:

Vocal: ha non ha quel co-re non fa che co-fa è amo-re che co-fa è a-mo-re o non lo fa per
Piano: ha non ha quel co-re non fa che co-fa è a-mo-re o non lo fa per

System 3:

Vocal: me no' pie-tà non ha quel co-re non fa che co-fa è amo-re che co-fa è amo-re o
Piano: me no' pie-tà non ha quel co-re non fa che co-fa è amo-re o

System 4:

Vocal: non lo fa per me o non lo fa per me o non lo fa per me.
Piano: non lo fa per me o non lo fa per me o non lo fa per me.