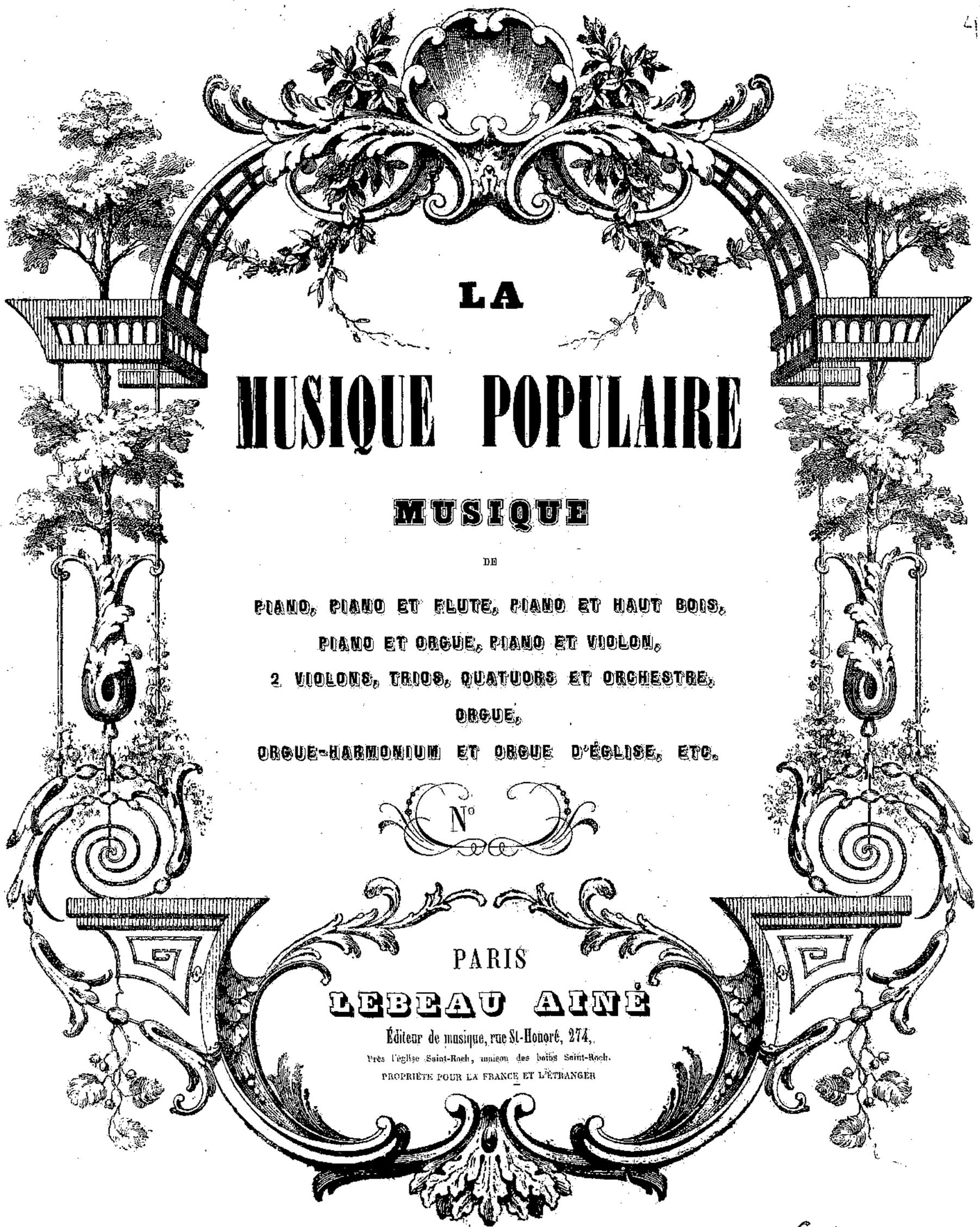


Mp  
410



**LA**  
**MUSIQUE POPULAIRE**

**MUSIQUE**

DE

**PIANO, PIANO ET FLUTE, PIANO ET HAUT BOIS,  
PIANO ET ORGUE, PIANO ET VIOLON,  
2 VIOLONS, TRIOS, QUATUORS ET ORCHESTRE,  
ORGUE,  
ORGUE-HARMONIUM ET ORGUE D'ÉGLISE, ETC.**

N°

PARIS

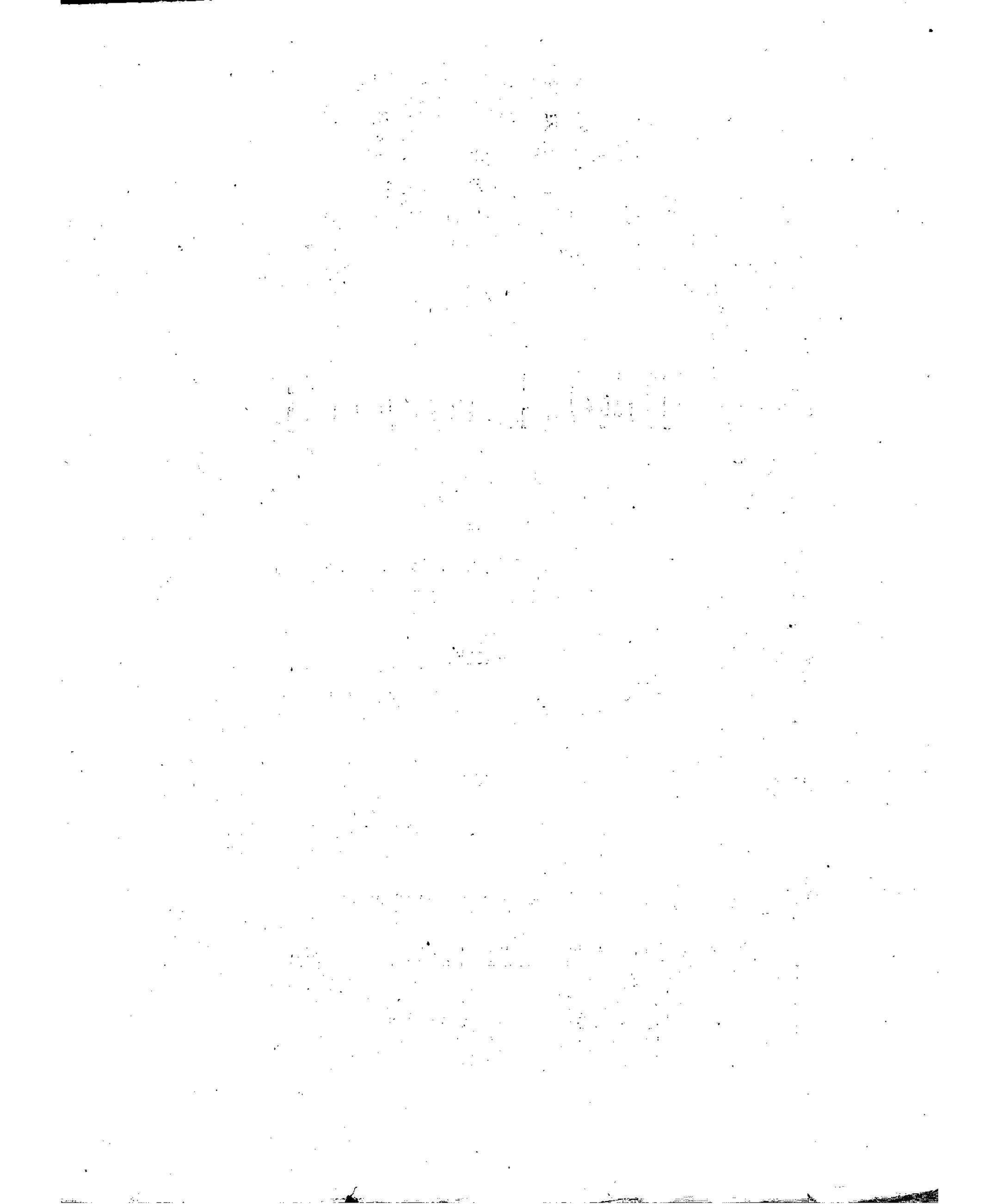
**LEBEAU AÎNÉ**

Éditeur de musique, rue St-Honoré, 274,  
Près l'église Saint-Roch, au coin des boîtes Saint-Roch.  
PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

NOTA. — MUSIQUE DE PIANO de **CHARLES GOUNOD.**

- 1° Les numéros 6 et 7 de la table ci-contre sont réduits à deux mains.
- 2° Les numéros 8, 9, 10 et 30 sont arrangés à quatre mains, par **ALFRED LEBEAU.**  
Ils conserveront les mêmes numéros en ajoutant le mot *bis*.

*Lebeau*



# A LA CHAPELLE...

PRIÈRE  
POUR  
ORGUE

avec accompagnement  
de double QUATUOR.

PAR ALFRED LE BEAU.

Op. 81<sup>bis</sup>

Andante Maestoso...

1<sup>re</sup> VIOLON.  
2<sup>me</sup> VIOLON.

ALTO.

VIOLONCELLE.

C. BASSE.

ORGUE.

ff M.D. sf dim: ff M.D.

(2)(5)(0) 8<sup>va</sup>

(4)(3)(2)(1)

tremolo.

pp sf rall:

tremolo.

pp sf rall:

f pizz:

f pizz:

f pizz:

sf pp sotto voce. cresc: rall:



Andantino religioso sostenuto.

The first system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in 3/4 time. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *f pizz.* (forte pizzicato). The tempo/mood is marked "Andantino religioso sostenuto." There are fermatas over several notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Andantino religioso sostenuto.

The second system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in 3/4 time. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The tempo/mood is marked "Andantino religioso sostenuto." There are fermatas over several notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign. Below the bottom staff, there are circled numbers 4, 3, 2.

*tranquillamente.*

*pp* *cresc.*

*tranquillamente.*

*pp* *cresc.*

*rall.* *p* *cresc.*

*pp* *p* *cresc.*

*arco.* *p* *arco.*

*pp* *p* *cresc.*

*ritenuto. ritard.*  
*pizz. pp*  
*pp*  
*pizz. pp*  
*pp*  
*pizz. pp*  
*pizz. pp*  
*ritenuto. ritard. dim: p*

*arco f*  
*arco f*  
*arco f*  
*arco f*  
*arco f*  
*ritard. f*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is marked with *ritenuto.* and *ff* (fortissimo) throughout. The bottom three staves conclude with a *dim:* (diminuendo) marking.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is marked *a Tempo.* and features dynamic markings of *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The bottom two staves conclude with a *pp* marking.

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for woodwinds (likely flutes, oboes, and bassoons), each marked with a *cresc:* (crescendo) and a *f* (forte) dynamic. The fourth and fifth staves are for strings, marked with a *p* (piano) dynamic. The bottom two staves are for the piano, with the right hand marked *cres:* and *f*, and the left hand marked *p*. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for woodwinds, each marked with *f* *ritenuto.* (ritardando) and *ff* (fortissimo). The fourth and fifth staves are for strings, marked with *ff* and *p*. The bottom two staves are for the piano, with the right hand marked *f* *ritenuto.* and *ff*, and the left hand marked *ff* and *p*. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The system concludes with the instruction *a Tempo.* repeated on each staff.

**CONDITIONS D'ABONNEMENTS.**

FRANCE ET ALIÈRES. Les frais de poste en plus pour l'étranger.  
 1<sup>o</sup> Abonnement d'orchestre, un an : 5 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours. À dater du 1<sup>er</sup> juillet 1864, il contient huit pages de musique religieuse avec ou sans accompagnement et huit pages de chants d'opéra ou par mois. Les motifs et ces chants de nos meilleurs compositeurs, sont paginés à part du journal et peuvent s'en détacher; ils forment une collection publiée sous le titre : *Bibliothèque religieuse et chorale de la Musique populaire*.

2<sup>o</sup> Abonnement du chanteur, un an : 3 francs.  
 JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, le même que le précédent. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année *deux morceaux de chant religieux, romances, mélodies, scènes, chansons* avec accompagnement de piano. Un morceau le 1<sup>er</sup> de chaque mois.

3<sup>o</sup> Abonnement du pianiste, un an : 3 francs.  
 JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, le même que les précédents. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année *deux morceaux de piano, fantasies, transcriptions, polkas, valse, quadrilles, etc.* Un morceau le 1<sup>er</sup> de chaque mois.

4<sup>o</sup> Les trois abonnements réunis, un an : 8 francs.  
 JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, vingt-quatre morceaux par année, chant et piano; deux morceaux par mois. On souscrit pour l'année entière. — L'année commence le 1<sup>er</sup> janvier. — Pris à l'importer quelle époque de l'année, tous les abonnés partent de janvier. — Désigner le numéro d'abonnement pour lequel on souscrit.  
 Adresser franco un mandat sur la poste, à l'ordre de M. LEBEAU aîné, éditeur de la *Musique populaire*.

Toute demande non accompagnée d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris, et non affranchie, sera considérée comme nulle et non avenue. Toute demande de renseignements doit être envoyée franco, et contenir un timbre de 20 centimes, si l'on veut recevoir une réponse.

**LA MUSIQUE POPULAIRE**

En fondant la *Musique populaire*, au mois de janvier 1863, nous n'avons eu qu'un but : Créer une publication qui soit à l'art musical ce que sont à la littérature, aux sciences et aux arts, les nombreuses publications qui ont paru depuis quelques années.

Nous avons voulu mettre à la portée de tous, par la modicité de son prix, une bibliothèque musicale composée d'œuvres choisies de nos meilleurs auteurs.

Lors de la création de la *Musique populaire*, nous nous étions occupés tout spécialement des Sociétés chorales, ces intéressantes associations, dont chacun se plaît à reconnaître la douce influence morale sur les mœurs de notre génération actuelle. Plus tard, autant pour répondre au désir exprimé par la plupart des abonnés qu'aux besoins du public, nous avons étendu aux chanteurs et aux pianistes les avantages de notre publication, en y joignant de la musique de chant et de piano.

Le succès obtenu par notre publication pendant les premières années, les nombreuses adhésions que nous avons reçues, ainsi que les témoignages de vive sympathie qui nous ont été adressés et nous parvenant chaque jour, nous encourageant à tenter de nouveaux sacrifices, persuadés que nous trouverons une compensation suffisante dans le nombre de nos abonnés.  
 [Voyez les primes que nous offrons pour les abonnements de 1869].

**LA MUSIQUE POPULAIRE**

**TABIE DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE**

**PIANO.**

**FANTASIES, AIRS VARIÉS.**

1. A. HENRIQUEZ. Sérénade, de Ch. Gounod, rêverie-caprice. ....	7 50
2. CH. DE BÉRIOT. Hymne à sainte Cécile, de Ch. Gounod, transcription originale. ....	6 2
3. CH. RONDEL. Étude de style. ....	5 2
4. — Solitude, élégie. ....	4 2
5. ALF. GODARD. Sérénade, de Ch. Gounod, transcription simplifiée. ....	2 50
6. CH. GOUNOD. L'Angélus à quatre mains. ....	2 50
7. — Menuet à quatre mains. ....	2 50
8. — Les Pifferari, improvisé. ....	2 50
9. — Musette, improvisé. ....	2 50
10. — Royal-Menuet. ....	4 2
11. — Sérénade, transcription. ....	3 2
12. — Jésus de Nazareth, transcription. ....	6 2
13. W. GOUDNER. Hymne à sainte Cécile, de Ch. Gounod, transcription simplifiée. ....	4 2
14. A. HÉNON. Romance sans paroles. ....	5 2
15. ALF. LEBEAU. Op. 56. Sérénade, de Ch. Gounod, fantaisie. ....	7 50
16. — Op. 56 bis. Sérénade, de Ch. Gounod, à quatre mains. ....	9 2
17. — Op. 69. L'Angélus au couvent, improvisé. ....	4 2
18. — Op. 70. Marche tunisienne. ....	4 2
19. — 4. Op. 36. Caprice, étude sur un air ancien. ....	4 2
20. — 2. Op. 76. Le Repos, berceuse. ....	4 2
21. — 3. Op. 77. Sur le Nil oriental. ....	4 2
22. — Op. 85. Les Pifferari, de Ch. Gounod, fantaisie, inventée. ....	6 2
23. — Op. 78. Chants éoliens, rêverie noct. ....	7 50
24. H. PATUREAU. Étude. ....	5 2
25. — Scherzo. ....	4 2
26. J. HICORDI. Sérénade, de Ch. Gounod, transcription. ....	7 50
27. F. WAGNER. Souvenir de Bellini. ....	4 2

**DANSES.**

28. CH. HONERQUE. Air, polka-mazurka. ....	3 2
29. — Rêve d'espérance, rêverie. ....	3 2
30. P. DUCLOS. Le prince Eugène, valse. ....	5 2
31. HOSCHETTER. Marie, mazurka. ....	7 50
32. ALF. LEBEAU. L'Excentrique, polka. ....	5 2
33. — Roxane, polka. ....	4 2
34. — Op. 41. Interlaken, valse. ....	6 2
35. A. PÉRON. La Pigitte, valse. ....	5 2
36. E. HELLER. Auerstadi, valse. ....	7 50
37. — Fanfarone, polka. ....	4 2
38. — Airne, schottisch. ....	5 2
39. — Marie, polka-mazurka. ....	5 2
40. — Follette, valse. ....	5 2
41. H. PAVUREAU. Poisson d'avril. ....	6 2
42. A. TELLIT. Remembrance, valse. ....	6 2
43. F. WAGNER. Sonnamblie, valse. ....	6 2

**ORCHESTRE.**

72. CH. GOUNOD. Hymne à Ste Cécile, solo de violon, avec acc. de harpes, timbales, instr. à vent et c. h. ....	25 2
--	------

**ORGUE-HARMONIUM.**

44. ALF. LEBEAU. Op. 28. Chant des Gondi, romances sans paroles. ....	5 2
45. — Op. 29. Pas redoublé. ....	5 2
46. — Op. 30. Danse des Kongans, légende bretonne. ....	5 2
47. — Op. 31. A la chapelle, prière. ....	4 2
48. — Op. Sérénade de Ch. Gounod, transcription. ....	3 2
49. — Op. Musette, de Ch. Gounod, transcription. ....	2 50
50. — Op. Les Pifferari, de Ch. Gounod, transcription. ....	2 50

**HARMONIUM ET PIANO.**

51. H. L. PAULIN. Menuet, de Ch. Gounod. ....	6 2
52. ALF. LEBEAU. Sérénade, de Ch. Gounod, fantaisie-caprice. ....	9 2
53. — Op. Hymne de Sainte-Cécile, de Ch. Gounod, transcription. ....	7 50

**VIOLON ET PIANO.**

54. E. CHAINE. 12 Pensées fugitives, formant 2 cahiers : 1 <sup>er</sup> cahier, 42 fr.; 2 <sup>e</sup> cahier. ....	12 2
55. — Les 2 cahiers réunis. ....	20 2
56. AD. HERMAN. Sérénade, de Ch. Gounod. ....	7 50
57. — Andante-Berceuse. ....	6 2
58. — Adagio d'Haydn. ....	6 2
59. — Adagio de Mozart. ....	6 2
60. ALF. LEBEAU. Op. 68. Brises du soir, rêverie nocturne. ....	7 50

**DEUX VIOLONS.**

61. E. CHAINE. 12 Pensées fugitives, formant 2 cahiers : 1 <sup>er</sup> cahier, 6 fr.; 2 <sup>e</sup> cahier. ....	6 2
62. — Les 2 cahiers réunis. ....	10 2

**VIOLONCELLE ET PIANO.**

62. H. GÜÉROU. Bonjour, Donsoir, de Ch. Gounod, fantaisie. ....	7 50
— Trois mélodies : 1. Sérénade, 7 50; 2. L'Angélus, 7 50; 3. Réverie. ....	7 50

**HAUTBOIS ET PIANO.**

63. LATIET. Fantaisie. ....	10 2
-----------------------------	------

**FLUTE ET PIANO.**

64. J. HERMAN. Sérénade de Ch. Gounod. ....	7 50
65. — Andante-Berceuse. ....	6 2
66. — Adagio d'Haydn. ....	6 2
67. — Adagio de Mozart. ....	6 2
68. — Fantaisie d'après Lullier. ....	10 2

**HARMONIUM, PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE.**

69. CH. GOUNOD. Sérénade. ....	9 2
— Hymne à sainte Cécile, solo de violon. ....	9 2
70. ALF. LEBEAU. Op. 68. Brises du soir, rêverie nocturne. ....	9 2
71. MOZART. Così fan tutte, arrangé par Ch. Gounod. ....	9 2

**AVANTAGES OFFERTS**

**Aux abonnés du journal la Musique populaire.**

1<sup>o</sup> Ils ont droit à la faveur d'une remise de 70 centimes par franc (70%) sur les prix moyennes, et d'une remise de 20 centimes par franc (20%) sur les prix nets, sur l'achat de toute musique de chant avec accompagnement, romances, messes, motets, musique de piano ou d'orgue, musique instrumentale, qu'ils pourraient choisir dans nos catalogues précédents et à venir.

2<sup>o</sup> Sur toute la musique chorale sans accompagnement, partitions et parties séparées, il leur est fait une remise de 60 centimes par franc (60%) sur les prix nets.

3<sup>o</sup> Aux directeurs des lycées, pensionnats, institutions, communautés religieuses, sociétés chorales, aux maîtres de chapelle, instituteurs communaux, abonnés à la musique populaire, lesquels ont besoin d'un certain nombre d'exemplaires d'un même morceau, pour en faciliter l'étude à leurs élèves.

Il est fait, pour la musique chorale sans accompagnement, partitions et parties séparées, la musique religieuse, les parties séparées seulement, une remise de 60 centimes par franc (ou les 2/3) sur les prix nets lorsqu'ils demandent au moins 15 exemplaires de la même partition ou de la même partie séparée.

4<sup>o</sup> Tout collecteur de 12 abonnements à la *Musique populaire* aura, le treizième gratis.

Il suffit, pour jouir de ces remises, de joindre à la demande (adressée franco) une bande de journal, ou le numéro de la quittance d'abonnement; c'est obligatoire.

**SUITE DE LA NOTICE.**

Les publications dans le corps du journal depuis la création sont en 1863 : douze chanteurs.

Deuxième année 1864 : six romances sans accompagnement, dix-sept chanteurs divers, une messe, un motet à trois voix avec accompagnement d'orgue et six motets. Le 1<sup>er</sup> janvier nous avons commencé le 4<sup>e</sup> volume des *Chœurs*. Le 1<sup>er</sup> juillet nous avons commencé le 4<sup>e</sup> volume de *Musique religieuse*. Paroles latines (soit un deuxième volume).

Troisième année, 1865 : vingt-cinq chanteurs divers, dix-neuf motets, une messe à deux voix égales avec solo et accompagnement d'orgue. Le 4<sup>e</sup> mai nous avons commencé un troisième volume. Le 4<sup>e</sup> de la *Musique religieuse*, paroles françaises; sept cantiques ont paru cette année.

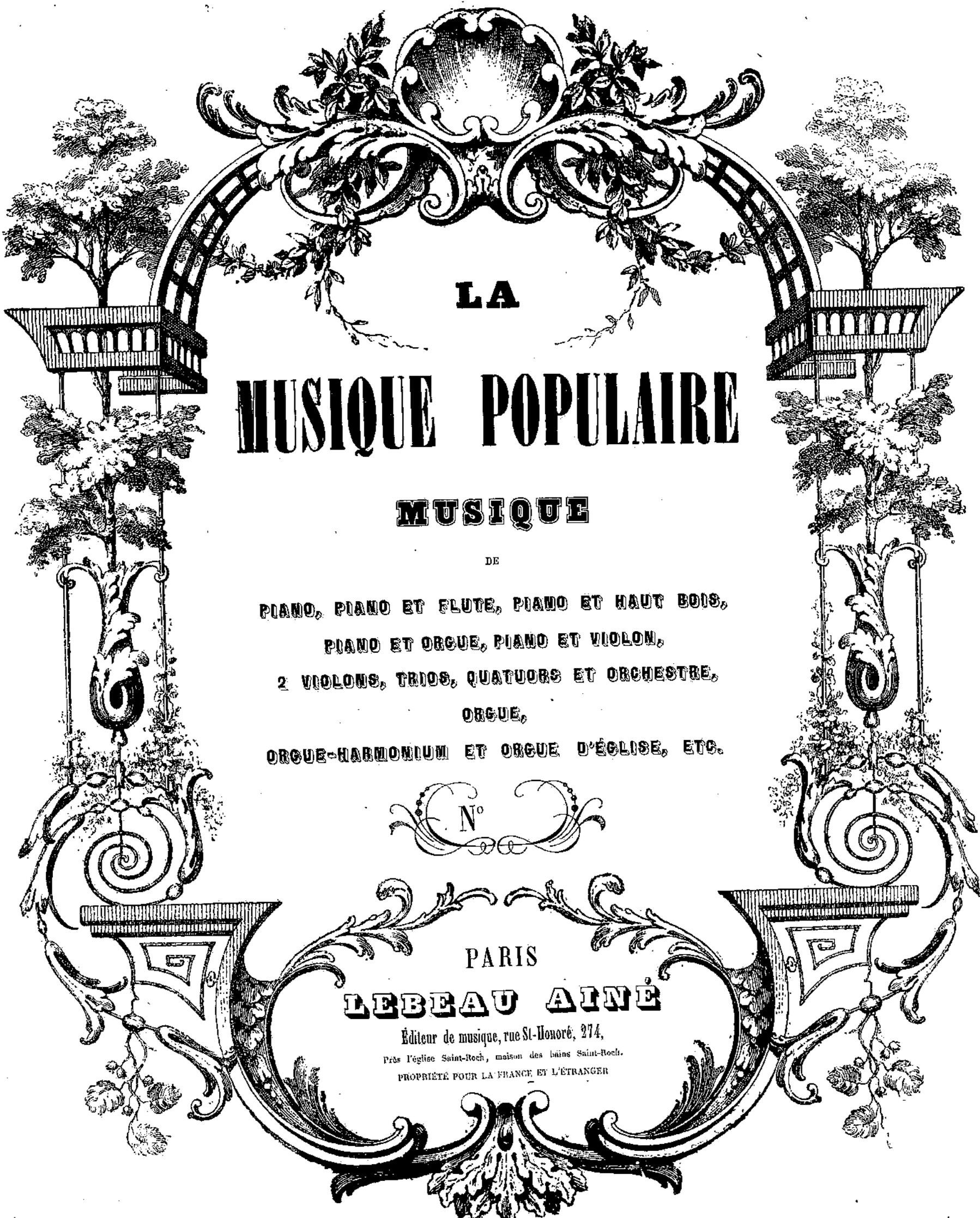
Quatrième année, 1866 : vingt-six chanteurs, treize motets, vingt-cinq cantiques.

Cinquième année, 1867 : vingt-deux chanteurs, une romance sans accompagnement, dix-sept motets, dix-neuf cantiques.

Sixième année, 1868 : auront paru dans le courant de cette année, deux messes sans accompagnement, douze chanteurs, deux romances sans accompagnement, treize motets et dix-sept cantiques.

Depuis 1865, le journal contient par année 192 pages de musique pour la somme de 3 fr., et en ajoutant 20 c. pour la prime au chœur, on arrive au chiffre de 200 pages, souvent près de 220.

L'abonné a de plus droit à des remises qu'aucune maison de commerce de musique n'a offertes à sa clientèle.



**LA**  
**MUSIQUE POPULAIRE**

**MUSIQUE**

DE

**PIANO, PIANO ET FLUTE, PIANO ET HAUT BOIS,  
PIANO ET ORGUE, PIANO ET VIOLON,  
2 VIOLONS, TRIOS, QUATUORS ET ORCHESTRE,  
ORGUE,  
ORGUE-HARMONIUM ET ORGUE D'ÉGLISE, ETC.**

N°

PARIS

**LEBEAU AINÉ**

Éditeur de musique, rue St-Honoré, 274,  
Près l'église Saint-Roch, maison des bains Saint-Roch.  
PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

**NOTA.** — MUSIQUE DE PIANO de **CHARLES GOUNOD.**

- 1° Les numéros 6 et 7 de la table ci-contre sont réduits à deux mains.
- 2° Les numéros 8, 9, 10 et 30 sont arrangés à quatre mains, par **ALFRED LEBEAU.**  
Ils conserveront les mêmes numéros en ajoutant le mot *bis*.

SOUVENIR DE LICHTENTHAL.

# A LA CHAPELLE.

PRIERE

PAR ALFRED LE BEAU.

1<sup>er</sup> VIOLON.

ANDANTE MAESTOSO. *tremolo.*

*rall:* *cadenza* *orgue.*

ANDANTINO. *tranquillamente.*

*8<sup>va</sup> loco.*

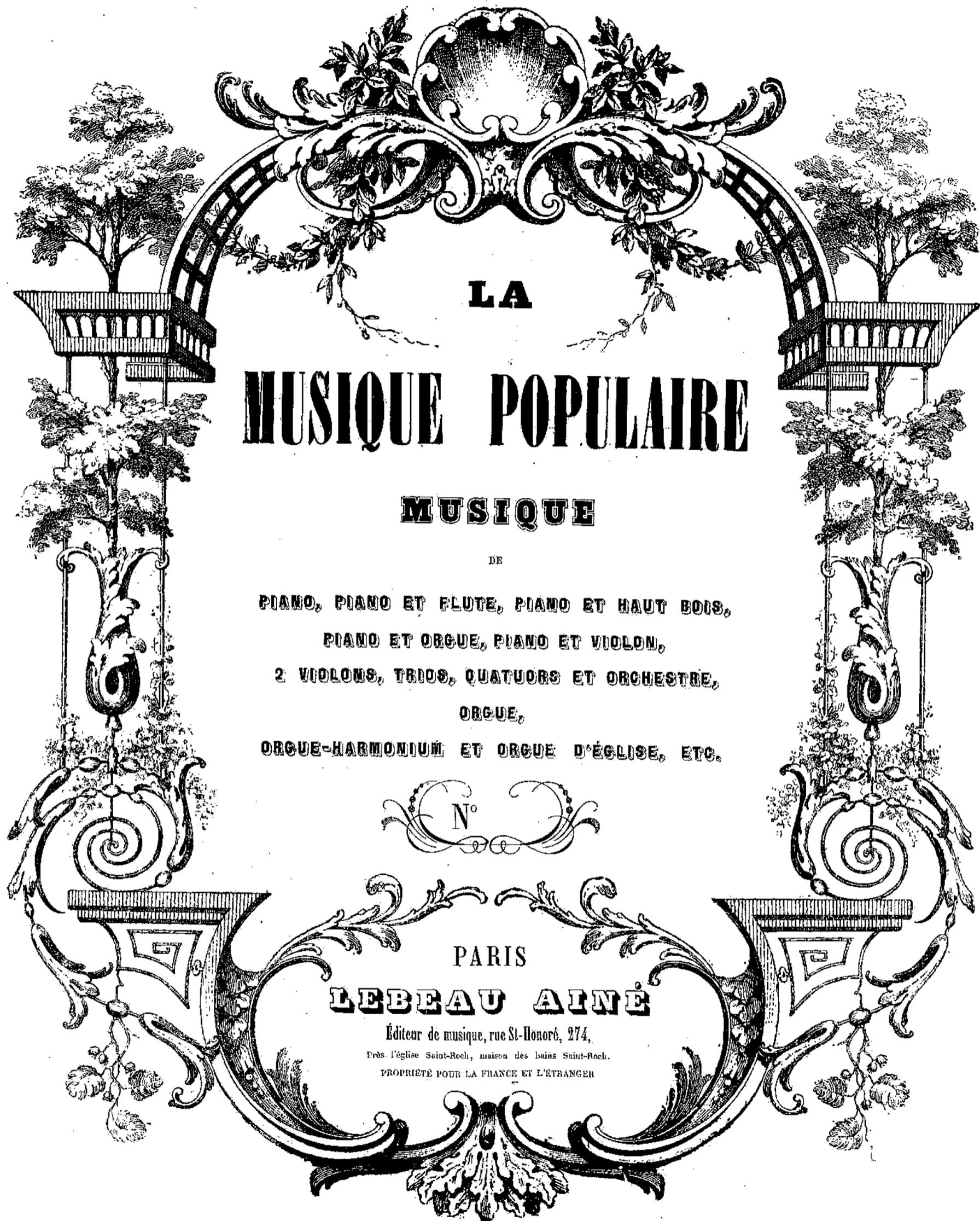
*pizz.*

*arco.*

*ritenuto.* *a tempo.*

*cresc:*

*cresc:* *f* *ritenuto.* *a tempo.*



LA

# MUSIQUE POPULAIRE

MUSIQUE

DE

PIANO, PIANO ET FLUTE, PIANO ET HAUT BOIS,  
PIANO ET ORGUE, PIANO ET VIOLON,  
2 VIOLONS, TRIOS, QUATUORS ET ORCHESTRE,  
ORGUE,  
ORGUE-HARMONIUM ET ORGUE D'ÉGLISE, ETC.

N°

PARIS

**LEBEAU AINÉ**

Éditeur de musique, rue St-Honoré, 274,

Près l'église Saint-Roch, maison des bains Saint-Roch.

PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

NOTA. — MUSIQUE DE PIANO de CHARLES GOUNOD.

1° Les numéros 6 et 7 de la table ci-contre sont réduits à deux mains.

2° Les numéros 8, 9, 10 et 30 sont arrangés à quatre mains, par ALFRED LEBEAU.  
Ils conserveront les mêmes numéros en ajoutant le mot bis.

SOUVENIR DE LICHTENTHAL

# A LA CHAPELLE

PRIÈRE

PAR ALFRED LE BEAU.

ALTO.

ANDANTE MAESTOSO. *ff* 1 4

*pizz.* 2 *arco.* *cadouza.* *orgue* *p* *f* *pizz.*

ANDANTINO. 16 6 *arco.* *p*

*pp* *pizz.*

*arco.* *f*

*ritenuto.* *a tempo.* *mf* *ff* *p* *mf* *ff*

*pp* *ff* *crese.*

*pp* *f* *ff* *p* *pp* *crese.* *ritenuto.* *a tempo.*

SOUVENIR DE LICHTENTHAL.

# A LA CHAPELLE.

PRIERE

PAR ALFRED LE BEAU.

Violoncelle & C. Basse.

ANDANTE MAESTOSO. *ff*

1 3 *pizz* 2 *arco.* *cadanza.* *orgue* 2 *f*

1 3 *f pizz* 2 *arco.* *cadanza.* *orgue* 2

16 6 *v. 1.* *arco.* *p*

ANDANTINO. *p*

*pizz.* *pp* *pp*

*arco.* *f*

*ritenuto.* *a tempo.* *ff* *pp* *pp*

*cresc.* *f*

*cresc.* *pp* *cresc.* *f* *ritenuto* *ff* *p* *pp*

## CONDITIONS D'ABONNEMENTS.

FRANCE ET ALGÈRE. Les frais de poste en plus pour l'ÉTRANGER.

1<sup>o</sup> Abonnement d'orphéoniste, un an : 3 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours. À dater du 1<sup>er</sup> juillet 1864, il contient huit pages de musique religieuse avec ou sans accompagnement et huit pages de chœurs d'orphéons par mois. Ces motets et ces chœurs de nos meilleurs compositeurs, sont paginés à part du journal et peuvent s'en détacher : ils formeront une collection publiée sous le titre : *Bibliothèque religieuse et chorale de la Musique populaire*.

2<sup>o</sup> Abonnement du chanteur, un an : 6 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, le même que le précédent. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année douze morceaux de chant religieux, romances, mélodies, scènes, chansonsnettes avec accompagnement de piano. Un morceau le 1<sup>er</sup> de chaque mois.

3<sup>o</sup> Abonnement de pianiste, un an : 8 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, le même que les précédents. En plus, les abonnés reçoivent pendant l'année douze morceaux de piano, fantasies, transcriptions, polkas, valse, quadrilles, etc. Un morceau le 1<sup>er</sup> de chaque mois.

4<sup>o</sup> Les trois abonnements réunis, un an : 13 francs.

JOURNAL-TEXTE tous les quinze jours, vingt-quatre morceaux pour l'année, chant et piano ; deux morceaux par mois. On souscrit pour l'année entière. — L'année commence le 1<sup>er</sup> janvier. — Pris à réporter quelle époque de l'année, tous les abonnements partent de janvier. — Désigner le numéro d'abonnement pour lequel on souscrit.

Adresser France un mandat sur la poste, à l'ordre de M. LEBEAU aîné, éditeur de la *Musique populaire*.

Toute demande non accompagnée d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris, et non affranchie, sera considérée comme nulle et non avenue. Toute demande de renseignements doit être envoyée franco, et contenir un timbre de 20 centimes, si l'on veut recevoir une réponse.

## NOTICE

Sur le journal

## LA MUSIQUE POPULAIRE

En fondant la *Musique populaire*, au mois de janvier 1863, nous n'avons eu qu'un but : Créer une publication qui soit à l'art musical ce que sont à la littérature, aux sciences et aux arts, les nombreuses publications qui ont paru depuis quelques années.

Nous avons voulu mettre à la portée de tous, par la modicité de son prix, une bibliothèque musicale composée d'œuvres choisies de nos meilleurs auteurs.

Lors de la création de la *Musique populaire*, nous nous étions occupés tout spécialement des Sociétés chorales, ces intéressantes associations, dont chacun se pient à reconnaître la douce influence morale sur les mœurs de notre génération actuelle. Plus tard, autant pour répondre au désir exprimé par la plupart des abonnés qu'aux besoins du public, nous avons étendu aux chanteurs et aux pianistes les avantages de notre publication, en y joignant de la musique de chant et de piano.

Le succès obtenu par notre publication pendant les premières années, les nombreuses adhésions que nous avons reçues, ainsi que les témoignages de vive sympathie qui nous ont été adressés et nous parvenant chaque jour, nous encourageant à tenter de nouveaux sacrifices, persuadés que nous trouverons une compensation suffisante dans le nombre de nos abonnés. (Voyez les primes que nous offrons pour les abonnements de 1869.)

## LA MUSIQUE POPULAIRE

### TABIE DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE

#### PIANO.

##### FANTASIES, AIRS VARIÉS.

1. A. BERNARDI. Sérénade, de Ch. Gounod, réverie-caprice. . . . .	7	50	44. ALF. LEBEAU. Op. 28. Chant des Gondoliers, romance sans paroles. . . . .	5	2
2. CH. DE HERIOT. Hymne à sainte Cécile, de Ch. Gounod, transcription originale. . . . .	6	2	45. — Op. 29. Pas redoublé. . . . .	5	2
3. CH. HENDEL. Étude de style. . . . .	5	2	46. — Op. 30. Banse des Korrigans, légende bretonne. . . . .	5	2
4. ALF. GODARD. Sérénade, de Ch. Gounod, transcription simplifiée. . . . .	4	2	47. — Op. 81. À la chapelle, prière. . . . .	4	2
5. ALF. GODARD. Sérénade, de Ch. Gounod, transcription simplifiée. . . . .	2	50	48. — Op. Sérénade de Ch. Gounod, transcription. . . . .	3	2
6. CH. GOUNOD. L'Angélus à quatre mains	2	50	49. — Op. Musette, de Ch. Gounod, transcription. . . . .	2	50
7. — Menuet à quatre mains. . . . .	6	2	50. — Op. Les Pifferari, de Ch. Gounod, transcription. . . . .	2	50
8. — Les Pifferari, improvisé. . . . .	2	50	<b>HARMONIUM ET PIANO.</b>		
9. — Musette, improvisé. . . . .	2	50	51. H.-L. DAUBEL. Menuet, de Ch. Gounod. . . . .	6	2
10. — Royal-Menuet. . . . .	4	2	52. ALF. LEBEAU. Sérénade, de Ch. Gounod, fantaisie-caprice. . . . .	9	2
11. — Sérénade, transcription. . . . .	3	2	53. — Op. Hymne de Sainte-Cécile, de Ch. Gounod, transcription. . . . .	7	50
12. — Jésus de Nazareth, transcription. . . . .	6	2	<b>VIOLON ET PIANO.</b>		
13. W. GOLDNER. Hymne à sainte Cécile, de Ch. Gounod, transcription simplifiée. . . . .	4	2	54. E. CHAINE. 12 Pensées fugitives, formant 2 cahiers : 4 <sup>er</sup> cahier, 12 fr. ; 2 <sup>e</sup> cahier. . . . .	12	2
14. A. HENON. Romance sans paroles. . . . .	5	2	55. Les 2 cahiers réunis. . . . .	20	2
15. ALF. LEBEAU. Op. 55. Sérénade, de Ch. Gounod, fantaisie. . . . .	7	50	56. AD. HERMAN. Sérénade, de C. Gounod. . . . .	7	50
16. — Op. 56 bis. Sérénade, de Ch. Gounod, à quatre mains. . . . .	9	2	57. — Hymne à Ste Cécile de Ch. Gounod. . . . .	7	50
17. — Op. 59. L'Angélus au couvent, improvisé. . . . .	4	2	58. — Andante-Barcarolle. . . . .	6	2
18. — Op. 70. Marche tunisienne. . . . .	4	2	59. — Adagio d'Hydn. . . . .	6	2
19. — 4. Op. 36. Caprice, étude sur un air ancien. . . . .	4	2	60. ALF. LEBEAU. Op. 68. Brises du soir, réverie nocturne. . . . .	7	50
20. — 2. Op. 76. Le Repos, berceuse. . . . .	4	2	<b>DEUX VIOLONS.</b>		
21. — 3. Op. 77. Sur le Nil oriental. . . . .	4	2	61. E. CHAINE. 12 Pensées fugitives, formant 2 cahiers : 1 <sup>er</sup> cahier, 6 fr. ; 2 <sup>e</sup> cahier. . . . .	6	2
22. — Op. 85. Les Pifferari, de Ch. Gounod, fantaisie, tarantelle. . . . .	6	2	62. Les 2 cahiers réunis. . . . .	10	2
23. — Op. 78. Chants éoliens, réverie noct. . . . .	7	50	<b>VIOLONCELLE ET PIANO.</b>		
24. H. PATUREAU. Étude. . . . .	5	2	63. H. GURÉPOT. Bonjour, bonsoir, de Ch. Gounod, fantaisie. . . . .	7	50
25. CH. POISSOT. Malinée de printemps, réverie. . . . .	6	2	— Trois mélodies : 4. Sérénade, 7 50 ; 2. L'Angélus, 7 50 ; 3. Réverie. . . . .	7	50
26. J. RICORDI. Sérénade, de Ch. Gounod, transcription. . . . .	7	50	<b>HAUTOBOIS ET PIANO.</b>		
27. F. WAGHS. Souvenir de Bellini. . . . .	4	2	63. LAILLIET. Fantaisie. . . . .	10	2
<b>DANSES.</b>					
28. CH. DOMERGUE. Asie, polka-mazurka. . . . .	3	2	<b>FLUTE ET PIANO.</b>		
29. P. DECKOS. Le prince Eugène, valse. . . . .	3	2	64. J. HERMAN. Sérénade de Ch. Gounod. . . . .	7	50
30. CH. GOUNOD. Le Bal d'enfants, valse. . . . .	4	2	65. — Andante-Barcarolle. . . . .	6	2
31. BOSCHETTIER. Marie, mazurka. . . . .	7	50	66. — Adagio d'Haydn. . . . .	6	2
32. ALF. LEBEAU. L'Excentrique, polka. . . . .	4	2	67. — Adagio de Mozart. . . . .	6	2
33. — Roxane, polka. . . . .	4	2	68. — Fantaisie d'après Lailliet. . . . .	10	2
34. — Op. 41. Interlaken, valse. . . . .	6	2	<b>HARMONIUM, PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE.</b>		
35. A. PÉRON. La Fugitive, valse. . . . .	5	2	69. CH. GOUNOD. Sérénade. . . . .	9	2
36. L. MULLOR. Auerstadt, valse. . . . .	7	50	— Hymne à sainte Cécile, solo de violon. . . . .	9	2
37. — Fantarone, polka. . . . .	4	2	70. ALF. LEBEAU. Orl. 53. Brises du soir, réverie nocturne. . . . .	9	2
38. — Aline, schottisch. . . . .	5	2	71. MOZART. Così fan tutte, arrangé par Ch. Gounod. . . . .	9	2
39. — Marie, polka-mazurka. . . . .	5	2	<b>ORCHESTRE.</b>		
40. — Follette, valse. . . . .	6	2	72. CH. GOUNOD. Hymne à Ste Cécile, solo de violon, avec acc. de harpes, timbales, instr. à vent et c. l.). . . . .	25	2
41. H. PATUREAU. Poisson d'avril. . . . .	5	2			
42. A. TELLY. Némémbrançe, valse. . . . .	6	2			
43. F. WAGHS. Somnambule, valse. . . . .	6	2			

## AVANTAGES OFFERTS

Aux abonnés du journal *la Musique populaire*.

1<sup>o</sup> Ils ont droit à la faveur d'une remise de 70 centimes par franc (70<sup>e</sup>/100) sur les prix marqués, et d'une remise de 20 centimes par franc (20<sup>e</sup>/100) sur les prix nets, sur l'achat de toute musique de chant avec accompagnement, romances, messes, motets, musique de piano ou d'orgue, musique instrumentale, qu'ils pourraient choisir dans nos catalogues présents et à venir.

2<sup>o</sup> Sur toute la musique chorale sans accompagnement, partitions et parties séparées, il leur est fait une remise de 50 centimes par franc (50<sup>e</sup>/100) sur les prix nets.

3<sup>o</sup> Aux directeurs des lycées, pensionnats, institutions, communautés religieuses, sociétés chorales, aux maîtres de chapelle, instituteurs communaux, abonnés à la musique populaire, lesquels ont besoin d'un certain nombre d'exemplaires d'un même morceau, pour en faciliter l'étude à leurs élèves.

Il est fait, pour la musique chorale sans accompagnement, partitions et parties séparées, la musique religieuse, les parties séparées seulement, une remise de 65 centimes par franc (ou les 2/3) sur les prix nets lorsqu'ils demandent au moins 15 exemplaires de la même partition ou de la même partie séparée.

4<sup>o</sup> Tout collecteur de 12 abonnements à la *Musique populaire* aura le treizième gratis.

Il suffira, pour jouir de ces remises, de joindre à la demande (adressée franco) une bande de journal, ou le numéro de la quittance d'abonnement ; c'est obligatoire.

## SUITE DE LA NOTICE.

Les publications dans le corps du journal depuis la création sont en 1863 : douze chœurs.

Deuxième année 1864 : six romances sans accompagnement, dix-sept chœurs divers, une Messe, un motet à trois voix avec accompagnement d'orgue et six motets. Le 15 janvier nous avons commencé le 4<sup>er</sup> volume des Chœurs. Le 1<sup>er</sup> juillet nous avons commencé le 4<sup>er</sup> volume de *Musique religieuse*. Paroles latines (soit un deuxième volume).

Troisième année, 1865 : vingt-cinq chœurs divers, dix-neuf motets, une Messe à deux voix égales avec soli et accompagnement d'orgue. Le 1<sup>er</sup> mai nous avons commencé un troisième volume. Le 1<sup>er</sup> de la *Musique religieuse*, paroles françaises ; sept cantiques ont paru cette année.

Quatrième année, 1866 : vingt-six chœurs, treize motets, vingt-cinq cantiques.

Cinquième année, 1867 : vingt-deux chœurs, une romance sans accompagnement, dix-sept motets, dix-neuf cantiques.

Sixième année, 1868 : auront paru dans le courant de cette année, deux messes sans accompagnement, douze chœurs, deux romances sans accompagnement, treize motets et dix-sept cantiques.

Depuis 1865, le journal contient par année 192 pages de musique pour la somme de 3 fr., et en ajoutant 20 c. pour la prime au choix, on arrive au chiffre de 200 pages, souvent près de 230.

L'abonné a de plus droit à des remises qu'aucune maison de commerce de musique n'a offertes à sa clientèle.

LEBEAU aîné.

SOUVENIR DE LICHTENTHAL.

# A LA CHAPELLE.

PRIÈRE

PAR ALFRED LE BEAU.

2<sup>me</sup> VIOLON.

ANDANTE MAESTOSO.

*rall.*

ANDANTINO.

TABLEAU DE LA MUSIQUE POPULAIRE

1<sup>o</sup> Abonnement d'orphéoniste, un an : 3 francs

2<sup>o</sup> Abonnement de chanteur, un an : 9 francs.

3<sup>o</sup> Abonnement de pianiste, un an : 9 francs.

4<sup>o</sup> Les trois abonnements réunis, un an : 13 francs.

5<sup>o</sup> Les abonnés reçoivent pendant l'année douze numéros de piano, fantaisies, transcriptions, polkas, valses, quadrilles, etc. Un morceau le 15 de chaque mois.

6<sup>o</sup> Les abonnés reçoivent pendant l'année douze numéros de piano, fantaisies, transcriptions, polkas, valses, quadrilles, etc. Un morceau le 15 de chaque mois.

7<sup>o</sup> Les abonnés reçoivent pendant l'année douze numéros de piano, fantaisies, transcriptions, polkas, valses, quadrilles, etc. Un morceau le 15 de chaque mois.

8<sup>o</sup> Les abonnés reçoivent pendant l'année douze numéros de piano, fantaisies, transcriptions, polkas, valses, quadrilles, etc. Un morceau le 15 de chaque mois.

9<sup>o</sup> Les abonnés reçoivent pendant l'année douze numéros de piano, fantaisies, transcriptions, polkas, valses, quadrilles, etc. Un morceau le 15 de chaque mois.

10<sup>o</sup> Les abonnés reçoivent pendant l'année douze numéros de piano, fantaisies, transcriptions, polkas, valses, quadrilles, etc. Un morceau le 15 de chaque mois.

11<sup>o</sup> Les abonnés reçoivent pendant l'année douze numéros de piano, fantaisies, transcriptions, polkas, valses, quadrilles, etc. Un morceau le 15 de chaque mois.

# LA MUSIQUE POPULAIRE

## TABIE DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE

### PIANO.

#### FANTASIES, AIRS VARIÉS.

1. A. BERNARDEL. Sérénade, de Ch. Gounod, révérence-caprice. ....	7	50
2. CH. DE BÉRIOT. Hymne à sainte Cécile, de Ch. Gounod. transcription originale. ....	6	5
3. CH. BÉRONDEL. Étude de style. ....	5	5
4. — Solitude, élégie. ....	4	5
5. ALF. GODARD. Sérénade, de Ch. Gounod, transcription simplifiée. ....	2	50
6. CH. GOUNOD. L'Angelus à quatre mains	2	50
7. — Menuet à quatre mains. ....	6	5
8. — Les Pifferari, improvisité. ....	2	50
9. — Musette, improvisité. ....	2	50
10. — Royal-Menuet. ....	3	4
11. — Sérénade, transcription. ....	4	5
12. — Jésus de Nazareth, transcription. ....	6	5
13. W. GOLDNER. Hymne à sainte Cécile, de Ch. Gounod, transcription simplifiée. ....	4	5
14. A. HÉNON. Romance sans paroles. ....	5	5
15. ALF. LEBEAU. Op. 56. Sérénade, de Ch. Gounod, fantaisie. ....	7	50
16. — Op. 56 bis. Sérénade, de Ch. Gounod, à quatre mains. ....	9	2
17. — Op. 59. L'Angelus au couvent, improvisité. ....	4	2
18. — Op. 70. Marche tunisienne. ....	4	2
19. — Trois morceaux de salon : 1. Op. 36. Caprice, étude sur un air ancien. ....	4	2
20. — 2. Op. 76. Le Repos, berceuse. ....	4	4
21. — 3. Op. 77. Sur le Nil oriental. ....	4	2
22. — Op. 85. Les Pifferari, de Ch. Gounod, fantaisie, tarentelle. ....	6	5
23. — Op. 78. Chants éoliens, révérence noct. ....	7	50
24. H. PATURBAU. Étude. ....	5	5
25. — Scherzo. ....	4	5
26. CH. POISSON. Mésanges de printemps, révérence. ....	6	5
27. J. RICORDI. Sérénade, de Ch. Gounod, transcription. ....	7	50
28. F. WACHS. Souvenir de Bellini. ....	4	2

### DANSES.

28. CH. DOMERGUE. Asie, polka-mazurka. ....	3	2
29. — Rêve d'espérance, redowa. ....	3	2
29. P. DUCLOS. Le prince Eugène, valse. ....	5	5
30. CH. GOUNOD. Le Bal d'enfants, valse. ....	4	2
31. HOSCHETTER. Marie, mazurka. ....	7	50
32. ALF. LEBEAU. L'Excentrique, polka. ....	5	2
33. — Roxane, polka. ....	4	2
34. — Op. 41. Interlaken, valse. ....	6	2
35. A. PÉRON. La Fugitive, valse. ....	5	2
36. L. MUTIOW. Auerstadt, valse. ....	7	50
37. — Fanfarone, polka. ....	4	2
38. — Aline, schottisch. ....	5	2
39. — Marie, polka-mazurka. ....	5	2
40. — Follette, valse. ....	6	2
41. H. PATURBAU. Poisson d'avril. ....	5	2
42. A. TELLY. Remembrance, valse. ....	6	2
43. F. WACHS. Sonnamhale, valse. ....	5	2

### ORGUE-HARMONIUM.

44. ALF. LEBEAU. Op. 28. Chant des Gondoliers, romance sans paroles. ....	5	2
45. — Op. 29. Pas redoublé. ....	5	2
46. — Op. 80. Danse des Korngans, légende bretonne. ....	5	2
47. — Op. 81. A la chapelle, prière. ....	4	2
48. — Op. Sérénade de Ch. Gounod, transcription. ....	3	2
49. — Op. Musette, de Ch. Gounod, transcription. ....	2	50
50. — Op. Les Pifferari, de Ch. Gounod, transcription. ....	2	50

### HARMONIUM ET PIANO.

51. H.-L. DAUBE. Menuet, de Ch. Gounod. ....	6	2
52. ALF. LEBEAU. Sérénade, de Ch. Gounod, fantaisie-caprice. ....	9	2
53. — Op. Hymne de Sainte-Cécile, de Ch. Gounod, transcription. ....	7	50

### VIOLON ET PIANO.

54. E. CHAINE. 12 Pensées fugitives, formant 2 cahiers : 1 <sup>er</sup> cahier, 12 fr.; 2 <sup>e</sup> cahier. ....	12	2
55. — Les 2 cahiers réunis. ....	20	2
55. AD. HERRMAN. Sérénade, de Ch. Gounod. Hymne à Ste Cécile de Ch. Gounod. ....	7	50
56. — Andante-Barcarolle. ....	6	2
57. — Adagio d'Haydn. ....	6	2
58. — Adagio de Mozart. ....	6	2
59. — Adagio de Mozart. ....	6	2
60. ALF. LEBEAU. Op. 68. Brises du soir, révérence nocturne. ....	7	50

### DEUX VIOLONS.

61. E. CHAINE. 12 Pensées fugitives, formant 2 cahiers : 1 <sup>er</sup> cahier, 6 fr.; 2 <sup>e</sup> cahier. Les 2 cahiers réunis. ....	10	2
---	----	---

### VIOLONCELLE ET PIANO.

62. H. GUEROUY. Bonjour, bonsoir, de Ch. Gounod, fantaisie. ....	7	50
— Trois mélodies : 1. Sérénade, 7 50; 2. L'Angelus, 7 50; 3. Révérence. ....	7	50

### HAUTBOIS ET PIANO.

63. LAILLET. Fantaisie. ....	10	2
------------------------------	----	---

### FLUTE ET PIANO.

64. J. HERRMAN. Sérénade de Ch. Gounod. ....	7	50
65. — Andante-Barcarolle. ....	6	2
66. — Adagio d'Haydn. ....	6	2
67. — Adagio de Mozart. ....	6	2
68. — Fantaisie d'après Laillet. ....	10	2

### HARMONIUM, PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE.

69. CH. GOUNOD. Sérénade. ....	9	2
— Hymne à sainte Cécile, solo de violon. ....	9	2
70. ALF. LEBEAU. Op. 68. Brises du soir, révérence nocturne. ....	9	2
71. MOZART. Costi fan tutte, arrangé par Ch. Gounod. ....	9	2

### ORCHESTRE.

72. CH. GOUNOD. Hymne à Ste Cécile, solo de violon, avec acc. de harpes, timbales, instr. à vent et c.-b. ....	25	2
--	----	---

### Aux abonnés du journal la Musique populaire.

1<sup>o</sup> Ils ont droit à la faveur d'une remise de 70 centimes par franc (70%) sur les prix marqués, et d'une remise de 20 centimes par franc (20%) sur les prix nets, sur l'achat de toute musique de chant avec accompagnement, romances, motets, musique de piano ou d'orgue, musique instrumentale, qu'ils pourraient choisir dans nos catalogues présents et à venir.

2<sup>o</sup> Sur toute la musique chorale sans accompagnement, partitions et parties séparées, il leur est fait une remise de 50 centimes par franc (50%) sur les prix nets.

3<sup>o</sup> Aux directeurs des lycées, pensionnats, institutions, communautés religieuses, sociétés chorales, aux maîtres de chapelle, instituteurs communaux, abonnés à la musique populaire, lesquels ont besoin d'un certain nombre d'exemplaires d'un même morceau, pour en faciliter l'étude à leurs élèves.

Il est fait, pour la musique chorale sans accompagnement, partitions et parties séparées, la musique religieuse, les parties séparées seulement, une remise de 66 centimes par franc (ou les 2/3) sur les prix nets lorsqu'ils demandent au moins 15 exemplaires de la même partition ou de la même partie séparée.

4<sup>o</sup> Tout collecteur de 12 abonnements à la Musique Populaire aura le Letzime gratis.

Il suffira, pour jouir de ces remises, de joindre à la demande (adressée franco) une bande de journal, ou le numéro de la quittance d'abonnement; c'est obligatoire.

### SUITE DE LA NOTICE.

Les publications dans le corps du journal depuis la création sont en 1863 : douze chœurs.

Douzième année 1864 : six romances sans accompagnement, dix-sept chœurs divers, une Messe, un motet à trois voix avec accompagnement d'orgue et six motets.

Le 15 janvier nous avons commencé le 4<sup>e</sup> volume des Chœurs. Le 4<sup>e</sup> juillet nous avons commencé le 1<sup>er</sup> volume de Musique religieuse. Paroles latines (soit un deuxième volume).

Troisième année, 1865 : vingt-cinq chœurs divers, dix-neuf motets, une Messe à deux voix égales avec soli et accompagnement d'orgue. Le 4<sup>e</sup> mai nous avons commencé un troisième volume. Le 4<sup>e</sup> de la Musique religieuse, paroles françaises; sept cantiques ont paru cette année.

Quatrième année, 1866 : vingt-six chœurs, treize motets, vingt-cinq cantiques.

Cinquième année, 1867 : vingt-deux chœurs, une romance sans accompagnement, dix-sept motets, dix-neuf cantiques.

Sixième année, 1868 : auront paru dans le courant de cette année, deux messes sans accompagnement, douze chœurs, deux romances sans accompagnement, treize motets et dix-sept cantiques.

Depuis 1865, le journal contient par année 192 pages de musique pour la somme de 3 fr., et en ajoutant 20 c. pour la prime au cloche, on arrive au chiffre de 200 pages, souvent près de 220.

L'abonné a de plus droit à des remises qu'aucune maison de commerce de musique n'a offertes à sa clientèle.

LEBEAU aîné.

## LA MUSIQUE POPULAIRE

### NOTICE

En fondant la *Musique populaire*, au mois de janvier 1863, nous n'avions eu qu'un but : Créer une publication qui soit à l'art musical ce que sont à la littérature, aux sciences et aux arts, les nombreuses publications qui ont paru depuis quelques années.

Nous avons voulu mettre à la portée de tous, par la modicité de son prix, une bibliothèque musicale composée d'œuvres choisies de nos meilleurs auteurs.

Lors de la création de la *Musique populaire*, nous nous étions occupés tout spécialement des Sociétés chorales, ces intéressantes associations, dont chacun se plaît à reconnaître la douce influence morale sur les mœurs de notre génération actuelle. Plus tard, autant pour répondre au désir exprimé par la plupart des abonnés qu'aux besoins du public, nous avons étendu aux chanteurs et aux pianistes les avantages de notre publication, en y joignant de la musique de chant et de piano.

Les succès obtenus par notre publication pendant les premières années, les nombreuses adhésions que nous avons reçues, ainsi que les témoignages de vive sympathie qui nous ont été adressés et nous parvenant chaque jour, nous encourageaient à tenter de nouveaux sacrifices, persuadés que nous trouverions une compensation suffisante dans le nombre de nos abonnés. (Voyez les primes que nous offrons pour les abonnements de 1869.)