

NOVA FIAMM' AMOROSA

Terzo libro a 5 (1588)

Giovanni Battista Mosto

Intavolierung - Anton Höger

S

No- va fiam- m'a- mo- ro sa, Che

S

No- va- fiam- m'a- mo- ro- sa, Che m'ar- di ahi las-

1

a b a a c c a

4/2

1

a b a a c c a

4/2

3

m'ar- di ahi las- so, che m'ar- di ahi las-

so il co- re, che m'ar- di ahi las- so il co-

b a b a e c a c c

b a a a a a b

5

so il co- re Sì dol- ce- men- te ch'io rin- gra- zio A- mo-

re,

7

re, no- va fiam- m'a- mo- ro- sa, che

no- va fiam- m'a- mo- ro- sa, che m'ar- di

13

re, che m'ar- d'ahi las- so il co- re sì

Sì dol- ce- men- te ch'io rin- gra- zio A- mo re, sì

Figured bass notation (basso continuo):

Measure 13: a, b, a, a, b, a, a

Measure 14: a, b, a, c, a, a, f

15

dol- ce- men- te ch'io rin- gra- zio A- mo-

dol- ce- men- te ch'io rin- gra- zio A- mo-

Figured bass notation (basso continuo):

Measure 15: a, e, a, a, a, c, a, d, c, a

Measure 16: a, b, d, a

17

re, sì dol- ce- men- te, sì dol- ce- men-

re, sì dol- ce- men- te, sì dol- ce- men-

Figured Bass notation (first staff): a a a a c d f

Figured Bass notation (second staff): c c d a

Figured Bass notation (third staff): a a a a

19

te ch'io rin- gra- zio A- mo- re;

te ch'io rin- gra- zio A- mo- re;

Figured Bass notation (first staff): a d c a c a e f e c e a h e f h

Figured Bass notation (second staff): a c d c

Figured Bass notation (third staff): a d b a a d b a a a a a d a

21

Deh, fa ch'al- me- no si- a

Deh, fa ch'al- me- no si- a, deh,

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active line with many beamed sixteenth notes.

23

Co- no- sciu- to l'ar- do- re, co- no-

fa ch'al- me- no si- a Co- no- sciu- to l'ar- do- re,

The piano accompaniment continues with similar patterns to the previous page, featuring complex rhythmic figures in the left hand and harmonic support in the right hand.

25

sciù- to l'ar- do- re, co- no- sciù- to l'ar- do- re del- la spe- ran-
 co- no- sciù- to l'ar- do- re del-

Figured bass notation for measures 1-4:

Measure 1: $\flat$ a δ $\flat$ δ $\flat$ a δ

Measure 2: $\flat$ a δ $\flat$ δ $\flat$ a δ

Measure 3: $\flat$ a δ $\flat$ δ $\flat$ a δ

Measure 4: $\flat$ a δ $\flat$ δ $\flat$ a δ

27

za mi- a:
 la spe- ran- za mi- a: Ch'al- lor di- rò che mi fa- rà gio-

Figured bass notation for measures 1-4:

Measure 1: $\flat$ a δ $\flat$ δ $\flat$ a δ

Measure 2: $\flat$ a δ $\flat$ δ $\flat$ a δ

Measure 3: $\flat$ a δ $\flat$ δ $\flat$ a δ

Measure 4: $\flat$ a δ $\flat$ δ $\flat$ a δ

29

Ch'al- lor di- rò che mi fa- rà gio- i- re, ch'al- i- re, ch'al- lor di- rò che mi fa- rà gio- i-

31

[illegible]

33

i- re Per Clo- rin- da mo- ri- re, ch'al-
 re Per Clo- rin- da mo- ri- re,
 a a a c d d a a b
 c
 a e a c a c
 a a a

35

lor di- rò che mi fa- rà gio- i-
 ch'al- lor di-
 b b b d b b a a b c a c
 c a b c a a c
 a b a b d b d a e c a b c e c

36

re, ch'al- lor di-
rò che mi fa- rà gio- i- re, che

38

rò che mi fa- rà gio- i- re per Clo- rin-
mi fa- rà gio- i- re per Clo- rin-

