

P QXC'HKCO O "CO QTQUC

Vgt| q"hdःq"c"7"37: : +

Giovanni Battista Mosto

Kpxcxqrkgtwpi "/Cpvqp"J õi gt

U

No- va fiam- m'a- mo- ro sa, Che  
No- va- fiam- m'a- mo- ro- sa, Che m'ar- di ahi las-

1                    |                    |  
a     b              a                    a     d     c     c     a     d

2

1                    |                    |  
a     b              a                    a     d     c     a     d

4

3

m'ar- di ahi las- so, che m'ar- di ahi las-  
so il co- re, che m'ar- di ahi las- so il co-

1.                    |                    |  
d     a              b                    a     e     c     a     d     a     c     c

2

1.                    |                    |  
d     a              a                    a     a     a     a     d     a     b     d

4

5

so il co-re Sì dol-ce- men-te ch'io rin-gra-zio A-mo-

re,

a a a a b  
a c c c

a a d d c c  
c c a c

a b d b a a d  
c c a c

b a c a c d a c e  
c e f e c e

7

re, no-va fiam- m'a- mo- ro- sa, che

no- va fiam- m'a- mo- ro- sa, che m'ar- di

a e a c  
a c

a d a a  
b c c a c

d c a d a b  
c

a a a d  
c a d c a

9

m'ar- de ahi las- so il cor- re  
ahi las- so il co- re, ahi las-

**Lute Tablature:**

d	c	a	a	c	d	a	d	a	b
a	b	d	a		b	c	a	a	c
c									

  

b	a	e	b	d	b	c	a	a	a
a	c	c	f	c					
a									

11

sì dol- ce- men- te ch'io rin- gra- zio A- mo-  
so, che m'ar- di ahi las- so il co- re

**Lute Tablature:**

a	b	c	a	c	a	b	a	c	b
a	c	c	a	c	b	a	f	d	f
a									

  

b	a	a	a	e	a	a	d	c	a
c	c	c	c	c	c	c	c	c	c
a									

13

re, che m'ar- d'ahi las- so il co- re sì  
 Sì dol- ce- men- te ch'io rin- gra- zio A- mo re, sì

*F* *G* *F* *G* *H* *F*

*a* *b* *c* *d* *e* *f*  
*c* *c* *c* *c* *c* *c*  
*c* *c* *c* *c* *c* *c*

*a* *b* *c* *d* *e* *f*  
*c* *c* *c* *c* *c* *c*  
*a* *d* *a* *a* *a* *c*

15

dol- ce- men- te ch'io rin- gra- zio A- mo-  
 dol- ce- men- te ch'io rin- gra- zio A- mo-

*F* *G* *F* *G* *H* *F* *G* *F* *G* *H* *F*

*d* *e* *a* *a* *a* *c* *a* *d* *c* *a*  
*c*  
*a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

*b* *d* *b* *a* *c* *b* *a* *c* *b* *a* *c*  
*a* *b* *a* *a* *a* *c* *b* *a* *c* *b* *a* *c*

17

re, sì dol- ce- men- te, sì dol- ce- men-

re, sì dol- ce- men- te, sì dol- ce- men-

Γ a a a a c δ φ h a c c c c δ φ  
 b c c δ a f b c b b b  
 c c a b δ a a a c δ φ h a e e e e  
 δ a a a a a g c c c c

19

te ch'io rin- gra- zio A- mo- re;

te ch'io rin- gra- zio A- mo- re;

Γ. Γ δ c a c a e φ e c e a h e φ h  
 a a c δ c a a e φ e c e a a  
 a δ b a a δ b a a a a a  
 c a δ a c c a a a a

21

Deh,  
fa ch'al- me- no si- a  
Deh,  
fa ch'al- me- no si- a, deh,  
f d c a c d f c c b b a a a c b  
c a d f d c d d b a d c e a  
.

23

Co- no- sciu- to l'ar- do- re, co- no-  
fa ch'al- me- no si- a Co- no- sciu- to l'ar- do- re,  
a c d a d c a b d c a c d a b d d b b a d a  
b b a b d a c e a c e a c e  
a

25

sciu- to l'ar- do- re, co- no- sciu- to l'ar- do- re del- la spe- ran-  
co- no- sciu- to l'ar- do- re del-

*b a d b c c e b a c d a e a c e c a e c a d b a b  
c a c c a b a c a e a c a e a d b c b a c  
d a a a b a c a e a c c a e a d b c b a c  
a a a a b a c a e a c c a e a d b c b a c*

27

za mi- a:  
la spe- ran- za mi- a: Ch'al- lor di- rò che mi fa- rà gio-

*a b d a c d  
b a d c a c  
b b b b b a c a  
b b d a b a d b d c a d b  
c d c a d*

29

Ch'al- lor di- rò che mi fa- rà gio- i- re, ch'al-  
i- re, ch'al- lor di- rò che mi fa- rà gio- i-

Solfège notation below the notes:

- Top staff: b b d b d b c b b b a h a f p a e c δ
- Bottom staff: δ b c b b b a a c a b a a δ b δ a δ b a c

31

lor di- rò che mi fa- rà gio- i- re, gio-  
re, ch'al- lor di- rò che mi fa- rà gio- i-

Solfège notation below the notes:

- Top staff: b a a δ b δ a a c δ δ a a c δ p h f δ c a c
- Bottom staff: c a b c c c a b a b b e b c a δ c a b a c a

33

i- re Per Clo- rin- da mo- ri- re, ch'al-

re Per Clo- rin- da mo- ri- re,

**a a a c**

**c d d a**

**b**

**a a a b**

**c**

35

lor di- rò che mi fa- rà gio- i-

ch'al- lor di-

**b b b d b b a**

**a b c a c a c**

**b b a b d a e c**

**c e c**

36

re, ch'al- lor di-

rò che mi fa- rà gio- i- re, che

Fingerings and letterheads below the staff indicate specific piano playing: 'd' over two notes, 'c' over three notes, 'a' over four notes, 'e' over two notes, 'c' over three notes, 'a' over two notes, 'b' over two notes, 'a' over two notes, 'c' over two notes, 'e' over one note, 'c' over two notes, 'a' over two notes, 'b' over two notes, 'a' over two notes, 'a' over two notes, 'b' over two notes, 'a' over two notes, 'c' over two notes, 'e' over two notes, 'c' over two notes, 'a' over two notes, 'c' over two notes, 'a' over two notes, 'c' over two notes, 'a' over two notes, 'b' over two notes.

38

rò che mi fa- rà gio- i- re per Clo- rin-

mi fa- rà gio- i- re per Clo- rin-

40

da mori- re, per Clo- rin- da mori-  
da mori- re, per Clo- rin- da mori-

*f* **d a c a** e c a **d a d a c** | **c** **d a b d a** **c** | **a**

c e | **f** | **d a c d a** **a c a d b** | **a**

**c a** **a c a** **c e** | **a** | **a** | **a**

**a**

42

re.

re.

**a** **a** **a** **c** | **e** **a** **a** **c** | **a**

**a** | **a** | **a** | **a**

**c** | **a** | **c** | **a**

**a**