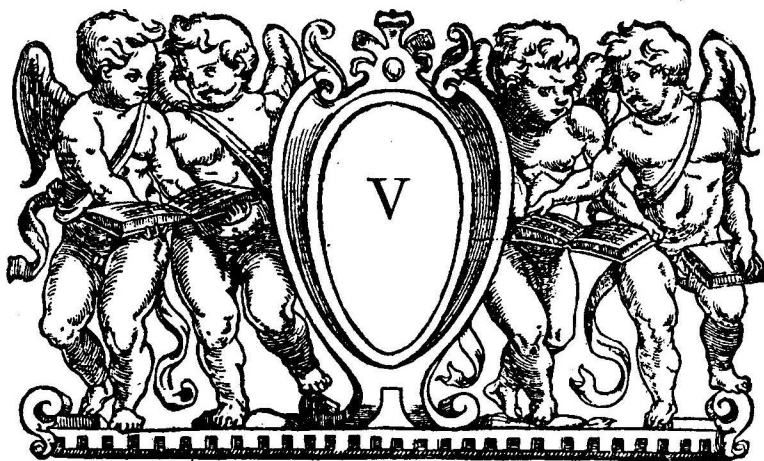


FLORILÈGE DU CONCERT VOCAL  
DE LA RENAISSANCE  
PUBLIÉ PAR  
Henry Expert

V

PIERRE BONNET

*Airs et Villanelles*



A PARIS

A la Cité des Livres

27, rue Saint-Sulpice, 27

M. DCCCC. XXIX

CE CINQUIÈME CAHIER  
IMPRIMÉ POUR LA MUSIQUE  
PAR L'IMPRIMERIE FRANÇAISE DE MUSIQUE, A PARIS,  
MAURICE SENART ADMINISTRATEUR-DÉLÉGUÉ,  
ET POUR LE TEXTE  
PAR L'IMPRIMERIE LETOUZEY ET ANÉ, A PARIS,  
A ÉTÉ TIRÉ A 325 EXEMPLAIRES :  
25 SUR VERGÉ DE HOLLANDE, NUMÉROTÉS DE 1 A 25  
ET 300 SUR PAPIER D'ALFA, NUMÉROTÉS DE 26 A 325

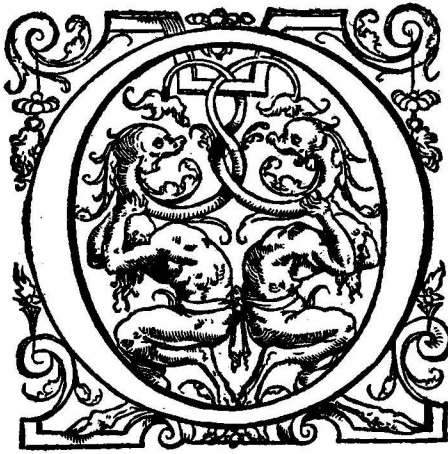
EXEMPLAIRE N° 43

*CE CAHIER CONTIENT :*

I. C'EST TROP PEU POUR MOY DE PLEURER.....	1
II. BIEN HEUREUX QUI SE PEUT DIRE.....	4
III. LIEUX QUE J'AY TANT AYZEZ .....	6
IV. ALORS QUE MON CŒUR S'ENGAGE.....	8
V. RIGoureux FREIN D'AMOUR.....	10
VI. FRANCION VINT L'AUTRE JOUR .....	12
VII. VOULEZ-VOUS DONC, TOUSJOURS, MADAME....	14
VIII. CESSEZ DE CES REGRETS LES MENSONGÈRES PLAINTES.....	16
IX. DIALOGUE ENTRE LES VIERGES CHASSERESSES ET LES COURTISANES .....	18
X. DIALOGUE ENTRE LE POÈTE ET LES MUSES ..	22



## AVERTISSEMENT



ON ne connaît des *Airs et Villanelles* de Pierre Bonnet que l'exemplaire de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Encore est-il dans un état des plus fâcheux, la plupart des cahiers étant mutilés, lacérés, inutilisables.

Voilà qui est fort dommage, si nous en jugeons par les deux douzaines de morceaux que nous avons pu reconstituer en partition : ces musiques sont l'œuvre d'un maître exquis, l'un des premiers et des plus parfaits inventeurs de l'*Air de Cour*, c'est-à-dire de la forme musicale qui allait régner en France durant

nombre d'années du XVII<sup>e</sup> siècle, s'adaptant à merveille à l'esprit de politesse, d'aimable galanterie, de jolie préciosité, qui était la fleur de la vie courtoise, et qui, d'ailleurs, ne laissait pas de voisiner avec les libertés, parfois plus que vives, de notre vieil esprit gaulois.

La première sélection des *Airs* de Bonnet, que nous présentons aujourd'hui, tirera de l'ombre un artiste, dont le Limousin doit s'enorgueillir non moins que d'un Dorat ou d'un Muret.

Les pièces liminaires du recueil génovéfain nous disent en quelle admiration Pierre Bonnet était tenu par ses amis : il en est souvent ainsi, et avec des exagérations pareilles ; mais, vu à la distance de nos jours, si on laisse tomber la grandiloquence des épîtres, le mérite du musicien demeure, et, croyons-nous, dépasse en réalité les louanges maladroitement hyperboliques.

Il suffira pour cela de regarder ce maître, en sa manière délicate, sa grâce ornée, et sa justesse d'expression, de le placer au milieu de ses contemporains, et de ceux

qui le suivirent au temps de Louis XIII; dès lors on ne s'étonnera plus de ces vers d'un La Valletrye :

*Ainsi que les Oyseaux, que l'April met ensemble  
Par les bocages verds, pour chanter leurs amours  
Font un soudain silence, & perdent le discours,  
Dès-que le Rossignol à leur troupe s'assemble :*

*Quand Bonnet va chantant, tout de mesme il me semble  
Que tant d'autres accords que j'oyois tous les iours  
Sont maintenant muëtz, & que ceux-la sont sourds  
Qui croyent qu'à sa voix quelque autre voix ressemble.*



Pierre Bonnet était sans doute un musicien attaché à la maison de Gaspard de Rochechouart, marquis de Mortemart, qui servit brillamment sous Henri III et sous Henri IV; qui devait être l'aïeul du duc de Vivonne, et de trois femmes entre toutes illustres par leur beauté, leur esprit et leur histoire : Mme de Montespan, Mme de Thianges, et l'abbesse de Fontevault. C'est pour ce grand seigneur, en sa somptueuse demeure — si bien chantée! — que Bonnet composa ses Airs; il nous le dit en la dédicace de son livre, qui vaut d'être reproduite en entier :

A HAULT ET PUISSANT SEIGNEUR,

MESSIRE GASPARD DE ROCHECHOUART,

CHEVALIER, CAPITAINNE DE CINQUANTE HOMMES D'ARMES

DES ORDONNANCES DU ROY, SEIGNEUR DE MORTEMART,

PRINCE DE TONNAY CHARANTE &C.

MONSEIGNEUR,

*Les Airs & villanelles que ie vous offre icy, ne vous seront point incognuz, comme ie croy, ayant esté façonnés pour vous, & chez vous; & puis qu'ilz ont eu ce bon heur, que vous ayez daigné quelquefois benignement les recueillir & oïir chanter, cela m'a donné assurance, qu'à ce coup qu'ilz s'en vont pour paroistre devant les yeux de tout le monde, vous ne leur desnyrez voz faveurs accoustumées sans lesquelles ilz n'oseroient si hasarder. Permettez leur donc ie vous supplie de voyager soubz l'autorité de vostre nom, affin qu'appuyez sur sa grandeur, ilz puissent plus facilement éviter*



*les censures des Zoyles de ce temps ; & si le present n'est (comme certes ie le confesse) assez digne de vostre merite, excusez mon impuissance, & recevez mon humble affection & le desir immortel que i'ay d'estre à iamais*

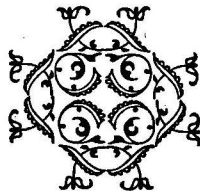
*Monseigneur,*

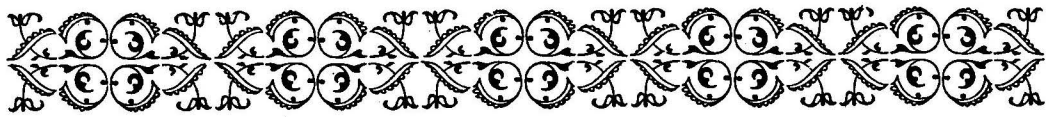
*Vostre tres-humble & tres-obeissant serviteur*

PIERRE BONNET.



Il nous a paru préférable de ne pas emprisonner entre des barres de mesure les rythmes libres et souples de Bonnet. La battue que nous préconisons ici, comme dans la musique mesurée à l'antique, groupe les temps par 2 ou par 3, à une noire par temps (les barres marquées ne servant qu'à séparer les vers); elle n'offre aucune difficulté d'exécution, et présente de multiples avantages pour la mise en valeur des accents, et la vie, et la puissance eurythmique.





## S O U R C E

Airs et Villanelles mises en Musique à 4 et 5 parties par Pierre Bonnet, Limosin. — Paris, *Veufve feu R. Ballard et son fils Pierre Ballard*, 1600, 5 petits in-8° obl.





# C'est trop peu pour moy de pleurer

PIERRE BONNET

NOTATION ORIGINALE

DESSUS \*      HAUTE-CONTRE \*\*

TAILLE \*\*\*      BASSE-CONTRE \*\*\*\*

CINQUIESME \*

C'est trop peu      C'est trop peu

C'est trop peu      C'est trop peu

C'est trop peu

Soprane I \*

Soprane II \*

Contralto \*\*

Tenor \*\*\*

Basse \*\*\*\*

C'est trop peu pour moy de pleu.rer, Puis que ma grand'douleur ex.ce - de  
 Tu m'as ra - vy, cru - el - le mort, Le seul bien qui me faisoit vi - vre,

C'est trop peu pour moy de pleu.rer, Puis que ma grand'douleur ex.ce - de  
 Tu m'as ra - vy, cru - el - le mort, Le seul bien qui me faisoit vi - vre,

C'est trop peu pour moy de pleu.rer, Puis que ma grand'douleur ex.ce - de  
 Tu m'as ra - vy, cru - el - le mort, Le seul bien qui me faisoit vi - vre,

C'est trop peu pour moy de pleu.rer, Puis que ma grand'douleur ex.ce - de  
 Tu m'as ra - vy, cru - el - le mort, Le seul bien qui me faisoit vi - vre,

Tous les maux qu'on peut en du - - rer, Et qu'il n'y a point de re - me - de,  
 Mais im - par - faict est ton ef - - fort, Si tu m'empêches de le sui - vre.

Tous les maux qu'on peut en du - - rer, Et qu'il n'y a point de re - me - de,  
 Mais im - par - faict est ton ef - - fort, Si tu m'empêches de le sui - vre.

Tous les maux qu'on peut en du - - rer, Et qu'il n'y a point de re - me - de,  
 Mais im - par - faict est ton ef - - fort, Si tu m'empêches de le sui - vre.

Tous les maux qu'on peut en du - - rer, Et qu'il n'y a point de re - me - de,  
 Mais im - par - faict est ton ef - - fort, Si tu m'empêches de le sui - vre.

Si la mort prompte à mon se - cours, Ne tran - che le fil de mes jours.  
 Je meurs en luy, et maugré toy En - cor' est il vi - vant en moy.

Si la mort prompte à mon se - cours, Ne tran - che le fil de mes jours.  
 Je meurs en luy, et maugré toy En - cor' est il vi - vant en moy.

Si la mort prompte à mon se - cours, Ne tran - che le fil de mes jours.  
 Je meurs en luy, et maugré toy En - cor' est il vi - vant en moy.

Si la mort prompte à mon se - cours, Ne tran - che le fil de mes jours.  
 Je meurs en luy, et maugré toy En - cor' est il vi - vant en moy.

Si la mort prompte à mon se - cours, Ne tran - che le fil de mes jours.  
 Je meurs en luy, et maugré toy En - cor' est il vi - vant en moy.

Qu'un tel vivre m'est douloureux!  
 Si vivante je me puis dire,  
 En un estat si malheureux,  
 Où pour soupirer je respire,  
 Ne sachant plus ce que je suis,  
 Morte aux plaisirs, vive aux ennuis.

Laissez, mon chef, ce poil doré;  
 Flestrissez vous, roses pourprines;  
 Plombez vous mon teint coloré;  
 Pâlissez, lèvres corallines:  
 Je pers mon lustre et ma valeur,  
 Comme un tronc sans fruit et sans fleur.

Noz deux cœurs qui n'estoyent plus qu'un,  
 Liez de mille estroites chaisnes,  
 Qui devoient avoir en commun  
 Mesmes plaisirs et mesmes peines,  
 A deux fois verront ilz le bord  
 Du fleuve frere de la Mort?

Dés son orient mon soleil  
 A voulu ternir ses lumieres:  
 De mesme je veux que mon oeil  
 Baisse pour jamais ses paupieres.  
 Pourrois-je bien voir sans lueur?  
 Pourrois-je bien vivre sans cœur?

Non, non, je ne veux plus rien voir,  
 Non, non, je ne veux plus de vie,  
 Tout semble à mes yeux peint de noir:  
 Je n'ay plus que la seule envie  
 D'aller dans le cercueil bien tost,  
 Qui garde un si sacré depest.

# Bien heureux qui se peut dire

## NOTATION ORIGINALE

DESSUS \* HAUTE-CONTRE \*\*

TAILLE \*\*\* BASSE-CONTRE \*\*\*\*

Bien heureux qui se peut

Bien heu-reux qui se peut

Bien heureux qui se peut

Bien heureux qui se peut

Soprane \*

Contralto \*\*

Tenor \*\*\*

Basse \*\*\*\*

Bien heureux qui se peut di - re Tout ex-empt de pas - si - on;  
*Bien heureux qui au vil - la - ge, Dans sa pe - ti - te mai-son,*  
 Bien heureux qui dans ses bor - nes Jou-ist du conten - te - ment

Bien heureux qui se peut di - re Tout ex-empt de pas - si - on;  
*Bien heureux qui au vil - la - ge, Dans sa pe - ti - te mai-son,*  
 Bien heureux qui dans ses bor - nes Jou-ist du conten - te - ment

Bien heureux qui se peut di - re Tout ex-empt de pas - si - on;  
*Bien heureux qui au vil - la - ge, Dans sa pe - ti - te mai-son,*  
 Bien heureux qui dans ses bor - nes Jou-ist du conten - te - ment

Bien heureux qui se peut di - re Tout ex-empt de pas - si - on;  
*Bien heureux qui au vil - la - ge, Dans sa pe - ti - te mai-son,*  
 Bien heureux qui dans ses bor - nes Jou-ist du conten - te - ment



Et qui chez soy se re - ti - re      Sans au - cune am - bi - ti - on.  
 Man - ge d'un ca - nard sau - va - ge      A la far - ce de l'oy - son.  
 De voir ses bes - tes à cor - nes      Paistre a - vec - ques la ju - ment.

Et qui chez soy se re - ti - re      Sans au - cune am - bi - ti - on.  
 Man - ge d'un ca - nard sau - va - ge      A la far - ce de l'oy - son.  
 De voir ses bes - tes à cor - nes      Paistre a - vec - ques la ju - ment.

Et qui chez soy se re - ti - re      Sans au - cune am - bi - ti - on.  
 Man - ge d'un ca - nard sau - va - ge      A la far - ce de l'oy - son.  
 De voir ses bes - tes à cor - nes      Paistre a - vec - ques la ju - ment.

Et qui chez soy se re - ti - re      Sans au - cune am - bi - ti - on.  
 Man - ge d'un ca - nard sau - va - ge      A la far - ce de l'oy - son.  
 De voir ses bes - tes à cor - nes      Paistre a - vec - ques la ju - ment.



Voy - la, voy - la, la, la, la,      Com.me l'on veit au vil - la - ge,  
 Voy - la, voy - la, la, la, la,      Com.me l'on veit au vil - la - ge,  
 Voy - la, voy - la, la, la, la,      Com.me l'on veit au vil - la - ge,



Voy - la, voy - la, la, la, la:      On y veit com.me ce - la.  
 Voy - la, voy - la, la, la, la:      On y veit com.me ce - la.  
 Voy - la, voy - la, la, la, la:      On y veit com.me ce - la.  
 Voy - la, voy - la, la, la, la:      On y veit com.me ce - la.

# Lieux que j'ay tant ayez

## NOTATION ORIGINALE

DESSUS \*      HAUTE-CONTRE \*\*

Lieux que i'ay tant      Lieux que i'ay tant

TAILLE \*\*\*      BASSE-CONTRE \*\*\*\*

Lieux que i'ay tant      Lieux que i'ay tant

Soprane \*

Lieux que j'ay tant ay-mez, doux se-jour de mon a - - me,  
 Mon-tai-gnes et Ro-chers, dont la cy-me hau-tai - - ne

Contralte \*\*

Lieux que j'ay tant ay-mez, doux se-jour de mon a me,  
 Mon-tai-gnes et Ro-chers, dont la cy-me hau-tai - - ne

Tenor \*\*\*

Lieux que j'ay tant ay-mez, doux se-jour de mon a - - me,  
 Mon-tai-gnes et Ro-chers, dont la cy-me hau-tai - - ne

Basse \*\*\*\*

Lieux que j'ay tant ay-mez, doux se-jour de mon a - - me,  
 Mon-tai-gnes et Ro-chers, dont la cy-me hau-tai - - ne

Chere ha - bi - ta - ti - on, qui fuz mon pa - ra - dis,  
 Va pa - rois - sant de loin, Fleu - ves, Prés, et Buis - sons,

Chere ha - bi - ta - ti - on, qui fuz mon pa - ra - dis,  
 Va pa - rois - sant de loin, Fleu - ves, Prés, et Buis - sons,

Chere ha - bi - ta - ti - on, qui fuz mon pa - ra - dis,  
 Va pa - rois - sant de loin, Fleu - ves, Prés, et Buis - sons,

Chere ha - bi - ta - ti - on, qui fuz mon pa - ra - dis,  
 Va pa - rois - sant de loin, Fleu - ves, Prés, et Buis - sons,



Ay - ant mes yeux en pleurs, et mon cœur tout en fla - me,  
Tres - fi - del - les tesmoings de ma cru - el - le pei - ne,

Ay - ant mes yeux en pleurs, et mon cœur tout en fla - me,  
Tres - fi - del - les tesmoings de ma cru - el - le pei - ne,

Ay - ant mes yeux en pleurs, et mon cœur tout en fla - me,  
Tres - fi - del - les tesmoings de ma cru - el - le pei - ne,

Un a - dieu pour ja - mais, de - so - lé je vous dis.  
Re - cep - vez pour a - dieu ces der - niè - res chan - sons.

Un a - dieu pour ja - mais, de - so - lé je vous dis.  
Re - cep - vez pour a - dieu ces der - niè - res chan - sons.

Un a - dieu pour ja - mais, de - so - lé je vous dis.  
Re - cep - vez pour a - dieu ces der - niè - res chan - sons.

Un a - dieu pour ja - mais, de - so - lé je vous dis.  
Re - cep - vez pour a - dieu ces der - niè - res chan - sons.

Adieu petits Oyseaux, qui dedans ce Bocage  
En toute liberté soupirez voz amours;  
Vous fussé-je pareil, de voix et de plumage,  
Pour passer aux Forests le reste de mes jours.

Adieu mon cher soucy, adieu belle bergere,  
Charme de mes espritz, qui me vas enchantant:  
Adieu mon cher soleil, c'est ma plainte derniere,  
Comme un Cygne amoureux je trespasse en chantant.

# Alors que mon cœur s'engage

## NOTATION ORIGINALE

DESSUS \*      HAUTE-CONTRE \*\*

A \_ lors que mon cœur      A \_ lors que mon cœur

TAILLE \*\*\*      BASSE-CONTRE \*\*\*\*

A \_ lors que mon cœur      A \_ lors que mon cœur

<p>Soprane *</p>	
	<p>A _ lors que mon cœur s'en - ga - ge,  <i>En ay - mer u - ne cen - tai - ne,</i>          Vous qui blas - mez l'in - cons - tan - ce,</p>
	<p>Ce n'est si - non pour un jour:  <i>Les cour - ti - ser nuit et jour</i>          Vous i - gno - rez le plai - sir:</p>
<p>Contralto **</p>	
	<p>A _ lors que mon cœur s'en - ga - ge,  <i>En ay - mer u - ne cen - tai - ne,</i>          Vous qui blas - mez l'in - cons - tan - ce,</p>
	<p>Ce n'est si - non pour un jour:  <i>Les cour - ti - ser nuit et jour</i>          Vous i - gno - rez le plai - sir:</p>
<p>Tenor ***</p>	
	<p>A _ lors que mon cœur s'en - ga - ge,  <i>En ay - mer u - ne cen - tai - ne,</i>          Vous qui blas - mez l'in - cons - tan - ce,</p>
	<p>Ce n'est si - non pour un jour:  <i>Les cour - ti - ser nuit et jour</i>          Vous i - gno - rez le plai - sir:</p>
<p>Basse ****</p>	
	<p>A _ lors que mon cœur s'en - ga - ge,  <i>En ay - mer u - ne cen - tai - ne,</i>          Vous qui blas - mez l'in - cons - tan - ce,</p>
	<p>Ce n'est si - non pour un jour:  <i>Les cour - ti - ser nuit et jour</i>          Vous i - gno - rez le plai - sir:</p>

Car de lan - guir en ser - va - ge      Ce n'est pas goû - ter l'a - mour;  
*C'est ren - dre preu - ve cer - tai - ne*      *Que l'on a beau - coup d'a - mour.*  
 C'est es - tre sans co - gnois - san - ce.      Que de n'a - voir qu'un de - sir.

Car de lan - guir en ser - va - ge      Ce n'est pas goû - ter l'a - mour;  
*C'est ren - dre preu - ve cer - tai - ne*      *Que l'on a beau - coup d'a - mour.*  
 C'est es - tre sans co - gnois - san - ce.      Que de n'a - voir qu'un de - sir.

Car de lan - guir en ser - va - ge      Ce n'est pas goû - ter l'a - mour;  
*C'est ren - dre preu - ve cer - tai - ne*      *Que l'on a beau - coup d'a - mour.*  
 C'est es - tre sans co - gnois - san - ce.      Que de n'a - voir qu'un de - sir.

Car de lan - guir en ser - va - ge      Ce n'est pas goû - ter l'a - mour;  
*C'est ren - dre preu - ve cer - tai - ne*      *Que l'on a beau - coup d'a - mour.*  
 C'est es - tre sans co - gnois - san - ce.      Que de n'a - voir qu'un de - sir.

Je ne puis ay - mer long temps,      Car j'ay - me les in - con - stants.      §

Je ne puis ay - mer long temps,      Car j'ay - me les in - con - stants.

Je ne puis ay - mer long temps,      Car j'ay - me les in - con - stants.

Je ne puis ay - mer long temps,      Car j'ay - me les in - con - stants.      §

# Rigoureux frein d'amour

## NOTATION ORIGINALE

DESSUS *		HAUTE-CONTRE **	
	Ri - gou-reux frein d'a-mour		Ri - gou-reux frein d'a - mour
TAILLE ***		BASSE-CONTRE ****	
	Ri - gou-reux frein d'a-mour		Ri - gou-reux frein d'a-mour

Soprane *		Ri - gou-reux frein d'amour, si con-traire à ma fla - - - me, Quel - le force est-ce cy qui peut tant surmoy mes - - - me?
Contralte **		Ri - gou-reux frein d'amour, si con-traire à ma fla - - - me, Quel - le force est-ce cy qui peut tant surmoy mes - - - me?
Tenor ***		Ri - gou-reux frein d'amour, si con-traire à ma fla - - - me, Quel - le force est-ce cy qui peut tant surmoy mes - - - me?
Baryton ****		Ri - gou-reux frein d'amour, si con-traire à ma fla - - - me, Quel - le force est-ce cy qui peut tant surmoy mes - - - me?

	Di - scre - ti - on c'est trop, ou las - che mes de - - - sirs, L'on se peut par rai - son des plai - sirs re - - - ti - - - rer
	Di - scre - ti - on c'est trop, ou las - che mes de - - - sirs, L'on se peut par rai - son des plai - sirs re - - - ti - - - rer
	Di - scre - ti - on c'est trop, ou las - che mes de - - - sirs, L'on se peut par rai - son des plai - sirs re - - - ti - - - rer
	Di - scre - ti - on c'est trop, ou las - che mes de - - - sirs, L'on se peut par rai - son des plai - sirs re - - - ti - - - rer

(\*)

Ou du\_rant ces lan - gueurs pour ne voir plus ma da - - me,  
 Mais qui voit d'autre part ces - te ru - desse ex - tres - - me

Ou du\_rant ces lan - gueurs pour ne voir plus ma da - - me,  
 Mais qui voit d'autre part ces - te ru - desse ex - tres - - me

Ou du\_rant ces lan - gueurs pour ne voir plus ma da - - me,  
 Mais qui voit d'autre part ces - te ru - desse ex - tres - - me

Ou du\_rant ces lan - gueurs pour ne voir plus ma da - - me,  
 Mais qui voit d'autre part ces - te ru - desse ex - tres - - me

Per - metz qu'en m'al - le-geant je jet - te des sou - pirs.  
 Pour che -rir des de -sirs qu'on ne doit de - si - rer.

Per - metz qu'en m'al - le-geant je jet - te des sou - pirs.  
 Pour che -rir des de -sirs qu'on ne doit de - si - rer.

Per - metz qu'en m'al - le-geant je jet - te des sou - pirs.  
 Pour che -rir des de -sirs qu'on ne doit de - si - rer.

Per - metz qu'en m'al - le-geant je jet - te des sou - pirs.  
 Pour che -rir des de -sirs qu'on ne doit de - si - rer.

(\*) Le ♩ indique une mesure plus vive que le ♪

## Francion vint l'autre jour

## NOTATION ORIGINALE

DESSUS \* HAUTE-CONTRE \*\*

TAILLE \*\*\* BASSE-CONTRE \*\*\*\*

CINQUIESME ♦

Fran - ci - on vint

Fran - ci - on vint

Fran - ci - on vint

Fran - ci - on vint

Fran - ci - on vint

Soprane I \*

Soprane II ♦

Contralto \*\*

Tenor \*\*\*

Basse \*\*\*\*

<p>Fran - ci - on vint l'autre jour, Il me dit tout dou - ce - ment, Non, non, je n'en fe - ray rien,</p>	<p>Me trou - va tou - te seu - let - te, Re - bai - se moy, ma mi - gnon - ne: Dis - je a - lors tou - te fas - ché - e:</p>
<p>Fran - ci - on vint l'autre jour, Il me dit tout dou - ce - ment, Non, non, je n'en fe - ray rien,</p>	<p>Me trou - va tou - te seu - let - te, Re - bai - se moy, ma mi - gnon - ne: Dis - je a - lors tou - te fas - ché - e:</p>
<p>Fran - ci - on vint l'autre jour, Il me dit tout dou - ce - ment, Non, non, je n'en fe - ray rien,</p>	<p>Me trou - va tou - te seu - let - te, Re - bai - se moy, ma mi - gnon - ne: Dis - je a - lors tou - te fas - ché - e:</p>
<p>Fran - ci - on vint l'autre jour, Il me dit tout dou - ce - ment, Non, non, je n'en fe - ray rien,</p>	<p>Me trou - va tou - te seu - let - te, Re - bai - se moy, ma mi - gnon - ne: Dis - je a - lors tou - te fas - ché - e:</p>
<p>Fran - ci - on vint l'autre jour, Il me dit tout dou - ce - ment, Non, non, je n'en fe - ray rien,</p>	<p>Me trou - va tou - te seu - let - te, Re - bai - se moy, ma mi - gnon - ne: Dis - je a - lors tou - te fas - ché - e:</p>

Lors il me par - la d'a - mour  
 Re - fu - se tu ton a - mant  
 Si je vous fai - sois du bien,

D'u - ne fa - çon si dis - cret - te,  
 De ce qu'à cha - cun tu don - ne,  
 Je sçay que vos - tre pen - sé - e,

Lors il me par - la d'a - mour  
 Re - fu - se tu ton a - mant  
 Si je vous fai - sois du bien,

D'u - ne fa - çon si dis - cret - te,  
 De ce qu'à cha - cun tu don - ne,  
 Je sçay que vos - tre pen - sé - e,

Lors il me par - la d'a - mour  
 Re - fu - se tu ton a - mant  
 Si je vous fai - sois du bien,

D'u - ne fa - çon si dis - cret - te,  
 De ce qu'à cha - cun tu don - ne,  
 Je sçay que vos - tre pen - sé - e,

Lors il me par - la d'a - mour  
 Re - fu - se tu ton a - mant  
 Si je vous fai - sois du bien,

D'u - ne fa - çon si dis - cret - te,  
 De ce qu'à cha - cun tu don - ne,  
 Je sçay que vos - tre pen - sé - e,

Que ja - mais d'af - fe - cti - on  
 Qui n'ont point l'af - fe - cti - on  
 Chan - ge - roit d'af - fe - cti - on

Je n'au - ray qu'à Fran - ci - on.  
 Qu'à ton gen - til Fran - ci - on?  
 Et per - drois mon Fran - ci - on.

Que ja - mais d'af - fe - cti - on  
 Qui n'ont point l'af - fe - cti - on  
 Chan - ge - roit d'af - fe - cti - on

Je n'au - ray qu'à Fran - ci - on.  
 Qu'à ton gen - til Fran - ci - on?  
 Et per - drois mon Fran - ci - on.

Que ja - mais d'af - fe - cti - on  
 Qui n'ont point l'af - fe - cti - on  
 Chan - ge - roit d'af - fe - cti - on

Je n'au - ray qu'à Fran - ci - on.  
 Qu'à ton gen - til Fran - ci - on?  
 Et per - drois mon Fran - ci - on.

Que ja - mais d'af - fe - cti - on  
 Qui n'ont point l'af - fe - cti - on  
 Chan - ge - roit d'af - fe - cti - on

Je n'au - ray qu'à Fran - ci - on.  
 Qu'à ton gen - til Fran - ci - on?  
 Et per - drois mon Fran - ci - on.

# Voulez vous donc tousjours, madame

## NOTATION ORIGINALE

DESSUS \*      HAUTE-CONTRE \*\*

TAILLE \*\*\*      BASSE-CONTRE \*\*\*\*

You - lez vous donc      You - lez vous donc

You - lez vous donc      You - lez vous donc

*Soprane* \*

You - lez vous donc      tous - jours, ma - da - me,  
Je souffre un si      cru - el mar - ty - re

*Contralto* \*\*

You - lez vous donc      tous - jours, ma - da - me,  
Je souffre un si      cru - el mar - ty - re

*Tenor* \*\*\*

You - lez vous donc      tous - jours, ma - da - me,  
Je souffre un si      cru - el mar - ty - re

*Basse* \*\*\*\*

You - lez vous donc      tous - jours, ma - da - me,  
Je souffre un si      cru - el mar - ty - re

Fai - re re - si - stan - ce à l'A - mour?  
Pour ac - que - rir ro - stre a - mi - tié:

Fai - re re - si - stan - ce à l'A - mour?  
Pour ac - que - rir ro - stre a - mi - tié:

Fai - re re - si - stan - ce à l'A - mour?  
Pour ac - que - rir ro - stre a - mi - tié:

Fai - re re - si - stan - ce à l'A - mour?  
Pour ac - que - rir ro - stre a - mi - tié:



N'e - stein - drez vous ja - mais la flam - me  
 Mais tant plus pour vous je sou - pi - re,

N'e - stein - drez vous ja - mais la flam - me  
 Mais tant plus pour vous je sou - pi - re,

N'e - stein - drez vous ja - mais la flam - me  
 Mais tant plus pour vous je sou - pi - re,

N'e - stein - drez vous ja - mais la flam - me  
 Mais tant plus pour vous je sou - pi - re,

Qui me con - som - me nuit et jour?  
 Moins vous a - vez de moy pi - tié:

Qui me con - som - me nuit et jour?  
 Moins vous a - vez de moy pi - tié.

Qui me con - som - me nuit et jour?  
 Moins vous a - vez de moy pi - tié.

Qui me con - som - me nuit et jour?  
 Moins vous a - vez de moy pi - tié.


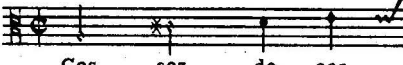
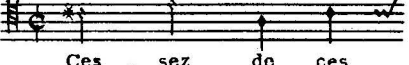

Chacun qui vous voit ainsi belle,  
 Jeune, gaillarde, et en bon point,  
 Vous juge à l'amour trop rebelle,  
 D'estre aymée et de n'aymer point.

Mais dites moy, je vous supplie,  
 D'où vous vient cest empeschement?  
 Qui vous faict ainsi de la vie  
 Fuir le doux contentement?

Craignez vous que la renommée  
 Vous face un jour rougir le front?  
 Vous ne sçauriez estre blasmée,  
 Faisant comme les autres font.

# Cessez de ces regrets les mensongeres plaintes

## NOTATION ORIGINALE

DESSUS *		HAUTE-CONTRE **	
TAILLE ***		BASSE-CONTRE ****	

Soprane *		Ces - sez de ces re - grets les men - son - ge - res plain - tes, En vain de dans le Ciel, d'u - ne voix la - men - ta - ble
Contralto **		Ces - sez de ces re - grets les men - son - ge - res plain - tes, En vain de dans le Ciel, d'u - ne voix la - men - ta - ble
Tenor ***		Ces - sez de ces re - grets les men - son - ge - res plain - tes, En vain de dans le Ciel, d'u - ne voix la - men - ta - ble
Basse ****		Ces - sez de ces re - grets les men - son - ge - res plain - tes, En vain de dans le Ciel, d'u - ne voix la - men - ta - ble

	Et ne trou - blez d'un mort le re - pos gra - ti - eux: Vous m'al - lez ap - pel - lant vo - stre che - re moy - tié:
	Et ne trou - blez d'un mort le re - pos gra - ti - eux: Vous m'al - lez ap - pel - lant vo - stre che - re moy - tié:
	Et ne trou - blez d'un mort le re - pos gra - ti - eux: Vous m'al - lez ap - pel - lant vo - stre che - re moy - tié:
	Et ne trou - blez d'un mort le re - pos gra - ti - eux: Vous m'al - lez ap - pel - lant vo - stre che - re moy - tié:

Ces pleurs que vous ti - rez fain - cte - ment de voz yeux,  
*Je fuy - ois i - cy bas vous et vostre a - mi - tié:*

Ces pleurs que vous ti - rez fain - cte - ment de voz yeux,  
*Je fuy - ois i - cy bas vous et vostre a - mi - tié:*

Ces pleurs que vous ti - rez fain - cte - ment de voz yeux,  
*Je fuy - ois i - cy bas vous et vostre a - mi - tié:*

Ces pleurs que vous ti - rez fain - cte - ment de voz yeux,  
*Je fuy - ois i - cy bas vous et vostre a - mi - tié:*

Sont com - me voz a - mours, des ru - ses et des fain - ctes.  
*Hé! pen - sez vous qu'au Ciel je voussois fa - vo - ra - ble?*

Sont com - me voz a - mours, des ru - ses et des fain - ctes.  
*Hé! pen - sez vous qu'au Ciel je voussois fa - vo - ra - ble?*

Sont com - me voz a - mours, des ru - ses, des ru - ses et des fain - ctes.  
*Hé! pen - sez vous qu'au Ciel je voussois, je voussois fa - vo - ra - ble?*

Sont com - me voz a - mours, des ru - ses, des ru - ses et des fain - ctes.  
*Hé! pen - sez vous qu'au Ciel je voussois, je voussois fa - vo - ra - ble?*






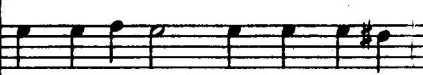
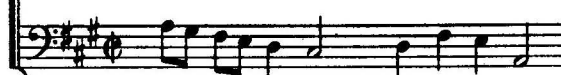

# DIALOGUE

## entre les Vierges chasseresses et les Courtisanes

### Les Chasseresses(\*)

#### NOTATION ORIGINALE

DESSUS *		HAUTE-CONTRE **	
TAILLE ***		BASSE-CONTRE ****	

Soprane *		
	<p>1. Heureux les bois et les fo-retz, La chas-se, les chiens, et les retz,</p> <p>3. <i>Nous sommes fran-ches des soucis,</i> <i>Qui font aux a-mou-reux transis</i></p> <p>5. De: que l'Aurore ou-vre le jour, Nous al-lons bros-ser à l'entour</p>	
Contralto **		
	<p>1. Heureux les bois et les fo-retz, La chas-se, les chiens, et les retz,</p> <p>3. <i>Nous sommes fran-ches des soucis,</i> <i>Qui font aux a-mou-reux transis</i></p> <p>5. De: que l'Aurore ou-vre le jour, Nous al-lons bros-ser à l'entour</p>	
Tenor ***		
	<p>1. Heureux les bois et les fo-retz, La chas-se, les chiens, et les retz,</p> <p>3. <i>Nous sommes fran-ches des soucis,</i> <i>Qui font aux a-mou-reux transis</i></p> <p>5. De: que l'Aurore ou-vre le jour, Nous al-lons bros-ser à l'entour</p>	
Basse ****		
	<p>1. Heureux les bois et les fo-retz, La chas-se, les chiens, et les retz,</p> <p>3. <i>Nous sommes fran-ches des soucis,</i> <i>Qui font aux a-mou-reux transis</i></p> <p>5. De: que l'Aurore ou-vre le jour, Nous al-lons bros-ser à l'entour</p>	

(\*) Les Courtisanes alternent avec les Chasseresses.

Heu-reu - ses cel - les, Qui à Di - ane ont con - sa - cré  
 La cou - leur pa - le; Le vi - sa - ge ne nous bles - mit,  
 Des vers bo - ca - ges, Le cerf ou le san - glier chas - sons,

Heu-reu - ses cel - les, Qui à Di - ane ont con - sa - cré  
 La cou - leur pa - le; Le vi - sa - ge ne nous bles - mit,  
 Des vers bo - ca - ges, Le cerf ou le san - glier chas - sons,

Heu-reu - ses cel - les, Qui à Di - ane ont con - sa - cré  
 La cou - leur pa - le; Le vi - sa - ge ne nous bles - mit,  
 Des vers bo - ca - ges, Le cerf ou le san - glier chas - sons,

Heu-reu - ses cel - les  
 La cou - leur pa - le;  
 Des vers bo - ca - ges,

La fleur de leur hon - neur sa - cré, Toujours pu - cel - les.  
 Et ja - mais dans nous ne se mit Un de - sir sa - le.  
 Et sans ma - li - ce nous pas - sons Ain - si noz a - ges.

La fleur de leur hon - neur sa - cré, Toujours pu - cel - les.  
 Et ja - mais dans nous ne se mit Un de - sir sa - le.  
 Et sans ma - li - ce nous pas - sons Ain - si noz a - ges.

La fleur de leur hon - neur sa - cré, Toujours pu - cel - les.  
 Et ja - mais dans nous ne se mit Un de - sir sa - le.  
 Et sans ma - li - ce nous pas - sons Ain - si noz a - ges.

La fleur de leur hon - neur sa - cré, Toujours pu - cel - les.  
 Et ja - mais dans nous ne se mit Un de - sir sa - le.  
 Et sans ma - li - ce nous pas - sons Ain - si noz a - ges.

# Les Courtisanes

## NOTATION ORIGINALE

DESSUS \*      HAUTE-CONTRE \*\*

Mais bien plus heu - reu - se      Mais bien plus heu - reu - se

TAILLE \*\*\*      BASSE-CONTRE \*\*\*\*

Mais bien plus heu - reu - se      Mais bien plus heureuse

CINQUIESME ♦

Mais bien plus heu - reu - se

Soprane I *	2. Mais bien plus heu - reuse est la Cour, 4. <i>Voz de sirs sont tous sau.vagins,</i> 6. A nous le voi - le de la nuit	Là où se pour - mei - ne l'Amour, <i>Mais les nostres sont tous di.vins:</i> Fa - vo - ri - se no - stre de - duict:
Soprane II ♦	2. Mais bien plus heu - reuse est la Cour, 4. <i>Voz de sirs sont tous sau.vagins,</i> 6. A nous le voi - le de la nuit	Là où se pour - mei - ne l'Amour, <i>Mais les nostres sont tous di.vins:</i> Fa - vo - ri - se no - stre de - duict:
Contralto **	2. Mais bien plus heu - reuse est la Cour, 4. <i>Voz de sirs sont tous sau.vagins,</i> 6. A nous le voi - le de la nuit	Là où se pour - mei - ne l'Amour, <i>Mais les nostres sont tous di.vins:</i> Fa - vo - ri - se no - stre de - duict:
Tenor ***	2. Mais bien plus heu - reuse est la Cour, 4. <i>Voz de sirs sont tous sau.vagins,</i> 6. A nous le voi - le de la nuit	Là où se pour - mei - ne l'Amour, <i>Mais les nostres sont tous di.vins:</i> Fa - vo - ri - se no - stre de - duict:
Basse ****		

2. Là où se pour - mei - ne l'Amour,  
4. *Mais les nostres sont tous di.vins:*  
6. Fa - vo - ri - se no - stre de - duict:

Puis c'est aux vil - les,      Où Ve - nus rid, et      Cu - pi - don  
 De nous cha - cu - ne      As - pire aux bel - les a - mi - tiez  
 Tou - tes noz ques - tes      Se font au jar - din de Cy - pris,

Puis c'est aux vil - les,      Où Ve - nus rid, et      Cu - pi - don  
 De nous cha - cu - ne      As - pire aux bel - les a - mi - tiez  
 Tou - tes noz ques - tes      Se font au jar - din de Cy - pris,

Puis c'est aux vil - les,      Où Ve - nus rid, et      Cu - pi - don  
 De nous cha - cu - ne      As - pire aux bel - les a - mi - tiez  
 Tou - tes noz ques - tes      Se font au jar - din de Cy - pris,

Puis c'est aux vil - les,      Où Ve - nus rid, et      Cu - pi - don  
 De nous cha - cu - ne      As - pire aux bel - les a - mi - tiez  
 Tou - tes noz ques - tes      Se font au jar - din de Cy - pris,

Puis c'est aux vil - les,      Où Ve - nus rid, et      Cu - pi - don  
 De nous cha - cu - ne      As - pire aux bel - les a - mi - tiez  
 Tou - tes noz ques - tes      Se font au jar - din de Cy - pris,

Al - lu - me de son chaud bran - don      Le cœur aux fil - les.  
 Qui font le tout de deux moi - tiez      Join - ctes en u - ne.  
 Où des hom - mes se trou - vent pris,      Et non des bes - tes.

Al - lu - me de son chaud bran - don      Le cœur aux fil - les.  
 Qui font le tout de deux moi - tiez      Join - ctes en u - ne.  
 Où des hom - mes se trou - vent pris,      Et non des bes - tes.

Al - lu - me de son chaud bran - don      Le cœur aux fil - les.  
 Qui font le tout de deux moi - tiez      Join - ctes en u - ne.  
 Où des hom - mes se trou - vent pris,      Et non des bes - tes.

Al - lu - me de son chaud bran - don      Le cœur aux fil - les.  
 Qui font le tout de deux moi - tiez      Join - ctes en u - ne.  
 Où des hom - mes se trou - vent pris,      Et non des bes - tes.

Al - lu - me de son chaud bran - don      Le cœur aux fil - les.  
 Qui font le tout de deux moi - tiez      Join - ctes en u - ne.  
 Où des hom - mes se trou - vent pris,      Et non des bes - tes.

# DIALOGUE

## entre le Poète et les Muses

*Où le Dessus pourra chanter l'air tout seul, représentant le Poète,  
et pour les Muses toutes les parties chanteront*


PIERRE DE RONSARD

NOTATION ORIGINALE

<p>DESSUS *            Pour a_voir trop ay - mé</p>	<p>HAUTE-CONTRE **            Pour a_voir trop ay - mé</p>
<p>TAILLE ***            Pour a_voir trop ay - mé</p>	<p>BASSE-CONTRE ****            Pour a_voir trop ay - mé</p>

LE POETE 

1. Pour a\_voir trop ay - mé vo\_sre bande i\_nes\_ga - le,  
 3. *Mais quel.le re - com - pense au\_ray\_je de tant sui - vre*  
 5. O le gen\_til loy - er! quesert au vieil Ho\_me - re



Mu - ses qui de - fi - ez, ce dit - tes vous, le temps,  
 Vos dan\_ces nuit et jour? ung lau\_rier sur le front.  
 O - res qu'il n'est plus rien, souz la tom\_be la - bas,



J'ay les yeux tous bat\_tuz, la fa - ce tou - te pa - le,  
*Et ce pen\_dant les ans, aus - quels je deus - se vi - vre*  
 Et qu'il n'a plus ny chef, ny bras, ny jambe en - tie - re,



Le chef gri\_son et chauve, et si n'ay que trente ans.  
*En plai\_sir et en jeux, com\_me pou\_dre s'en vont.*  
 Si son re\_nom fleu\_rit ou s'il ne fleu - rit pas?



## LES MUSES (\*)

Soprane  
\*

2. Au no\_cher qui sans cesse er\_re sur la ma\_ri - ne,  
 4. Vous au\_rez en vi\_vant u\_ne fa\_meu\_se gloi - re,  
 6. Vous e\_stes a\_bu\_sé: le corps dessoubz la la - me

Contralto  
\*\*

2. Au no\_cher qui sans cesse er\_re sur la ma\_ri - ne,  
 4. Vous au\_rez en vi\_vant u\_ne fa\_meu\_se gloi - re,  
 6. Vous e\_stes a\_bu\_sé: le corps dessoubz la la - me

Tenor  
\*\*\*

2. Au no\_cher qui sans cesse er\_re sur la ma\_ri - ne,  
 4. Vous au\_rez en vi\_vant u\_ne fa\_meu\_se gloi - re,  
 6. Vous e\_stes a\_bu\_sé: le corps dessoubz la la - me

Basse  
\*\*\*\*

2. Au no\_cher qui sans cesse er\_re sur la ma\_ri - ne,  
 4. Vous au\_rez en vi\_vant u\_ne fa\_meu\_se gloi - re,  
 6. Vous e\_stes a\_bu\_sé: le corps dessoubz la la - me



Le teint noir ap\_par\_tient: le sol\_dat n'est point beau  
 Puis quand vous se\_rez mort vo\_stre nom fleu\_ri\_ra,  
 Pour - ry, ne sent plus rien, aus\_si ne luy en chaut:



Le teint noir ap\_par\_tient: le sol\_dat n'est point beau  
 Puis quand vous se\_rez mort vo\_stre nom fleu\_ri\_ra,  
 Pour - ry, ne sent plus rien, aus\_si ne luy en chaut:



Le teint noir ap\_par\_tient: le sol\_dat n'est point beau  
 Puis quand vous se\_rez mort vo\_stre nom fleu\_ri\_ra,  
 Pour - ry, ne sent plus rien, aus\_si ne luy en chaut:



Le teint noir ap\_par\_tient: le sol\_dat n'est point beau  
 Puis quand vous se\_rez mort vo\_stre nom fleu\_ri\_ra,  
 Pour - ry, ne sent plus rien, aus\_si ne luy en chaut:

\* Les Muses alternent avec le Poëte.

Sans e - stre tout poudreux: qui cour - be la poi - tri - ne  
*L'a - ge, de siecle en siecle,* au - ra de vous me - moi - re,  
 Mais un tel ac - ci - dent n'ar - ri - ve point à l'a - me,

Sans e - stre tout poudreux: qui cour - be la poi - tri - ne  
*L'a - ge, de siecle en siecle,* au - ra de vous me - moi - re,  
 Mais un tel ac - ci - dent n'ar - ri - ve point à l'a - me,

Sans e - stre tout poudreux: qui cour - be la poi - tri - ne  
*L'a - ge, de siecle en siecle,* au - ra de vous me - moi - re,  
 Mais un tel ac - ci - dent n'ar - ri - ve point à l'a - me,

Sur noz li - vres est laid, s'il n'a pa - le la peau.  
*Seu - le - ment vo - stre corps* au tom - beau pour - ri - ra.  
 Qui sans ma - tie - re veit im - mor - tel - le là haut.

Sur noz li - vres est laid, s'il n'a pa - le la peau.  
*Seu - le - ment vo - stre corps* au tom - beau pour - ri - ra.  
 Qui sans ma - tie - re veit im - mor - tel - le là haut.

Sur noz li - vres est laid, s'il n'a pa - le la peau.  
*Seu - le - ment vo - stre corps* au tom - beau pour - ri - ra.  
 Qui sans ma - tie - re veit im - mor - tel - le là haut.

Sur noz li - vres est laid, s'il n'a pa - le la peau.  
*Seu - le - ment vo - stre corps* au tom - beau pour - ri - ra.  
 Qui sans ma - tie - re veit im - mor - tel - le là haut.



MVLETA RENAS -



CENTVR QVAE

IAM CECIDERE