

Sächsische

4	Mus.	4°
6923		

Landesbibliothek

Requiem

für

vier Solostimmen, gemischtem Chor
und Orchester

(Orgel ad libitum)

von

TH. GOUY.

Op. 70.

Klavierauszug.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. M. 5.

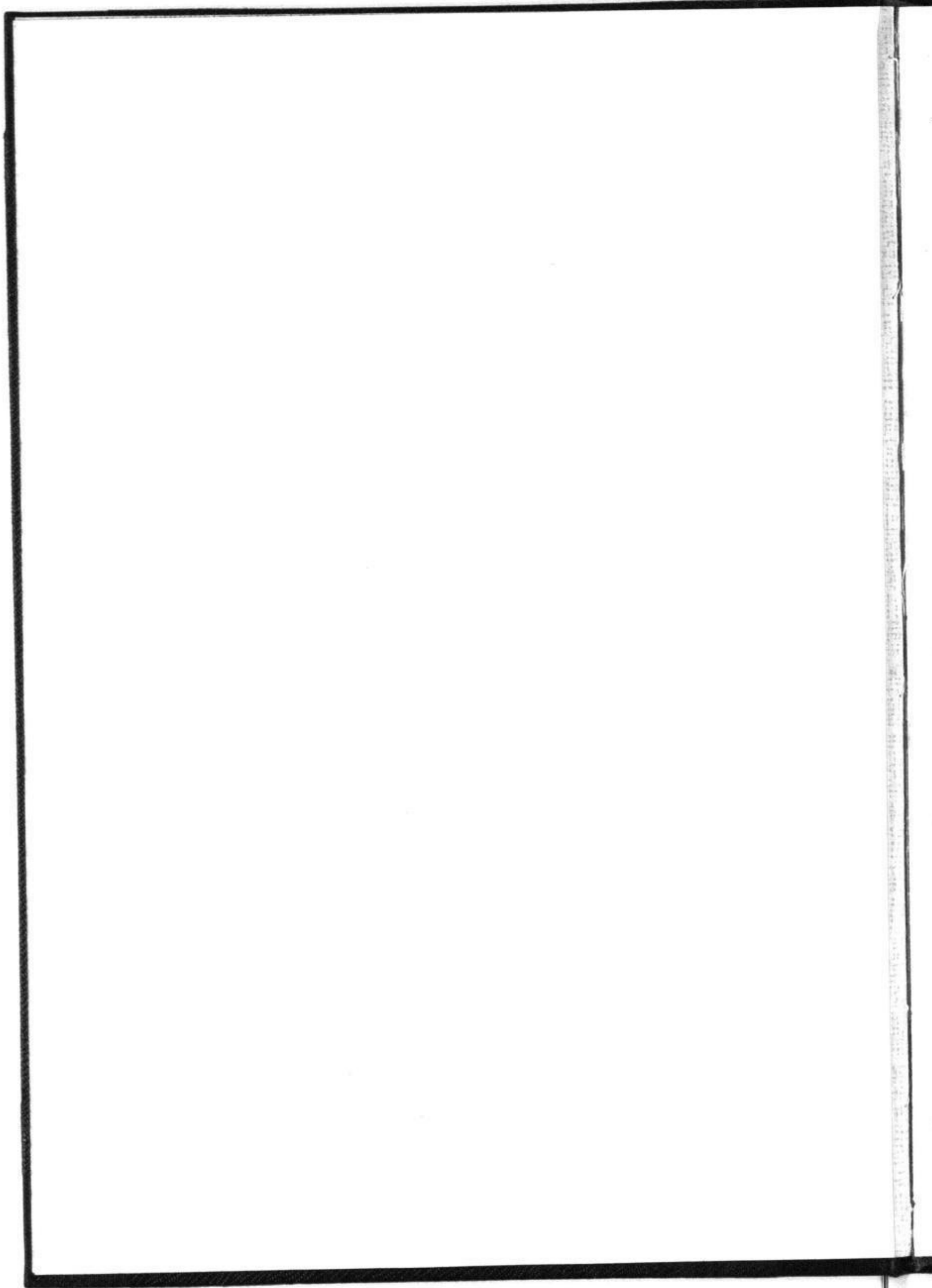
Eingetragen in das Vereinsarchiv

Einl. Stadtb. 1792

1792

Eintragungen aller
Art sind verboten!

Sächsische
Landesbibliothek
22. SEP. 1995
Dresden



REQUIEM.

I. Introitus.

Th. Gouvy, Op. 70.

Grave. (♩ = 100.)

Piano.

p *Vel.*

The piano introduction begins with a treble clef staff containing a whole rest, and a bass clef staff with a melodic line starting on a low note. The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 100 beats. Dynamics include piano (*p*) and *Vel.* (velocity).

The piano accompaniment continues with a treble clef staff featuring chords and a bass clef staff with a melodic line. The music is in a minor key and features a somber, slow tempo.

CHOR.

Sopr. Alt. *pp*

Ten. Bass. *pp*

Re - qui - em ae -

The chorus enters with Soprano and Alto parts on a treble clef staff and Tenor and Bass parts on a bass clef staff. The lyrics are 'Re - qui - em ae -'. Dynamics are marked *pp* (pianissimo).

fp

The piano accompaniment continues with a treble clef staff featuring chords and a bass clef staff with a melodic line. Dynamics include *fp* (fortissimo).

ter - nam do - na,

The chorus continues with the lyrics 'ter - nam do - na,'. The vocal parts are on a treble clef staff and the piano accompaniment is on a bass clef staff.

fp

The piano accompaniment continues with a treble clef staff featuring chords and a bass clef staff with a melodic line. Dynamics include *fp* (fortissimo).

cresc.

do - na e - is,

cresc.

fp *cresc.*

Do - mi - ne,

fp

Sopr. *pp* et lux per - pe - tu - a *dim.* lu - ce - at e - is.

Alt. *pp* *dim.*

Vel. *p.*

A

Sopr. *p.* Re - qui

Alt. Re - qui

Ten. *p.* Re - qui - em

Bass. *p.* Re - qui - em,

em - ae - ter - nam
re - qui - em - ae - ter - nam

do - na,
do - na,
do - na,

na, do - na
do - na e - is,
do - na e - is,

Poco più mosso. (♩ = 116.)

Do - mi - ne. Te decet hymnus, De - us in
Do - mi - ne. *p*

fp *fp* *dim.*

pp **B** *f*

Si-on, et ti-bi vo-tum in Je-ru-sa-lem. Ex-au-di

o-ra-ti-o-nem no-stram, ad

o-mnis ca-ro

te o-mnis ca-ro

dim. *p*

ve-ni-et.

dim. *p* *dim.* *rall.*

Tempo I. (♩ = 100.)

Re - qui - em - ae

pp

pp

ter - nam do - na,

cresc.

cresc.

cresc.

do - na e - is, Do

Sopr. **C** Ten. I. *p* *pp* Sopr. Solo *pp*

Alt. mi - ne. Ten. II. do - na e - is re - qui - em. Ky - ri - Alt. Solo

Ten. Bass. I. *p* do - na e - is re - qui - em. Ten. Solo *pp*

Bass. mi - ne, Bass. II. *p* do - na e - is re - qui - em. Bass. Solo

p do - na e - is re - qui - em.

5

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Vel.
p

Ob.
pp

II. Dies irae.

Allegro molto. (♩ = 92.)

Sopr. Alt. *p*

CHOR. Di
Ten. Bass. *p*

p *cresc.*

f *p* *f*

f *p* *cresc.* *ff*

i - rae, di - es il - la

p sol - vet sae - clum in fa -

p *f* *ff* *cresc.*

A vil - la, tes - te Da - vid, tes - te

tes - te Da - vid eum Sy - bil - la, tes - te

fp *f* *cresc.*

Da - vid eum Sy - bil - la.

Quan - tus

f *fp*

Quan - tus tre - mor est - fu -

tre - mor est fu - tu - rus,

cresc. *f* *fp* *cresc.*

tu - rus, *fp* *cresc.* *f* quan - do

quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

cresc. *f* ju - dex est ven - tu - rus, *fp* *cresc.*

eun - eta stri - ete - dis - cus -

fp *cresc.* *f* eun - eta stri - ete - dis - cus - su - rus

su - rus.

B *p* *f*

Di - es i - rae,

p *cresc.* *f* *ff*

p *cresc.* *f*

di - es il - la

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and then a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "di - es il - la". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

p *f*

sol - vet sae - culum in fa - vil - la,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and then moves to a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "sol - vet sae - culum in fa - vil - la,". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

C *f*

tes - te Da -

The third system begins with a common time signature (**C**) and a forte (*f*) dynamic. The vocal line has the lyrics "tes - te Da -". The piano accompaniment features a series of accented chords and rhythmic patterns.

vid cum Sy - bil - la,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "vid cum Sy - bil - la,". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic structure with accented notes.

di - es - la sol - vet

ff

sae - lum in fa - vil - la. **D** Quan - tus

Quan - tus tre - mor est fu -

p *ff*

tre - mor, *cresc.* Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

tu - rus, quan - tus *f* quan - do ju - dex

cresc. *f* *p*

quan - do ju - dex, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

est ven - tu - rus, *p* eun - eta

p cresc. *cresc.* *f* *p*

p cresc. *f*

p eun - cta stri - cte, eun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus, eun - cta

cresc. *f*

p *cresc.*

Quan - tus tre - mor est fu - tu -

p *cresc.*

E

rus.

ff Tromboni *dim.* *ff*

ff

f Tu - ba mi - rum spar -

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

trem. *sp*

g - gens so - num per se - pul - chra

per se - pul - chra re - gi -

trem.
fp

re - gi - o - num, co - get o - mnes

o - num, co - get o - mnes an

F
cresc.
fp

an te thro - num. Tu - ba mi - rum

te thro - num. Tu - ba mi - rum spar -

cresc.
fp

spar - gens so - num,

gens so - num, co - get o

G
cresc.
ff
p

p
 co - get o - mnes, co - get
 mnes, co - get o - mnes, o - mnes,

cresc.
 o - mnes co - get an - te thro
 o - mnes an - te thro - num,

an - te thro
 num, co - get an - te thro
 an - te thro

ff
 num, o - mnes, o - mnes, o
 num, o - mnes, o - mnes, *ff*

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the word "mnes." and continues with a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Mors stu-pe-bit" and is marked with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment continues with similar textures.

Third system of the musical score. This system includes parts for Tromboni (marked *pp*) and Fag. (marked *pp*). The piano accompaniment continues. There are also markings for Ob. and *ff* dynamics.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "et na-tu-ra." and is marked with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment continues.

Fifth system of the musical score. This system includes a Timp. (Tympani) part marked with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment continues.

Sixth system of the musical score. The vocal line includes the word "Mors" and is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a section marked "Allegro. (♩ = 168.)" and a 3/4 time signature. The piano part is marked with *ff* and *fp* dynamics.

stu - pe - bit et

f *fp*

na - tu - ra, cum re - sur - get

f

cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

cresc. *ff*

cresc. *ff*

Li - ber scrip - tus

p

p

pro - fe - re - tur, in quo

cresc.

to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus

ju - di - ce

tur. Li - ber scrip - tus pro - fe -

p *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p* *pp*

re - tur, un - de mun - dus ju -

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

Tromboni

rit. *a tempo*

di - ce - tur.

rit. *a tempo*

Viola

dim.

pp

K *Larghetto.* (♩ = 132.)
Cor.

p

p

Bass. Solo

Ju - dex er - go se - de - bit, quid quid

la - tet ad - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma -

ne - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nam

ju - dex, ju - dex se - de

bit. Quid sum

Ob. Clar. Fag.

Ten. Solo

mi - ser - tum die - tu - rus? quem pa -

fp *fp* *fp* *fp*

tro - num, quem pa - tro - num, quem

portando

fp *fp* *fp* *fp*

pa - tro - num sum ro -

f *fp* *f* *fp*

ga - tu - rus? cum vix ju - stus

Sopr.u.Alt. Solo

Clar.

fp Viola

sit se - cu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus?

Ten.Solo

Ten.Tutti

Bass.Tutti

Rex

Sal - - - va

tre - men - dae ma - jes - ta - tis,

p *cresc.* *fp*

me!

Sal - - - va

qui - sal - van - dos sal - vas gra - tis,

p *cresc.* *fp*

me!

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Sal - va me, sal - va

Sal - va me, sal - va

rex - tre - men - dae ma - jes - ta - tis, qui - sal - van - dos sal - vas

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

M *f*

me, sal - va me, salva me! —

f Solo

me, sal - va me Sal - va — me, fons pi - e -
 gratis, rex tre - men - dae ma - jes - tatis Sal - va — me, fons pi - e -

sf *fp* *p*

Solo

Solo Sal - va — me, fons pi - e -

Solo

ta - tis! Tutti Solo Sal - va — me, fons pi - e -

ta - tis! Sal - va me!

mf *mf*

dim. CHOR. *p*

ta - tis! Sal - va

dim. *p* Sal - va me,

ta - tis! *p* Sal - va me, sal - va

Sal - va me, sal - va

dim. *p pizz.*

me, fons pi - e - ta - tis!

me, fons pi - e - ta - tis!

me, fons pi - e - ta - tis! *p* Sal - va

me, fons pi - e - ta - tis! *p* Sal - va me,

p Sal - va me, sal - va

p Sal - va me,

me, Sal - va me, sal - va

p me, fons pi - e - ta - tis. *pp* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis, *dolce*

p me, fons pi - e - ta - tis, *pp* *dolce*

pp sal - va - me!

pp sal - va - me!

pp sal - va - me!

Clar. Fl.

pp rit.

III. Recordare.

Lento non troppo. (♩ = 84.)

Cl.

Cor. angl.

p

cresc. *dim.* *p*

Alto Solo

p
Re - cor - da - re, Je - su - pi - e,

Ob.

quod sum cau - sa tu - ae - vi - ae,

ne me per - das il - la di - e,

ne - me - per - das - il - la di - e! **A**Ten. Solo
Quae - rens me - se -

Fl. *Vel.*
Clar. *p*

di - sti las - sus, re - di - mi - sti cru - cem pas - sus;

cresc.

tan - tus la - bor non sit cas - sus,

cresc.

f

tan - tus la - bor non sit cas - sus!

f

dim.

B Sopr. Solo

Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis.

p

Fl.

do - num fac re - mis - si - o - nis,

do - num fac re - mis - si - o - nis,

Ob.

do - num - fac re - mis - si - o - nis!

C Bass. Solo

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

Clar. *3 3 3 3*

Vel.

cul - pa ru - bet vul - tus me - us,

Clar. *Vel.*

sup - pli - can - ti par - ce De - us,

sup - pli - can - ti par - ce De

us.
Ob.
Fag.
Bassi
rit.

D Sopr. Solo *p*
 Alt. Solo Tu Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,
 Tu Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, *pp*
 Ten. Solo
 Bass. Solo ab - sol - vi - *pp*

p

et la - tro - nem ex - au - di - sti,
 et la - tro - nem ex - au - di - sti, *pp*
 sti, ex - au - di - *pp*

mi - hi - quo - que - spes - de -

mi - hi - quo - que - spes - de - di - sti,

sti,

di - sti, spes - tu - de - di - sti.

mi - hi - quo - que spes tu - de - di - sti.

mi - hi - quo - que spes de - di - sti.

mi - hi - quo - que spes de - di - sti.

p Pre - ces me - ae non - sunt di - gnae,

p Pre - ces me - ae non - sunt di - gnae,

p *p* Viola u. Vel.

sed tu, bo - nus, fac be - ni - gne,

sed tu, bo - nus, fac be - ni - gne,

ne per - en - ni cre - mer in i - gne,

ne per - en - ni cre - mer in i - gne,

Viol. *all.* ne per - en - ni cre - mer in i - gne,

Cor.

dim. ne per - en - ni cre - mer in i - gne. CHOR.

dim. ne per - en - ni cre - mer in i - gne. Tutti

ne per - en - ni cre - mer in i - gne. In - ter

dim. *p* Viola u. Clar.

E

Tutti
 In - ter .o - ves lo - cum prae - sta,
 o - ves lo - cum prae - sta, in - ter o - ves,

Tutti
 In - ter o - ves lo - cum prae
 o - ves lo - cum prae - sta, lo - cum prae
 in - ter o - ves lo - cum prae
cresc.

f ta et ab hoe dis me se - que - stra,
dim. ta et ab hoe dis me se - que - stra, *p cresc.*
f in - ter
dim.

p cresc.
in - ter

p cresc.
in - ter o - ves lo - cum prae -

in - ter lo - cum prae - sta, in - ter o -

cresc.

in - ter o - ves, o - ves sta - tu -

o - ves, in - ter o - ves sta - tu -

ta, in - ter o - ves sta - tu -

ves, in - ter o - ves, o - ves sta - tu -

Sopr. Alt.
Ten. Bass.

ens in par - te dex - te

dim.

dim.

dim.

ra, in par-te dex-te-

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the syllable 'ra,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include a forte (*f*) marking.

ra, sta-tu-ens in par-te dex-te-

in par-te

The second system continues the vocal line with 'ra, sta-tu-ens in par-te dex-te-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *dim.* (diminuendo) markings.

ra, in dex-te-ra.

The third system shows the vocal line with 'ra, in dex-te-ra.' The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) markings.

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring intricate rhythmic patterns and chordal textures. Dynamics include *p* and *pp* markings.

The fifth system continues the piano accompaniment, ending with a *rit.* (ritardando) and *pp* marking. The number '15542' is printed at the bottom of the system.

IV. Confutatis.

Andante con moto. (♩ = 76.)

Ob. Clar.

Cor.

Sopr. u. Alt.

CHOR.

Ten. u. Bass.

Con - fu - ta - tis ma - le - di - etis, flammis

a - cri - bus ad - di - etis, con - fu - ta - tis ma - le - di - etis, flammis

a - cri - bus ad - di - etis, Solo vo - ca - me - cum be - ne -

a - cri - bus ad - di - etis, Solo vo - ca - me - cum be - ne -

vo - ca - me, vo - ca - me cum be - ne -

di-ctis, vo-ca me vo-ca me cum

vo-ca me, vo-ca

Ob. *p*
Fag. *pp*

ACHOR.

p be-ne-di-ctis. *pp* O-ro sup-

p me cum be-ne-di-ctis. *pp* Cor. *pp* Vel.

plex et ac-eli nis,

cor con-tri-tum qua-si

cor qua-si

ei - nis, se - re - cu - ram

dolciss.

Viol.

me - i - fi - nis,

se - re - cu - ram me - i - fi - nis.

pp

p *sf* *p riten.*

Più lento. (♩ = 63.)

Sopr.Solo *espress.*

Alt.Solo *espress.*

O - ro sup - plex et ae - cli - nis,

O - ro

pp

O ro sup plex et ae

pp

Ten.Solo *espress.*

O - ro sup - plex et ae -

sup - plex et ae - cli nis,

sempre pp

cli nis, o - ro sup - plex

sempre pp

Bass.Solo *espress.*

cli nis,

O - ro sup - plex et ae - cli nis,

et ae cli nis, cor con

erese.

Sopr. u. Alt. Solo

Ten. u. Bass. Solo

P
ge - re cu -

ge - re

dim. *pp*
tri - tum qua - si ci - nis, ge - re

dim. *pp*
cor qua - si ci - nis ge - re

dim. *pp* *P*

ram me - i fi - nis, ge - re

cu - ram me - i fi - nis,

cu - ram me - i fi - nis.

Fl.

rit. **B** Tempo I.
cu - ram me - i fi - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis.

rit.
Cl.
Fag.

Tutti
ff
 La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -
ff

vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us, ju - di -

Sopr. *cresc.* Solo *p*
Alt. *cresc.* Solo *p*
Ten. *cresc.* Solo *p*
Bass. *cresc.* Solo *p*
 can - dus ho - mo re - us! La - cry - mo - sa
 can - dus ho - mo re - us! La - cry - mo - sa
 La - cry - mo - sa

cresc.
ff

dim. di - es - il - la, *Solo* la - cry - mo - sa

di - es il - la, *Solo* la - cry - mo - sa

Ob. *p* *pp*

Fag.

la - cry - mo - - - - sa

dim. di - es il - la!

di - es il - la! *CHOR.* *Ten.* *p* Hu - ie er - - - - so

Bass. *p*

Cor. *p*

par - - ce - De - us, pi - e

pi - e

dim.
Je - su Do - mi - ne,
dim.
dim.

pp
do - nu - e - is re - qui -
pp

Viol. *pp*

Sopr. u. Alt.
em. do - na - e - is
Ten. u. Bass.

pp
re - qui - em!
pp

p *cresc.* *f* *dim.*

Più lento.

Sopr. Solo *pp* *espress.*
 Par - ce e - is, par - ce

pp
 Par - ce e - is,

pp
 riten.

Tenor Solo
 De - us, Par - ce

Alt. Solo *p*
 Par - ce e - is, par - ce De - us,

par - ce De - us, pi - e

Bass Solo
 e - is, par - ce De - us,
 Par - ce e - is, par - ce

Je - su Do - mi - ne,
cresc.

cresc.

Sopr. u. Alt. Solo

p par - ce

De - - us,

dim. par - ce e - is, *dim.* Do - mi - ne,

dim. *p*

Ten. Solo *p* par - ce e - is, *pp* De - us, pi - e Je - su pi - e Je - su

pp par - ce De - - us, *pp* pi - e Je - su,

Bass. *pp* pi - e

pp Viol.

Soli

Sopr. *sempre pp* do - na e - is

Soli Do - mi - ne! CHOR. Alt. do - na e - is re -

Tenor. do - na e - is re - qui -

Je - su! Fl. Ob. Bass. do - na e - is re - qui -

pp C.B. *pp* Trombone e Tuba

Cl. *pp*

13542

Sopr. Solo *pp*
re - - qui - em...

Alt Solo *pp*
re - - qui - em...

Tenor Solo *pp*
re - - qui -

em, re qui

em.

Viol. *pp* *dim.*

Ten. Solo
em.

Bass Solo *pp*
re - - qui - em.

em. *dol.* *pp*
men, a - men.

A *dol.* *pp*
men, a - men.

Viol. *pp* *ppp*

V. Offertorium.

Larghetto maestoso. (♩ = 60.)

Do - mi - ne

Je - su Chri - ste, rex glo - ri -

ae, li - be - ra a - ni - mas

o - mni - um de - fun - cto - rum de

p

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major with a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a prominent Trombe (trumpet) part. Dynamics include p (piano) and pp (pianissimo).

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include lyrics: "fun - do la - cu." and "Li - be - ra nos de". Dynamics include pp (pianissimo) and sotto voce. A section marked with a triangle symbol (Δ) is present.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include lyrics: "Li - be - ra nos, Li - be - ra, li - be - ra - nos, ra nos de o - re le - o - nis, ne ab -". Dynamics include sp (sforzando), pp (pianissimo), and pizz. (pizzicato).

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include lyrics: "o - re le - o - nis, ne ab - sor - be -". Dynamics include sotto voce.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include pp (pianissimo).

ne - ab sor - be - at e - as, ne
 ne - ab sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne
 sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne
 at e - as tar - ta - rus, ne

Sopr. u. Alt.
 Ten. u. Bass.
 ca - dant in ob - seu - rum;

fpp *f* Cor.

B *p*
 sed si - gni - fer
p

pp *p*

san - etus Mi - cha - el re - praesen - tet

cresc. poco a poco
 as in lu - cem san - etam,

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

quam o - lim pro - mi - si - sti

f

cresc. *ff*
 A - bra - hae et se - mi

cresc. *ff*

Più mosso. (♩ = 80.)

ni e - jus.

Tu susci - pe pro a - ni -

Tu susci -

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi lau - dis of - fe - rimus; su - sci -

Ho - sti - as et pre - ces lau - dis of - fe - rimus; su - sci -

ma - bus, quarum me - mo - ri - am - fa - ci - mus, qua - rum me -

pe, tu susci - pe pro a - ni - ma - bus, qua - rum me -

pe, susci - pe pro a - ni - ma - bus, qua - rum me -

mo - riam fa - ci - mus!

mo - riam fa - ci - mus!

Solo
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi lau - dis of - fe - ri - mus,

Solo
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi lau - dis

Solo
Ho - sti - as et pre -

Fl.
p Ob.
Clar.
Fag.

lau - dis of - fe - ri - mus; pro a - ni - ma -

Solo
pre - ces of - fe - ri - mus; su - sci - pe

ces of - fe - ri - mus;

Ob.
Cor.
Cl.

bus, *dim.* qua - rum me - mo - ri - am fa - ci -
dim.
 pro a - ni - ma - - bus,
dim.
 mus! *Tutti p* Fac e -
Tutti p Fac e - as - de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
Tutti p Fac e - as - de mor - te trans - i -
Tutti p as - de mor - te - trans - i - re - ad - vi - tam - Do - mi -
Tutti p fac e - as - de mor - te trans - i - re ad vi -
 Do - mi - ne, fac e - as trans - i -
 re, de mor - te ad vi - tam, ad
Viol.

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, *ff*

ff *cresc.* *ff*

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus. *riten.*

ff *riten.*

Più maestoso.

Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - *ff*

ff

su Chri - ste, rex rex

glo - ri - ae! li - be - ra, li - be - ra a - - ni -

mas de poe - nis in - fer - ni,

D ne ab - sor - be - at v - as

tar - tu - rus, ne ab - sor - be - at

cresc.

cresc.

e - as tar - - th - rus, ne

ca - dant, ne ca - dant

in ob - scu - rum.

Do - mi -

dim. *p* *cresc.* *f*

ne Je - su Chri - ste!

li - be - ra, li - be - ra
li - be - ra nos, Do - mi -

p *dim.* *p* *eresc.* *f*

ne Je - su Chri - ste!

li - be - ra nos, li - be - ra nos de o - re le - o - nis.

riten.

riten.

VI. Sanctus.

Andante con moto.
Sopr. Solo

Andante con moto. (♩ = 88.)

Trombe e Tromboni

San - ctus, san - ctus,

2 Clar.

san - ctus Do - mi - nus, Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth!

Tutti

Do - mi - nus De - us

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus

Sopr. Solo

Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

The musical score is written in G major and 3/4 time. It begins with a Soprano Solo section at an 'Andante con moto' tempo. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'San - ctus, san - ctus,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with 'san - ctus Do - mi - nus, Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff*. The third system marks the beginning of the 'Tutti' section, with the vocal line singing 'San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus'. The piano accompaniment is marked *ff*. The final system returns to a 'Sopr. Solo' section with the lyrics 'Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li, coe - li et'. The piano accompaniment is marked *p*.

ter - ra, ple - ni sunt glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

rit.

p

Tutti

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, ple ni sunt glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, ple ni sunt glo - ri - a

ff

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

ff

Hosanna.

Allegro. (♩ = 104.)

Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

ho-san-na, ho-

Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na.

na ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-

Ho-sanna, ho-san-na, ho-

in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-

na in ex-cel-sis, ho-san-

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-

Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-

15342

15342

cel - sis, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex -
 na. ho-san - na. ho-san - na, ho-san - na in ex -
 sis, ho-san - na. ho-san - na, ho-san - na in
 na in ex - cel - sis, ho-san - na. ho-san - na, ho-san - na,

cel sis, ho-san - na, ho-san -
 cel sis, ho-san - na
 ex - cel - sis, ho-san - na,
 ho-san - na, ho-san - na in

na in ex - cel - sis, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex -
 in ex - cel - sis, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex -
 ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na
 ex - cel - sis, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na.

dim. cel - sis, *p* ho - san - na, ho - san -

dim. cel - sis, ho - san - na, ho - san - na,

dim. in ex - cel - sis, *p* ho - san - na, ho - san - na,

Ho - san - na, ho - san - na, ho -

cresc. na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san -

cresc. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san -

cresc. ho - san - na in ex - cel - sis. ho - san - na

cresc. san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

cresc.

B

na in ex -

na in ex - cel - sis,

ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ex - cel - sis ho - san -

ho - san - na, ho -

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. ho - san -

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na,

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

na in ex - cel - sis, ho - san -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

na in - ex - cel - sis, ho - san - - na in - ex - cel - sis, ho - san -
 san - - na in ex - - cel - - sis, ho - san -

na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -
 na in ex - cel - sis,

ff

san - na, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na,

ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Andante. (♩ = 69.)

Clar.

Clarinet part, starting with a forte piano (*fp*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Tenor Solo

Tenor Solo vocal line and piano accompaniment for the first system of the Benedictus.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve -

Tenor Solo vocal line and piano accompaniment for the second system of the Benedictus.

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

Tenor Solo vocal line and piano accompaniment for the third system of the Benedictus.

di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in

Tenor Solo vocal line and piano accompaniment for the fourth system of the Benedictus.

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

VII. Agnus Dei.

Adagio. (♩ = 132.)

Ob. Fag. Cor. Viola u. Vel. Timp.

15542

sf sf dim. pp

Alt Solo **A**

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

ppp pp

Timp.

mundi, do - na - e - is, do - na - re -

pp *espress.*

qui - em, re - qui - em! **A** - gnus De -

Bass Solo *dim.*

A - gnus De -

dim.

i. qui tol - lis pec - ca - ta, a -

p *pp*

i. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a -

p *pp*

qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di, do - na e -
 a - gnus De - i, do - na
 a - gnus De - i, do - na
 a - gnus De - i, do - na

is, do - na re - qui - em, re - qui - em!
 is, do - na re - qui - em!
 e - is, do - na re - qui - em!
 e - is, do - na re - qui - em! A -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 gnus De - i, qui tol - lis pec -
 gnus De - i, qui tol - lis pec -
 gnus De - i, qui tol - lis pec -

p ca - - ta *pp* mun - - di. *rit.*

p ca - - ta, *pp* pec - ca - ta mun - - di. *rit.*

p ca - - ta, *pp* pec - ca - ta mun - - di. *rit.*

ca - - ta, pec - ca - - ta - - mun - - di.

Grave. (♩ = 100.)

Sopr. Alt. *p*

CHOR. Do - - na e - - is

Ten. Bass. *p*

con sordini

sp

re - - qui - - em,

sp

do - - - na e - - - is

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are simple, with the lyrics 'do - - - na e - - - is' written below. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

re - - qui - em sem - - pi - ter - nam!

cresc. *dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 're - - qui - em sem - - pi - ter - nam!'. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

SOLI.

Lux ae - ter - na luce at e - is, Do - mi - ne,

Viol. Lux ae - ter - na lu.ce - at e - is, Do - mi - ne,

pp *pp* *pp*

Vel. pizz.

The third system introduces a solo section. It includes vocal staves for 'SOLI.' and a violin part. The lyrics are 'Lux ae - ter - na luce at e - is, Do - mi - ne,'. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and *Vel. pizz.* (velocity pizzicato). Dynamics include *pp* and *f* (forte).

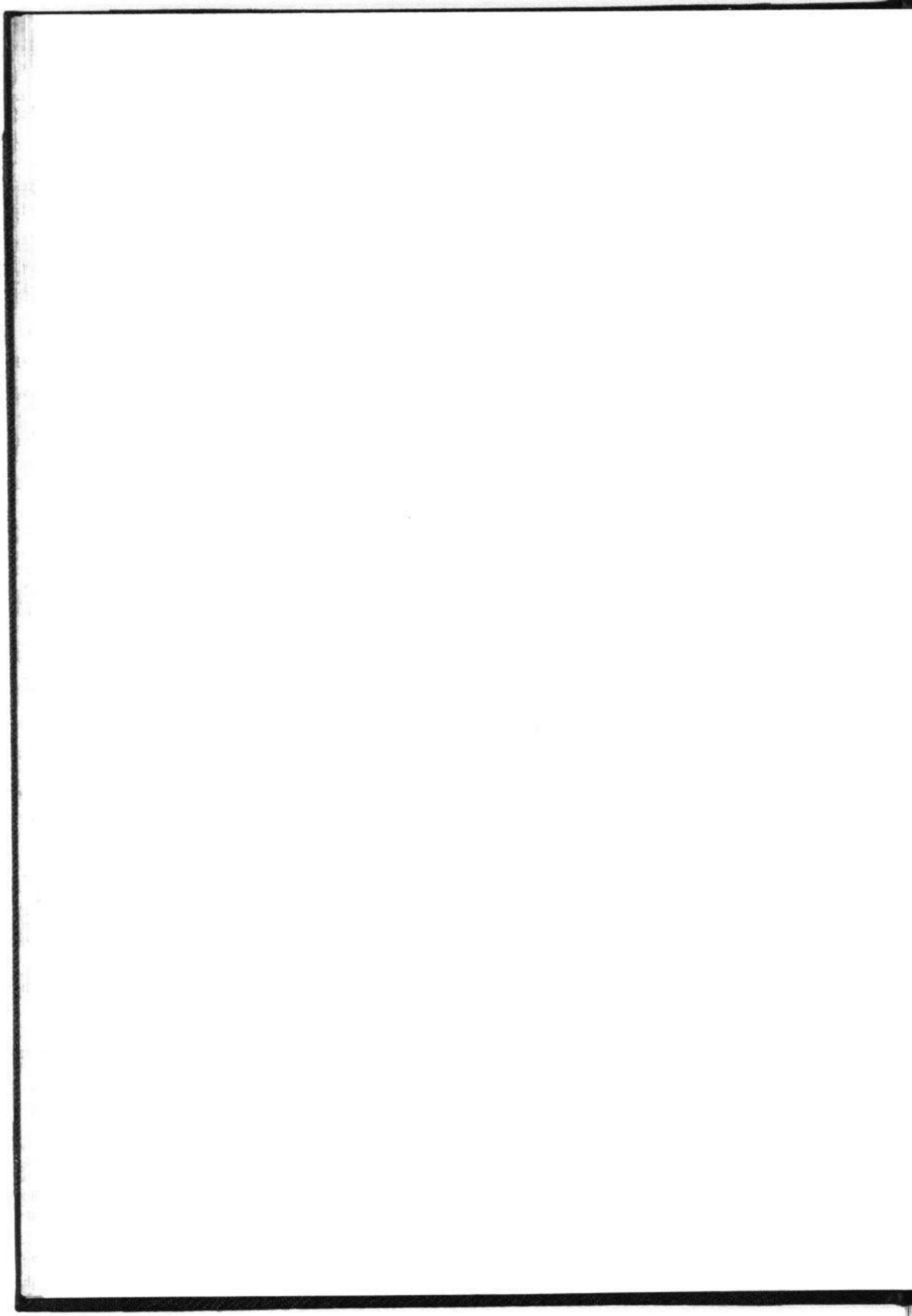
CHOR.

cum san - ctis in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

pp *s*

The fourth system features a choral section. The lyrics are 'cum san - ctis in ae - ter - num, qui - a pi - us es.'. The piano accompaniment includes a *s* (sforzando) dynamic marking. Dynamics include *pp* and *f*.

4. Mus. 4. 6923



X

