

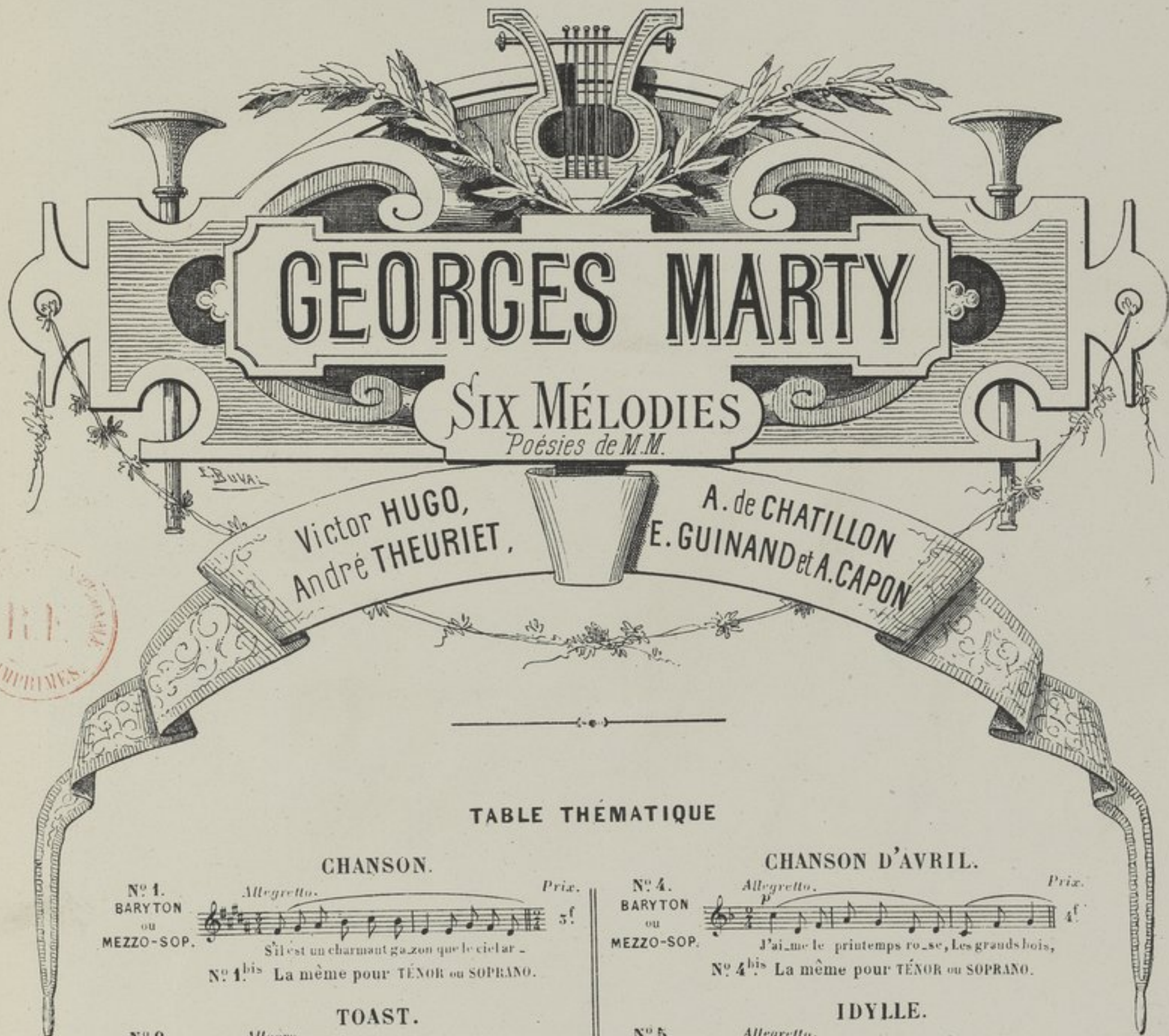


TABLE THÉMATIQUE

CHANSON.

N^o 1. *Allegretto.* *Prix.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
 S'il est un charmant gazon que le ciel ar-
 N^o 1^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

TOAST.

N^o 2. *Allegro.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
 A mis, vivent l'espoir, la verve, la jeunesse,
 N^o 2^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

LA SIESTE.

N^o 3. *Andantino.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
 N'ouvrez pas en cor les yeux—
 N^o 3^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

CHANSON D'AVRIL.

N^o 4. *Allegretto.* *Prix.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
 J'ai me le printemps ro-se, Les grands bois,
 N^o 4^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

IDYLLE.

N^o 5. *Allegretto.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
 Où vas-tu, Co-let-te, ma bru-ne
 N^o 5^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

BRUNETTE.

N^o 6. *Andante.*
 BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
 Voi-ci qu'A-vril est de re-tour—
 N^o 6^{bis} La même pour TÉNOR ou SOPRANO.

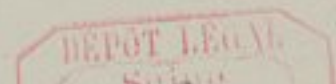
PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL

EDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

1886



CHANSON

POÉSIE
DE
VICTOR HUGO.

à mon ami ALBERT PICCALUGA.

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY.

Allegretto. (♩ = 92.)

Nº1. BARYTON ou MEZZO-SOPRANO.

PIANO.

CHANT. Avec charme,
mezza voce.

S'il est un char_mant ga - zon Que le ciel ar - - ro - se,

Où brille en tou - te sai - son Quel-que fleur é - - clo - se,

Où l'on cueille à plei - ne main Lis, chère feuille et jas - min,

pp

J'en veux fai-re le che-min Où ton pied se po-se!

pp *suivez.* *a tempo.* *p*

avec charme.

mezza voce.

S'il est un sein bien ai-mant Dont l'honneur dis-

p *p*

cresc. *diminuendo.*

-po-se, Dont le fer-me dé-voû-ment N'ait rien de mo-ro-se,

diminuendo. *suivez.*

p *f* *pp*

Si toujours ce no-ble sein Bat pour un di-gne dessein, J'en veux fai-re le cous-

p *cresc.* *mf* *pp*

a tempo.

suivez.

p

p

— sin Où ton front se po — se !

un peu plus lent.
avec charme.

p

toujours p

S'il est un rê — ve d'a — mour Par — fu — mé de ro — se, Où l'on trouve cha — que

p

p

un peu plus fort.

suivez.

mf

jour Quel — que dou — ce cho — se, Un rê — ve que Dieu bé — nit Où l'âme à l'a —

sans respirer. ten.

f

p e rall.

mf

pp

suivez.

pp

Ped.

— me s'unit; Oh ! j'en veux fai — re le nid Où ton cœur se po — se !

TOAST

POÉSIE
DE
A. CAPON.

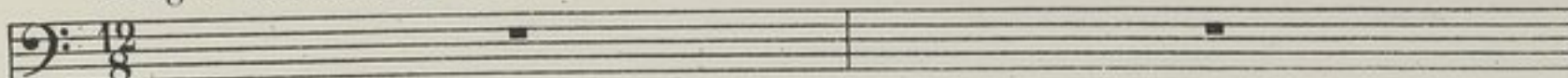
à HENRI CAIN.

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY.

Nº 2 — BARYTON.

Allegro maestoso (♩ = 80)

CHANT.



PIANO.

Allegro maestoso (♩ = 80)



Ped.

avec entrain.

f

A - mis, vivent l'espoir, la

rit un poco.

Tempo.

Les arpèges très serrés.

f

Ped.

⊕

Ped.

Ped.

ver - ve, la jeu - nes - se, L'a - mour et la gai - té, la fo - lie et l'i - vres - se;



Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

⊕

*poco meno f**avec chaleur.*

Tout ce qui peut cal - mer, en - so - leil - ler, — gri - ser, É - tour -

mp *cres.* - *cen* - *do*

- dir, trans - fi - gu - rer l'â - me. Le choc — des ver - res pleins,

f *f*

Ped. Ped. ⊕

sans rigueur.

les par - fums, le bai - ser, — Le vin, — les ro - ses et la

suivez. *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

fem - me! Ou - bli - ons, ou - bli - ons, C'est le be - soin du cœur —

p *p*

Ped. Ped. ⊕

più f

C'est la soif qui nous vient a-près u-ne douleur — Il faut ri-re, il faut boire,

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

il faut chanter pour vi-vre — Qui boit, qui chante est heureux, Chan-

mf *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

-ter — fait ou-bli-er, Et l'homme le plus i-vre —

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff *ritenuto*

Est ce-lui — qui chan-te le mieux!

ff *ritenuto* *suivez*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

LA SIESTE

1

POÉSIE
DE
A. DE CHATILLON.

à LÉON FAGEL.

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY.

Nº 3 - BARYTON ou MEZZO-SOPRANO.

Andantino. (♩ = 92)

CHANT. *p.*

PIANO. *Andantino. (♩ = 92) léger. pp*

Ped.

N'ou_vrez pas en - cor les yeux, —

Ma bel - le dormeu - se; Le so - leil est ra - di - eux, — Et vous radi -

Ped.

- eu - se. *p* É - cou - tez, tout en dor - mant, Ce que je vous chan - te:

Ped.

Je chan - te - rai dou - ce - ment, *rit. un poco.* Dor - mez, — ma char - man -

Ped. *suivez.* *Ped.*

tempo. *p*

te. Dor_mez dans vo - tre beau_té, Ber_ciez-vous d'un

tempo. *p*

Ped. Ped. Ped.

cres un poco

son - ge. Mieux que la ré - a - li - té Vaut un beau men - son - ge.

cres un poco.

pp

Quand vous vous ré - veil - le - rez Ma pe - ti - te rei - ne, Nous i - rons où

pp

Ped.

rit un poco *p a tempo.*

vous voudrez Que l'a_mour vous mè - ne. Nous prendrons, si vous vou - lez, —

rit un poco *a tempo.*

suivez. *pp*

Ped.

Au-près de l'é - gli - se, La route à tra - vers les blés, Quand vien - dra la

Ped.

bri - se, Ou bien les pe - tits sen - tiers Au - tour du vil - la - ge

Ped.

pp

mf Où sau - les et peupliers Bor - dent le ri - va - ge; Si nous trou - vons

un poco più f

poco cres-

Ped. Ped. Ped.

en che - min U - ne ba - te - liè - re, Nous i - rons jus - qu'au mou - lin

cen - do.

p

Ped.

rit un poco. tempo. *ad libitum.* 3

Qui bat la ri - viè - re. Nous nous ar - rê - terons là!

rit un poco. tempo. *suivez.* *pp* Ped.

ad libitum. 3

Plus tard, quand on pas - se, On se sou - vient....

tempo *p* T^o *p*

mf ad libitum. *dim e rit.*

Tout ce - la dans le cœur - se pla - ce....

mf suivez. *rit.* *p*

p tempo. 3

Il est mil - le en - droits fleu - ris Ou gais, ou pleins d'om - bre; Il est toujours

tempo. *pp* Ped.

Ped.

mf

près Pa - ris, Des jar - dins sans nom - bre. Nous i - rons di - ner joy - eux,

mf

pp *rit.* *dim.*

Sous quel - que ton - nel - le. N'ou - vrez pas en - cor les yeux, Dor - mez, —

pp *rit.* *suivez.* *dim.*

Ped. Ped.

tempo.

ô ma bel - le!

tempo. *pp*

Ped. Ped. Ped.

dim. *e* *rit.* *ppp*

Ped.

CHANSON D'AVRIL

POÉSIE
DE
A. CAPON.

à Madame ROSE DELAUNAY.

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY.

Nº 4. BARYTON ou MEZZO-SOPRANO

CHANT. Allegretto grazioso. (♩ = 80) Tempo. *p*

PIANO. Allegretto grazioso. (♩ = 80) *mf* *p* retenez un peu. *p*

Ped. ⊕

prin-temps ro-se, Les grands bois, les lacs bleus; J'aime en-cor, dou-ce cho-se,

Court. *mf* un peu animé.

Les é-bats et les jeux. J'ai - me li-vres-se ro-se,

Court. *mf* un peu animé.

mf (croisez)

Ped. Ped.

crescendo.

Les treil-les, les prés verts; J'aime en-cor, dou-ce cho-se

crescendo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Les é-chos et les vers. J'ai-me la beau-té ro-se,

retenez. *Tempo 1^o* *p*

retenez. *suivez.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Le char-me des yeux noirs, J'aime en-fin, dou-ce cho-se, Les bai-sers

retenez. *retenez* *suivez.* *p*

les es-poirs!...

Tempo. *mf* *p retenez un peu.*

Ped. Ped. Ped.

Tempo.
p
 J'ai - me la fleur é - clo - se, Les jas - mins, les pin - sons,
Tempo.
p
 J'aime en - cor, dou - ce cho - se, Les par - fums, les chan - sons. *Court.*
mf un peu animé.
 J'ai - me l'é - toi - le é - clo - se, Les bri - ses,
un peu animé.
mf
 (croisez)
 Ped. 6
crescendo. *retenez.*
 les gril - lons; J'aime en - cor, dou - ce cho - se, Les dan -
crescendo. *retenez.*
 suivez.
 Ped. 6
 Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

Tempo 1^o

5

p subito.

- ses, les ray - ons. J'ai - me ton - te âme é - clo - se, Les nuits

Tempo 1^o

p

Ped. Ped. Ped.

mieux que les jours J'aime en - fin dou - ce cho - se, Les rê - ves,

retenez jusqu'à -

suivez.

p les rê - ves, les a - mours! *pp* Tempo.

Tempo.

p

Ped.

retenez.

M.G.

pp

Ped.

IDYLLE

POÉSIE
DE
E. GUINAND.

à mon ami A. SUJOL.

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY.

Nº 5. BARYTON ou MEZZO-SOPRANO.

Allegretto quasi Andantino (♩ = 112.)

CHANT.

Où vas - tu, Co - let - te ma bru - ne, Cou -

Allegretto quasi Andantino (♩ = 112.)

PIANO.

Ped. Ped. Ped.

un poco più f

- rant d'un pas svelte et dis - cret? Sur l'ho - ri - zon mon - te la

un poco più f

Ped. ⊕ Ped. Ped.

p subito.

lu - ne, La nuit des - cend sur la fo - rêt. La soi - rée est

suivez.

p subito.

pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕

tiè - de, em - bau - mée — Par les ef - flu - ves d'un beau jour ;

Et l'on en - tend sous la ra - mé - - - e, — De

ritenuto un poco. Tempo. *p* 3
doux bru - is - se - ments d'a - mour. — Où vas - tu, Co - let - te ma

ritenuto un poco. Tempo. *p* 5
Ped. Ped.

bru - ne, Cou - rant d'un pas svelte et dis - cret ? —

Ped. Ped. Ped.

*rit. un poco.**Tempo. P subito.*

vie — em-pli-rait l'u-ni-vers! Ah! Je

rit. un poco.

Tempo.

p

Ped.

vois, — Co-let-te ma bru-ne, Où tu cours d'un pas si dis-

Ped.

Ped.

Ped.

sempre P et rit. poco a poco

pp

-cret. — Sur l'ho-ri-zon mon-te la lu-ne, La

sempre P et rit. poco a poco

Ped.

Ped.

Ped.

Lent.

Lent.

nuit des-cend sur la fo-rêt!

Lent.

Lent.

pp

suivez.

pp

rit.

Ped.

Ped.

Ped.

BRUNETTE

POÉSIE
DE
ANDRÉ THEURIET.

à mon ami L. MELCHISSEDEC.

MUSIQUE
DE
GEORGES MARTY.

Andante. (♩ = 50)

Nº 6. BARYTON ou MEZZO-SOP.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

CHANT.

p

Voi-ci qu'Avril est de re - tour, — Mais le so -

The second system features the vocal melody on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

cresc. un poco. *dim.*

- leil — n'est plus le mê - me, Ni le prin - temps, — depuis le jour Où j'ai perdu cel - le que

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics and is marked with *cresc. un poco.* and *dim.*. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and sustained chords in the left hand. A *suivez.* (follow) marking is present at the end of the system.

sans traîner.
p j'ai _ me. — Je m'en suis al _ lé par les bois. —

sans traîner.
mf *p* La fô _ ret verte é _ tait si plei _ ne, Si plei _ ne des fleurs d'au _ tre _

mf M.G. M.G. M.G. *cresc.*

un poco animato.
mf _ fois, — Que j'ai sen _ ti gran _ dir ma pei _ ne — J'ai dit aux

un poco più animato.
dim. *survez.* M.D. *mf*

un poco più f
p beaux mu _ guets trem _ blants: — « N'a _ vez - vous pas vu ma mi _ gnon _ ne ? » J'ai

dit aux ra-miers rou-cou-lants : — « N'a-vez-vous ren-con-tré per-son-ne ? »

mf *f* *più lento.* *f* *suivez.*

1^o Tempo. *p*

Mais les ra-miers sont res-tés sourds, —

1^o Tempo. *p*

Et sourde aus-si la fleur nou-vel-le; — Et de-puis — je cher —

M.G. *cre - - - scen -*

— che toujours le che-min Qu'a pris l'in-fi-dè - - - le. L'a-mour,

do. *f* *un poco* *f* *suivez.* *f*

f

l'amour qu'on aime tant, Est comme une mon_ta_gne hau_ _te: On la

suit.

f

3

3

mon - te tout en chan - tant, On pleu - re, on

libitum. tempo.

pleure en descendant la côte!

suivez. tempo.

p

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time and consists of three staves. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the piano (treble clef), and the bottom staff is for the piano (bass clef). The vocal line begins with a whole note "L'Espresso" and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as "cres", "rit", and "f". A red circular stamp is visible in the bottom right corner.