

Hundert Stücke

aus

Clavierwerken der Zeitgenossen.

No.		Mk. Pf.	No.		Mk. Pf.
1.	Rheinberger, Jos. Scherzo aus der Sonate in Es, Op. 135	1.—	51.	Hiller, F. Op. 198. Dudelsackstücklein	1.—
2.	Volkmann, Rob. Liebliche Au', aus „Wanderskizzen“, Op. 23	—50	52.	Schütt, Ed. No. 4 aus „Lose Blätter“, Op. 13	—50
3.	Kirchner, Th. Op. 45 No. 2. Mazurka (As-dur)	—75	53.	Bennett, W. St. Op. 12 No. 2. Impromptu	—75
4.	Liszt, Fr. Mélodies polonaises, aus „Glanes de Woronince“	1.—	54.	Rehberg, W. Op. 2 No. 1. Menuett	—50
5.	Gade, Niels W. Humoreske aus „Aquarellen“, Op. 19, Heft I	—75	55.	Smetana, F. Op. 2 No. 5. Stammbuchblatt	—50
6.	Hiller, F. Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu	—75	56.	Scholz, H. Op. 19. Impromptu	1.—
7.	Jensen, Ad. Menuett aus „Lieder und Tänze“, Op. 33	—50	57.	Rubinstein, A. Op. 28 No. 1. Nocturne	1.—
8.	Bennett, W. St. The Lake, aus „Three musical Sketches“, Op. 10	—75	58.	Kullak, Th. Op. 101 No. 1. Polonaise	1.—
9.	Draeseke, F. Weltvergessenheit, aus „Was die Schwalbe sang“, Op. 21	—75	59.	Kleinmichel, R. Op. 19 No. 1. Arabeske	—50
10.	Jadassohn, S. Op. 25 No. 3. Valse	1.—	60.	Hiller, F. Op. 130 No. 3. Romanze	—75
11.	Brambach, C. Jos. Op. 11 No. 2. Scherzo	1.—	61.	Liszt, Fr. Andante lagrimoso aus „Harmonies poétiques et religieuses“	1.—
12.	Huber, H. Op. 14 No. 1. Gavotte	—75	62.	Raff, J. Op. 75 No. 5. Après le coucher du soleil. Méditation	1.—
13.	Brüll, I. Op. 8 No. 5. Phantasiestück	—75	63.	Brüll, I. Op. 8 No. 3. Phantasiestück	—75
14.	Heller, St. No. 3 aus „Spaziergänge eines Einsamen“, Op. 78	—75	64.	Huber, H. Skizze aus „Stimmungen“, Op. 35	—75
15.	Goetz, H. Op. 13 No. 6. Genrebild	—50	65.	Schumann, Rob. Op. 1. Thème sur le nom Abegg varié.	1.50
16.	Fuchs, Rob. Op. 11 No. 2. Improvisation	—50	66.	Taubert, Wilh. Op. 172 No. 2. Walzer-Caprice	—75
17.	Winding, Aug. Impromptu-Walzer aus „Contraste“, Op. 28	—50	67.	Volkmann, Rob. Op. 22 No. 2. Frühlingsfahrt. Marsch	—75
18.	Raff, J. Op. 75 No. 11. Au clair de la lune. Paysage	1.—	68.	Reinecke, C. Epilog aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106	—50
19.	Liszt, Fr. Notturmo No. 1 aus „Liebesträume“	1.50	69.	Förster, A. Von Herzen mit Schmerzen, aus „Musikalische Plaudereien“, Op. 14	—50
20.	Rubinstein, A. Op. 30 No. 1. Barcarolle (F-moll)	1.—	70.	Bennett, W. St. Op. 12 No. 1. Impromptu	—75
21.	Schumann, Rob. No. 5 aus „Papillons“, Op. 2	—50	71.	Rehberg, W. Op. 2 No. 2. Liebesliedchen	—50
22.	Reinecke, C. Widmung aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106	—75	72.	Kirchner, Th. Op. 45 No. 4. Mazurka (A-dur)	—75
23.	Goldmark, C. Ländliche Bilder I aus „Sturm und Drang“, Op. 5	1.—	73.	Gade, Niels W. Canzonette aus „Aquarellen“, Op. 19, Heft I	—50
24.	Schumann, Rob. Aria aus der Sonate in Fis-moll, Op. 11	—50	74.	Kullak, Th. No. 4 aus „Sang und Klang“, Op. 100	1.—
25.	Dessoff, F. O. Op. 2 No. 3. Menuett	—75	75.	Hiller, F. Op. 130 No. 5. Ghasel	—75
26.	Bargiel, Wold. Op. 3 No. 2. Notturmo	—50	76.	Schumann, Rob. Es ist verrathen, aus „Spanisches Liederspiel“, Op. 74 (Arrangement)	—50
27.	Kleinmichel, R. Op. 19 No. 9. Arabeske	—50	77.	Liszt, Fr. Hymne de l'enfant à son réveil, aus „Harmonies poétiques et religieuses“	1.—
28.	Huber, H. Romanzenhaft, aus der Serenade Op. 19	—50	78.	Klengel, P. Op. 5 No. 1. Phantasiestück	—50
29.	Gade, Niels W. Mignon, aus „Phantasiestücke“, Op. 41	—50	79.	Taubert, E. Ed. Op. 10 No. 1. Novellette	—75
30.	Benedict, J. Op. 82 No. 2. Un rayon d'espérance. Nocturne	1.50	80.	Reinecke, C. Ein Tänzchen, aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106	—50
31.	Rheinberger, Jos. Op. 11 No. 4. Allegretto capriccioso	—75	81.	Jadassohn, S. Op. 25 No. 2. Scherzino	—50
32.	Förster, A. Blumen am Weg, aus „Wanderskizzen“, Op. 41	—50	82.	Mertke, Ed. Canzonetta aus der Suite in G-moll, Op. 8	—75
33.	Liszt, Fr. Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“	—75	83.	Kleinmichel, Rich. Op. 19 No. 4. Arabeske	—75
34.	Sachs, Jul. Menuett aus der Suite in Fis-moll, Op. 40	1.—	84.	Schumann, Rob. No. 11 aus „Papillons“, Op. 2	—75
35.	Reinhold, H. Op. 25 No. 4. Mazurka (G-moll)	—75	85.	Volkmann, Rob. Op. 22 No. 1. Fester Sinn. Marsch	—50
36.	Klengel, P. Op. 7 No. 1. Mazurka (Fis-moll)	—50	86.	Brambach, C. Jos. Op. 11 No. 1. Ballade	1.—
37.	Taubert, E. Ed. Op. 14 No. 3. Reigen	—75	87.	Reinhold, H. Op. 25 No. 5. Mazurka (B-dur)	—75
38.	Raff, J. Op. 75 No. 1. Fleurette. Romanze	—75	88.	Heller, St. No. 1 aus „Spaziergänge eines Einsamen“, Op. 78	1.—
39.	Lachner, Fr. Op. 172 No. 2. Clavierstück	—50	89.	Bennett, W. St. Serenata aus der Sonate in F-moll, Op. 13	—75
40.	Gade, Niels W. Tanz der kleinen Mädchen, aus „Der Kinder Christabend“, Op. 36	—50	90.	Kullak, Th. No. 3 aus „Sang und Klang“, Op. 100	—75
41.	Jadassohn, S. Op. 3 No. 2. Salonstück	1.—	91.	Goetz, H. Op. 13 No. 1. Genrebild	—50
42.	Schumann, Rob. No. 4 aus „Bilder aus Osten“, Op. 66 (Arrangement)	—50	92.	Rheinberger, Jos. Op. 11 No. 5. Elegie	—50
43.	Brambach, C. Jos. Nachtgesang aus „Phantasien“, Op. 16	1.—	93.	Jadassohn, S. Op. 3 No. 3. Salonstück	—50
44.	Mertke, Ed. Elegico aus der Suite in G-moll, Op. 8	—50	94.	Heller, St. No. 2 aus „Spaziergänge eines Einsamen“, Op. 78	—75
45.	Huber, H. Op. 26 No. 3. Gedenkblatt	—50	95.	Schumann, Rob. Botschaft, aus „Spanisches Liederspiel“, Op. 74 (Arrangement)	—75
46.	Strong, T. Polka fugale, aus der Suite in C-moll, Op. 8	—75	96.	Rehberg, W. Op. 2 No. 3. Gavotte	—75
47.	Jensen, Ad. Op. 31 No. 3. L'ingénuité. Valse-Caprice	1.50	97.	Reinecke, C. Durch Feld und Flur, aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106	—75
48.	Fuchs, Rob. Op. 30 No. 2. Improvisation	—50	98.	Brambach, C. Jos. Op. 11 No. 3. Impromptu	1.50
49.	Rheinberger, Jos. Adagio aus der Sonate in Es, Op. 135	1.50	99.	Gade, Niels W. Novellette aus „Aquarellen“, Op. 19, Heft II	—75
50.	Volkmann, Rob. Am Bache, aus „Wanderskizzen“, Op. 23	—50	100.	Schumann, Rob. No. 4 aus „Papillons“, Op. 2	—50

Eigenthum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterreichische goldene Medaille.)

6801—6900.

IMPROMPTU.

Andante espressivo.

W. S. Bennett Op. 12. N^o 1.

pp

pp

cresc.

p

cre

scen - do - *ff* *dim.*

cantabile

ritenuto

f f dim.

p *cre*

scen *do* *pp*

6870

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the piece.

System 1: The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A *cresc.* (crescendo) instruction is placed above the treble staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 2: The second system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The treble staff contains a complex, rapid melodic passage, while the bass staff provides a steady accompaniment. A *dim.* (diminuendo) instruction is placed above the treble staff. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic and the instruction *cantabile*.

System 3: The third system continues the melodic development in the treble staff, with the bass staff providing a consistent accompaniment.

System 4: The fourth system shows a continuation of the melodic and accompanimental themes.

System 5: The fifth system begins with a *pp* dynamic. The treble staff features a melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment.

System 6: The sixth system concludes the piece. It features a *pp* dynamic and a *cresc.* instruction. The system ends with a double bar line and a repeat sign.