

N^o 3

ECOLE

du Flûtiste

Morceaux faciles et progressifs

POUR LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

arrangés

sur les Opéras célèbres

d'après l'Ecole du Violoniste

d'Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

1. SOUVENIR DES ALPES.....7 ^f 50	7. ZILDA... de FLOTOW7 ^f 50
2. MARTHA.... de FLOTOW.....7 ^f 50	8. LES DRAGONS de VILLIARS de MAILLART 9 ^f
3. STRADELLA..... id.....9 ^f	9. LES HUGUENOTS de MEYERBEER 9 ^f
4. LE COMTE ORY... de ROSSINI7 ^f 50	10. L'AFRICAINNE..... id.....9 ^f
5. LA GRANDE DUCHESSE d'OFFENBACH 6 ^f	11. LE PARDON de FLOERMEL id.....9 ^f
6. LE DOMINO NOIR d'AUBER9 ^f	12. FRA DIAVOLO... d'AUBER.....7 ^f 50

PARIS, BRANDUS ET C^{ie} ÉDITEURS,

Rue de Richelieu 103.

1^{re} Série 12200 à 12211

R.

N^o—

ECOLE

du Flûtiste

Morceaux faciles et progressifs

POUR LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

arrangés

sur les Opéras célèbres

d'après l'Ecole du Violoniste

d'Ad. HERMAN

P A R

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

1. SOUVENIR DES ALPES.....7 ^f 50	7. ZULDA... de FLOTOW7 ^f 50
2. MARTHA... de FLOTOW.....7 ^f 50	8. LES DRAGONS de VILLARS de MAILLART 9 ^f
3. STRADELLA id.....9 ^f	9. LES HUGUENOTS de MEYERBEER 9 ^f
4. LE COMTE ORY... de ROSSINI7 ^f 50	10. L'AFRICAINNE id 9 ^f
5. LA GRANDE DUCHESSE d'OFFENBACH 6 ^f	11. LE PARDON de FLOERMEL id 9 ^f
6. LE DOMINO NOIR d'AUBER 9 ^f	12. FRA DIAVOLO ... d'AUBER 7 ^f 50

PARIS, BRANDUS ET C^{ie} ÉDITEURS,
Rue de Richelieu, 103
1^{re} Série 12200 à 12211

Amérique

Brandus & Co



ANDANTE ET TARENTELE

sur

STRADELLA de FLOTOW

pour VIOLON avec accompagnement de PIANO.

à son élève *CALLAGHAN JAMES* du Texas.

AD. HERMAN. Op. 49.

Andante largamente.

VIOLON.

Andante largamente.

PIANO.

The musical score is written for Violon and Piano. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Andante largamente." The Violon part starts with a series of eighth notes, followed by a crescendo. The Piano part starts with a series of eighth notes, followed by a crescendo. The score is divided into two main sections: "Andante largamente." and "Andante." The "Andante largamente." section features a series of eighth notes in the Violon part, followed by a crescendo. The Piano part features a series of eighth notes, followed by a crescendo. The "Andante." section features a series of eighth notes in the Violon part, followed by a crescendo. The Piano part features a series of eighth notes, followed by a crescendo. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of two sharps and a common time signature. The tempo is marked "Andante largamente." and "Andante." The score is divided into two main sections: "Andante largamente." and "Andante." The "Andante largamente." section features a series of eighth notes in the Violon part, followed by a crescendo. The Piano part features a series of eighth notes, followed by a crescendo. The "Andante." section features a series of eighth notes in the Violon part, followed by a crescendo. The Piano part features a series of eighth notes, followed by a crescendo.

espressivo.

p

p

dolcissimo.

dolce.

p

p

p sostenuto.

p

cresc.

cresc.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The first system begins with the instruction 'espressivo.' and a piano dynamic 'p'. The second system includes 'dolcissimo.' and 'dolce.' markings. The third system features 'p' and 'p sostenuto.' dynamics. The fourth system starts with 'p'. The fifth system includes 'cresc.' markings in both the treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

2^e Corde.

p *dim.*

4^e Corde.

p *cresc.*

3

p *cresc.*

sf *rallent.* *cresc.*

TARENTELLÉ.

♩ Allegro.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a treble staff and a bass staff, with some systems having a grand staff (treble and bass clef joined). The notation is in 6/8 time, as indicated by the time signature at the beginning of the first system. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The piece is marked "Allegro" at the top. Dynamic markings include "f" (forte) and "p" (piano). The first system is marked "f" and "Allegro p". The second system has "cresc." (crescendo) markings. The third system has "p" (piano) and "leggiere grazioso." (light and graceful) markings. The fourth system has "dolce." (sweet) markings. The fifth system has "3" (triple) markings. The notation includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in both staves.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in both staves.

This musical score consists of four systems, each with a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

- System 1:** The violin part begins with a *p* (piano) dynamic and features a melodic line with grace notes and fingerings (0, 4, 4, 0, 4, 0, 4, 0). The piano accompaniment also starts with a *p* dynamic, with the right hand playing chords and the left hand a steady eighth-note bass line.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.
- System 3:** The violin part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking. The system concludes with a *p leggiero* (piano, light) instruction for the violin.
- System 4:** The violin part begins with a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the left hand and a *p* dynamic in the right hand, with a *cresc.* marking in the right hand.

The musical score consists of five systems, each with a single melodic staff and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

- System 1:** The melodic staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The grand staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *f* and *p* are marked in both staves.
- System 2:** The melodic staff includes accents and fingerings (4, 0). Dynamics *f* and *p* are marked. The grand staff continues with the eighth-note accompaniment, also marked with *f* and *p*.
- System 3:** The melodic staff features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The grand staff also includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic.
- System 4:** The melodic staff includes a trill and a forte (*f*) dynamic. The grand staff includes a forte (*f*) dynamic and a *f marcato.* marking.
- System 5:** The melodic staff concludes with a piano (*p*) dynamic. The grand staff includes a *rall.* (rallentando) marking and a piano (*p*) dynamic.

U. S. G. 10,491.

4 0 4 0

p *pp* *p* *pp*

3 0 rit. *Allegro. 4^o Tempo.* *Allegro. 1^o Tempo.* *p*

cresc. *f* *p* *leggiere grazioso.* *cresc* *f* *f* *p* *dolce.*

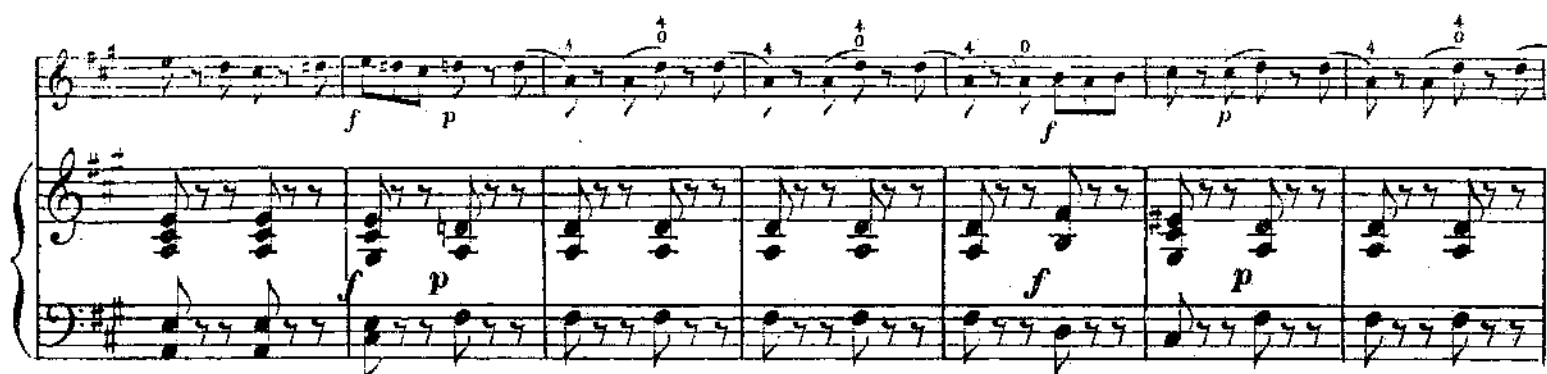
p *p*



First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked with *f* and *p*.



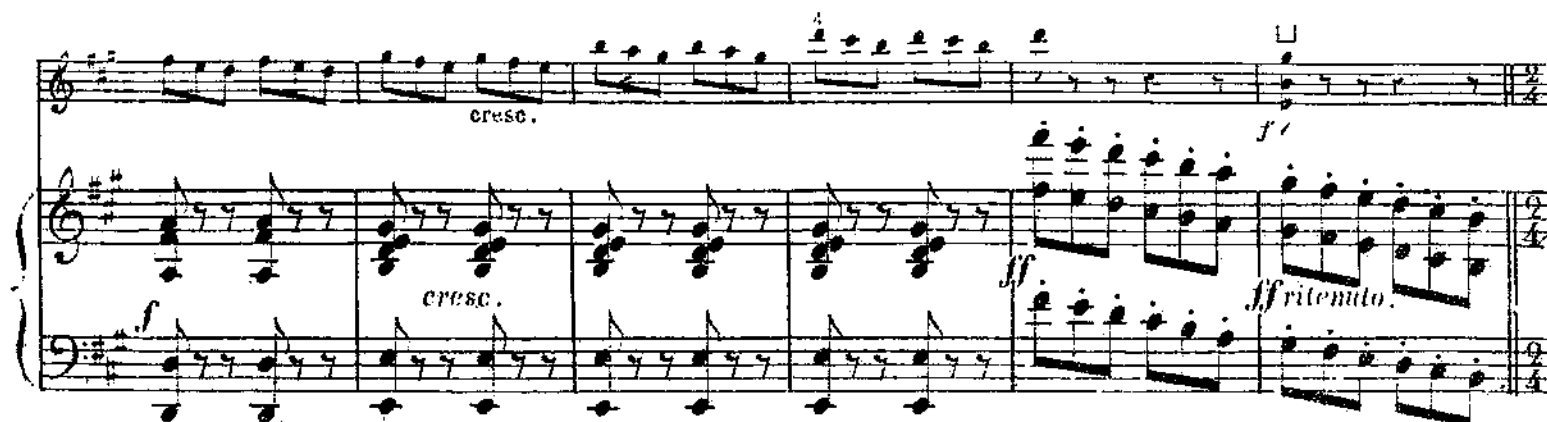
Second system of musical notation. Similar to the first, it features a melodic line and piano accompaniment with alternating *f* and *p* dynamics.



Third system of musical notation. The melodic line includes trills marked with a '4' and a '0'. The piano accompaniment continues with *f* and *p* dynamics.



Fourth system of musical notation. This system introduces the *cresc.* (crescendo) marking in both the melodic and piano parts, along with a *f* dynamic.



Fifth system of musical notation. The system concludes with a *cresc.* marking, followed by a *ff* (fortissimo) section and a *ff ritenuto* section. The piano part features dense chordal textures.

HYMNE FINAL.
Maestoso.

11

The first system of musical notation for 'HYMNE FINAL. Maestoso.' is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano introduction with a forte (ff) dynamic and a Maestoso tempo. The right hand plays a melody with sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

The second system continues the piano introduction, maintaining the forte (ff) dynamic and Maestoso tempo. The right hand's melodic line is supported by the left hand's accompaniment, with some fingerings indicated by numbers 2, 4, and 2.

The third system of musical notation continues the piano introduction. The right hand features a series of sixteenth-note runs, and the left hand provides a consistent bass line. The forte (ff) dynamic and Maestoso tempo are maintained.

The fourth system of musical notation marks the beginning of the main theme. It includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'ff' (forte) dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 4, 1, 1, 6, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. The left hand has a bass line with fingerings 2, 4, 1, 1, 6, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

The fifth system of musical notation continues the main theme. It features a 'ff' (forte) dynamic and a 'Maestoso' tempo. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 4, 1, 1, 6, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. The left hand has a bass line with fingerings 2, 4, 1, 1, 6, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

ECOLE DU FLUTISTE.
ANDANTE ET TARENTELE

1

sur

STRADELLA

Pour la FLÛTE

de FLOTOW.

par G. GARIBOLDI

avec accomp^t de PIANO.

FLÛTE.

d'après AD. HERMAN,
cresc.

f

Andante.

f ritenuto.

f

espress.

p

dolciss.

cresc.

dim.

p

cresc.

p

f

rall.

f

TARENTELE.

FLÛTE.

cresc. f

p leggiere grazioso.

f p f p

cresc. f

cresc.

p leggiere.

FLÛTE.

3

First system of musical notation for Flute, measures 1-10. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The first measure starts with *f*, followed by *p* in the second measure, *f* in the fourth, and *p* in the fifth. The system ends with a measure marked *f*.

All^{to} moderato.

Second system of musical notation for Flute, measures 11-20. The key signature changes to one sharp (F#). The music includes triplets and dynamic markings *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The first measure is marked *p*, and the system ends with a measure marked *p*.

All^o 1^o Tempo.

Third system of musical notation for Flute, measures 21-30. The key signature changes to one flat (Bb). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The first measure is marked *f*, and the system ends with a measure marked *f*.

Musical score for Flute, measures 1-10. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is *leggiere grazioso*. The score consists of ten staves of music. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The music features various melodic lines and rests.

HYMNE FINAL.

1. Maestoso.

Musical score for Flute, measures 11-15. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is *Maestoso*. The score consists of five staves of music. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *rit* (ritardando). The music features various melodic lines and rests.

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTASIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES
INSTRUMENTS

ALTÈS (H.). Opéras célèbres :	
— Op. 16. <i>Robert le Diable</i> . 1. Transcription.	7 50
2. Fantaisie.	7 50
— Op. 17. <i>Les Huguenots</i> . 1. Fantaisie.	9 »
2. Caprice.	7 50
— Op. 18. <i>Le Prophète</i> . 1. Transcription.	7 50
2. Fantaisie.	9 »
— Op. 19. 1. <i>L'Étoile du Nord</i> . Fantaisie.	9 »
2. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> . Fant.	9 »
— Op. 29. <i>L'Africaine</i> . 1. Rémunération.	6 »
2. Fantaisie.	9 »
CONINX. Op. 20. Fantaisie sur la Norma, avec	
accompagnement de piano.	
— Op. 47. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , avec	7 50
accompagnement de piano.	
— Op. 48. <i>Maria</i> , fantaisie avec accom-	7 50
pagnement de piano.	
— Op. 58. <i>L'Africaine</i> , fantaisie avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
— Op. 61. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini. Fan-	7 50
tasia pour flûte avec accompagnement	
de piano.	
DENEUX (J.). Op. 16. La Romanesca, arrangée	
pour flûte, avec accompagnement de piano	
— Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de	5 »
Bériot, arrangé pour flûte avec accom-	
pagnement de piano.	
— Op. 23. Septième air varié de Ch. de	9 »
Bériot, arrangé pour flûte, avec accom-	
pagnement de piano.	
— Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , d'après	7 50
Ernst, avec accompagnement de piano.	
— Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps,	9 »
avec accompagnement de piano.	
— Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec	10 »
accompagnement de piano.	
— Op. 41. Deux romances sans paroles, de	7 50
Vieuxtemps, avec accompagnement de	
piano, chaque.	
— Fantaisie sur la <i>Muette de Portici</i> , d'après	9 »
Alard.	
— Grande fantaisie sur <i>Oberon</i> , avec accom-	10 »
pagnement de piano.	
— Grande fantaisie de concert d'Alard, sur	9 »
<i>Robert le Diable</i> , arrangée pour flûte	
avec accompagnement de piano.	
DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur la Fille	
de Madame Angot, avec accompagnement	
de piano.	
GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur	
la Grande-Duchesse, d'Offenbach, avec	
accompagnement de piano.	
— Caprice pour flûte avec accompagnement	5 »
de piano sur des motifs de l'Ombre.	
— Fantaisie de salon, avec accompagnement	7 50
de piano sur les Cent Vierges.	
— Morceau de salon facile sur la <i>Périchole</i> ,	7 50
pour flûte et piano.	
— Op. 17. Souvenir du <i>Prophète</i> , caprice pour	7 50
flûte, avec accompagnement de piano.	
— <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , pour flûte, avec	» »
accompagnement de piano en 2 suites :	
1. Morceau de salon.	6 »
2. Transcription.	7 50
— Caprice de salon sur la <i>Fille de Madame</i>	7 50
<i>Angot</i> , avec accompagnement de piano.	
— Fantaisie de salon sur <i>Girofle-Girofla</i> , avec	7 50
accompagnement de piano.	
GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur l'Étoile du Nord,	
avec accompagnement de piano, ad lib.	
— Op. 26. Fantaisie sur le <i>Domino noir</i> ,	9 »
avec accompagnement de piano.	
— Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de</i>	9 »
<i>Ploërmel</i> , avec accompagnement de	
piano, ad libitum, chaque.	
1. Sur le 1 ^{er} acte.	7 50
2. Sur le 2 ^e acte.	» »
3. Sur le 3 ^e acte.	» »
HERMANN (J.). Op. 21. La Danse, de Rossini,	
pour flûte et piano.	
LEPLUS. Trois fantaisies sur <i>Girald</i>, pour flûte	
avec accompagnement de piano, 3 suites,	
chaque.	
— Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte,	6 »
avec accompagnement de piano, sur	
<i>l'Enfant prodigue</i> .	
PARENT (J.). Op. 5. L'Africaine, Fantaisie avec	
accompagnement de piano.	
RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur la Part du	
<i>Diable</i> , avec accompagnement de piano.	
— Op. 9. Fantaisie sur la <i>Sirène</i> , avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
— Op. 10. Thème original en la majeur et	9 »
variations, avec accompagnement de	
piano.	
— Op. 12. Fantaisie sur des motifs de la <i>Bar-</i>	7 50
<i>carolle</i> , avec accompagnement de piano.	

RÉMUSAT. Op. 18. Fantaisie sur Robert Bruce,	
avec accompagnement de piano.	
— Op. 21. Fantaisie sur <i>Haydée</i> , avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
— Op. 28. Fantaisie sur l'Étoile du Nord,	9 »
avec accompagnement de piano.	
TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des	
motifs du <i>Siege de Corinthe</i> , avec	
accompagnement de piano.	
Le quatuor.	10 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 54. Fantaisie sur un motif de la <i>Muette</i>	9 »
de Portici, avec accomp. de piano.	
— Op. 68. <i>Jadis</i> , plaisanterie musicale, avec	15 »
accompagnement de deux violons, alto	
et basse, deux petits tambours et trom-	
pettes d'enfant.	
Avec accompagnement de piano.	9 »
— Op. 69. Premier grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 70. Deuxième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 71. Variations brillantes sur <i>Adelson</i> ,	10 »
avec accompagnement de piano.	
Le quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Chaperons</i>	10 »
blancs, avec accompagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 74. Troisième grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	7 50
— Op. 75. Fantaisie sur l' <i>Ambassadrice</i> , avec	10 »
accompagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 77. Quatrième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
— Op. 78. Fantaisie sur le <i>Domino noir</i> ,	10 »
avec accompagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 79. Cinquième grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	7 50
— Op. 82. Sixième grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 86. Septième grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	7 50
— Op. 88. Huitième grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 89. Thème varié, avec accompagne-	5 »
ment d'une deuxième flûte.	
Avec accompagnement de piano.	7 50
— Op. 90. Fantaisie sur les <i>Diamants de la</i>	9 »
<i>Couronne</i> , avec accomp. de piano.	
Le quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 91. Neuvième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
— Op. 92. Dixième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
— Op. 93. Onzième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
— Op. 94. Douzième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
— Op. 96. Treizième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	12 »
— Op. 97. Quatorzième grand solo, avec	10 »
accompagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 99. Air varié (composé pour les	9 »
concours du Conservatoire) pour flûte,	
avec accompagnement de piano.	
L'orchestre.	12 »
— Op. 110. Fantaisie avec accompagnement	6 »
de piano sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> .	
— Quinzième grand solo avec acc. de piano.	9 »
Le même avec accomp. de quatuor.	18 »
VIGNERES. Variations brillantes sur l'air :	
<i>Vois-tu la neige qui brille ?</i> avec accom-	
pagnement de piano.	
L'accompagnement de quatuor.	7 50
WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur Fra Diavolo,	
avec accompagnement de piano.	
L'accompagnement de quatuor.	7 50

WALCKIERS. Op. 41. Grandes variations sur la	
<i>Marseillaise</i> , avec accomp. de piano.	
L'orchestre.	12 »
— Op. 44. Je suis sergent. Grandes varia-	9 »
tions sur un motif du <i>Philtra</i> , avec	
accompagnement de piano.	
L'accompagnement de quatuor.	7 50

DUOS

POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZYNSKI. Divertissement con-	
certant sur l' <i>Ambassadrice</i> .	
— Ballade et boléro sur les <i>Diamants de la</i>	7 50
<i>Couronne</i> .	
— Duo brillant sur le <i>Domino noir</i> .	7 50
— Duo brillant sur des motifs de <i>Haydée</i> .	7 50
— Duo dialogué sur des motifs de la <i>Part du</i>	7 50
<i>Diable</i> .	
GREGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand	
duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps.	
RÉMUSAT. Duo brillant sur le <i>Prophète</i>.	
TULOU. Variations de concert sur l'<i>Ambassa-</i>	
<i>drice</i> , d'après Osborne et de Bériot.	
— Grand duo sur le <i>Barbier de Séville</i> , d'après	10 »
Osborne et de Bériot.	
— Grand duo sur la <i>Cenerentola</i> .	10 »
— Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> ,	10 »
d'après Wolff et Vieuxtemps.	
— Grand duo sur la <i>Donna del Lago</i> , d'après	10 »
Wolff et de Bériot.	
— Duo concertant sur le <i>Domino noir</i> , d'après	10 »
Osborne et de Bériot.	
— Duo brillant sur l' <i>Elisir d'amore</i> , d'après	10 »
Schubert et de Bériot.	
— Variations concertantes sur l' <i>Enfant du</i>	10 »
régiment, d'après H. Herz et Lafont.	
— Grand duo sur l' <i>Enfant prodigue</i> d'après	10 »
de Bériot.	
— Variations concertantes sur la tyrolienne	10 »
de la <i>Piancée</i> , d'après H. Herz et de	
Bériot.	
— Variations sur la ronde de <i>Fra Diavolo</i> ,	10 »
d'après H. Herz et Lafont.	
— Grand duo brillant sur la <i>Gazza ladra</i> ,	10 »
d'après Osborne et de Bériot.	
— Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolff et	10 »
de Bériot.	
— Variations brillantes sur la marche de	10 »
<i>Moïse</i> , d'après H. Herz et Lafont.	
— Grand duo sur la <i>Muette de Portici</i> , d'après	10 »
Wolff et de Bériot.	
— Grand duo concertant sur la cavatine de	10 »
la <i>Niobe</i> , d'après H. Herz et Lafont.	
— Op. 81. Fantaisie concertante sur la <i>Norma</i>	10 »
d'après Bénédict et de Bériot.	
— Grand duo sur le <i>Pirata</i> , d'après Osborne	10 »
et de Bériot.	
— Duo brillant sur l' <i>Puritani</i> , d'après Os-	10 »
borne et de Bériot.	
— Grand duo sur <i>Semiramide</i> , d'après Thal-	10 »
berg et de Bériot.	
— Deux nocturnes sur les <i>Soirées musicales</i> ,	7 50
de Rossini, d'après Osborne et de Bériot.	
2 suites, chaque.	» »
— Duo brillant sur la <i>Sonnambula</i> , d'après	10 »
Bénédict et de Bériot.	
— Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après	10 »
Wolff et de Bériot.	
WALCKIERS et THALBERG. Duo sur les <i>Hugue-</i>	
<i>nots</i> .	
— Duo sur <i>Beatrice di Tenda</i> .	10 »
— Grand duo sur des mélodies syriennes.	10 »
— Op. 68. Duo élégant et facile sur les cou-	» »
plets d' <i>Aliée de Robert le Diable</i> .	
— Op. 68 bis. Duos brillants concertants	9 »
sur les <i>Huguenots</i> , en 2 suites :	
1. Chœur des <i>Daigueuses</i> .	9 »
2. « Ah ! si j'étais coquet ! »	9 »
— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la	9 »
<i>Conjuration des poignards</i> , des <i>Hugue-</i>	
<i>nots</i> .	

DUOS

POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur	
des motifs d'opéras de Rossini, Auber,	
Flotow et Bellini, 6 suites :	
1. <i>Le Comte Ory</i> .	5 »
2. <i>Robert le Diable</i> .	5 »
3. <i>Le Domino noir</i> .	5 »
4. <i>Maria</i> .	5 »
5. <i>La Sirène</i> .	5 »
6. <i>La Muette de Portici</i> .	5 »
Les Amis de Collège. Six duos concertants :	
1. <i>La Part du Diable</i> .	6 »
2. <i>La Norma</i> .	6 »
3. <i>Le Barbier de Séville</i> .	6 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> .	6 »
5. <i>Les Puritains</i> .	6 »
6. <i>Moïse</i> .	6 »