

28351

Hundert Stücke

aus

Clavierwerken der Zeitgenossen.



No.	Mk. Pf.	No.	Mk. Pf.
1. Rheinberger, Jos. Scherzo aus der Sonate in Es, Op. 135	1.—	51. Hiller, F. Op. 198. Dudelsackstücklein	1.—
2. Volkmann, Rob. Liebliche Au' aus „Wanderskizzen“, Op. 23	—50	52. Schütt, Ed. No. 4 aus „Lose Blätter“, Op. 13	—50
3. Kirchner, Th. Op. 45 No. 2. Mazurka (As-dur)	—75	53. Bennett, W. St. Op. 12 No. 2. Impromptu	—75
4. Liszt, Fr. Mélodies polonaises, aus „Glanes de Woronince“	1.—	54. Rehberg, W. Op. 2 No. 1. Menuett	—50
5. Gade, Niels W. Humoreske aus „Aquarellen“, Op. 19, Heft I	—75	55. Smetana, F. Op. 2 No. 5. Stammbuchblatt	—50
6. Hiller, F. Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu	—75	56. Scholz, H. Op. 19. Impromptu	1.—
7. Jensen, Ad. Menuett aus „Lieder und Tänze“, Op. 33	—50	57. Rubinstein, A. Op. 28 No. 1. Nocturne	1.—
8. Bennett, W. St. The Lake, aus „Three musical Sketches“, Op. 10	—75	58. Kullak, Th. Op. 101 No. 1. Polonaise	1.—
9. Draeske, F. Weltvergessenheit, aus „Was die Schwalbe sang“, Op. 21	—75	59. Kleinmichel, R. Op. 19 No. 1. Arabeske	—50
10. Jadassohn, S. Op. 25 No. 3. Valse	1.—	60. Hiller, F. Op. 130 No. 3. Romanze	—75
11. Brambach, C. Jos. Op. 11 No. 2. Scherzo	1.—	61. Liszt, Fr. Andante lagrimoso aus „Harmonies poétiques et religieuses“	1.—
12. Huber, H. Op. 14 No. 1. Gavotte	—75	62. Raff, J. Op. 75 No. 5. Après le coucher du soleil. Méditation	1.—
13. Brüll, I. Op. 8 No. 5. Phantasiestück	—75	63. Brüll, I. Op. 8 No. 3. Phantasiestück	—75
14. Heller, St. No. 3 aus „Spaziergänge eines Einsamen“, Op. 78	—75	64. Huber, H. Skizze aus „Stimmungen“, Op. 35	—75
15. Goetz, H. Op. 13 No. 6. Genrebild	—50	65. Schumann, Rob. Op. 1. Thème sur le nom Abegg varié	1.50
16. Fuchs, Rob. Op. 11 No. 2. Improvisation	—50	66. Taubert, Wilh. Op. 172 No. 2. Walzer-Caprice	—75
17. Winding, Aug. Impromptu-Walzer aus „Contraste“, Op. 28	—50	67. Volkmann, Rob. Op. 22 No. 2. Frühlingsfahrt. Marsch	—75
18. Raff, J. Op. 75 No. 11. Au clair de la lune. Paysage	1.—	68. Reinecke, C. Epilog aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106	—50
19. Liszt, Fr. Notturmo No. 1 aus „Liebesträume“	1.50	69. Förster, A. Von Herzen mit Schmerzen, aus „Musikalische Plaudereien“, Op. 14	—50
20. Rubinstein, A. Op. 30 No. 1. Barcarolle (F-moll)	1.—	70. Bennett, W. St. Op. 12 No. 1. Impromptu	—75
21. Schumann, Rob. No. 5 aus „Papillons“, Op. 2	—50	71. Rehberg, W. Op. 2 No. 2. Liebesliedchen	—50
22. Reinecke, C. Widmung aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106	—75	72. Kirchner, Th. Op. 45 No. 4. Mazurka (A-dur)	—75
23. Goldmark, C. Ländliche Bilder I aus „Sturm und Drang“, Op. 5	1.—	73. Gade, Niels W. Canzonette aus „Aquarellen“, Op. 19, Heft I	—50
24. Schumann, Rob. Aria aus der Sonate in Fis-moll, Op. 11	—50	74. Kullak, Th. No. 4 aus „Sang und Klang“, Op. 100	1.—
25. Dessoff, F. O. Op. 2 No. 3. Menuett	—75	75. Hiller, F. Op. 130 No. 5. Ghasel	—75
26. Bargiel, Wold. Op. 3 No. 2. Notturmo	—50	76. Schumann, Rob. Es ist verrathen, aus „Spanisches Liederspiel“, Op. 74 (Arrangement)	—50
27. Kleinmichel, R. Op. 19 No. 9. Arabeske	—50	77. Liszt, Fr. Hymne de l'enfant à son réveil, aus „Harmonies poétiques et religieuses“	1.—
28. Huber, H. Romanzenhaft, aus der Serenade Op. 19	—50	78. Klengel, P. Op. 5 No. 1. Phantasiestück	—50
29. Gade, Niels W. Mignon, aus „Phantasiestücke“, Op. 41	—50	79. Taubert, E. Ed. Op. 10 No. 1. Novелlette	—75
30. Benedict, J. Op. 82 No. 2. Un rayon d'espérance. Nocturne	1.50	80. Reinecke, C. Ein Tänzchen, aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106	—50
31. Rheinberger, Jos. Op. 11 No. 4. Allegretto capriccioso	—75	81. Jadassohn, S. Op. 25 No. 2. Scherzino	—50
32. Förster, A. Blumen am Weg, aus „Wanderskizzen“, Op. 41	—50	82. Mertke, Ed. Canzonetta aus der Suite in G-moll, Op. 8	—75
33. Liszt, Fr. Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“	—75	83. Kleinmichel, Rich. Op. 19 No. 4. Arabeske	—75
34. Sachs, Jul. Menuett aus der Suite in Fis-moll, Op. 40	1.—	84. Schumann, Rob. No. 11 aus „Papillons“, Op. 2	—75
35. Reinhold, H. Op. 25 No. 4. Mazurka (G-moll)	—75	85. Volkmann, Rob. Op. 22 No. 1. Fester Sinn. Marsch	—50
36. Klengel, P. Op. 7 No. 1. Mazurka (Fis-moll)	—50	86. Brambach, C. Jos. Op. 11 No. 1. Ballade	1.—
37. Taubert, E. Ed. Op. 14 No. 3. Reigen	—75	87. Reinhold, H. Op. 25 No. 5. Mazurka (B-dur)	—75
38. Raff, J. Op. 75 No. 1. Fleurette. Romanze	—75	88. Heller, St. No. 1 aus „Spaziergänge eines Einsamen“, Op. 78	1.—
39. Lachner, Fr. Op. 172 No. 2. Clavierstück	—50	89. Bennett, W. St. Serenata aus der Sonate in F-moll, Op. 13	—75
40. Gade, Niels W. Tanz der kleinen Mädchen, aus „Der Kinder Christabend“, Op. 36	—50	90. Kullak, Th. No. 3 aus „Sang und Klang“, Op. 100	—75
41. Jadassohn, S. Op. 3 No. 2. Salonstück	1.—	91. Goetz, H. Op. 13 No. 1. Genrebild	—50
42. Schumann, Rob. No. 4 aus „Bilder aus Osten“, Op. 66 (Arrangement)	—50	92. Rheinberger, Jos. Op. 11 No. 5. Elegie	—50
43. Brambach, C. Jos. Nachtgesang aus „Phantasien“, Op. 16	1.—	93. Jadassohn, S. Op. 3 No. 3. Salonstück	—50
44. Mertke, Ed. Elegico aus der Suite in G-moll, Op. 8	—50	94. Heller, St. No. 2 aus „Spaziergänge eines Einsamen“, Op. 78	—75
45. Huber, H. Op. 26 No. 3. Gedenkblatt	—50	95. Schumann, Rob. Botschaft, aus „Spanisches Liederspiel“, Op. 74 (Arrangement)	—75
46. Strong, T. Polka fugale, aus der Suite in C-moll, Op. 8	—75	96. Rehberg, W. Op. 2 No. 3. Gavotte	—75
47. Jensen, Ad. Op. 31 No. 3. L'ingénuité. Valse-Caprice	1.50	97. Reinecke, C. Durch Feld und Flur, aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106	—75
48. Fuchs, Rob. Op. 30 No. 2. Improvisation	—50	98. Brambach, C. Jos. Op. 11 No. 3. Impromptu	1.50
49. Rheinberger, Jos. Adagio aus der Sonate in Es, Op. 135	1.50	99. Gade, Niels W. Novелlette aus „Aquarellen“, Op. 19, Heft II	—75
50. Volkmann, Rob. Am Bache, aus „Wanderskizzen“, Op. 23	—50	100. Schumann, Rob. No. 4 aus „Papillons“, Op. 2	—50

Eigenthum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterreichische goldene Medaille.)

6801-6900.



Impromptu.

W. St. Bennett Op. 12. N^o 2.

Grazioso.

semplice pp

Pia.

MINORE.



rallentando e dimin. **Tempo I.**

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The tempo and dynamics markings 'rallentando e dimin.' and 'Tempo I.' are positioned above the staves.

The second system of musical notation continues the piece. It features a more complex melodic line in the upper staff with many beamed sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic development. The upper staff has a more active melody with some grace notes, and the lower staff continues with a consistent rhythmic pattern.

cresc. *dimin.*

The fourth system of musical notation includes the dynamics markings 'cresc.' and 'dimin.'. The music shows a build-up in intensity followed by a slight decrease. The melodic lines in both staves are highly active.

cresc. *dimin.*

The fifth system of musical notation continues the dynamic and melodic progression. The upper staff features a series of beamed sixteenth notes, and the lower staff has a more rhythmic accompaniment. The markings 'cresc.' and 'dimin.' are repeated.

rallentando al Fine

p *pp*

The sixth system of musical notation concludes the piece. It features the marking 'rallentando al Fine'. The dynamics 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are indicated. The music slows down and ends with a final chord in the upper staff and a sustained bass note in the lower staff.