

Mp
39982

N^o 2

ECOLE

du Flûtiste

Morceaux faciles et progressifs

POUR LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

arranges

sur les Opéras célèbres

d'après l'Ecole du Violoniste

d'Ad. HERMAN

P A R

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

1. SOUVENIR DES ALPES.....7 ^f 50	7. ZILDA... de FLOTOW7 ^f 50
2. MARTHA.... de FLOTOW.....7 ^f 50	8. LES DRAGONS de VILLARS de MAILLART 9 ^f
3. STRADELLA..... id.....9 ^f	9. LES HUGUENOTS de MEYERBEER 9 ^f
4. LE COMTE ORY... de ROSSINI7 ^f 50	10. L'AFRICAIN..... id9 ^f
5. LA GRANDE DUCHESSE d'OFFENBACH 6 ^f	11. LE PARDON de PLOERMEL id9 ^f
6. LE DOMINO NOIR d'AUBER9 ^f	12. FRA DIAVOLO... d'AUBER7 ^f 50

PARIS BRANDUS ET C^{ie} ÉDITEURS,

Rue de Richelieu 103

1^{re} Série 12200 à 12211

Mp
3998 2

R.

N°

ECOLE

du Flûtiste

Morceaux faciles et progressifs

POUR LA FLÛTE

. avec accompagnement de Piano

arrangés

sur les Opéras célèbres

d'après l'Ecole du Violoniste

d'AD. HERMAN

P A R

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

- | | |
|---|--|
| 1. SOUVENIR DES ALPES.....7 ^f 50 | 7. ZILDA... de FLOTOW.....7 ^f 50 |
| 2. MARTHA... de FLOTOW.....7 ^f 50 | 8. LES DRAGONS de VILLARS de MAILLART 9 ^f |
| 3. STRADELLA..... id.....9 ^f | 9. LES HUGUENOTS de MEYERBEER 9 ^f |
| 4. LE COMTE ORY... de ROSSINI.....7 ^f 50 | 10. L'AFRICAIN..... id.....9 ^f |
| 5. LA GRANDE DUCHESSE d'OFFENBACH 6 ^f | 11. LE PARDON de FLOERMEL id.....9 ^f |
| 6. LE DOMINO NOIR d'AUBER.....9 ^f | 12. FRA DIAVOLO... d'AUBER.....7 ^f 50 |

PARIS, BRANDUS ET C^{ie} ÉDITEURS,
Rue de Richelieu 103
1^{re} Série 12200 à 12211

Emmerique

Brandus & Co

Mp
3998 z

ECOLE DU FLUTISTE

1

DIVERTISSEMENT BRILLANT ET FACILE .

sur

MARTHA

de FLOTOW.

Pour la FLÛTE

avec accomp^t de PIANO.

FLÛTE.

par G. GARIBOLDI

d'après AD. HERMAN.

Allegro moderato.

The musical score is written for a flute and piano accompaniment. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The score consists of ten staves of music. The first staff includes a triplet of eighth notes. The second staff has a 'dim.' marking. The third staff has a 'p' marking. The fourth staff has a 'p' marking. The fifth staff has a 'cresc.' and 'sf' marking. The sixth staff has a 'dolce.' and 'p' marking. The seventh staff has a 'rall.' marking. The eighth staff has a 'p' marking. The ninth staff has a 'rall.' marking. The tenth staff has a 'rall.' marking and a '4' marking. The score ends with a double bar line and a '4' marking.

FLÛTE.

I^o Tempo.

A musical score for a flute, consisting of ten staves. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *sf*. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a *cresc.* marking at the end. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and dynamic markings of *f* and *p*. It features a continuous stream of sixteenth notes. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *p* followed by *grazioso.* It contains a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and includes a trill marking (*tr*). The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and includes a trill marking (*tr*). The sixth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *f*. It features a series of eighth and sixteenth notes. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *f* followed by *accelerando.* It contains a continuous stream of sixteenth notes. The eighth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and includes a trill marking (*tr*). The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *ff*. It features a series of eighth and sixteenth notes. The tenth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and includes a trill marking (*tr*). It concludes with a double bar line.

DIVERTISSEMENT BRILLANT ET FACILE

sur

M A R T A

Pour le Violon avec accomp^t de Piano

par

AD. HERMAN.

Op. 34.

VIOLON.

PIANO.

All^o moderato.

p

All^o moderato.

P Legato

Cresc.

Dim.

p Dolce.

Dim.

p

Cresc. *sf*

Cresc. *sf*

Dolce. *p* *Rall.*

Dolce. *p* *Rall.*

1. tempo.
p

p *Leggiero.*

8va *8va* *Rall.* *A tempo.* *p* *Cresc.*

Rall. *A tempo.* *p* *Sed. ⊕* *Sed. ⊕* *Sed. ⊕*

Cresc. *Larghetto.* *p*

Larghetto. *Cresc.* *Dim.* *p*

5 *4* *24* *Cresc.*

Cresc.

p *Rall.* *Cresc.*

p *Rall.* *Cresc.*

All^o risoluto. *f* *tremolo.* *f* *All^o risoluto.* *f* *Accelerando.* *Accelerando.*

Cresc. *p* *Cresc.* *p*

1 *Cresc.* *p* *Cresc.* *Dimin.*

Andantino.

p

Rall.

Andantino.

p

Rall.

Même mouv! grazioso.

p

p

p

pp

p

Cresc.

A tempo.

Animato.

Cresc.

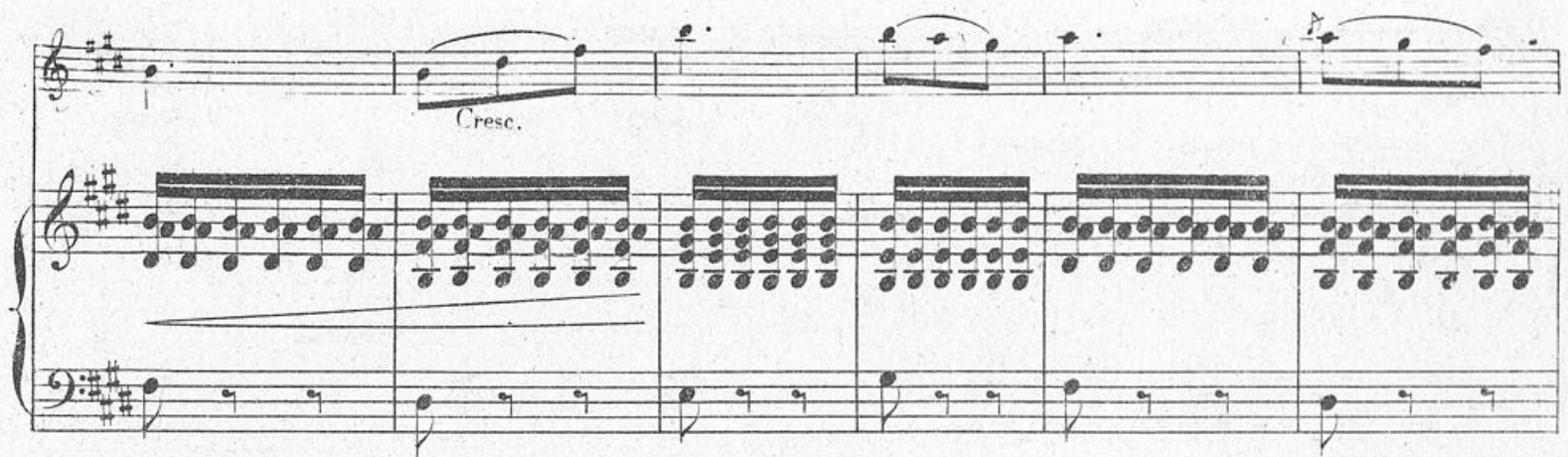
Cresc.

f

p

Animato.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The piece begins with a vocal line marked 'Andantino.' and a piano accompaniment marked 'p'. The vocal line has a 'Rall.' marking. The piano accompaniment has a 'Rall.' marking. The tempo changes to 'Même mouv! grazioso.' and the dynamics are 'p'. The piano accompaniment has a 'p' marking. The tempo changes to 'A tempo.' and the dynamics are 'p'. The piano accompaniment has a 'p' marking. The tempo changes to 'Animato.' and the dynamics are 'p'. The piano accompaniment has a 'p' marking. The tempo changes to 'A tempo.' and the dynamics are 'p'. The piano accompaniment has a 'p' marking. The tempo changes to 'Animato.' and the dynamics are 'p'. The piano accompaniment has a 'p' marking. The tempo changes to 'A tempo.' and the dynamics are 'p'. The piano accompaniment has a 'p' marking. The tempo changes to 'Animato.' and the dynamics are 'p'. The piano accompaniment has a 'p' marking.



First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line with a *Cresc.* marking. The lower part consists of a grand staff with a treble and bass clef, featuring a dense, rhythmic accompaniment of chords and a simple bass line.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *f* and *pp*. The lower grand staff continues the accompaniment, with *f* and *pp* markings in the bass line.



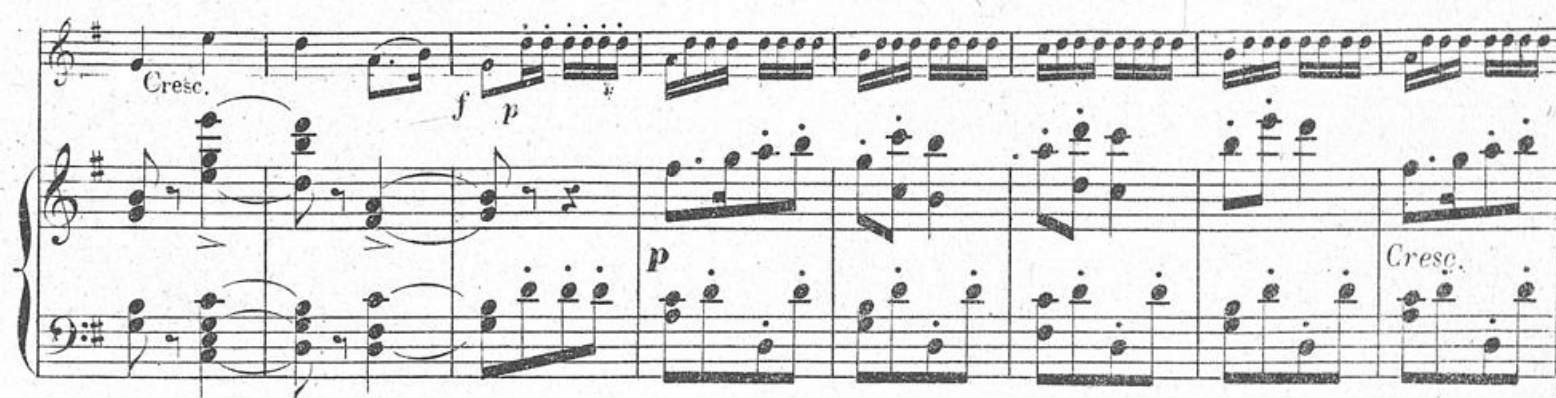
Third system of musical notation. The upper staff is marked *Animato più mosso.* and includes *Cresc.*, *f*, and *p* markings. The lower grand staff is marked *Più mosso.* and includes *f* and *p* markings.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *Cresc.* marking. The lower grand staff continues the accompaniment.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic line, followed by a *Rall.* (Ritardando) section, and then returns to *A tempo*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a *Rall.* section followed by a *p* (piano) section. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).



Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *Cresc.* (Crescendo) section, followed by a *f* (forte) section, and then a *p* (piano) section. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a *p* (piano) section followed by a *Cresc.* (Crescendo) section.



Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *f* (forte) section, followed by a *p* (piano) section, and then a *Cresc.* (Crescendo) section. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a *p* (piano) section followed by a *Cresc.* (Crescendo) section. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *f* (forte) section, followed by a *p* (piano) section, and then a *Cresc.* (Crescendo) section. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a *p* (piano) section followed by a *Cresc.* (Crescendo) section.



Fifth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *p* (piano) section, followed by a *f* (forte) section, and then a *p* (piano) section. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a *p* (piano) section followed by a *Cresc.* (Crescendo) section. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Dulce *Cresc.* *f*

p *Cresc.* *f*

1º Tempo. *p*

1º Tempo. *p* *Cresc.*

f *p* *f*

p *Grazioso.*

sf *p* *Cresc.*

This musical score is for a piano and violin duo. The violin part is written on a single staff at the top, while the piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems. The first system features a piano (*p*) dynamic for both instruments, with trills (*tr*) in the violin. The second system introduces a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "Accelerando." for the violin. The third system continues with *f* dynamics and "Accelerando." markings. The fourth and fifth systems reach a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece concludes with a final chord in the piano and a sustained note in the violin.

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTASIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

- ALTÈS (H.). Opéras célèbres :**
— Op. 16. *Robert le Diable*. 1. Transcription. 7 50
— — 2. Fantaisie. 7 50
— Op. 17. *Les Huguenots*. 1. Fantaisie. 9 »
— — 2. Caprice. 7 50
— Op. 18. *Le Prophète*. 1. Transcription. 7 50
— — 2. Fantaisie. 9 »
— Op. 19. 1. *L'Étoile du Nord*, fantaisie. 9 »
— — 2. *Le Pardon de Ploërmel*, fantaisie. 9 »
— Op. 29. *L'Africaine*. 1. Réminiscence. 6 »
— — 2. Fantaisie. 9 »
- CONINX.** Op. 29. Fantaisie sur *la Norma*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 47. *Le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 48. *Marta*, fantaisie avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 58. *L'Africaine*, fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 61. *Stabat Mater*, de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. 7 50
- DENEUX (J.). Op. 16.** *La Romanesca*, arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. 5 »
— Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 27. *Le Carnaval de Venise*, d'après Ernst, avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano. 10 »
— Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque. 9 »
— Fantaisie sur *la Muette de Portici*, d'après Alard. 10 »
— Grande fantaisie sur *Oberon*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Grande fantaisie de concert d'Alard, sur *Robert le Diable*, arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. 10 »
- DULCKEN et ESCUDIER.** Fantaisie sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50
- GARIBOLDI.** Transcription facile et élégante sur *la Grande-Duchesse*, d'Offenbach, avec accompagnement de piano. 5 »
— Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de *Ombre*. 7 50
— Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano sur *les Cent Vierges*. 7 50
— Morceau de salon facile sur *la Périole*, pour flûte et piano. 7 50
— Op. 17. Souvenir du *Prophète*, caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. » »
— *Le Pardon de Ploërmel*, pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites :
1. Morceau de salon. 6 »
2. Transcription. 7 50
— Caprice de salon sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50
— Fantaisie de salon sur *Girofle-Girofla*, avec accompagnement de piano. 7 50
- GUICHARD.** Op. 24. Fantaisie sur *L'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano, ad lib. 9 »
— Op. 26. Fantaisie sur *le Domino noir*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 27. Trois fantaisies sur *le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque. 7 50
1. Sur le 1^{er} acte.
2. Sur le 2^e acte.
3. Sur le 3^e acte.
- HERMANN (J.). Op. 21.** *La Danza*, de Rossini, pour flûte et piano. 9 »
- LEPLUS.** Trois fantaisies sur *Giralda*, pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. 6 »
— Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur *l'Enfant prodigue*. 9 »
- PARENT (J.). Op. 5.** *L'Africaine*. Fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »
- RÉMUSAT.** Op. 6. Fantaisie sur *la Part du Diable*, avec accompagnement de piano. 9 »
— L'orchestre. 9 »
— Op. 9. Fantaisie sur *la Sirène*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 10. Thème original en la majeur et variations, avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 12. Fantaisie sur des motifs de *la Barcarolle*, avec accompagnement de piano. 7 50

- RÉMUSAT.** Op. 18. Fantaisie sur *Robert Bruce*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 21. Fantaisie sur *Haydée*, avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 28. Fantaisie sur *L'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano. 9 »
- TULOU.** Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du *Siege de Corinthe*, avec accompagnement de piano. 10 »
— Le quatuor. 9 »
— L'orchestre. 15 »
— Op. 54. Fantaisie sur un motif de *la Muette de Portici*, avec accomp. de piano. 9 »
— Op. 68. *Jadis*, plaisanterie musicale, avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux petits tambours et trompettes d'enfant. 15 »
— Avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
— Le quatuor. 7 50
— L'orchestre. 12 »
— Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
— Le quatuor. 7 50
— L'orchestre. 12 »
— Op. 71. Variations brillantes sur *Actéon*, avec accompagnement de piano. 10 »
— Le quatuor. 7 50
— L'orchestre. 12 »
— Op. 73. Air varié sur un motif des *Chaperons blancs*, avec accompagnement de piano. 10 »
— Le quatuor. 9 »
— L'orchestre. 15 »
— Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
— Le quatuor. 7 50
— Op. 75. Fantaisie sur *l'Ambassadrice*, avec accompagnement de piano. 10 »
— Le quatuor. 9 »
— L'orchestre. 15 »
— Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
— Le quatuor. 9 »
— Op. 78. Fantaisie sur *le Domino noir*, avec accompagnement de piano. 10 »
— Le quatuor. 9 »
— L'orchestre. 15 »
— Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
— Le quatuor. 7 50
— Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
— Le quatuor. 7 50
— L'orchestre. 12 »
— Op. 86. Septième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
— Le quatuor. 7 50
— Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
— Le quatuor. 9 »
— L'orchestre. 15 »
— Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte. 5 »
— Avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 90. Fantaisie sur *les Diamants de la Couronne*, avec accomp. de piano. 9 »
— Le quatuor. 7 50
— L'orchestre. 12 »
— Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
— Le quatuor. 9 »
— Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
— Le quatuor. 9 »
— Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
— Le quatuor. 9 »
— Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
— Le quatuor. 9 »
— Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
— Le quatuor. 9 »
— L'orchestre. 12 »
— Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
— Le quatuor. 9 »
— L'orchestre. 15 »
— Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte, avec accompagnement de piano. 9 »
— L'orchestre. 12 »
— Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur *le Pardon de Ploërmel*. 6 »
— Quinzième grand solo avec acc. de piano. 9 »
— Le même avec accomp. de quatuor. 18 »
- VIGNERES.** Variations brillantes sur l'air : *Vois-tu la neige qui brille?* avec accompagnement de piano. 7 50
— L'accompagnement de quatuor. 7 50
- WALCKIERS.** Op. 40. Fantaisie sur *Fra Diavolo*, avec accompagnement de piano. 9 »
— L'accompagnement de quatuor. 7 50

- WALCKIERS.** Op. 41. Grandes variations sur *la Marseillaise*, avec accomp. de piano. 9 »
— L'orchestre. 12 »
— Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du *Philtre*, avec accompagnement de piano. 9 »
— L'accompagnement de quatuor. 7 50

DUOS

POUR FLUTE ET PIANO

- DENEUX et KLEMCZYNSKI.** Divertissement concertant sur *l'Ambassadrice*. 7 50
— Ballade et boléro sur *les Diamants de la Couronne*. 7 50
— Duo brillant sur *le Domino noir*. 7 50
— Duo brillant sur des motifs de *Haydée*. 7 50
— Duo dialogué sur des motifs de *la Part du Diable*. 7 50
- GRÉGOIRE et MATHIEU.** Fantaisie sur le grand duo des *Huguenots*, d'après Vieuxtemps. 10 »
- RÉMUSAT.** Duo brillant sur *le Prophète*. 9 »
- TULOU.** Variations de concert sur *l'Ambassadrice*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »
— Grand duo sur *le Barbier de Séville*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »
— Grand duo sur *la Cenerentola*. 10 »
— Duo brillant sur des motifs de *Don Juan*, d'après Wolff et Vieuxtemps. 10 »
— Grand duo sur *la Donna del Lago*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »
— Duo concertant sur *le Domino noir*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »
— Duo brillant sur *l'Élixir d'amore*, d'après Schöberlechner et de Bériot. 10 »
— Variations concertantes sur *l'Enfant du régiment*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »
— Grand duo sur *l'Enfant prodigue* d'après de Bériot. 10 »
— Variations concertantes sur *la tyrolienne de la Fiancée*, d'après H. Herz et de Bériot. 10 »
— Variations sur la ronde de *Fra Diavolo*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »
— Grand duo brillant sur *la Gazza ladra*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »
— Duo brillant sur *Haydée*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »
— Variations brillantes sur la marche de *Moïse*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »
— Grand duo sur *la Muette de Portici*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »
— Grand duo concertant sur la cavatine de *la Niobé*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »
— Op. 81. Fantaisie concertante sur *la Norma* d'après Bénédict et de Bériot. 10 »
— Grand duo sur *le Pirate*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »
— Duo brillant sur *I Puritani*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »
— Grand duo sur *Semiramide*, d'après Thalberg et de Bériot. 10 »
— Deux nocturnes sur *les Soirées musicales*, de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque. 7 50
— Duo brillant sur *la Sonnambula*, d'après Bénédict et de Bériot. 10 »
— Grand duo concertant sur *Zanetta*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »
- WALCKIERS et THALBERG.** Duo sur *les Huguenots*. 10 »
— Duo sur *Beatrice di Tenda*. 10 »
— Grand duo sur des mélodies styriennes. 10 »
— Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de *Robert le Diable*. » »
— Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur *les Huguenots*, en 2 suites :
1. Chœur des Baigneuses. 9 »
2. « Ah ! si j'étais coquette ! » 9 »
— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjuración des poignards, des *Huguenots*. 9 »

DUOS

POUR FLUTE ET VIOLON

- HOFFMANN et MULLER.** Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Auber, Flotow et Bellini, 6 suites :
1. *Le Comte Ory*. 5 »
2. *Robert le Diable*. 5 »
3. *Le Domino noir*. 5 »
4. *Marta*. 5 »
5. *La Sirène*. 5 »
6. *La Muette de Portici*. 5 »
— *Les Amis de Collège*. Six duos concertants :
1. *La Part du Diable*. 6 »
2. *La Norma*. 6 »
3. *Le Barbier de Séville*. 6 »
4. *Les Diamants de la Couronne*. 6 »
5. *Les Puritains*. 6 »
6. *Moïse*. 6 »