

M.
398.

N° 7

ECOLE

du Flûtiste

Morceaux faciles et progressifs

POUR LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

arrangés

sur les Opéras célèbres

d'après l'Ecole du Violoniste

d'AD. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

PREMIERE SERIE

1. SOUVENIR DES ALPES.....	7 ⁵⁰	7. ZILDA... de FLOTOW.....	7 ⁵⁰
2. MARTHA... de FLOTOW.....	7 ⁵⁰	8. LES DRAGONS de VIELARS de MAILLART	9 ⁷
3. STRADIVARI... id.....	9 ⁷	9. LES HUGUENOTS de MEYERBEER	9 ⁷
4. LE COMTE ORY... de ROSSINI.....	7 ⁵⁰	10. L'AFRICAIN... id.....	9 ⁷
5. LA GRANDE DUCHESSE d'OTTENBACH	6 ⁷	11. LE PARDON de PLOERMEL id.....	9 ⁷
6. LE DOMINO NOIR d'AUBER.....	9 ⁷	12. FRA DIAVOLO... d'AUBER.....	7 ⁵⁰

PARIS. BRANDUS ET C^{ie} EDITEURS.

Rue de Valenciennes 103

1^{re} Série 122000-0211

31032

1944

1944

1010819AC

R.

N°

ECOLE

du Flûtiste

Morceaux faciles et progressifs

POUR LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

arrangés

sur les Opéras célèbres

d'après l'Ecole du Violoniste

d'Ad. HERMAN

P A R

G. GARIBOLDI

PREMIERE SERIE

1. SOUVENIR DES ALPES.....7 ^f 50	7. ZILDA... de FLOTOV.....7 ^f 50
2. MARTHA.... de FLOTOV.....7 ^f 50	8. LES DRAGONS de VILLARS de MAILLART 9 ^f
3. STRADELLA..... id.....9 ^f	9. LES HUGUENOTS de MEYERBEER 9 ^f
4. LE COMTE ORY... de ROSSINI.....7 ^f 50	10. L'AFRICAIN..... id.....9 ^f
5. LA GRANDE DUCHESSE d'OFFENBACH 6 ^f	11. LE PARDON de PLOERMEL id.....9 ^f
6. LE DOMINO NOIR d'AUBER.....9 ^f	12. FRA DIAVOLO... d'AUBER.....7 ^f 50

PARIS, BRANDUS ET C^{ie} EDITEURS,
Rue de Richelieu 103
1^{re} Série 12200 à 12211

F. Gariboldi

Gariboldi

ZILDA

FANTAISIE MOSAÏQUE

pour **VIOLON** avec accompagnement de **PIANO**

Ad: **HERMAN**, Op: 87.

à son Elève Alfred GARNIER.

Allegro marziale.

VIOLON. *pp* *leggero.*

PIANO: *pp*

cresc. *p* *p rall.* *sf*

cresc. *p rall.* *p*

p *dim.*

cresc. *p* *dim.*

Larghetto.

p

Larghetto.

pp

cresc.

sf

rall.

p

cresc.

cresc.

f

cresc.

B. et. D. 11126.

Marziale 1^o tempo.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* *leggiere.* marking. The lower staff is in bass clef, also with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, and includes a *pp staccato.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a *cresc.* marking. The lower staff continues the accompaniment with a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff features a sixteenth-note figure with a *cresc.* marking. The lower staff continues the accompaniment with a *cresc.* marking. The system concludes with a *p dolce.* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *p dolce.* marking and includes a *rall.* marking. The lower staff includes a *rall.* marking. The system concludes with a tempo change to *Andante moderato.*

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a *p grazioso.* marking. The lower staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) at the end of measure 6.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melody continues with a triplet in measure 12. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in measure 10 and *pp* (pianissimo) in measure 11.

Third system of musical notation, measures 13-18. The tempo changes to *Allegro non troppo.* in measure 14. Dynamics include *p dolce.* (piano dolce) in measure 13, *rit.* (ritardando) in measure 15, and *p* in measure 17.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The tempo remains *Allegro non troppo.* in measure 20. Dynamics include *p dolce.* in measure 19, *rit.* in measure 21, and *p leggiero.* (piano leggiero) in measure 23.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The music features a *cresc.* (crescendo) in measure 25 and a *ff* (fortissimo) dynamic in measure 29.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The music continues with a *f* (forte) dynamic in measure 31 and a *f* in measure 34.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*. The second system continues the melodic and accompanimental lines. The third system features a *cresc.* marking in both the treble and bass staves. The fourth system includes a *p* marking in the bass staff and a *cresc.* marking in the treble staff. The fifth system includes a *p* marking in the bass staff. The sixth system is titled "AIR DU BENGALI." and features a *p* marking in the bass staff. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

ff *pp* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

AIR DU BENGALI.

7

p

pp

cresc.

cresc.

p

f

B. et D. 11, 126.

Violin part (top staff):
Measures 1-16: *p* *très doux.* (Measures 1-4: quarter notes, slurs; Measures 5-8: eighth notes, slurs; Measures 9-12: sixteenth notes, slurs; Measures 13-16: quarter notes, slurs, ending with a 4-measure rest).

Piano part (bottom staff):
Measures 1-16: *pp* (Measures 1-4: quarter notes; Measures 5-8: eighth notes; Measures 9-12: sixteenth notes; Measures 13-16: quarter notes).

Violin part (top staff):
Measures 17-24: *cresc.* (Measures 17-20: quarter notes, slurs; Measures 21-24: eighth notes, slurs, ending with a 4-measure rest).

Piano part (bottom staff):
Measures 17-24: *cresc.* (Measures 17-20: quarter notes; Measures 21-24: eighth notes).

Violin part (top staff):
Measures 25-32: *f* (Measures 25-28: eighth notes, slurs; Measures 29-32: quarter notes, slurs, ending with a 4-measure rest).

Piano part (bottom staff):
Measures 25-32: *ff* (Measures 25-28: quarter notes; Measures 29-32: eighth notes, slurs).

Violin part (top staff):
Measures 33-40: *p* (Measures 33-36: quarter notes, slurs; Measures 37-40: eighth notes, slurs).

Piano part (bottom staff):
Measures 33-40: *f* (Measures 33-36: quarter notes; Measures 37-40: eighth notes, slurs).

Violin part (top staff):
Measures 41-48: *p* (Measures 41-44: quarter notes, slurs; Measures 45-48: eighth notes, slurs).

Piano part (bottom staff):
Measures 41-48: *p* (Measures 41-44: quarter notes; Measures 45-48: eighth notes, slurs).

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a *cresc.* marking. A *f* dynamic is present in the right hand.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff features a piano accompaniment with chords and a *cresc.* marking. A *f* dynamic is present in the right hand.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a *ff* marking. A *f* dynamic is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a *ff* marking. A *cresc.* marking is present in the right hand.

3998

ECOLE DU FLUTISTE

ZILDA

de FLOTOW.

Pour la FLUTE

avec accomp^t de PIANO.

par G. GARIBOLDI.

d'après AD: HERMAN.

All^o marziale

FLUTE

pp legg

cresc p rall sf

Larghetto

ff dim p dolce

cresc sf

rall

Marziale

cresc f cresc f f 1^o T^o

B & C: 12206.

Cat: P741126.

1^{re} SERIE N^o 7.

FLUTE



FLUTE

3

The musical score for the Flute part on page 3 consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp). The music is characterized by intricate melodic lines with many slurs and ties. Dynamics are indicated throughout: *p* (piano) appears at the beginning of the first staff and in measures 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 62, 66, 70, 74, 78, 82, 86, 90, 94, 98, and 102; *f* (forte) appears in measures 12, 20, 24, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 68, 72, 76, 80, 84, 88, 92, 96, and 100; *cresc* (crescendo) is marked in measures 16, 28, and 40; and *pp* (piano-piano) appears in measures 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 68, 72, 76, 80, 84, 88, 92, 96, and 100. The score includes several triplet markings (3) and a first ending bracket in the final measure (measure 104).

FLUTE

FLUTE

Measures 1-10 of a musical score for Flute. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 1-10:

- Measure 1: *f* (forte)
- Measure 2: *p* (piano)
- Measure 3: *tres doux* (very soft)
- Measure 4: *cresc* (crescendo)
- Measure 5: *f* (forte)
- Measure 6: *p* (piano)
- Measure 7: *f* (forte)
- Measure 8: *cresc* (crescendo)
- Measure 9: *ff* (fortissimo)
- Measure 10: *ff* (fortissimo)

Chez les Éditeurs BRANDUS & C^e, 103, rue de Richelieu.

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTASIES ET AIRS VARIÉS

POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALTÈS (H.). Opéras célèbres :	
Op. 16. <i>Robert le Diable</i> . 1. Transcription.	7 50
2. Fantaisie.	7 50
Op. 17. <i>Les Huguenots</i> . 1. Fantaisie.	9 »
2. Caprice.	7 50
Op. 18. <i>Le Prophète</i> . 1. Transcription.	7 50
2. Fantaisie.	0 »
Op. 19. 1. <i>L'Étoile du Nord</i> . Fantaisie.	9 »
2. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> . Fant.	9 »
Op. 20. <i>L'Africain</i> . 1. Rémémorance.	6 »
2. Fantaisie.	9 »
CONIX. Op. 29. Fantaisie sur la Norma, avec	
accompagnement de piano.	9 »
Op. 47. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , avec	7 50
accompagnement de piano.	7 50
Op. 48. <i>Marta</i> . Fantaisie avec accom-	7 50
pagement de piano.	9 »
Op. 58. <i>L'Africain</i> , Fantaisie avec accom-	9 »
pagement de piano.	7 50
Op. 61. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini. Fan-	7 50
tasia pour flûte avec accompagnement	5 »
de piano.	9 »
DENEUX (J.). Op. 16. La Romanesca, arrangée	
pour flûte, avec accompagnement de piano	5 »
Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de	9 »
Bériot, arrangé pour flûte avec accom-	7 50
pagement de piano.	9 »
Op. 23. Septième air varié de Ch. de	7 50
Bériot, arrangé pour flûte, avec accom-	9 »
pagement de piano.	10 »
Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , d'après	7 50
Ernst, avec accompagnement de piano.	9 »
Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps,	10 »
avec accompagnement de piano.	7 50
Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec	9 »
accompagnement de piano.	10 »
Op. 41. Deux romances sans paroles, de	9 »
Vieuxtemps, avec accompagnement de	10 »
piano, chaque.	9 »
Fantaisie sur la <i>Muette de Portici</i> , d'après	10 »
Alard.	9 »
Grande fantaisie sur <i>Obéron</i> , avec accom-	10 »
pagement de piano.	10 »
Grande fantaisie de concert d'Alard, sur	10 »
<i>Robert le Diable</i> , arrangée pour flûte	7 50
avec accompagnement de piano.	5 »
BULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur la Fille	
de Madame Angot, avec accompagnement	7 50
de piano.	5 »
GAUBOLD. Transcription facile et élégante sur	
la <i>Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach, avec	7 50
accompagnement de piano.	7 50
Caprice pour flûte avec accompagnement	7 50
de piano sur des motifs de l'Opéra.	7 50
Fantaisie de salon, avec accompagnement	7 50
de piano sur les Contes de fées.	7 50
Moreau de salon facile sur la <i>Périchole</i> ,	7 50
pour flûte et piano.	9 »
Op. 47. Souvenir du <i>Prophète</i> , caprice pour	9 »
flûte, avec accompagnement de piano.	9 »
Le <i>Pardon de Ploërmel</i> , pour flûte, avec	7 50
accompagnement de piano en 2 suites :	6 »
1. Moreau de salon.	7 50
2. Transcription.	7 50
Caprice de salon sur la <i>Fille de Madame</i>	7 50
<i>Angot</i> , avec accompagnement de piano.	7 50
Fantaisie de salon sur <i>Giselle-Giselle</i> , avec	7 50
accompagnement de piano.	9 »
GUICHARD. Op. 34. Fantaisie sur l'Étoile du Nord,	
avec accompagnement de piano, ad lib.	9 »
Op. 36. Fantaisie sur le <i>Domino noir</i> ,	9 »
avec accompagnement de piano.	7 50
Op. 37. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de</i>	7 50
<i>Ploërmel</i> , avec accompagnement de	1 »
piano, ad libitum, chaque.	1 »
1. Sur le 1 ^{er} acte.	1 »
2. Sur le 2 ^e acte.	1 »
3. Sur le 3 ^e acte.	9 »
HERMANN (J.). Op. 31. La Danza, de Rossini,	
pour flûte et piano.	6 »
LEPLUS. Trois fantaisies sur <i>Giselle</i>, pour flûte	
avec accompagnement de piano, 3 suites,	6 »
chaque.	9 »
Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte,	9 »
avec accompagnement de piano, sur	9 »
<i>l'Enfant prodigue</i> .	9 »
PARENT (J.). Op. 5. L'Africain. Fantaisie avec	
accompagnement de piano.	9 »
REMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur la Part du	
<i>Diable</i> , avec accompagnement de piano.	9 »
L'orchestre.	9 »
Op. 9. Fantaisie sur la <i>Sérénade</i> , avec accom-	9 »
pagement de piano.	9 »
Op. 10. Thème original en la majeur et	9 »
variations, avec accompagnement de	9 »
piano.	7 50
Op. 12. Fantaisie sur des motifs de la <i>Bar-</i>	7 50
<i>carolle</i> , avec accompagnement de piano.	

REMUSAT. Op. 18. Fantaisie sur Robert Bruce,	
avec accompagnement de piano.	9 »
Op. 31. Fantaisie sur <i>Haydée</i> , avec accom-	0 »
pagement de piano.	9 »
Op. 38. Fantaisie sur l'Étoile du Nord,	9 »
avec accompagnement de piano.	10 »
TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des	
motifs du <i>Stège de Corinthe</i> , avec	9 »
accompagnement de piano.	15 »
La quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
Op. 54. Fantaisie sur un motif de la <i>Muette</i>	9 »
de <i>Portici</i> , avec accom. de piano.	9 »
Op. 68. <i>Je suis, plaisanterie musicale</i> , avec	15 »
accompagnement de deux violons, alto	9 »
et basse, deux petites tambours et trom-	9 »
pelles d'enfant.	9 »
Avec accompagnement de piano.	7 50
Op. 69. Premier grand solo, avec accom-	12 »
pagement de piano.	10 »
La quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
Op. 70. Deuxième grand solo, avec accom-	10 »
pagement de piano.	7 50
La quatuor.	12 »
L'orchestre.	10 »
Op. 71. Variations brillantes sur <i>Je suis</i> ,	7 50
avec accompagnement de piano.	12 »
La quatuor.	10 »
L'orchestre.	12 »
Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Chaperons</i>	10 »
blancs, avec accompagnement de piano.	9 »
La quatuor.	15 »
L'orchestre.	9 »
Op. 74. Troisième grand solo, avec accom-	9 »
pagement de piano.	7 50
La quatuor.	10 »
L'orchestre.	15 »
Op. 75. Fantaisie sur l'Amazulphie, avec	10 »
accompagnement de piano.	9 »
La quatuor.	15 »
L'orchestre.	10 »
Op. 77. Quatrième grand solo, avec accom-	9 »
pagement de piano.	10 »
La quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
Op. 78. Fantaisie sur le <i>Domino noir</i> ,	10 »
avec accompagnement de piano.	9 »
La quatuor.	15 »
L'orchestre.	9 »
Op. 79. Cinquième grand solo, avec accom-	9 »
pagement de piano.	7 50
La quatuor.	9 »
L'orchestre.	12 »
Op. 82. Sixième grand solo, avec accom-	9 »
pagement de piano.	7 50
La quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
Op. 84. Thème varié, avec accompagne-	5 »
ment d'une deuxième flûte.	7 50
Avec accompagnement de piano.	9 »
Op. 90. Fantaisie sur les <i>Diamants de la</i>	9 »
<i>Couronne</i> , avec accom. de piano.	7 50
La quatuor.	12 »
L'orchestre.	10 »
Op. 91. Neuvième grand solo, avec ac-	9 »
compagnement de piano.	10 »
La quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
Op. 92. Dixième grand solo, avec accom-	10 »
pagement de piano.	9 »
La quatuor.	10 »
L'orchestre.	9 »
Op. 93. Onzième grand solo, avec accom-	10 »
pagement de piano.	9 »
La quatuor.	10 »
L'orchestre.	9 »
Op. 94. Douzième grand solo, avec accom-	10 »
pagement de piano.	9 »
La quatuor.	10 »
L'orchestre.	12 »
Op. 96. Treizième grand solo, avec accom-	10 »
pagement de piano.	9 »
La quatuor.	12 »
L'orchestre.	10 »
Op. 97. Quatorzième grand solo, avec	10 »
accompagnement de piano.	9 »
La quatuor.	15 »
L'orchestre.	9 »
Op. 98. Air varié (composé pour les	12 »
concours du Conservatoire) pour flûte,	9 »
avec accompagnement de piano.	12 »
L'orchestre.	6 »
Op. 110. Fantaisie avec accompagnement	9 »
de piano sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> .	9 »
Quinzième grand solo avec accom.	48 »
Le thème avec accom. de quatuor.	7 50
L'accompagnement de quatuor.	7 50
WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur Fra Diavolo,	
avec accompagnement de piano.	9 »
L'accompagnement de quatuor.	7 50

WALCKIERS. Op. 41. Grandes variations sur la	
<i>Marsillaise</i> , avec accomp. de piano.	9 »
L'orchestre.	12 »
Op. 44. Je suis sergent. Grandes varia-	9 »
tions sur un motif de <i>l'Étoile</i> , avec	7 50
accompagnement de piano.	
L'accompagnement de quatuor.	

DUOS

POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZYNSKI. Divertissement con-	
certant sur l'Amazulphie.	7 50
Ballade et boléro sur les <i>Diamants de la</i>	7 50
<i>Couronne</i> .	7 50
Duo brillant sur le <i>Domino noir</i> .	7 50
Duo brillant sur des motifs de <i>Haydée</i> .	7 50
Duo dialogué sur des motifs de la <i>Part du</i>	7 50
<i>Diable</i> .	
GRÉGOIRE et MARTINEU. Fantaisie sur le grand	
duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps.	10 »
REMUSAT. Duo brillant sur le <i>Prophète</i> .	9 »
TULOU. Variations de concert sur l'Amazul-	
<i>phie</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »
Grand duo sur le <i>Barbier de Séville</i> , d'après	10 »
Osborne et de Bériot.	10 »
Grand duo sur la <i>Cendrillon</i> .	10 »
Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> ,	10 »
d'après Wolff et Vieuxtemps.	10 »
Grand duo sur la <i>Donna del Lago</i> , d'après	10 »
Wolff et de Bériot.	10 »
Duo concertant sur le <i>Domino noir</i> , d'après	10 »
Osborne et de Bériot.	10 »
Duo brillant sur l'Étoile d'Amore, d'après	10 »
Schubert-Lechner et de Bériot.	10 »
Variations concertantes sur l'Enfant du	10 »
régiment, d'après H. Herz et Lafont.	10 »
Grand duo sur l'Enfant prodigue, d'après	10 »
de Bériot.	10 »
Variations concertantes sur la tyrolienne	10 »
de la <i>Fiancée</i> , d'après H. Herz et de	10 »
Bériot.	10 »
Variations sur la ronde de <i>Fra Diavolo</i> ,	10 »
d'après H. Herz et Lafont.	10 »
Grand duo brillant sur la <i>Gazza ladra</i> ,	10 »
d'après Osborne et de Bériot.	10 »
Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolff et	10 »
de Bériot.	10 »
Variations brillantes sur la marche de	10 »
Mozart, d'après H. Herz et Lafont.	10 »
Grand duo sur la <i>Muette de Portici</i> , d'après	10 »
Wolff et de Bériot.	10 »
Grand duo concertant sur la cavatine de	10 »
la <i>Niobe</i> , d'après H. Herz et Lafont.	10 »
Op. 81. Fantaisie concertante sur la <i>Norma</i>	10 »
d'après Bénédict et de Bériot.	10 »
Grand duo sur le <i>Pirate</i> , d'après Osborne	10 »
et de Bériot.	10 »
Duo brillant sur l'Enfant, d'après Os-	10 »
borne et de Bériot.	10 »
Grand duo sur <i>Semiramide</i> , d'après Thal-	10 »
berg et de Bériot.	10 »
Deux nocturnes sur les Soirées musicales	7 50
de Rossini, d'après Osborne et de Bériot.	
2 suites, chaque.	
Duo brillant sur la <i>Somnambule</i> , d'après	10 »
Bénédict et de Bériot.	10 »
Grand duo concertant sur <i>Zametta</i> , d'après	10 »
Wolff et de Bériot.	10 »
WALCKIERS et THALBERG. Duo sur les Hugue-	
<i>nols</i> .	10 »
Duo sur <i>Beatrice di Tenda</i> .	10 »
Grand duo sur des mélodies styriennes.	10 »
Op. 68. Duo élégant et facile sur les con-	10 »
quêtes d'Alice de <i>Robert le Diable</i> .	10 »
Op. 68 bis. Duos brillants concertants	9 »
sur les <i>Huguenots</i> , en 2 suites :	
1. Chœur des Baigneuses.	9 »
2. « Ah ! si j'étais coquet ! »	9 »
Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la	9 »
<i>Conjuration des poignards</i> , des <i>Hugue-</i>	
<i>nols</i> .	
DUOS	
POUR FLUTE ET VIOLON	
HOFFMANN et MÜLLER. Duos concertants sur	
des motifs d'opéras de Rossini : <i>Amor</i> ,	
<i>Plotow</i> et <i>Bellini</i> , 6 suites :	
1. <i>Le Comte Ory</i> .	5 »
2. <i>Robert le Diable</i> .	5 »
3. <i>Le Domino noir</i> .	5 »
4. <i>Marta</i> .	5 »
5. <i>La Sirène</i> .	5 »
6. <i>La Muette de Portici</i> .	5 »
Les <i>Amis de Collège</i> . Six duos concertants :	
1. <i>La Part du Diable</i> .	6 »
2. <i>La Norma</i> .	6 »
3. <i>Le Barbier de Séville</i> .	6 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> .	6 »
5. <i>Les Puritains</i> .	6 »
6. <i>Mozart</i> .	6 »