

R.

N° —

ECOLE

du flûtiste

Morceaux faciles et progressifs

POUR LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

arrangés

sur les Opéras célèbres

d'après l'Ecole du Violoniste

d'AD. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

1. SOUVENIR DES ALPES.....7 ^f 50	7. ZILDA... de FLOTOUW7 ^f 50
2. MARTHA... de FLOTOUW.....7 ^f 50	8. LES DRAGONS de VILLARS de MAILLART 9 ^f
3. STRADELLA..... id.....9 ^f	9. LES HUGUENOTS de MEYERBEER 9 ^f
4. LE COMTE ORY... de ROSSINI.....7 ^f 50	10. L'AFRICAINNE..... id.....9 ^f
5. LA GRANDE DUCHESSE d'OFFENBACH 6 ^f	11. LE PARDON de PLOERMEL id.....9 ^f
6. LE DOMINO NOIR d'AUBER.....9 ^f	12. FRA DIAVOLO... d'AUBER.....7 ^f 50

PARIS. BRANDUS ET C^{ie} ÉDITEURS.
Rue de Richelieu 103
1^{re} Série 12200 à 12211

Ammerique

Brandus & Co

LE DOMINO NOIR.

pour

AD. HERMAN.

VIOLON avec accompagnement de PIANO.

Op. 55.

à son élève E. LEGRAND.

Moderato.

VIOLON.

Moderato.

PIANO

f *p* *Cresc.* *Riten.*

Solo.

(COUPLET)

Cresc.

Cresc.

p

The musical score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics and performance instructions are marked throughout:

- System 1:** Vocal line starts with a *pp* dynamic. Piano accompaniment also starts with *pp*.
- System 2:** Vocal line has a *Rit.* (Ritardando) marking. Piano accompaniment has a *P Dolce.* (Piano Dolce) marking.
- System 3:** Vocal line has a *Cresc.* (Crescendo) marking. Piano accompaniment has a *Cresc.* marking.
- System 4:** Vocal line has a *Espress.* (Espressivo) marking. Piano accompaniment has a *Cresc.* and *Espress.* marking.
- System 5:** Vocal line has a *Espress.* marking. Piano accompaniment has a *f Trem.* (forzando Tremolo) marking.
- System 6:** Vocal line has a *Riten.* (Ritardando) marking. Piano accompaniment has a *Cresc.* and *Rall.* (Ritardando) marking.

Allegro. *Anime. Cresc.*

p *f*

Allegro. *Anime. Cresc.*

p *f*

AIR. *p v. Legg.*

p

Cresc.

Cresc.

Cresc.

p *pp*

p *pp*

p *pp*

Sost. Cresc.

Cresc.

Cresc.

5

En ralentissant un peu.

Suivez.

Cresc.

Rall.

Cresc.

Rall.

Suivez.

Largement.

Moderato.

This musical score page contains measures 1 through 12 of a piece. It is written for a voice part and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo markings are 'Largement.' for the first two measures and 'Moderato.' for the remainder. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The voice part consists of a single melodic line with various ornaments and slurs. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The score is arranged in six systems, each with a voice staff and a grand staff (treble and bass clef).

This page of musical notation is for a piano piece, likely in G major or D minor, given the key signature of one sharp (F#). The notation is arranged in six systems, each consisting of a single melodic staff and a grand staff (treble and bass clefs). The piece is characterized by a variety of musical textures and dynamic markings.

- System 1:** The grand staff features a steady eighth-note accompaniment in the bass. The treble staff has a melodic line with trills (tr.) and a crescendo (Cresc.) leading to a piano (p) dynamic.
- System 2:** The treble staff continues with a melodic line, while the grand staff accompaniment features a strong (f) dynamic.
- System 3:** The grand staff accompaniment continues with a strong (f) dynamic, while the treble staff has a melodic line.
- System 4:** The grand staff accompaniment features a piano (p) dynamic, while the treble staff has a melodic line.
- System 5:** The grand staff accompaniment features a piano (p) dynamic, while the treble staff has a melodic line.
- System 6:** The grand staff accompaniment features a piano (p) dynamic, while the treble staff has a melodic line.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr.), and dynamic markings (Cresc., p, f, Dim., pp). The piece concludes with a final chord in the grand staff.

ROMANCE.

Andantino.

Allegro

Cause.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and catchy, while the piano part provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. It includes the instruction "All' non troppo." above the treble staff. The title "ARAGONAISE." is written above the treble staff, followed by "All' non troppo." The music continues with similar eighth-note patterns in both staves.

Third system of musical notation. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth-note patterns, and the bass staff continues with a steady accompaniment. There are some markings above the treble staff, possibly indicating fingerings or phrasing.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction "Legg." (leggero) above the treble staff. The music continues with eighth-note patterns. There are markings above the treble staff, possibly indicating fingerings or phrasing. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction "Cresc." (crescendo) above the treble staff. The music continues with eighth-note patterns. There are markings above the treble staff, possibly indicating fingerings or phrasing. The bass staff continues with a steady accompaniment.

This musical score consists of three systems, each with a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-4) features a violin melody with slurs and a piano accompaniment of chords. The second system (measures 5-8) continues the melody, with a piano accompaniment that includes some eighth-note patterns. The third system (measures 9-12) shows a more active violin part with slurs and a piano accompaniment of chords. Dynamics include *f* (forte) at the beginning of the first system, *pp* (pianissimo) in the second system, and *f* in the third system. The tempo marking *Animato.* appears in the second system. The score ends with a double bar line.

f

pp

f

Animato.

Animato.

ff

f

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a trill marked with a '3' and a '2'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Both parts are marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score. The tempo instruction *Più animato.* appears at the beginning of the system. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns. The system concludes with a key signature change to two flats, indicated by a double flat symbol (*b b*) and the number 8.

Third system of the musical score. It continues the musical development with similar rhythmic patterns. The system ends with another key signature change, marked with a double flat symbol (*b b*) and the number 8.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The system concludes with a key signature change, marked with a double flat symbol (*b b*) and the number 8.

Fifth system of the musical score. This system includes a final melodic phrase in the vocal line and a concluding piano accompaniment. The system ends with a key signature change, marked with a double flat symbol (*b b*) and the number 8.

ECOLE DU FLUTISTE

1

LE DOMINO NOIR

d'AUBER

Pour la FLUTE
avec accomp^t de PIANO

par G. GARIBOLDI.
d'après AD. HERMAN.

Moderato

FLUTE *cresc* *rit*

f *p e dolce*

p

p dolce

cresc

f con espress *rit*

All^o *3* *2* *AIR*

p *p e legg*

rall *cresc pp*

cresc *en rall un peu* *p* *p*

p *rall* *cresc pp*

sosten *cresc*

rall: *larg!* *Moderato* *f* *p* *tr* *tr*

B & C^o 12205.

FLUTE

The musical score is written for a single flute part. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first section, labeled 'FLUTE', consists of 12 staves of music. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *dim* (diminuendo), and *tr* (trills). The second section, 'ROMANCE', starts at staff 13 and is marked 'And^{te}' (Andante). It has a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. This section includes markings for *p dolce*, *con espress*, *p*, *rall*, and *ten*. The third section, 'ARAGONAISE', begins at staff 21 and is marked 'All^o non troppo' (Allegro non troppo). It has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature, and is marked with *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a final key signature change to one sharp (F#).

FLUTE

f

p

legg.

cresc

cresc

f

p

pp

f

cresc

f animato

ff

p

cresc

ff

ff

ff

ff

ff

Più animato.

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTASIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES
INSTRUMENTS

ALTÈS (H.). Opéras célèbres :	
— Op. 16. <i>Robert le Diable</i> . 1. Transcription.	7 50
— Op. 17. <i>Les Huguenots</i> . 1. Fantaisie.	7 50
— Op. 18. <i>Le Prophète</i> . 1. Transcription.	7 50
— Op. 19. 1. <i>L'Étoile du Nord</i> , fantaisie.	9 »
— Op. 20. <i>L'Africaine</i> . 1. Rémémorance.	9 »
CONINI. Op. 29. Fantaisie sur la Norma, avec	
— accompagnement de piano.	9 »
— Op. 47. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , avec	7 50
— accompagnement de piano.	7 50
— Op. 48. <i>Marta</i> , fantaisie avec accompa-	7 50
— gnement de piano.	9 »
— Op. 68. <i>L'Africaine</i> , fantaisie avec accom-	9 »
— gnement de piano.	7 50
— Op. 61. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini. Fan-	7 50
— taisie pour flûte avec accompagnement	7 50
DENEUX (J.). Op. 16. <i>La Romanesca</i>, arrangée	
— pour flûte, avec accompagnement de piano.	5 »
— Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de	8 »
— Bériot, arrangé pour flûte avec accom-	7 50
— pagnement de piano.	9 »
— Op. 23. Septième air varié de Ch. de	7 50
— Bériot, arrangé pour flûte, avec accom-	9 »
— pagnement de piano.	10 »
— Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec	7 50
— accompagnement de piano.	8 »
— Op. 41. Deux romances sans paroles, de	10 »
— Vieuxtemps, avec accompagnement de	9 »
— piano, chaque.	10 »
— Fantaisie sur <i>la Muette de Portici</i> , d'après	10 »
— Alard.	9 »
— Grande fantaisie sur <i>Oberon</i> , avec accom-	10 »
— pagnement de piano.	10 »
— Grande fantaisie de concert d'Alard, sur	10 »
— <i>Robert le Diable</i> , arrangée pour flûte	7 50
— avec accompagnement de piano.	7 50
DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur la Fille	
— de <i>Madame Angot</i> , avec accompagnement	7 50
— de piano.	5 »
GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur	
— la <i>Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach, avec	7 50
— accompagnement de piano.	7 50
— Caprice pour flûte avec accompagnement	7 50
— de piano sur des motifs de <i>L'Opéra</i> .	7 50
— Fantaisie de salon, avec accompagnement	7 50
— de piano sur les <i>Contes de Perrault</i> .	7 50
— Morceau de salon facile sur <i>la Périole</i> ,	7 50
— pour flûte et piano.	7 50
— Op. 17. <i>Souvenir du Prophète</i> , caprice pour	7 50
— flûte, avec accompagnement de piano.	7 50
— <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , pour flûte, avec	7 50
— accompagnement de piano en 2 suites :	6 »
— 1. Morceau de salon.	7 50
— 2. Transcription.	7 50
— Caprice de salon sur <i>la Fille de Madame</i>	7 50
— <i>Angot</i> , avec accompagnement de piano.	7 50
— Fantaisie de salon sur <i>Grosche-Grosche</i> , avec	7 50
— accompagnement de piano.	9 »
GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur l'Étoile du Nord,	
— avec accompagnement de piano, ad lib.	9 »
— Op. 26. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> ,	9 »
— avec accompagnement de piano.	7 50
— Op. 27. Trois fantaisies sur <i>le Pardon de</i>	7 50
— <i>Ploërmel</i> , avec accompagnement de	7 50
— piano, ad libitum, chaque.	9 »
— 1. Sur le 1 ^{er} acte.	9 »
— 2. Sur le 2 ^e acte.	9 »
— 3. Sur le 3 ^e acte.	9 »
HERMANN (J.). Op. 31. <i>La Danza</i>, de Rossini,	
— pour flûte et piano.	9 »
LEPLUS. Trois fantaisies sur <i>Gérilda</i>, pour flûte	
— avec accompagnement de piano, 3 suites,	6 »
— chaque.	9 »
— Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte,	9 »
— avec accompagnement de piano, sur	9 »
— <i>l'Enfant prodige</i> .	9 »
PARENT (J.). Op. 5. <i>L'Africaine</i>. Fantaisie avec	
— accompagnement de piano.	9 »
RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur la Part du	
— <i>Diable</i> , avec accompagnement de piano.	9 »
— L'orchestre.	9 »
— Op. 9. Fantaisie sur <i>la Strépe</i> , avec accom-	9 »
— pagnement de piano.	9 »
— Op. 10. Thème original en la majeur et	9 »
— variations, avec accompagnement de	9 »
— piano.	7 50
— Op. 12. Fantaisie sur des motifs de <i>la Bar-</i>	7 50
— <i>carolle</i> , avec accompagnement de piano.	7 50

RÉMUSAT. Op. 18. Fantaisie sur Robert Bruce,	
— avec accompagnement de piano.	9 »
— Op. 21. Fantaisie sur <i>Haydée</i> , avec accom-	9 »
— pagnement de piano.	9 »
— Op. 28. Fantaisie sur <i>l'Étoile du Nord</i> ,	9 »
— avec accompagnement de piano.	10 »
TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des	
— motifs du <i>Siege de Corinthe</i> , avec	9 »
— accompagnement de piano.	15 »
— Le quatuor.	15 »
— L'orchestre.	9 »
— Op. 54. Fantaisie sur un motif de <i>la Muette</i>	9 »
— de <i>Portici</i> , avec accom. de piano.	9 »
— Op. 68. <i>Jadis</i> , plaisanterie musicale, avec	15 »
— accompagnement de deux violons, alto	9 »
— et basse, deux petits tambours et trom-	9 »
— pettes d'enfant.	9 »
— Avec accompagnement de piano.	9 »
— Op. 69. Premier grand solo, avec accom-	9 »
— pagnement de piano.	7 50
— Le quatuor.	12 »
— L'orchestre.	10 »
— Op. 70. Deuxième grand solo, avec accom-	10 »
— pagnement de piano.	7 50
— Le quatuor.	12 »
— L'orchestre.	10 »
— Op. 71. Variations brillantes sur <i>Acton</i> ,	10 »
— avec accompagnement de piano.	7 50
— Le quatuor.	12 »
— L'orchestre.	10 »
— Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Chaparels</i>	10 »
— blancs, avec accompagnement de piano.	9 »
— Le quatuor.	15 »
— L'orchestre.	9 »
— Op. 74. Troisième grand solo, avec accom-	9 »
— pagnement de piano.	7 50
— Le quatuor.	10 »
— L'orchestre.	10 »
— Op. 75. Fantaisie sur <i>l'Ambassadrice</i> , avec	10 »
— accompagnement de piano.	9 »
— Le quatuor.	15 »
— L'orchestre.	10 »
— Op. 77. Quatrième grand solo, avec accom-	10 »
— pagnement de piano.	9 »
— Le quatuor.	10 »
— L'orchestre.	15 »
— Op. 78. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> ,	10 »
— avec accompagnement de piano.	9 »
— Le quatuor.	15 »
— L'orchestre.	9 »
— Op. 79. Cinquième grand solo, avec accom-	9 »
— pagnement de piano.	7 50
— Le quatuor.	9 »
— L'orchestre.	12 »
— Op. 82. Sixième grand solo, avec accom-	9 »
— pagnement de piano.	7 50
— Le quatuor.	9 »
— L'orchestre.	15 »
— Op. 83. Septième grand solo, avec accom-	9 »
— pagnement de piano.	7 50
— Le quatuor.	9 »
— L'orchestre.	15 »
— Op. 84. Huitième grand solo, avec accom-	9 »
— pagnement de piano.	5 »
— Op. 85. Thème varié, avec accompagne-	7 50
— ment d'une deuxième flûte.	9 »
— Avec accompagnement de piano.	7 50
— Op. 90. Fantaisie sur les <i>Diamants de la</i>	9 »
— <i>Couronne</i> , avec accom. de piano.	7 50
— Le quatuor.	12 »
— L'orchestre.	10 »
— Op. 91. Neuvième grand solo, avec accom-	10 »
— pagnement de piano.	9 »
— Le quatuor.	10 »
— L'orchestre.	9 »
— Op. 92. Dixième grand solo, avec accom-	10 »
— pagnement de piano.	9 »
— Le quatuor.	10 »
— L'orchestre.	9 »
— Op. 93. Onzième grand solo, avec accom-	10 »
— pagnement de piano.	9 »
— Le quatuor.	10 »
— L'orchestre.	9 »
— Op. 94. Douzième grand solo, avec accom-	10 »
— pagnement de piano.	9 »
— Le quatuor.	10 »
— L'orchestre.	12 »
— Op. 97. Quatorzième grand solo, avec	10 »
— accompagnement de piano.	9 »
— Le quatuor.	15 »
— L'orchestre.	9 »
— Op. 98. Air varié (composé pour les	9 »
— concours du Conservatoire) pour flûte,	12 »
— avec accompagnement de piano.	6 »
— L'orchestre.	9 »
— Op. 110. Fantaisie avec accompagnement	18 »
— de piano sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> .	7 50
— Quinzième grand solo avec acc. de piano.	7 50
— Les mélos avec accom. de quatuor.	7 50
VIGNERES. Variations brillantes sur l'air :	
— <i>Vois-tu la neige qui brille ?</i> avec accom-	7 50
— pagnement de piano.	7 50
— L'accompagnement de quatuor.	9 »
WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur <i>Fra Diavolo</i>,	
— avec accompagnement de piano.	7 50
— L'accompagnement de quatuor.	7 50

WALCKIERS. Op. 41. Grandes variations sur la	
— <i>Marseillaise</i> , avec accom. de piano.	9 »
— L'orchestre.	12 »
— Op. 44. Je suis sergent. Grandes varia-	9 »
— tions sur un motif du <i>Philtre</i> , avec	7 50
— accompagnement de piano.	7 50
— L'accompagnement de quatuor.	7 50

DUOS

POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZYNSKI. Divertissement con-	
— certant sur <i>l'Ambassadrice</i> .	7 50
— Ballade et boléro sur les <i>Diamants de la</i>	7 50
— <i>Couronne</i> .	7 50
— Duo brillant sur <i>le Domino noir</i> .	7 50
— Duo brillant sur des motifs de <i>Haydée</i> .	7 50
— Duo dialogué sur des motifs de <i>la Part du</i>	7 50
— <i>Diable</i> .	7 50
GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand	
— duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps.	10 »
RÉMUSAT. Duo brillant sur <i>le Prophète</i>.	
—	9 »
TULOU. Variations de concert sur <i>l'Ambassa-</i>	
— <i>drice</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur <i>le Barbier de Séville</i> , d'après	10 »
— Osborne et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur <i>la Cenerentola</i> .	10 »
— Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> ,	10 »
— d'après Wolff et Vieuxtemps.	10 »
— Grand duo sur <i>la Donna del Lago</i> , d'après	10 »
— Wolff et de Bériot.	10 »
— Duo concertant sur <i>le Domino noir</i> , d'après	10 »
— Osborne et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur <i>l'Elisire d'amore</i> , d'après	10 »
— Schöberlechner et de Bériot.	10 »
— Variations concertantes sur <i>l'Enfant du</i>	10 »
— <i>village</i> , d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Grand duo sur <i>l'Enfant prodige</i> d'après	10 »
— de Bériot.	10 »
— Variations concertantes sur la tyrolienne	10 »
— de <i>la Française</i> , d'après H. Herz et de	10 »
— Bériot.	10 »
— Variations sur la ronde de <i>Fra Diavolo</i> ,	10 »
— d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Grand duo brillant sur <i>la Gazza ladra</i> ,	10 »
— d'après Osborne et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolff et	10 »
— de Bériot.	10 »
— Variations brillantes sur la marche de	10 »
— <i>Moïse</i> , d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Grand duo sur <i>la Muette de Portici</i> , d'après	10 »
— Wolff et de Bériot.	10 »
— Grand duo concertant sur la cavatine de	10 »
— <i>la Niobé</i> , d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Op. 81. Fantaisie concertante sur <i>la Norma</i>	10 »
— d'après Bénédict et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur <i>le Pirate</i> , d'après Osborne	10 »
— et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur <i>l'Parigi</i> , d'après Os-	10 »
— borne et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur <i>Semiramide</i> , d'après Thal-	10 »
— berg et de Bériot.	10 »
— Deux nocturnes sur les <i>Souffles musicales</i> ,	7 50
— de Rossini, d'après Osborne et de Bériot,	7 50
— 2 suites, chaque.	10 »
— Duo brillant sur <i>la Romanzina</i> , d'après	10 »
— Bénédict et de Bériot.	10 »
— Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après	10 »
— Wolff et de Bériot.	10 »

DUOS

POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur	
— des motifs d'opéras de Rossini, Auber,	5 »
— Flotow et Bellini, 6 suites :	5 »
— 1. <i>Le Comte Ory</i> .	5 »
— 2. <i>Robert le Diable</i> .	5 »
— 3. <i>Le Domino noir</i> .	5 »
— 4. <i>Marta</i> .	5 »
— 5. <i>La Strane</i> .	5 »
— 6. <i>La Muette de Portici</i> .	5 »
Les Amis du Collège. Six duos concertants :	
— 1. <i>La Part du Diable</i> .	6 »
— 2. <i>La Norma</i> .	6 »
— 3. <i>Le Barbier de Séville</i> .	6 »
— 4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> .	6 »
— 5. <i>Les Parutins</i> .	6 »
— 6. <i>Moïse</i> .	6 »