

R.

395

N^o

ECOLE

du Flûtiste

Morceaux faciles et progressifs

POUR LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

arrangés

sur les Opéras célèbres

d'après l'Ecole du Violoniste

d'AD. HERMAN

P A R

G. GARIBOLDI

PREMIERE SÉRIE

- | | |
|---|--|
| 1. SOUVENIR DES ALPES.....7 ^f 50 | 7. ZILDA... de FLOTOV.....7 ^f 50 |
| 2. MARTHA.... de FLOTOV.....7 ^f 50 | 8. LES DRAGONS de VILLARS de MAILLANT 9 ^f |
| 3. STRADELLA..... id.....9 ^f | 9. LES HUGUENOTS de MEYERBEER 9 ^f |
| 4. LE COMTE ORY... de ROSSINI.....7 ^f 50 | 10. L'AFRICAIN..... id.....9 ^f |
| 5. LA GRANDE DUCHESSE d'OFFENBACH 6 ^f | 11. LE PARDON de FLOERMEL. id.....9 ^f |
| 6. LE DOMINO NOIR d'AUBER.....9 ^f | 12. FRA DIAVOLO... d'AUBER.....7 ^f 50 |

PARIS BRANDUS ET C^{ie} ÉDITEURS,

Rue de Richelieu 103

1^{re} Série 12200 à 12211

Édition

Garibaldi

FRA DIAVOLO

Opéra d'ALBER.

FANTASIE pour Violon avec accomp^t de Piano.**AD. HERMAN**. Op. 92.

VIOLON. *Maestoso.*

PIANO. *Maestoso.*

sf *ff*

p

SOLO.

sf

p

tr

This musical score is for a piano and voice piece, page 3. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass staves, while the vocal line is in a single staff. The score is divided into six systems. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The vocal line features various melodic phrases, some with grace notes and slurs. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). The piece concludes with a final chord in the piano and a fermata on the vocal line.

sf

f

p

p

f

roll.

Mystérieusement.

pp *rall.*

p *pp* *rall.*

ff *p dolce.*

ff *p dolcissimo.*

pp

pp

This musical score is for a piano and voice piece, page 5. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The vocal line is more melodic, with some slurs and ties. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score ends with a double bar line and repeat dots.

System 1: Vocal line starts with a slur over four notes, followed by a half note. Piano accompaniment has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings: *f* and *p*.

System 2: Vocal line continues with a slur. Piano accompaniment has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings: *f* and *p*.

System 3: Vocal line continues with a slur. Piano accompaniment has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings: *f* and *p*.

System 4: Vocal line continues with a slur. Piano accompaniment has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings: *f* and *p*.

System 5: Vocal line continues with a slur. Piano accompaniment has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings: *p* and *pp*.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *coll.*, *pp*, and *cresc.*. The bottom part is a grand staff (treble and bass clefs) with *pp* dynamics. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a *f* dynamic. The grand staff below features a *f* dynamic and includes a trill in the right hand. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The top staff is marked *Moderato.* and *p*. The grand staff below is marked *p dolce.* and *Moderato.* with a *p* dynamic. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The grand staff below features a continuous eighth-note accompaniment in both hands. The key signature has one flat.

pp dolcissimo.

pp

p

p

pp dolce. espress.

pp dolce.

cresc.

cresc.

cresc.

Allegretto.

f *p* *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

cresc.

f *cresc.*

f

f

B. 1. D. H. 290.

FINAL.

p

FINAL.

p

p

p

cresc.

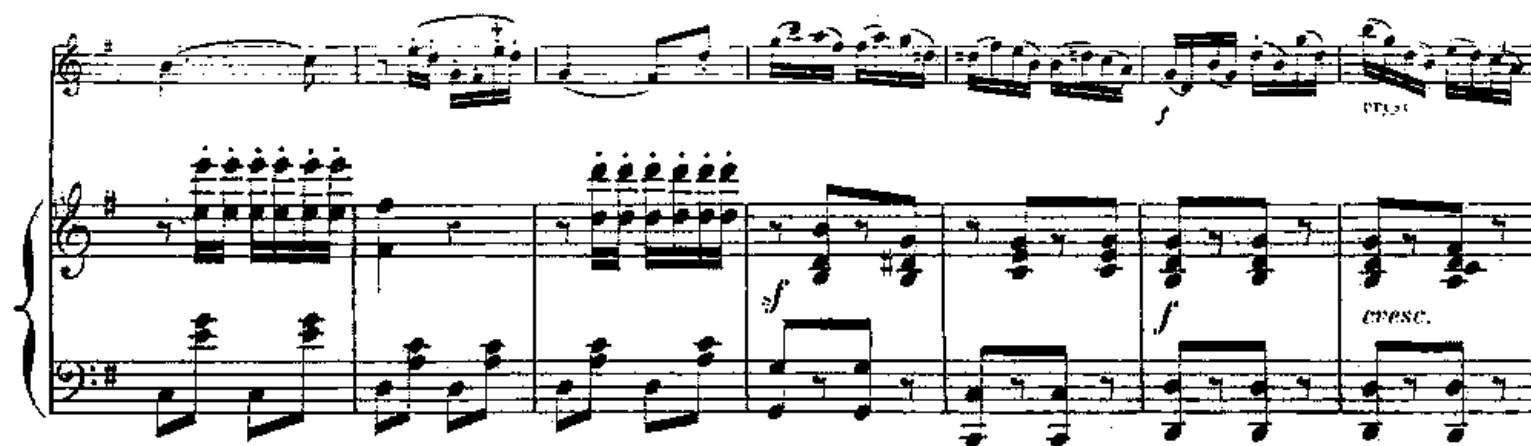
f

p

cresc.

p leggiero,

p



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo marking 'cresc.' at the end. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent a piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and contains dense chords and arpeggiated figures. The bottom staff is in bass clef and contains a steady eighth-note bass line. Dynamics include a forte 'f' marking in the middle of the system.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with a piano 'p' marking and the instruction 'legiero.' (light). The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with dense harmonic textures. The middle staff has a piano 'p' marking at the beginning. The bottom staff maintains its eighth-note bass line.



The third system of musical notation shows the continuation of the melodic and piano parts. The top staff has a melodic line with various accidentals. The piano accompaniment in the middle and bottom staves remains dense and rhythmic, with the middle staff showing some chromatic movement in the upper voice.



The fourth system of musical notation is the final system on this page. It continues the melodic and piano parts. The piano accompaniment in the middle and bottom staves shows some changes in harmony, with the middle staff featuring more complex chordal structures. The bottom staff continues with its eighth-note bass line.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both staves. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff includes markings for "4th Position," "cresc." (crescendo), "4th Position," and "rall." (rallentando). The piano accompaniment has a "cresc." marking. The system concludes with the tempo change "Più mosso." and dynamics *f* and *accelerando*.

Third system of musical notation, measures 9-12. This system continues the melodic and harmonic development with various slurs and fingerings. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff includes a "cresc." marking. The piano accompaniment features a "ff" (fortissimo) dynamic. The system ends with a double bar line.

3998

ÉCOLE DU FLUTISTE
FRA-DIAVOLO
D'AUBER

1

Pour la **FLÛTE**
avec accomp^t de **PIANO**.

par **G. GARIBOLDI**
d'après **AD. HERMAN**

Maestoso.

3^e
f

1 *solu*
f

p

f

p

p

f

p

f *rall.* *pp*

misterioso.

rall.

p e dolce.

Musical score for a piece, page 2. The score consists of 13 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two staves feature a melody with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The third staff has a melody with *p* (piano) and *pp* (pianissimo) markings, and a *rall.* (rallentando) instruction. The fourth staff continues the melody with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) marking. The fifth staff is marked *Moderato.* and features a melody with *p* (piano) and *p dolcissimo.* (pianissimo dolce) markings. The sixth staff continues the melody with a *pp* (pianissimo) marking. The seventh staff continues the melody with a *p* (piano) marking. The eighth staff continues the melody with a *pp e dolce.* (pianissimo e dolce) marking. The ninth staff is marked *Allegretto.* and features a melody with a *cresc.* (crescendo) marking. The tenth staff is marked *Recit.* (recitativo) and features a melody with a *f* (forte) marking. The eleventh staff continues the melody with a *p* (piano) marking. The twelfth staff continues the melody with a *cresc.* (crescendo) marking. The thirteenth staff is marked *FINAL.* and features a melody with a *p* (piano) marking. The score concludes with a double bar line.

Musical score for piano, featuring 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano)
- Staff 2: *cresc.* (crescendo)
- Staff 3: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 4: *p* (piano)
- Staff 5: *f* (forte), *cresc.* (crescendo)
- Staff 6: *p* (piano), *leggiere.* (light)
- Staff 7: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 8: *cresc.* (crescendo)
- Staff 9: *Più mosso.* (faster), *rall.* (ritardando), *f* (forte)
- Staff 10: *ff* (fortissimo)
- Staff 11: *ff* (fortissimo)
- Staff 12: Final cadence

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES
INSTRUMENTS

ALTÈS (H.). Opéras célèbres :	
— Op. 16. <i>Robert le Diable</i> . 1. Transcription.	7 50
2. Fantaisie.	7 50
— Op. 17. <i>Les Huguenots</i> . 1. Fantaisie.	9 »
2. Caprice.	7 50
— Op. 18. <i>La Prophète</i> . 1. Transcription.	7 50
2. Fantaisie.	9 »
— Op. 19. 1. <i>L'Étoile du Nord</i> , fantaisie.	9 »
2. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , fant.	9 »
— Op. 20. <i>L'Africaine</i> . 1. Rémiscence.	6 »
2. Fantaisie.	9 »
CONIX. Op. 29. Fantaisie sur la Norma, avec	
accompagnement de piano.	9 »
— Op. 47. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , avec	7 50
accompagnement de piano.	7 50
— Op. 48. <i>Maria</i> , fantaisie avec accom-	7 50
pagnement de piano.	9 »
— Op. 58. <i>L'Africaine</i> , fantaisie avec accom-	7 50
pagnement de piano.	9 »
— Op. 61. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini. Fan-	7 50
taisie pour flûte avec accompagnement	5 »
de piano.	9 »
DENEUX (J.). Op. 16. La Romanca, arrangée	
pour flûte, avec accompagnement de piano	5 »
— Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de	9 »
Bériot, arrangé pour flûte avec accom-	7 50
pagnement de piano.	9 »
— Op. 23. Septième air varié de Ch. de	7 50
Bériot, arrangé pour flûte, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	10 »
— Op. 27. <i>Le Chant du Venise</i> , d'après	7 50
Ernst, avec accompagnement de piano.	9 »
— Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps,	10 »
avec accompagnement de piano.	7 50
— Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec	9 »
accompagnement de piano.	10 »
— Op. 41. Deux romances sans paroles, de	9 »
Vieuxtemps, avec accompagnement de	10 »
piano, chaque.	9 »
— Fantaisie sur la <i>Musette de Portici</i> , d'après	10 »
Alard.	9 »
— Grande fantaisie sur <i>Oberon</i> , avec accom-	10 »
pagnement de piano.	10 »
— Grande fantaisie de concert d'Alard, sur	10 »
<i>Robert le Diable</i> , arrangée pour flûte	10 »
avec accompagnement de piano.	7 50
DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur la Fille	
de Madame Angot, avec accompagnement	7 50
de piano.	6 »
GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur	
la Grande-Duchesse, d'Offenbach, avec	7 50
accompagnement de piano.	7 50
— Caprice pour flûte avec accompagnement	7 50
de piano sur des motifs de l'Opéra.	7 50
— Fantaisie de salon, avec accompagnement	7 50
de piano sur les Cent Vierges.	7 50
— Morceau de salon facile sur la <i>Périchole</i> ,	7 50
pour flûte et piano.	7 50
— Op. 17. Souvenir du <i>Prophète</i> , caprice pour	7 50
flûte, avec accompagnement de piano.	7 50
— <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , pour flûte, avec	7 50
accompagnement de piano en 2 suites :	6 »
1. Morceau de salon.	7 50
2. Transcription.	7 50
— Caprice de salon sur la <i>Fille de Madame</i>	7 50
<i>Angot</i> , avec accompagnement de piano.	7 50
— Fantaisie de salon sur <i>Giroflé-Girofla</i> , avec	7 50
accompagnement de piano.	9 »
GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur l'Étoile du Nord,	
avec accompagnement de piano, ad lib.	9 »
— Op. 25. Fantaisie sur la <i>Domino noir</i> ,	9 »
avec accompagnement de piano.	7 50
— Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de</i>	7 50
<i>Ploërmel</i> , avec accompagnement de	1 »
piano, ad libitum, chaque.	2 »
1. Sur le 1 ^{er} acte.	2 »
2. Sur le 2 ^e acte.	2 »
3. Sur le 3 ^e acte.	2 »
HERMANN (J.). Op. 41. La Danse, de Rossini,	
pour flûte et piano.	9 »
LEPLUS. Trois fantaisies sur <i>Géraldo</i>, pour flûte	
avec accompagnement de piano, 3 suites,	6 »
chaque.	9 »
— Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte,	9 »
avec accompagnement de piano, sur	9 »
<i>L'Enfant prodigue</i> .	9 »
PARENT (J.). Op. 5. L'Africaine. Fantaisie avec	
accompagnement de piano.	9 »
RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur la Part du	
<i>Diable</i> , avec accompagnement de piano.	9 »
L'orchestre.	9 »
— Op. 9. Fantaisie sur la <i>Sirène</i> , avec accom-	9 »
pagnement de piano.	9 »
— Op. 10. Thème original en la majeur et	9 »
variations, avec accompagnement de	7 50
piano.	7 50
— Op. 12. Fantaisie sur des motifs de la <i>Bar-</i>	7 50
<i>carolle</i> , avec accompagnement de piano.	7 50

RÉMUSAT. Op. 19. Fantaisie sur Robert Bruce,	
avec accompagnement de piano.	9 »
— Op. 21. Fantaisie sur <i>Haydée</i> , avec accom-	9 »
pagnement de piano.	9 »
— Op. 23. Fantaisie sur l'Étoile du Nord,	9 »
avec accompagnement de piano.	10 »
TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des	
motifs du <i>Siege de Corinthe</i> , avec	10 »
accompagnement de piano.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 54. Fantaisie sur un motif de la <i>Musette</i>	9 »
de Portici, avec accom. de piano.	9 »
— Op. 68. <i>Jadis</i> , plaisanterie musicale, avec	15 »
accompagnement de deux violons, alto	9 »
et basse, deux petits tambours et trom-	9 »
pettes d'enfant.	9 »
— Op. 69. Premier grand solo, avec accom-	7 50
pagnement de piano.	12 »
L'orchestre.	7 50
— Op. 70. Deuxième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 71. Variations brillantes sur <i>Astée</i> ,	10 »
avec accompagnement de piano.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Chaperons</i>	10 »
<i>blancs</i> , avec accompagnement de piano.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 74. Troisième grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	7 50
L'orchestre.	10 »
— Op. 75. Fantaisie sur l'Amazone, avec	9 »
accompagnement de piano.	15 »
L'orchestre.	10 »
— Op. 77. Quatrième grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	7 50
L'orchestre.	10 »
— Op. 78. Fantaisie sur la <i>Domino noir</i> ,	10 »
avec accompagnement de piano.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 79. Cinquième grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	7 50
L'orchestre.	9 »
— Op. 82. Sixième grand solo, avec accom-	7 50
pagnement de piano.	12 »
L'orchestre.	9 »
— Op. 86. Septième grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	7 50
L'orchestre.	15 »
— Op. 89. Huitième grand solo, avec accom-	5 »
pagnement de piano.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 90. Fantaisie sur les <i>Diamants de la</i>	9 »
<i>Couronne</i> , avec accom. de piano.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 91. Neuvième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	9 »
L'orchestre.	10 »
— Op. 92. Dixième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	9 »
L'orchestre.	10 »
— Op. 93. Onzième grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	9 »
L'orchestre.	10 »
— Op. 94. Douzième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	9 »
L'orchestre.	10 »
— Op. 95. Treizième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	9 »
L'orchestre.	12 »
— Op. 97. Quatorzième grand solo, avec	10 »
accompagnement de piano.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 99. Air varié (composé pour les	9 »
concours du Conservatoire) pour flûte,	12 »
avec accompagnement de piano.	6 »
L'orchestre.	9 »
— Op. 110. Fantaisie avec accompagnement	18 »
de piano sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> .	7 50
— Quinzième grand solo avec acc. de piano.	7 50
— Le même avec accom. de quatuor.	7 50
VIGNÈRE. Variations brillantes sur l'air :	
<i>Vois-tu la neige qui brille ?</i> avec accom-	7 50
pagnement de piano.	7 50
L'accompagnement de quatuor.	7 50
WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur <i>Fra Diavolo</i>,	
avec accompagnement de piano.	9 »
L'accompagnement de quatuor.	7 50

WALCKIERS. Op. 41. Grandes variations sur la	
<i>Marsillaise</i> , avec accom. de piano.	9 »
L'orchestre.	13 »
— Op. 44. Je suis sergent. Grandes varia-	9 »
tions sur un motif du <i>Philis</i> , avec	7 50
accompagnement de piano.	7 50
L'accompagnement de quatuor.	7 50

DUOS

POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZYNSKI. Divertissement con-	
certain sur l'Amazone, d'après Vieuxtemps.	7 50
— Ballade et boléro sur les <i>Diamants de la</i>	7 50
<i>Couronne</i> .	7 50
— Duo brillant sur la <i>Domino noir</i> .	7 50
— Duo brillant sur des motifs de <i>Haydée</i> .	7 50
— Duo dialogué sur des motifs de la <i>Part du</i>	7 50
<i>Diable</i> .	7 50
GRÉGOIRE et MATHEU. Fantaisie sur le grand	
duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps.	10 »
RÉMUSAT. Duo brillant sur la <i>Prophète</i>	
TULOU. Variations de concert sur l'Amassa-	9 »
<i>dris</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur la <i>Barbier de Séville</i> , d'après	10 »
Osborne et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur la <i>Concertino</i> .	10 »
— Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> ,	10 »
d'après Wolf et Vieuxtemps.	10 »
— Grand duo sur la <i>Donna del Lago</i> , d'après	10 »
Wolf et de Bériot.	10 »
— Duo concertant sur la <i>Domino noir</i> , d'après	10 »
Osborne et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur l'Élixir d'amour, d'après	10 »
Schubert et de Bériot.	10 »
— Variations concertantes sur l'Enfant du	10 »
regiment, d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Grand duo sur l'Enfant prodigue d'après	10 »
de Bériot.	10 »
— Variations concertantes sur la tyrolienne	10 »
de la <i>Fiancée</i> , d'après H. Herz et de	10 »
Bériot.	10 »
— Variations sur la ronde de <i>Fra Diavolo</i> ,	10 »
d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Grand duo brillant sur la <i>Gazza ladra</i> ,	10 »
d'après Osborne et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolf et	10 »
de Bériot.	10 »
— Variations brillantes sur la parodie de	10 »
<i>Moïse</i> , d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Grand duo sur la <i>Musette de Portici</i> , d'après	10 »
Wolf et de Bériot.	10 »
— Grand duo concertant sur la cavatine de	10 »
la <i>Niobe</i> , d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Op. 81. Fantaisie concertante sur la <i>Norma</i>	10 »
d'après Bénédict et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur la <i>Pirata</i> , d'après Osborne	10 »
et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur l'Enfant prodigue, d'après	10 »
Osborne et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur <i>Sémiramis</i> , d'après Thal-	10 »
berg et de Bériot.	10 »
— Deux nocturnes sur les <i>Soirées musicales</i> ,	7 50
de Rossini, d'après Osborne et de Bériot.	7 50
3 suites, chaque.	10 »
— Duo brillant sur la <i>Sonambule</i> , d'après	10 »
Bénédict et de Bériot.	10 »
— Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après	10 »
Wolf et de Bériot.	10 »

DUOS

POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur	
des motifs d'opéras de Rossini, Auber,	5 »
Flotow et Bellini, 6 suites :	5 »
1. <i>Le Conte d'Op.</i>	5 »
2. <i>Robert le Diable</i> .	5 »
3. <i>Le Domino noir</i> .	5 »
4. <i>Maria</i> .	5 »
5. <i>La Sirène</i> .	5 »
6. <i>La Musette de Portici</i> .	5 »
— Les <i>Amis de Collège</i> . Six duos concertants :	6 »
1. <i>La Part du Diable</i> .	6 »
2. <i>La Norma</i> .	6 »
3. <i>Le Barbier de Séville</i> .	6 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> .	6 »
5. <i>Les Puritains</i> .	6 »
6. <i>Moïse</i> .	6 »