

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I. - PARTE I.

CLARINETTO I.

In DO

Allegro vivace

4

softer.

6 Ma non la tua massaia.

2

Un poco meno animato

SOLO

4

2 Come prima

marcato

mf

mf *ff* m'hai vuo.

tate le tasche. Non io. Chi fu? *ff* *pp*

Certo fu lui. *ff* *p* 3

4

f *ff* 4 1

ff *ff* *ff* 1

ff *ff* 5

Ancora poco meno

Meno mosso

3

5 6 11 Sa-

(Celli e Bassi) p 3 | 8

-rà fra gente o - nesta, sobria, ci - vi - le e

ff

pi - a.

pp Presto Più lento

Allegro (come prima) Fruga nella mia borsa. Allegro

6 7 1 senza misura (Vle) 3

Horns senza misura (Vle)

Un mark, un mark, un penny. Fruga. Ho frugato. Fruga.

senza misura a tempo

mf p 3

Moderato

(Fl.) p 3

string. string. sempre poco a poco

string. string. sempre poco a poco ff mf

Più mosso Costi troppo... e tu pure.

Più mosso Costi troppo... e tu pure. ff

In LA

ff In LA

A

⁴ In LA
Più lento, maestoso

Lo in - grandi - ro Ma è

ff *ff*

9

Lo stesso tempo

tempo d'assottigliar l'ingegno... Assottigliam.

p *f*

Poco più mosso 1

pp *pp*

dolce con espress.

Poco più mosso

10

2

f *mf* *f*

I. Tempo

11

3

p *p*

legato e pp

1 **12** **8** **Porto una spada al fianco. Non sono un Messer Pandarus. Ri-**

13 **Meno animato**
-cuso.

Allegro presto
(In LA) **11** **3** **L'o-**

14 **Allegro sost.**
La . dril

Poco meno mosso
5 **10** **6** **(Ott.)**

Meno mosso
1 **15** **Può l'o nore... riempirvi la**

pancia? **No.** **No.** **Può l'o nor rimettervi uno stinco? Non può. Nè un**

piede? **No.** **Nè un dito? No. Nè un ca. pello? No.** **2** **Che è dunque? Una pa-**

V. S.

6 Poco più mosso Allegro agitato

-rola. *p* Che c'è in questa pa-rola? **4** **2** L'o.

Come prima -nore lo può sentir chi è morto? No. Vive sol coi vivi? Nep.

Più mosso -pure: *pp*

Poco più mosso **16** *ff*

ff

ff *4* 10^a Clar. **3**

In DO **17** **6** 11^a Clar. *p* *mf* *ff*

18

trium

Fine della Parte I. dell'Atto I.

ATTO I.-PARTE II.

w **Allegro vivace**
In DO **1** *7*

p molto stacc.

19 **17** **12** **12** **VUOTA**

p

20 **16** An-ch'io. Motteggi. Non più pa - ro - le chè qui sciu - piamo la

(Fg.)

luce del sole.

pp

To "A" Clar. **7** *w*

21 **Andante sostenuto**
In LA **2**

(Cr. Ingl.) *p*

Allegro **1** **Allegro** **3** **Allegro** **3** **Andante** **2**

(Lo stesso movimento) *w* **Come prima** *w* **(Cr. Ingl.)** **(Come prima)** *w* **È tal e** *w* **quale.** **2**

Allegro **22** **8** **Andante** **1**

(Come prima) *w* **(Come prima)** *w*

p *w* **3** *p*

w **Allegro (Come prima)** **1** **Sempre lo stesso mov.to** *w* **1** *w* **(Cr.)** **12**

pp

A

8

softer

E il viso tuo su me risplende_rà.

Allegro più presto

Voice

Allegro

24

Un poco meno SOLO

23 11

orch

25 Più moderato

26

Lo stesso movto

3

Soft

2 27 Se parlaste uno alla

volta forse allor v'intende-rò.

Sempre lo stesso tempo *p* 28 1 In due pa- -role: 4

To "Bb" clar. Ripeti. (Fig.)

"Bb" clar. *p* *ff*

sconquassarvi il letto! Caspita!

sf p sf p

sf p f p

29

f pp

1 Nan.

Allegretto

netta vien quà. Taci. Che vuoi? Due baci. In fretta! In **30** fretta. **2**

senza misura w 3

6

p

3 **4**

pp *p p*

string.

2 **3**

31 **2** **5** **9**

mf *3* *rall.*

Più lento Come prima

32 **2**

Allegro animan. un poco

(Vnl)

p *cresc.* *ff*

33 **1** **4**

Merita un gran ca. stigo. In DO

Poco più lento *f*

6 **1**

string. *1^a Clar.* *(Ob.)* *3* *stacc.* *3*

Come prima

3

p *p*

cresc. *sempre cresc.*

Allegretto
(Come prima)
In *Sib* $\frac{3}{4}$

34 **3** **2**

f *pp* *in 3*

B♭ Clar. **3** (ni)

p *pp dolce con espress.*

dolce espress.

35 **5**

pp

5 **8** *Tempo* **2** **1**

(Ott.) *p*

36 *Vien gente. Ad. dio!*

f *mf* *3* *3* *3*

To "A" Clar. rall:..... **12**

Più lento
(Come prima)

Allegro vivo

37 **19** *L'arcano custodirem. Son sordo e muto. Siam d'accordo tutti? Sì. Quà la*

senza misura

12 *Allegro (Come prima)*

38 In LA **6** *"A" Clar.*
mano.

mp. *pp* *p*

39 *Più presto*
In 2 *To "Bb" Clar.* **2**

ff *pp stacc.* *p* *p* *p* *f*

In Sib

pp stacc. *p* *p* *p* *f*

Lo stesso movimento
To "A" Clar. **2**

40 In LA **5**

p *f* *mf* *Allegro*

Vivace

f *mf* *To "C" Clar.*

Fine dell'Atto I.

ATTO II.-PARTE I.

Allegro vivace
In DO

ff

5

tr

VUOTA

mf

4

p

tr

ff

Molto più lento

1 8 E... noi tor-niamo al tuo ser - vi - zio!

(Fg. e Cr.)

I. Tempo

ff

Count 9 1 S'i-noltri! 4

Assai moderato

19

p

Allegro moderato

3 4 5 Ahi-mè! Povera donna! Siete un gran seduttore! 4

pp

1

pp

4 5 2 La bella A.lice. Povera donna! 4

pp col canto

Poco meno

8 *mf* *p* 3

và, ti rin - grazio. **8** *ff* **Allegro (Come prima)** L

col canto

1 Il suo nome è Fon - tana? Si! **Allegro** Bene accolta sia **3** *f* (Archi)

I. Tempo **Sostenuto** (Lo stesso movimento) **3** **9** **4** **5** Signore, v'assista il

Cielo! SOLO *pp*

Allegro moderato (Lo stesso movimento) **2** **10** **5** **3** (Ob.)

1 **6** *p* (Vnl)

1 Io mi chiamo Fon.

-tana!

mf *p*

11

Lo stesso movimento

pp *p*

Allegro moderato

1 (lunga) Si vuol dire che Poro apre ogni porta,

senza misura *ff*

2 eb.

pp *f*

12

-bene...

p *ff*

1 2 Ve lo di-ro... C'è a

p *ff*

13

Andante Windsor 4

V'a scelto. lo

pp

Lo stesso movimento

l'amo e lei non m'ama;

14 Lo stesso mov^{to}

L'a-

No. Ma in-

15 Sempre lo stesso movimento

-fin, perchè v'aprite a me? Ve lo di_rò:

soft

Ma, in contracambio

16

Allegro moderato

4 Strana ingiunzion! mi spiego:

poco più animato

allarg.

Lo stesso tempo

che ve ne par? Prima di

17 Allegro agitato

tutto, e senza complimenti

la moglie di Ford

SOLO

col canto

1 Lo cono - scete? 18

Agitato

19 2 Vado a farmi bel - lo.

col canto

Un poco più moderato

Allegro agitato
(Come prima)

mf 20 4

6 In *S* \flat 3 1

(Timp.) *f* *ppp*

50

B♭ clar.

mf *f*

Lo stesso movimento

dim.

allarg.

7 **21** 1

(Fg.) 3 3 3

f

a tempo

p

22

p *f*

Nella lor moglie abbian fede i babbei!

3

2

p *ff*

3 4

pp *ff*

23

1

trium

(Cor. e Trbe)

4

f *mf* *pp*

ATTO II. - PARTE II.

Allegro brillante

In DO

16

26

12

3

Clarinete SOLO

(Ob. e Fg.)

p

Musical staff with notes and rests, including a fermata and a measure rest.

3

Andante

27

2

2

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings.

Poco più animato

p

1

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings.

Come prima

28

37

Più mosso

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings.

Lo stesso movimento

6

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings.

29

3

Ola! Ned!

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings.

Lo stesso movimento

Will!

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings.

30

4

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings.

1

30

31

(Ott.)

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings.

3 **1** Taci. An - date.

(Archi)

Che bombarda - mento. **1** Prepa - riamo la

f

32 scena. **38** Fra poco s'inco - mincia la com -

mf *col canto*

Allegro

33 - media! **1** **7**

(Fl.) *p* *p*

1

mf

1 **34** **4**

f *p*

1 **35**

pp *f*

7 **3**

f *f*

7

f *p*

24 Moderato

36 ^{vi 2} _{vi 4} 8

Come prima

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Dynamics include *p*.

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Includes measure numbers 37, 5, and 1. Dynamics include *p*.

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Includes measure number 38 and tempo marking **Moderato**. Dynamics include *pp*.

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Includes measure numbers 39, 40, and 10. Tempo markings: **Allegro moderato**, **Lo stesso tempo**, **Allegretto (Lo stesso movimento)**. Dynamics include *pp*.

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Includes measure number 41. Dynamics include *p*. Instrumentation: Bassoons (Bassoons), (Ott. e Ob.) (Oboes).

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Includes measure number 1. Tempo marking: **Sempre lo stesso movimento**.

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Includes measure number 1.

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Includes measure number 42. Tempo marking: **Allegro con brio**. Dynamics include *pp*. Performance instruction: *dim. poco a poco*.

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Includes measure number 4. Dynamics include *ppp* and *pp*.

2 SOLO

Lo stesso movimento

43

10 2 (Cr.) p

3 f

Allegro agitato

44 8 p stacc.

45 1 f

9 (Vni II.) p

2 f ff

1 46 3 3 4 ff p

4

Allegro (Lo stesso movimento)

54 2

p

8

1

In DO

cresc. poco a poco

pp

55 I. Tempo

ff

4

mf

56 12

1 2 3 4 5 6 7 8

57

pp

1

58

ff

1

mf

Andante

pp

6

59 3

Se t'ac. ceffo! Ti scon.

- quasso!

Musical staff 1: Treble clef, starting with a rest, followed by a series of eighth notes with accents, a fermata, and then triplet eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Musical staff 2: Treble clef, starting with a fermata, followed by eighth notes with accents, a fermata, and then eighth notes with accents. Dynamics include *p*.

Musical staff 3: Treble clef, starting with a fermata, followed by eighth notes with accents, a fermata, and then eighth notes with accents. Dynamics include *f*.

Musical staff 4: Treble clef, starting with a fermata, followed by eighth notes with accents, a fermata, and then eighth notes with accents. Dynamics include *p*.

Musical staff 5: Treble clef, starting with a fermata, followed by eighth notes with accents, a fermata, and then eighth notes with accents. Dynamics include *p*.

Musical staff 6: Treble clef, starting with a fermata, followed by eighth notes with accents, a fermata, and then eighth notes with accents. Dynamics include *p*.

Musical staff 7: Treble clef, starting with a fermata, followed by eighth notes with accents, a fermata, and then eighth notes with accents.

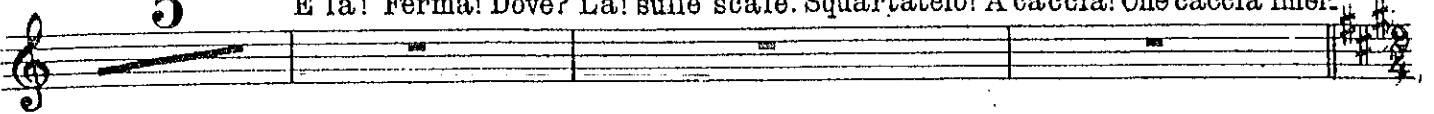
Musical staff 8: Treble clef, starting with a fermata, followed by eighth notes with accents, a fermata, and then eighth notes with accents. Dynamics include *espress.*

Allegro (Come prima)

Musical staff 9: Treble clef, starting with a fermata, followed by eighth notes with accents, a fermata, and then eighth notes with accents. Dynamics include *f*.

5

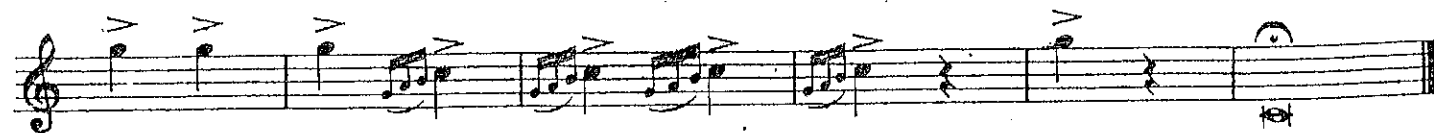
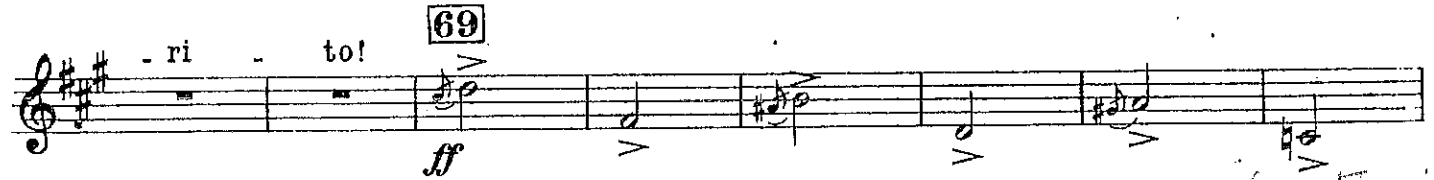
È là! Ferma! Dove? Là! sulle scale. Squartatelo! A caccia! Che caccia infer-



Lo stesso movimento

66

-nale.



Fine dell'Atto II.

ATTO III.- PARTE I.

Allegro agitato

In DO

in 2

8

1

4

5

Piu mosso

12

VUOTA

in 4

2

Ehi! Taverniere!

6 *rit* **Andante sostenuto** *morendo*

PPP *morendo* **Allegro (Lo stesso movimento)**

f **Certo affo - gavo.** 4

7 **Come prima**

ppp *morendo* **Come prima (Atto II.)** 1 *rit* 9

Allegro (Come prima)

8 **Ho dei peli grigi.** **Come prima** 2 *rit* 4

Allegro **Lo stesso movimento**

Sempre lo stesso movimento

Allegro agitato

1
2

32 ¹¹/₂ Clar.

4

come una buona lama di Bilbào, nello spazio d'un panierin di dama!

12

2

senza misura

in 2

4 M'han tuf-fato nel

-l'acqua. Ca-naglie!

13

Andante

17 1 Amor, ama il miste - ro.

senza misura

in 4 In LA

¹¹/₂ Clar. lunga 4 V'ha chi cre - de

Sempre lo stesso tempo

2 14 11

pp

2 ⁶⁰/₄ Allegretto

A

20

terne.

8

Non ti scordar le maschere. No, certo. Nè tu le raga.

21

nelle!

22

3

È preparata...

Chi prima arriva, a. spet - ta.

(Vni)

pp

7

To¹ Clar. 3

Fine della Parte I. dell'Atto III.

ATTO III.-PARTE II.

Andante assai sostenuto

In *Sb* 5 1 "Bb" Clar. 3

(Cr. interno) (Fl. e Ob.) *pp*

3 23 3 *w/ Cr. H.* *pp*

2 24 4 (Arpa)

(Cr. Ingl.) *pp* *pp dolciss.*

4 25 1 *w* 3 3 (Arpa)

f

Allegro vivo

Ma il canto muor *rit.* *w* 4 2 Che vuol dir ciò? Lasciati fare. Al.

p

26 *laccia.* 5 SOLO 1 14

pp 3 *pp* 3

Viene il pezzo grosso. 27

mf

f

Andante sost.to Più mosso Come prima Più mosso

w 4 8 In *DO* 13 29 11 30 3

Allegro

1 I Numi c'insegnan la modestia. *w* 4 1 (Cr.)

Animando un poco

31

4

2^a clar.

pp

32

3

4

ff

a tempo

Aiuto! Un grido! Ahimè! Vien la tre-gen - da!

Il ciel per.

senza misura

mf

-doni al mio peccato!

Il diavolo non vuol ch'io sia dan-

f

Largo

33 2

-nato.

In LA

p

ff

1

1

1

Ninfe! Sono le Fate. Chi le guarda è morto.

34 **4** **5**

(Arpa) *p* *pp*

35 **Lo stesso movimento** **12** (Clrno) **36** **8** **DANZETTA**

In LA *p*

37 **Come prima** **12** (Clno) **38** **8**

pp

Poco più animato

2 **2** *1^a Clar.* *pp*

(Fl. e Ob.)

pp *10^a Clar.* **3**

Prestissimo

Alto là! Chi va là? Pietà! C'è un uomo! C'è un'uom! *ff*

In DO

12 (Fl. e Ob.) *f*

Lo stesso movimento

1 **39** **8** **2** (Cr. e Trni)

5

1 **40** **8** **8** (Trbe e Trni)

3-8-

Ahi! mi pento! 10

Ahi!

Ahi! mi pento! 9

44

Un poco meno

Poco più animato

In DO

(Celli e Bassi)

43 16 1

(Clrno)

incalz. poco a poco

4

Più animato

1 45 3

1 2 3 4 5

sempre incalz. e cresc.

6 7 3

meno (Archi) Tempo

46

Poco meno

7 SOLO

16 47 6 Quest'è

17-6

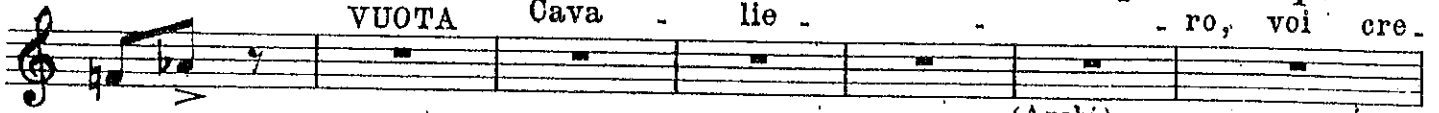
Ford mio mar - ri -

Lo stesso movimento



VUOTA Cava - lle -

allarg. a tempo



(Archi)

-deste



6 48 4



(Vni)

6

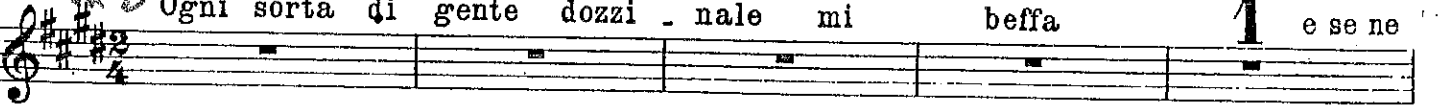


lunga



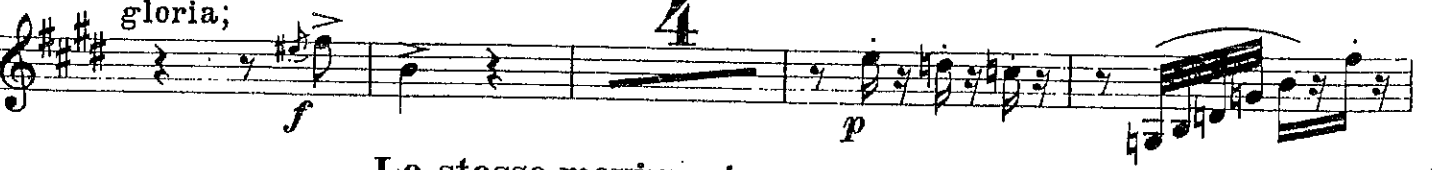
49 Moderato

Ogni sorta di gente dozzi - nale mi beffa 1 e se ne



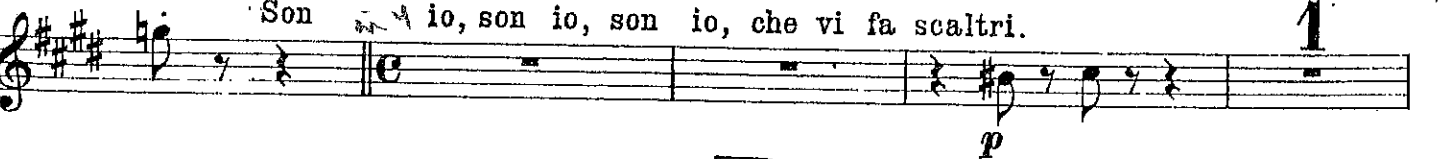
gloria;

4



Lo stesso movimento

Son io, son io, son io, che vi fa scaltri. 1



50

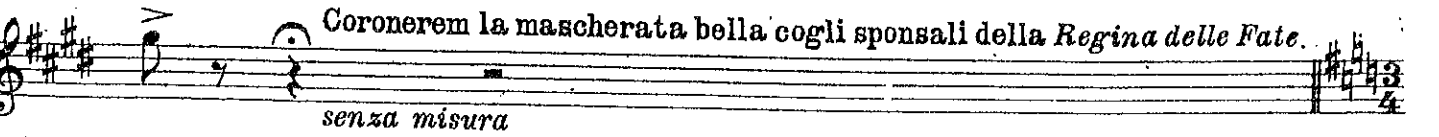
Animato

1

legg.



Coronerem la mascherata bella cogli sponsali della Regina delle Fate.



senza misura

...è nato

SOLO

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The first staff begins with the lyrics "...è nato" and a dynamic marking of *p*. It includes a first ending bracket labeled "1" and a *SOLO* instruction. The second staff features a first ending bracket labeled "1", a second ending bracket labeled "2" with the number "56" in a box, and a dynamic marking of *pp*. The third staff contains a first ending bracket labeled "1" and a dynamic marking of *ff*. The fourth staff is marked *pp stacc.* and includes a first ending bracket labeled "1". The fifth staff is marked *mf* and includes a first ending bracket labeled "1" with the number "58" in a box. The sixth staff begins with a first ending bracket labeled "1" and ends with a dynamic marking of *p*. The seventh staff is marked *mf* and includes a first ending bracket labeled "1" with the number "59" in a box. The eighth staff begins with a first ending bracket labeled "1" and ends with a dynamic marking of *f*. The ninth staff includes a first ending bracket labeled "1" and ends with a dynamic marking of *f*. The tenth staff includes a first ending bracket labeled "1" and a dynamic marking of *f*, with the number "60" in a box at the end.

Un po più lento

I. Tempo

Fine dell'Opera