

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I.- PARTE I.

VIOLINO I.

in 4 Allegro vivace

ff *mf* *ff* *mf cresc.* *ff* *(under voice) (mf)* *p* *p* *Ma* *Non la tua massaia.* *p* *ff* *mf* *pp* *Un poco meno animato* *mf* *(Celli e Bassi)*

Come prima

4

5 Ancora poco meno

Fu l'un dei due.

Meno mosso

L'odi? Se ti ca_paciti, del ver... tu sei si.

cu_ro. I fatti son ne_gati. Vattene in pa_ ce.

6 Come prima

Sa_rà fra gente o_nesta, sobria, ci_vi_

le e pia. 6 Cessi l'an_tifona. La urlate in contrat_

Presto tempo.

Più lento

L'arte sta in questa massima:

124
4

3^a Corda
ppp legato.
 Allegro (come prima)
 Siete dei rozzi artisti. **2**
f
mf
f
7 **1**

6 polli: 6 scellini. 30 giarre di Xeres: 2 lire. 3 tacchini. Fruga nella mia borsa.
senza misura

Allegro **3** **a tempo**
 Un mark, un mark, un penny. Fruga. Ho frugato. Fruga. **1**
Vla *senza misura* (*Vⁿⁱ II.*)

f
2 **1**
 allarg un poco

f *p*
2 **1**
 (*VI. II.*)

Moderato
 4^a Corda
pppp
 string.

string.
p.
4

string. sempre poco a poco
f *mf*
 Costi

Più mosso
 troppo... E tu pure. Oste! un'altra bot.tiglia.
f *ff*

6

V

11

Punto. E a

1^a Corda

Musical staff with notes and dynamics *p* and *ppp*.

capo

DIVISI *leggero e molto stacc.*

PIZZ.

Musical staff with notes and dynamics *ppp*.

Musical staff with notes and dynamics *ppp*.

Musical staff with notes and dynamics *ppp*.

ARCO

UNITI

Musical staff with notes and dynamics *f* and *p*.

V

3

4^a Corda

pp

A

Musical staff with notes and dynamics *pp*.

12 Più animato

voi, due lettere infu cate.

Tu porta questa a

Musical staff with notes and dynamics *f*.

Meg; tentiam la sua vir - tù. Già vedo che il tuo naso arde di

ze - lo. E tu porta questa ad Ali - ce.

Porto una spada al fianco. Non sono un Messer Pandarus. Ri -

13 *Meno animato*

- cuso. Lo

vieta...Chi? L'o - nore! Ehi! paggio!

Allegro presto

14 *Allegro sostenuto*

- nore! La - dri!

Poco meno mosso

leggerissimo
pp *PP2* *p* *f*
ARCO *PIZZ.*
 3 4 2

15 *Meno mosso*

6 Nè un piede? No. Nè un dito? No. Nè un ca - pello? No.

Poco più mosso

ppp *f*
All.º agitato

PIZZ. *ARCO* *p* *f*

Come prima

f

No. Vive sol coi vivi?.. Nep.

Più mosso

- pure:

p *leggero e stacc.*

16

e per me non ne

f 3 4

Poco più mosso

voglio

ff

ff

Ma, per tornare a voi, fur - fanti, ho atteso troppo, e vi di -

f

17 scaccio.

mf

ff

ff sempre

18

© ATTO I.- PARTE II.

Allegro vivace

16

19

{ . y . II

Ho una
pp leggero

lettera. An. ch'io. ARCO VUOTA Leggi. PIZZ. Leggi.
PIZZ. f > ppp

21 *And^{te} sost^o* *All^o lo stesso mov^{to}*
 Ma come? Che cosa dice? Salvo che il nome la frase e u.
in 6 in 4 ARCO p

Come prima *All^o (Come prima)* *Andante (come prima)*
 -guale. *2* amor bramo. Qua Meg, là A. lice.
p in 4 p in 6

22 *Allegro (Come prima)*
in 4 mf

Andante (Come prima)
in 6 mf

3 *Allegro (Come prima)*
in 4

Sempre lo stesso movimento
in 4

f *pp*

All^o più presto **2** John Falstaff Cavaliere.
ff *f*

2- 3 2- 2-

Allegro

23 3

in 2 *mp spiccato*

24

Un poco meno

1

1

p o 2

Più mod^{to}

25 18

mf

26

Lo stesso movimento

3

in 2
E un ribaldo, un furbo, un ladro,
(Cor.) *ppp*

11

27

3

3

pp (Trbn. e Cor.)

7

Sempre lo stesso mov^{to}

Ripeti.

28

In due pa- role: 4

ff

sconquassarvi il letto! Caspita!

4^a Corda

3 29 4 1

(Trbe) f

PIZZ.

2 Nan - netta. Vien quà. Taci. Che vuoi? Due baci. In fretta. In

senza misura

2 - *Mate*

30 *Allegretto* *ARCO dolciss.* *fretta* **4**

con SORD. *pp* *con espress.* **4**

p *string.* *pp*

31 *PIZZ.* *ff* *ARCO* *mf* *rall.* **1**

Più lento **3** *Anzi rin - nova, come fa la lu - na* *pp* *Come prima*

allarg. *rall.* *a tempo* *morendo*

32 *Allegro* *via SORDINA* **1** *animando un poco*

senza *mf* *cresc. 4-4* **13**

ff **4** *Falstaff m'ha canzo - nata! Merita un gran ca -*

33 - stigo.

Se gli scrivessi un ri - go? Val meglio un'amba - sciata.

a tempo Poco più lento

string. Come prima

cresc. sempre cresc.

cresc.

34

Allegretto
(Come prima)

p legg.

PIZZ.

ARCO
leggerissimo

35
pp legg.

poco cresc.
p ppp

pppp

6 Se vuoi, ricominciamo.
PIZZ.
p pp

36

Vien gente. Ad. dio!

mf ARCO

Più lento (Come prima)

rall. 1

3

Anzi rin - nova come fa la

lu - - -

na

ppp

allarg.

37

Allegro vivo

f

p

p cantando

Alla Giarrettiera.

non una pa -

ff senza misura

-rola.

Siam d'accordo tutti? Si. Quà la

Allegro (Come prima)

$\frac{1}{2}$ Pos.

38

mano. **2**

39 Più presto

2 1 1 4

leggero 4=4 *pp e molto stacc.*

2 2 *p*

2 2 2 1 2 3 1 1

pp *pp* 2

3 gon -

f *pppp*

Lo stesso movimento

4 4

40

f *pppp*

sull' im -

f *dim. e p*

- men - si - tà

1 *Vivace* 2

ff 3

4

2 4 1 2 4

(2) 1

V *V* *V* *V*

Fine dell'Atto I.

10 13 ATTO II. - PARTE I.

Allegro vivace

Handwritten musical notation for the first system of 'Allegro vivace'. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and dynamics including *f* and *p*. There are some handwritten annotations like '4' and '1' above notes.

1 *ff* **VUOTA** *mf* *p*

Handwritten musical notation for the second system of 'Allegro vivace'. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/8 time signature. The music features a melodic line with dynamics *ff*, *mf*, and *p*. The word 'VUOTA' is written above the staff. There are handwritten annotations like '1', '4-4', and 'cresc.'.

Handwritten musical notation for the third system of 'Allegro vivace'. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/8 time signature. The music continues with a melodic line and dynamics *ff*. There are handwritten annotations like '1', '3', and '0'.

1 *Molto più lento* **10** **2** *I. Tempo*

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Allegro vivace'. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/8 time signature. The music is marked 'Molto più lento' and 'I. Tempo'. Dynamics include *ff* and *p*. The word '(Vla e Cello)' is written below the staff.

Handwritten musical notation for the fifth system of 'Allegro vivace'. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/8 time signature. The music continues with a melodic line and dynamics *ff*. There are handwritten annotations like '2', '10', and '0'.

2 **1** *si . noltri.* *mf*

Handwritten musical notation for the sixth system of 'Allegro vivace'. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/8 time signature. The music includes the lyrics 'si . noltri.' and dynamics *mf*. There are handwritten annotations like '2', '1', and 'mf'.

Handwritten musical notation for the seventh system of 'Allegro vivace'. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/8 time signature. The music continues with a melodic line and dynamics *p*. There are handwritten annotations like 'V', 'n', and 'p'.

Assai moderato

Handwritten musical notation for the eighth system of 'Allegro vivace'. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/8 time signature. The music is marked 'Assai moderato' and 'p legato'. There are handwritten annotations like 'V', 'n', and 'p'.

Musical staff with notes and a 'V' dynamic marking.

E - scite.
p

3 All^o moderato

col canto Siete un gran seduto - re!
pp p

pp B

3 accel. un poco

1 p

col canto p

p f p

3 2

f pp ppib 1 Ma c'è u -

- n'altra 5 Par - la. (v)

p *pp*

Largo *in 4*
Come prima

ppp leggerissimo

f

Come prima

p *ppp*
morendo

6 All^o vivo
Voi, le stregate tutte. *legg.*

mf *p* *pp*

legg.

allarg. un poco *a tempo* **1**

Pool canto

legg.

7 11

3 Come prima

Alice è

All^o sostenuto
mia!)

(15)
Poco meno

Và, ti rin - gra - zio.

8 All^o (Come prima)

Padron; di là c'è un certo Mastro Fontana che anela di co -

11 *in 2*
Lo stesso mov^{to}

All^o moderato
lunga Si suol dire che l'oro apre ogni porta

12
PIZZ. *p*

UNITI ARCO *p*

Ve lo di - rò: c'è a

Andante

13

Windsor

pp PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. V'a. scolto! Io l'amo! Lo stesso movto

poco string.

IV. Corda...

col canto

11 Lo stesso movimento L'a. mor

3 Essa non vi die' No! Ma in-

15 Sempre lo stesso movimento

-fin perchè v'aprite a me? Ve lo di - rò:

pp
f
p
pp
f
p
ff
p
ppp
PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO
mf
DIV. PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO
mf

(V)
ff
ff
3 Chiedo che conquistiate A.

UNITI
- li - ce! Strana ingiun.zion! Mi spiego:
pp
leggero

16 All^o moderato / poco più animato

mf
2 3
3
3 (Celli)

cello

28

Lo stesso movimento

pp

allarg. \square
 Che ve ne par? Prima di

pp

17 All^o agitato tutto

1 accetto il sacco.

f pp

mf

Voi, la moglie di Ford

pp

p

sa - rà nelle mie braccia! Chi? A - lice,

p ff

2^a dolce

cresc.

col canto

2

(Vle)

f p

Lo cono - scete? 18

ff

V Agitato

pp *pp*

f *p* PIZZ.

ARCO

p PIZZ.

ARCO

f PIZZ.

ff *p* trill

pp *f* trill

f *p* PIZZ.

ARCO

ff *f*

19 *V*

Ma è tardi. *V* Aspettami qua. *V* vado a farmi

ppp legg. *p* *col canto*

bel - lo.

PIZZ. ARCO PIZZ.

14 Un poco più moderato

ARCO

1 È un sogno?

20 Allegro agitato (Come prima)

Lo stesso movimento

1 L'ora è fis - sa - ta, tramato l'in -

21

-gan - no; Sei gabbato e truf - fa - to! allarg.

p *f*

a tempo PIZZ.

p

ARCO PIZZ. ARCO

22

1 *f*

1 *f*

1 Nella lor moglie abbian fede i bab - bel! *ff*

1 *ff*

1 *ff* 2

17 20 PIZZ. ARCO

PIZZ. 23 ARCO 1

(v) 3

3 cresc.....

ff pp

poco rall. 24

Vendiche - rò l'af - fronto! Molto più lento 2 ARCO

(2) ff

Musical score for the first part of the page, consisting of seven staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. There are also performance instructions like 'V' (vibrato) and 'P legato'.

a piacere

Ebben;.....passiamo in . sie . me!

ff

[25] Come prima

Musical score for the second part of the page, starting with the instruction 'Come prima'. It features two staves of music with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a dynamic marking of 'ff'.

Fine della Parte I. dell'Atto II.

Inter.

ATTO II. - PARTE II.

Allegro brillante
leggerissimo
ppp

27 *Andante*
pp

Poco più animato
pausa
p

28 *Come prima*
 giorno buona donna. Reve - ren - za. *Buon*
 IV. Corda.....
p

pp *mf* *staccato* **Più mosso**

pp **Lo stesso movimento**

mf *p* **29**

f *f* *f* *p* *f* *f* **Olà! Ned!**

Lo stesso movimento

Will! **4** *p* *leggerissimo* *tr*

30

Eb. ben? Mio padre vuole *f*

p *ff*

2 **No, no, no, no, no, no! Piut-**

31

- tosto lapidata viva... *pp* *3* *3*

legg. *tr* *2 tr* *2 tr* *2 tr* *pp 2*

tr *3* *tr* *0 3* *tr* *4* *V* *V* *V*

Mettete là. Poi, quando avrò chiamato, vuoterete quel cesto nel fos - sato. Bum! *col canto* *f*

a tempo

Taci. An - date. Che bombarda - mento! *f* *1*

32

Prepa - riamo la scena. *mf* *p*

Quà una sedia. *legg.*

Quà il mio liuto!

1 A - priamo il para - vento.

Bra. *p*

pp *p* Più aperto an_cora,

pp *ppp* Fra poco s'inco_minchia la com.

2

33 Allegro *pp* *ppp*

media! **2**

pp *ppp* **2**

mf *f* **2**

34 *pp* *p*

f **1**

f **1**

35 *pp legg.*

36 **Moderato**

Come prima

37 **Moderato**

Alfin t'ho colto, raggiante

39 **Allegro moderato**

fior... t'ho colto!

B

Meg... *f* *OV* *#* *3* *2* *7* *2*

f *p* *2* *2* *f*

B

f *4* *V* *V* *V* *3*

5 Allegro agitato

44 *in 2 8* *8*

(Clar.) *1 p* *f* *1*

f *2*

5 *2* *2*
(Vni II.) *p*

3 *f* *3* *ff* *2* *1* *46* *ff*

3 *p* *3* *ff*

4 *3* *ff* *1* *2*

3 *2* *3* *1* *1* *2* *1* *(1)* *(2-1)* *2* *47*

Più mosso

12

Il Diavolo ca-valca sul-l'arco d'un vio-

48

49

10

6

51

8

52

15

53 III.C.

Musical score for measures 53-54. It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The second and third staves provide accompaniment with rhythmic patterns and slurs. The fourth staff continues the melodic line, ending with a fortissimo (*f*) dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout.

54

Allegro (Lo stesso movimento)

Musical score for measures 54-55. The first staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a slur. The second staff is a piano accompaniment with a piano (*ppp*) dynamic. The music includes slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *ppp*.

I. Tempo

cresc. poco a poco

Musical score for measures 55-56. The first staff shows a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and various slurs. The second staff is an accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music includes slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *poco cresc.*

56

Musical score for measures 56-57. The first staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic. The second staff is an accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The music includes slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *cresc.*

57

Musical score for measure 57. The first staff shows a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The second staff is an accompaniment with a piano (*pp*) dynamic. The music includes slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *pp*.

Musical notation for measures 43-58. Includes dynamic markings *f* and *trium*.

Musical notation for measures 58-60. Includes dynamic markings *f* and *trium*. Measure 59 has a handwritten '10' above it.

Section header: **Andante** (59). Includes dynamic marking *pp* and instrument instruction (Ott. e Fl.).

Musical notation for measures 60-61. Includes dynamic markings *p* and *pp*.

Vocal line with lyrics: **Zitto! Ulerai dopo. Zitto! Affogo! Zitto!**. Includes dynamic marking *pp* and instruction **PIZZ.**

Musical notation for measures 61-62. Includes dynamic marking *mf* and instruction **ARCO**.

Musical notation for measures 62-63. Includes dynamic markings *mf* and *p*.

Musical notation for measures 63-64. Includes dynamic markings *mf* and *p*.

Musical notation for measures 64-65. Includes dynamic marking *pp*.

Musical notation for measures 65-66. Includes dynamic marking *pp*.

65 Allegro (Come prima)

ff 3 4 0 ff 1 3 4 3 1 2

3 7 4

2 A caccia! Che caccia infer.

66 Lo stesso movimento

ppale! 3 3 2 3 0

stacc. 3 -2 -2 2 3

2 3 3 1

pp 2 4 1 3 2 3 2 3

67

2 3 f2 p

f 4 p f p

f

68 C'è dentro un pezzo grosso.

pp leggero

PIZZ. 4 ARCO

p

D'ogni ge-losa ubbi - a sarà gua - ri - to.

p

69

ff

p *pp*

70 Pata - trac!

3 ff tutta forza

ppp

ppp

ppp

Fine dell'Atto II.

⑦ ATTO III.-PARTE I.

Allegro agitato

8 1 4

(Vno II.) *p*

2 (Vno I.) 3 4 (2)

p cresc.

3

sempre cresc. *ff sempre stacc.*

2 1 2 3 4 5 6 7

4 2 ff -2

ff

2 8 a tempo VUOTA p

a tempo VUOTA *p*

Più mosso

5 3 3 4 3 4 13 1 0 3 4

ff

Andante sostenuto

6 4 Mondo ru_baldo! Reo mondo!

ppp

a tempo

incalz. un poco

2

pp

pp

Allegro (Lo stesso movimento)

Te, po doppio

p

f

mf

ff

ff

Certo affo-gavo...

f

Come prima

7 5

Tutto declina.

p

pp

mf

Come prima (Atto II.)

p

p

p

p

string:..... (string)

string:..... **8** Allegro (come prima)

p

p

Come prima

5

Ho dei pelli grigi.

ff

ff

ff

3

3

3

1 nel l'acqua del Ta.

9
Allegro

mi - mi gi.

mf

Lo stesso movimento

pp *ppp*

Sempre lo stesso movimento

Il buon vino sperde le tetre
fole accende l'occhio e il pen - sier, dal labbro sale al cer.

pp dolciss. *p* *pp*

a tempo

1 2

2 SOLI *p cresc. poco a poco* 4 SOLI 6 SOLI

TUTTI

11 *ff* *pp*

Allegro agitato

mf *p* *sf p* *f*

curvo, come buona lama di Bilbao, nello spazio d'un panierin di
(senza misura)

p

a tempo

12

dama!

Musical score for measures 12-13. The score consists of eight staves. The first staff begins with the tempo marking "a tempo" and the measure number "12". The lyrics "dama!" are written above the first staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The second staff has the lyrics "M'hantuf." above it. The third staff has the lyrics ". fato nel l'acqua." and "Ca - naglie!" above it. The fourth staff has a triplet of eighth notes marked "3" and *pp*. The fifth staff has a triplet of eighth notes marked "3" and *pp*, and a measure with a dynamic of *mf*. The sixth staff has a triplet of eighth notes marked "3" and *ppp*. The seventh staff has a triplet of eighth notes marked "3" and *ff*, and a measure with a dynamic of *p*. The eighth staff has the lyrics "Amor, ama il miste -" above it, with "(senza misura)" and "(lunga)" written below it.

13 Andante

-ro.

Musical score for measure 13. The score consists of two staves. The first staff begins with the tempo marking "Andante" and the measure number "13". The lyrics "V'ha chi cre - de." are written above the first staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* and *p*. The second staff has the lyrics "V'ha chi cre - de." above it, with "(Trbe e Trni)" written below the first two measures. The music is in a 2/4 time signature. Dynamics include *pp*, *ff*, and *pp*.

Sempre lo stesso tempo

14

10 E vien nel parco il nero caccia-tor!

vla v2

Andante (Come prima)

15

9

Allegro

16 *L.H.*
Lo stesso movimento
 _meriti... **1** *W H* Quella mania fe-roce *V* *V* PIZZ. ARCO
pp legg. *m.s.*

17
Recitativo **3** Nan-netta. Eccola qua!
p. *V n* *Ande*

4 (in 4) **1**
(Fl.) *p* *espress.* *3*

18 **4** E la comare Quickly, **19** una be-fana. A mera-

I. Tempo *16*
 -viglia!
pp leggero assai *0 1 2*

3 *V*

3 *4* *ppp* *pp* *pp*

pp

p *p* **3**

3p

f

Ad - di - o.

pp

pp legg.

steady!

6 1 2

pp

20

Provvedi le lan - ter - ne

pp

sempre p

pp

21

Non ti scordar le maschere. No, certo. Ne tu le raga - nelle!

3

legg. legg.

pp

sempre pp

Chi prima arriva, a . . . spet . . .

ta.
3 pp

pp

Fine della Parte I. dell'Atto III.

10 17

ATTO III. - PARTE II.

forte

Andante assai sostenuto

5 1 3

con SORDINA (F1.) *pp* *p*

2 23 2

(Celli e Bassi) *pp*

pp dolciss. PIZZ.

ARCO 2 3 1 24 4 E innamo.

pp dolciss.

ppp dolciss. *morendo*

DIVISI - rando l'aer antelucano Con altra voce al suo fonte ri vo - la...

ppp dolciss. *morendo*

UNITI 3 Tende sempre ad u nire chi lo disuna...

con espress. *f* *pp*

25 3 PIZZ. 2

p

ARCO

senza

Allegro vivo

18

Nossi - gnore!

Tu indossa questa

p *f*

via SORDINA

26

cappa.

Che vuol dir ciò? Lasciati fare. Al - laccia.

ppp legg.

p

p

DIV. *ppp stacc. e legg.*

UNITI *pp sempre stacc*

mf

mf

27

Viene il pezzo grosso. 1

mf

11
Andante sostenuto

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats. Starts with a *ff* dynamic, followed by a *ff* section with a hairpin crescendo, and ends with a *dim:* section.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats. Features *ppp* dynamics, a *ff* section, and a *2p* section.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats. Starts with *pp* dynamics and includes a boxed measure number **28**. The tempo marking **Più mosso** is present.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats. Includes a boxed measure number **29** and the tempo marking **Come prima**. Features *mf* dynamics and a *morendo* hairpin.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats. Includes the lyrics "Quest'è la quercia." and *pp sempre* dynamics.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats. Includes *p* dynamics.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats. Includes the tempo marking **Più mosso**, a boxed measure number **30**, and the lyrics "Portasti corna!".

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three flats. Includes the lyrics "Numi c'insegnan la modestia." and the tempo marking **Allegro**.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three flats. Includes the tempo marking **Animando un poco**, a boxed measure number **31**, and *p* dynamics.

DIV. *ppp stacc.*

32

UNITI

a tempo

-genda! 2

Il Diavolo non vuol

33

Largo

Fate. Chi le guarda è morto.

34

con SORD.

1ª METÀ

Lo stesso movimento

(senza SORD.)
ARMONICI

35 Lo stesso movimento

(con SORD.)

DIV. 2ª METÀ

(con SORD.)

2 D'alba lunare ap. parve. Dan.

via SORD.

UNITI -za - te! armonici

DANZETTA

36

armonici

con SORD.

1ª METÀ

Come prima

(senza SORD.)

ARMONICI

37

Come prima

(con SORD.)

p stacc. e leggeriss.

DIV. 2ª METÀ

(con SORD.)

p stacc. e leggeriss.

Porta la sua for-

UNITI tuna. Coi gi - gli

(SORDINA) *p*

Senza

ARMONICI

via SORD.

38

Germogliano parole.

1

con SORD. *mute* *estremamente p*

Poco più animato

2

pp

armonici

DIV.

armonici

via SORD. **Prestissimo**

morendo *Senza* **3**

morendo *via SORD.* *f*

UNITI

ff *fp*

Alzati o-là!

1

VS

39

Musical staff 1 for measure 39, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *pp*. The staff contains a melodic line with a slur over the first two notes and a '4' above the staff. A '4 1' fingering is indicated below the staff.

Musical staff 2 for measure 39, continuing the melodic line from the first staff. It includes a '4 1' fingering and a '6' above the staff.

Lo stesso movimento

Musical staff 3 for measure 39, featuring a treble clef, a 6/8 time signature, and a dynamic marking of *f*. The staff contains a melodic line with a slur and a '3' below the staff.

Musical staff 4 for measure 39, continuing the melodic line with a slur and a '3' below the staff.

Musical staff 5 for measure 39, featuring a treble clef and a dynamic marking of *f*. The staff contains a melodic line with a slur and a '3' below the staff.

Musical staff 6 for measure 39, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The staff contains a melodic line with a slur and a '4' above the staff.

Musical staff 7 for measure 39, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The staff contains a melodic line with a slur and a '3' below the staff.

Musical staff 8 for measure 39, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f sempre*. The staff contains a melodic line with a slur and a '1' above the staff.

40

PIZZ.

Musical staff 9 for measure 40, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The staff contains a melodic line with a slur and a '4' above the staff.

PIZZ.

mf

Musical staff 10 for measure 40, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The staff contains a melodic line with a slur and a '4' above the staff.

UNITI

42

Lo stesso movimento

ARCO

pp ff f

UNITI

Corde doppie

mf cresc. f ff

10 3 1

2

10 3 1

7

43

Un poco meno

PIZZ.

DIV. m 4

p p 3

2

PIZZ.

3

2

44

Poco più animato

UNITI
ARCO

incalz. poco a poco

Più animato

45

ff *p*

incalz. sempre

Ho detto! e se men - tisco

tempo

ff *p*

46

Poco meno

poco rall.

a tempo

11 4

(Celli) *mf*

allarg. un poco

1 Vi siete fatto muto?

47

Quest'è Ford

mio ma - ri -

pp

Lo stesso movimento

VUOTA

Cava - lie -

2

to. *2* *4*

allarg.

a tempo

- ro.

DIV. *pp* *pp*

Two staves of music. The first staff contains several triplet markings (3) and dynamic markings including *f* and *p*. The second staff continues the musical line with similar markings.

UNITI

48

A single staff of music starting with a dynamic marking of *f* and ending with *p*. It includes phrasing slurs and accents.

Single staff of music with lyrics: "Inco - mincio ad ac - cor - ger -". It features dynamic markings *f* and *p*.

Single staff of music with lyrics: "- mi d'esser stato un so - ma - ro." and "(Vni II.)". It includes dynamic markings *f* and *p*.

Single staff of music with technical markings such as "2", "2/1 0 4", and "2=2". It includes a dynamic marking of *f*.

Single staff of music with dynamic markings *ff* and a fermata labeled "lunga".

49 Moderato

Single staff of music with lyrics: "Ogni sorta di gente dozzi - nale mi beffa" and "e se ne gloria,". It includes dynamic markings *p* and *f*.

Single staff of music with dynamic markings *pp* and a section marker "1 Son".

Lo stesso movimento

io, L'arguzia mia crea l'ar.

guzia degl'altri. **Animato**

Coronerem la mascherata bella cogli sponsali della Regina delle Fate.

senza misura col canto p

Allegretto

III.C.

p dolce

dolciss.

pp

51

p cresc.

52

P.N.

dolce

52

Vivace

Musical score for measures 52-53. The piece is in G major and 2/4 time. Measure 52 starts with a *ff* dynamic and a *Vivace* tempo. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A first ending bracket covers measures 52-53. Measure 53 begins with a *f* dynamic and a tempo change to *meno mosso col canto*. The score continues with various dynamics including *ff*, *a tempo*, and *rall. poco*.

53

Musical score for measures 53-54. Measure 53 continues from the previous section with a *p* dynamic. Measure 54 is marked *Più animato* and begins with a *p* dynamic. The tempo increases significantly.

54

Come prima

Musical score for measures 54-55. Measure 54 is marked *Come prima* and features a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a triplet of eighth notes marked *mf*. Measure 55 includes a *dim.* (diminuendo) marking and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a first ending marked *1 Fac.* and a *morendo* instruction.

70 (15)

Allegro mosso

chiamo il paren-ta-do e che il ciel vi dia gio-ia. Ev-vi va! Un

in 4 empty *ff*

coro e terminiam la scena. Poi con Sir Falstaff, tutti, andiamo a cena! Evviva!

55

poco allarg:.....

Allegro brioso

11

ff 4

56

(Vni II.) *mf* 3 *mf stacc.* 3 4

57

ff 3 3 3 3

Tutto nel mondo è burla, nel mondo è bur-la.

pp 3 *stacc.* 3 3 3

58

mf 3 3 3

3 3 3 3

59

PIZZ.

p

ARCO

3 2-2 3 3 3

p 3 3 3

Un poco più lento
Tutti gab - bati! Tutti gabbati!

Fine dell'Opera