

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

COSI FAN TUTTE

An Opera in 2 Acts

TRUMPET II

Così fan tutte.

So machen's Alle.
Oper in 2 Akten.

1

Tromba II.

Ouverture.

in C.
Andante.

W. A. Mozart. Werk 588.

5 Presto. 9 29 13

45 7 f 57 7 p $\overline{0}$ $\overline{0}$

66 1 2

77 21 101 15

123 7 171 5 23

145 1 2 175 13

190 7 1 2 3 4 5 6

207 p

219 1 227 8

237 3 1 2 3 4 5 6 7 8

253 p cresc. f

ERSTER AKT. ATTO PRIMO.

Scene 1.

Scena I.

Nº 1. Terzetto, Nº 2. Terzetto tacent.

Recit.

Ferr.



Gugl.

Doch was fan-gen wir an mit den hundert Ze-
E de' cen-to zec-chi-ni, che fa-attacca

in C. Nº 3. Terzetto.

Allegro.

chinen?
remo?

cresc.

Ob.

Recit.

Alf.

Nº 4 bis Nº 7 tacent.

Fiord.

Dorab.

Bassi.

Die Ko-mö-die ist lus-tig, sie spielen
La co-medin'è grazio-so, e tut-ti

O weh mir! Ich ster-be!
Io man-co. Io mo-ro.

in D. Nº 8. Coro.

Maestoso.

Scene 5.

Scena V.

Tromba II.

3

Handwritten: TND

Recit. 10 Gugl. Dorab.

Noch ei - nen Kuss, Ge - lieb - te! Ach, ich ver -
 Ab - braccia mi, idol mi - o! Muo - jo d'af - attacca

Handwritten: R 6
 N° 9. Quintetto.
 in D. Andante.

Handwritten: Coro. mD
 Coro. Maestoso.

25 Clar. 26

gehe!
 funno.

Scene 6. Scena VI.

Recit. 16 Alf. Bassi.

Ih. en schütz'er die Lieb - sten, und mir die Freun - de!
 Eavoi salvi gli a - man - ti, ea me gli a - mi - ci.

N° 10 bis N° 12 tacent.

Recit. Scene 10. Scena X.
 Alf. 62 Alf.

Wel. ches Schweigen, welch Ich las - se sie her - ein? Ich sag' nicht nein.
 Che si - len - zio! chea - li pos - so fur en - trar? Di - rei di si.

Nº 13. Sestetto.
in C. Allegro.

Scene 11. Scena XI.

Viol. I. 1 2 3 4 5 6 13

8

f *p*

fp fp fp *Allegro.* *cresc. f*

Viol. I. 3 6

p cresc. f 1 2 3

7 1 24 Ob. I. 4

cresc. f 25 26

Ob. I. 5 6 1 1 3

f f *p*

Molto Allegro. 1 18 1

f *f* *f*

2 15

p *f*

1 11

f

Recit. 10 Allegretto, sempre a tempo colla parte 20

12

Nº 14. Recitativo ed Aria.

Allegro.

21

Fiord.

Bassi.

wir verach - ten das Le - ben,
a dispet - to del mon - do

trot - zen dem Schicksal!
e del - lu sor te.

attacca

in B.
Aria

Andante maestoso.

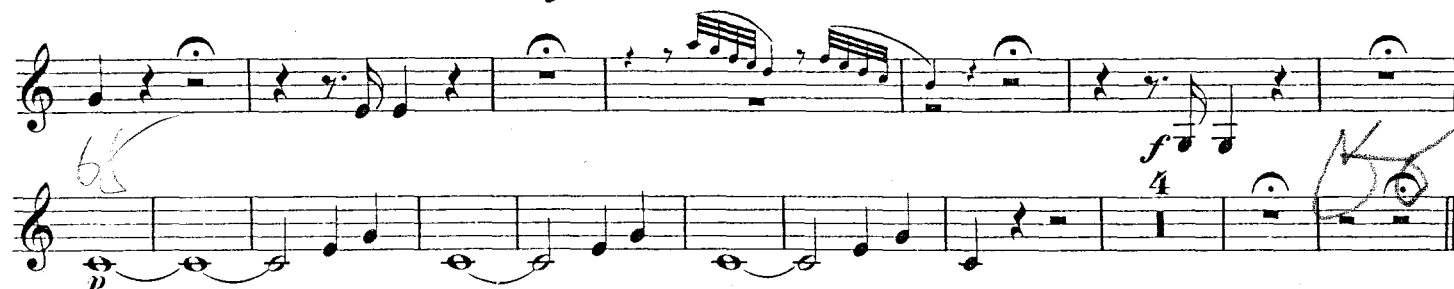
8

Allegro.

12

7

9



Piu Allegro.



Recit.

21

Gugl.

Bassi.

in Lie - bes - gluth ver - ge - hen.
i più fe - de - li a - man - ti.

Nº 15 bis Nº 17 tacent.

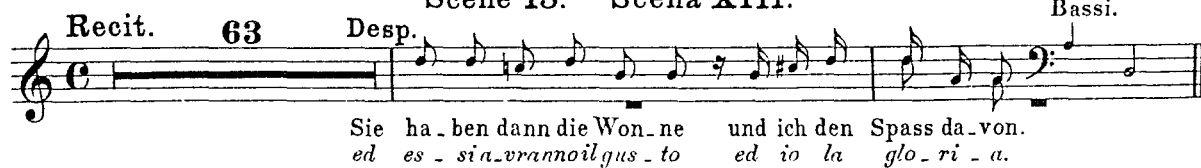
Scene 13. Scena XIII.

Recit.

63

Desp.

Bassi.



Sie ha - ben dann die Won - ne und ich den Spass da - von.
ed es - sia - vran noil gu - sto ed io la glo - ri - a.

N° 18. Finale.

Scene 14. Scena XIV.

Andante.

mezza voce

in B.

Viol. I. 51 Viol. I. 52 53 54 55

Allegro.

in B.

Scene 15. Scena XV.

Scene 16. Scena XVI.

Allegro.

Viol. I.

Ob. I.

83 8 3 36 37

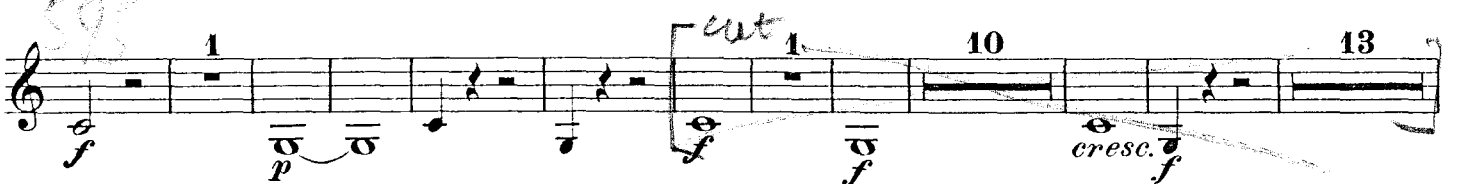
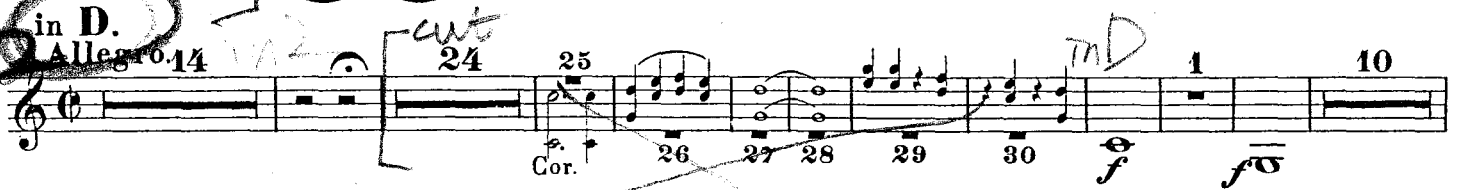
1 1 1 1

in B.

Andante.

Tromba II.

7



Ende des ersten Aktes.
Fine dell' Atto primo.

ZWEITER AKT.

ATTO SECONDO.

Scene 1.

Scena I.

Recit. 83 Desp.

Ei, was sie wollen. Sind sie denn vom Stamme E. va's, oder von Stein?
Quel che vo-le-te. Sie-te d'as-sa-e dicar-ne, o co-sa sie-te?

Recit. Alf. N° 19 bis N° 21 tacet. Bassi.

Legt alles nur hierher, hierauf die
Il tut-to de-po-ne-te so-pra

was ich mit Do-ra - bel-la.
quel ch'io fa-ro con que-sta. attacca

N° 22. Quartetto.
 in D. Allegretto grazioso.

Allegro. Recit. 2 a tempo

Tempo I. Presto.

Scene 5. Scena V.

Recit. 59 Gugl. Bassi.

O wel-che Won-ne!
Oh che di-let-to.

N° 23. Duetto tacet.

Scene 6.

Scena VI.

Recit. 2 Allegro. 10 Adagio. 9 Ferr. Bassi.

N° 24. Aria.
 in B. Allegretto.

Viol. I. 29 9 Clar. I. 11

was dei-ne Seuf-zer?
e poi so-spi-ri?

Tromba II.

9

Allegro.

Clar. I.

p *cresc. fp* *sfp* *p*

cresc. f *sfp*

Allegretto. **Scene 7.** **Scena VII.**

Recit. 14 **9** **Fiord.** **Bassi.**

schändli. cher Treubruch!
è tra-di-men-to!

Nº 25. Rondo tacet.

Scene 8. **Scena VIII.**

Recit. 85 **Allegro. 10** **Gugl.** **Bassi.**

Du hast recht, meiner Treu, s'ist zum Erstaunen.
Certo un cu-so quest'è da fur stu-po-re.

Nº 26. Aria.

in C. **Allegretto. 14** **Ob. 15** **Fl. 40** **41** **42**

Scene 9. **Scena IX.**

Allegro. 23 **Andante. 5**

Nº 27 bis Nº 30 tacet.

Scene 14. **Scena XIV.**

Recit. 13 **Desp.** **Bassi.**

dann er-reicht man si-cher das Ziel.
la De-spi-na in un pro-get-to.

Nº 31. Finale.

in C. **Allegro assai.** **Viol. I.**

Scene 15. **Scena XV.**

19 **25** **27** **28** **29**

Tromba II.

in Es.

Andante.

Scene 16. Scena XVI.

in D.

Scene 17.

Scena XVII.

in D. 69 Ob. 280

70 71 72 73 74 75 f

Maestoso.

pp 294

1 1

Allegro. 23 9 11 1 14

Andante

in Es.

Letzte Scene.

Scena ultima.

Viol. I.

Handwritten notes: *Viol. I.* and *Viol. II.*

Measures 1-8 of the Violin I part. The notation includes various note values, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). There are also handwritten annotations like "Viol. I." and "Viol. II." and some crossed-out lines.

Tromba II.

11

Con più moto.

Viol.

in Es.
Allegro

21 19 1 1

p cresc. f *p cresc. f* *p cresc. f*

Andante. 5 2 20 4 Allegretto.

Andante.

Allegretto.

1 3 1 8 2 10

in C.

Andante con moto.

8 Cor. 9 10 11 12 13 3 2 3 10

in C.
Allegro molto.

11 12 13 6 7 Cor. p

16

8 3

16

8 3

16

16

Ende der Oper.
Fine dell'Opera.