



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

COSI FAN TUTTE

An Opera in 2 Acts

CELLO

Così fan tutte.

So machen's Alle.
Oper in 2 Akten.

Violoncello.

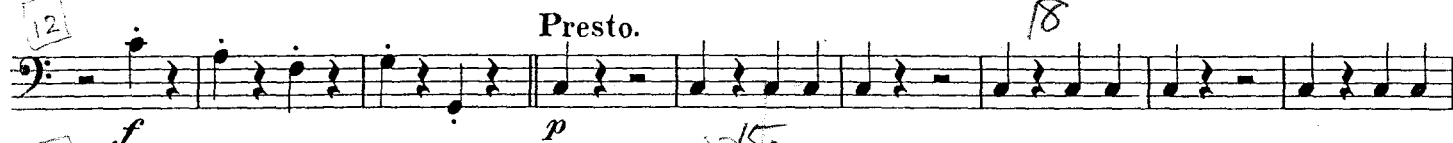
Ouverture.

W.A. Mozart. Werk 588.

Andante.



Presto.



EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Handwritten musical score for Violoncello, page 2. The score consists of ten staves of music in bass clef. It includes various dynamics (*f*, *p*, *ff*, *cresc.*), articulation marks (accents, slurs), and fingerings. Handwritten numbers (131, 139, 149, 165, 180, 187, 196, 203, 211, 220, 231, 240, 249) are written above the staves, likely indicating measure numbers. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

ERSTER AKT. ATTO PRIMO.

Scene 1.

Scena I.

Nº 1. Terzetto.

Allegro.

Handwritten musical score for "Allegro." in bass clef. The score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The notation includes eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, with some triplets marked with a '3'. The score is written in a fluid, handwritten style with some corrections and markings.

Violoncello.

Recit.

Zieht den De-gen, und wählt un-ter uns Eu-ren Geg-ner! Ich bir ein Mann des Friedens
Fuor la spa-da! scir-glie-te qual di noi più vi pia-ce. Io son uo-mo di pa-cr,

und all' mei-ne Händel gleich ich bei Tisch aus. Nein schla-get Euch, o-der sa-get uns, wa-rum Ihr un-sern
e du-cl-li non fo, se non a men-sa O bat-ter-vi, o dir su-bi-to, per-chè d'in-fe-del-

Schönen nicht vertraut, ih-re Treue be-zweifelt. San-cta sim-pli-ci-tas, wie seid ihr köstlich! Last endlich die-sen
tà le no-stre a-man-ti so-spet-ta-te ca-pa-ci. Ca-ra sem-pli-ci-tà, quan-to mi pia-ci! Ces-sa-te di scher-

Scherz! Ich schwör' beim Him-mel Und ich schwör' bei der Er-de, ich scher-ze nicht, ihr Freunde:
zur, o giu-ro al cie-lo Ed io, giu-ro al-la ter-ra, non scher-zo, a-mi-ci mi-ei:

nur möcht' ich ger-ne wis-sen, zu wel-cher Art von Thierchen Eu-re Schö-nen denn ge-hö-ren, ob
so-lo sa-per vor-re-i che ruz-za du-ni-ma-li son que-ste vo-stre bel-le, se han-

Violoncello.

5

sie, so wie wir An-dern, von Fleisch, Bein und Blut sind, ob sie auch manchmal es-sen, ob sie gar trin-ken, kurz, ob es
co-me tut-ti noi car-ne, os-su, e pel-le, se mangian co-me noi, se ve-ston gon-ne, al-fin, se

En-gel, ob's Wei-ber sind... Ja, Wei-ber, doch so treu-e, so treu-e Wie?
de-e, se don-ne son... Son don-ne: ma-son tu-li, son ta-li Ein

sie sind nichts als Wei-ber, und den-noch ge-treu? So ab-gedrosch-ne Fabeln glaubt Ihr auf's Neu?
don-ne pre-ten-de-te di tro-var fe-del-tà? Quanto mi pia-ci mai, sem-pi-ci-tà?

Nº 2. Terzetto. m 2.

Allegro.

p

pp *f*

p *cresc.* *f*

m 4 *p* *cresc.* *f*

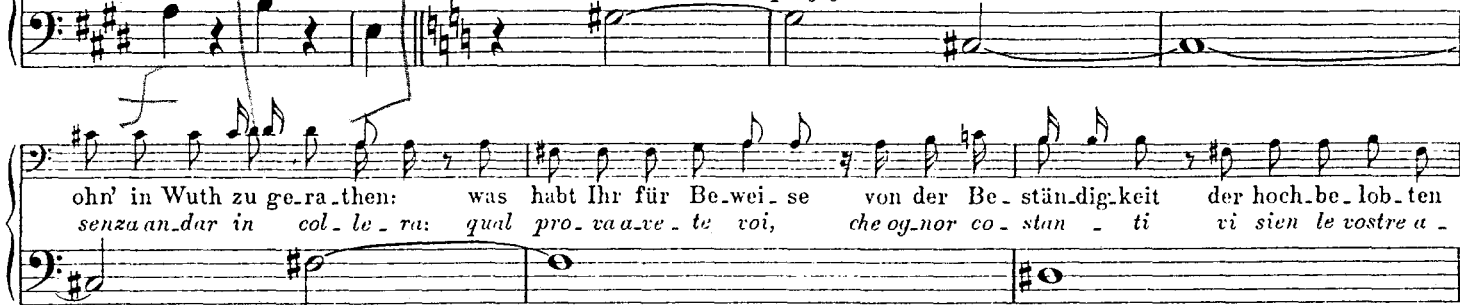
33

Violoncello.



Recit.

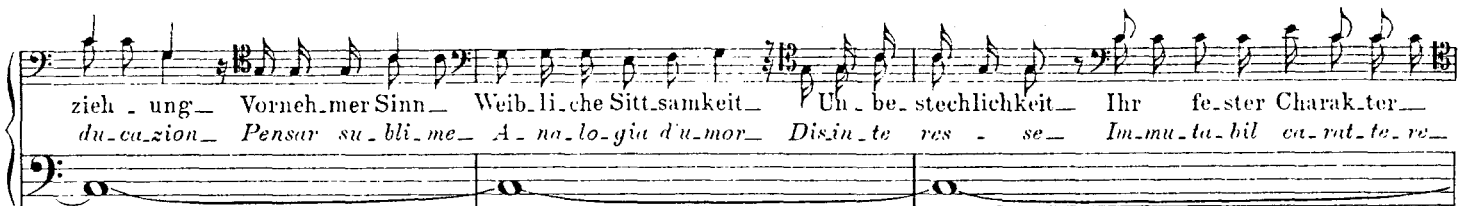
Thorheit von Philo-so-phen! Und Albernheit des Alters! Sehr ver-bunden! Nun höret, doch
 Scioc-che-rie di Po-e-ti. Scem-piag-gi-ni di vec-chi. Or ba-ne; u-di-te, ma



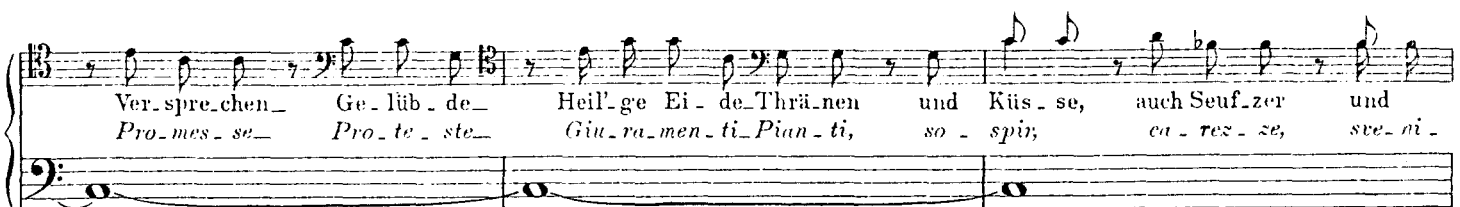
ohn' in Wuth zu ge-ra-then: was habt Ihr für Be-wei-se von der Be-stän-dig-keit der hoch-be-lob-ten
 senza an-dar in col-le-ra: qual pro-va ave-te voi, che og-nor co-stan-ti vi sien le vostre a-



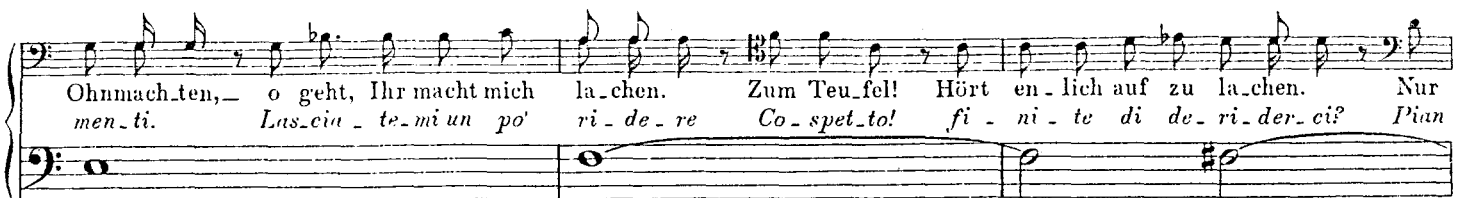
Schö-nen, und was macht Euch so si-cher, das sie e-wig die Treu-e be-wah-ren? Lan-ge Ver-trautheit-Ed-le Er-
 man-ti; chi vi fè si-cur-tà; che in va-ria-bi-li so-no i lor co-ri? Lunga es-pe-rien-za- No-bil e-



zieh-ung- Vor-neh-mer Sinn- Weib-li-che Sitt-sam-keit- Un-be-stech-lich-keit- Ihr fe-s-ter Cha-rak-ter-
 du-ca-zion- Pensar su-bli-me- A-no-lo-gia d'u-mor- Disin-te-res-se- Im-mu-la-bil ca-rat-te-re-



Ver-spre-chen- Ge-lüb-de- Heil-ge Ei-de-Thrä-nen und Kü-ss-se, auch Seuf-zer und
 Pro-mes-se- Pro-te-ste- Giu-ra-men-ti- Pian-ti, so-spir, ca-res-se, sve-ni-



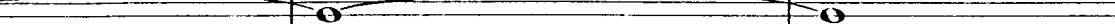
Ohnmach-ten,- o geht, Ihr macht mich la-chen. Zum Teu-fel! Hört en-lich auf zu la-chen. Nur
 men-ti. Las-cia-te-mi un po' ri-de-re Co-spet-to! fi-ni-te di de-ri-der-ci? Pian



ru-hig: und wenn ich's Euch mit Hän-den grei-fen la-sse, dass sie wie al-le An-der-n? Das kann nicht
 pia-no: e se toc-car con ma-no og-gi vi fo-che co-me l'al-tre so-no? Non si può

Violoncello.

Violoncelli.



sein! Nie-mals! So wet-ten wir? Wir wet-ten! Hun-dert Ze-chi-nen. Ja, tau-send, wenn Ihr
dur! Non è! Gio-chiam! Gio-chia-mo! Cen-to sec-chi-ni. E mil-le, se vo-

Eu - re Pe - ne - lo - pei - as un - sern Plan zu ver - ra - then. Wir schwö - ren. Als Sol -
ra - te, di non fur di tut - to que - sto al - le vo - stre Pr - no - lo - pi. Giu - rin - mo. Da sol -

da - ten von Eh - re. Als Sol - da - ten von Eh - re. Auch Al - les, was ich ver - lan - ge, un - wei - ger - lich zu
da - ti d'o - no - re. Du sol - da - ti d'o - no - re. E' tut - to quel fu - re - te ch'io vi di - ro di

thun? Al - les! Ja, Al - les! Bra - vis - si - mi! Bra - vis - si - mo! Sig - nor Don Al - fon -
far. Tut - to! Tut - ti - si - mo! Bra - vis - si - mi! Bra - vis - si - mo! Sig - nor Don Al - fon -

set-to! Auf Eu-re Kos-ten wer-den wir tüch-tig la-chen. Doch was fan-gen wir an mit den hun-dert Ze-
set-to! A spe-se vo-stre or-ci-di-ver-ti-re-mo. E' de' cen-to zec-chi-ni, che fu-

attacca

Nº 3. Terzetto.

Allegro.

Handwritten musical score for "Allegro." The score consists of five staves of music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature (C), and a forte (f) dynamic. It includes the handwritten notes "chinen?" and "re.mo?" below the first few notes. The second staff continues the melody with a piano (p) dynamic. The third staff features a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. The fourth staff shows a forte (f) dynamic, a piano (p) section, and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The fifth staff concludes with a piano (p) dynamic and a triplet (3) marking. The score is heavily annotated with handwritten dynamics (f, p, cresc.), articulation marks (accents, slurs), and other markings (e.g., "V", "32", "3").

Violoncello.

Handwritten musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, featuring a bass line. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 3/4 time. The first staff contains a series of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a handwritten '42' and features a series of eighth notes with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a handwritten '3' and features a series of eighth notes with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes a handwritten '23' and features a series of eighth notes with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The fifth staff features a series of eighth notes with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff features a series of eighth notes with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a handwritten '43' and features a series of eighth notes with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The score is marked with various dynamics and articulations, including *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*.

Scene 2.

Scena II.

Nº 4. Duetto.

Andante.

Andante.

First system of the musical score, consisting of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note, and ends with a first ending bracket. The middle staff continues the melody with eighth notes and rests, marked with *fp* (fortissimo piano) dynamics. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes, marked with *mf* (mezzo-forte) dynamics.

Violoncello.

9

Handwritten musical score for Violoncello, page 9. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations include 'V V', 'stacc.', 'f', 'p', 'mf > p', 'cresc.', 'Allegro.', 'w/Busson', 'w/Bab.', and 'Bab. 2/3 3/4 4/4'. The score is numbered 1 through 11 at the beginning of each staff.

f *p* *f* *p*

cresc.

56

Recit.

An die sem schö-nen Mor-gen fühl' ich neu mich be-lebt zu al-len Scher-zen: durch mei-ne
 Mi-par, che stu-mat-ti-na vo-lon-tie-ri fu-rei la paz-zu-rel-lu: houn cer-to

A-der-n wallt hef-ti-ger und hei-sser mir das Blut— und kommt dann mein Gug-liel-mo— hielt' ich
 fo-co, un cer-to piz-zi-cor en-tro le ve-ne— quan-do Gu-gliel-mo vie-ne se-sa.

ger-ne ein we-nig ihn zum Be-sten. Ich muss ge-ste-hen, auch in mir regt sich mäch-tig ein
 pes-si, che bur-la gli vo-fur. Per dir-ti il ve-ro, qual-che co-sa di nuo-vo anch

un-ge-wohn-tes Feu-er, ich möch-te schwö-ren, dass wir bal-de vor Hymens Al-ta-re ste-hen. Lass dei-ne
 io nell'al-ma pro-vo, io giu-re-re-i, che lon-ta-ne non si-am da gli I-me-ne-i. Dam-mi la

Hand seh'n, ich will dir pro-phe-zei-en: sieh die-ses M hier, dies ist ein W: was
 ma-no: io rog-lia astro-lo-gar-ti: uh, che bell' Em-me! e questo è un Pi: va

heisst das? bald Mann und Weib sein! Ich hät-te nichts da-ge-gen. Auch ich würd' mich drein
 be-ne: ma-tri-mo-ni pre-sto. Af-fè, che cin-vrei gu-sto. Ed io non cin-vrei

fin-den. Doch was ist nur ge-scheh'n, dass un-sre Rit-ter noch im-mer nicht er-scheinen? Es ist schon
 rab-biu. Ma che dia-vol vuol dir che i no-stri spo-si ri-tur-da-no a ve-nir? son giù le

Scene 3.

Scena III.

spät Dort sind sie. Nein, sie sind's nicht, es ist Al-fon-so, ihr al-ter Freund. Wil-kom-men, Si-gnor Don Al-
 se-i Ec-co-li. Non son es-si: è Don Al-fon-so, l'u-mi-co lor. Ben venga il Si-gnor Don Al-

fon-so. Ganz er-geb-ner! Was giebt's? wa-rum al-lein denn? So be-stürzt? O sagt um Got-tes
 fon-so! Ri-ve-ris-co. Cos' è? per-chè qui so-lo? voi pian-ge-te? par-la-te per pie-

Wil-len, was ist ge-sche-hen? Mein Bräut'-gam- Mein Ge-lieb-ter- Grau-sam-es
 tü! che co-sa è na-to? d'u-mm-te- L'i-dol mi-o- Bar-bu-ro

attacca

Nº 5. Aria.

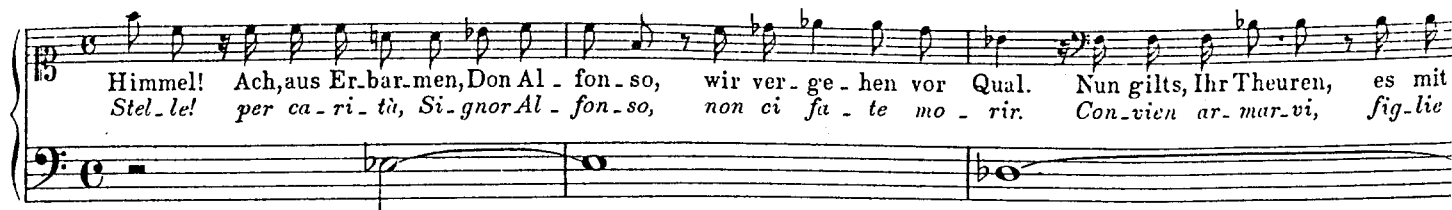
Allegro agitato.

pizz.

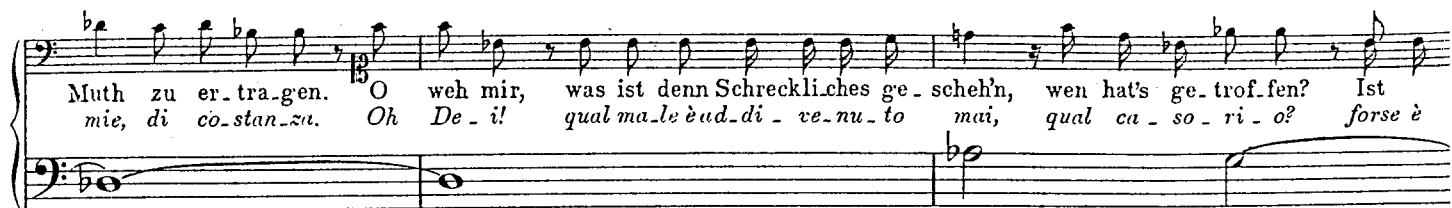
p Schicksal!
 fu-to!

cresc. arco *p* *sempre* *cresc. arco*

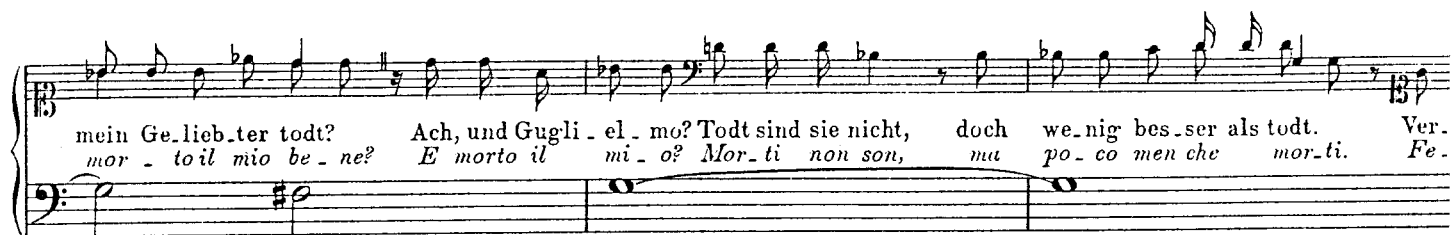
Recit.



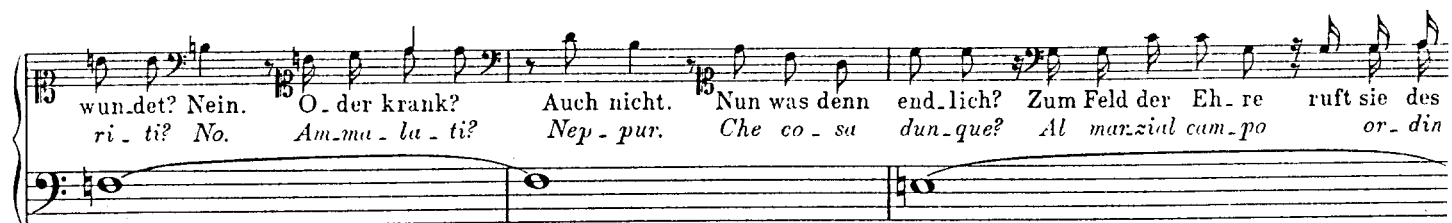
Himmel! Ach, aus Er-bar-men, Don Al - fon - so, wir ver - ge - hen vor Qual. Nun gilt's, Ihr Theuren, es mit
Stel - le! per ca - ri - tà, Si - gnor Al - fon - so, non ci fa - te mo - rir. Con - vien ar - mar - vi, fig - lie



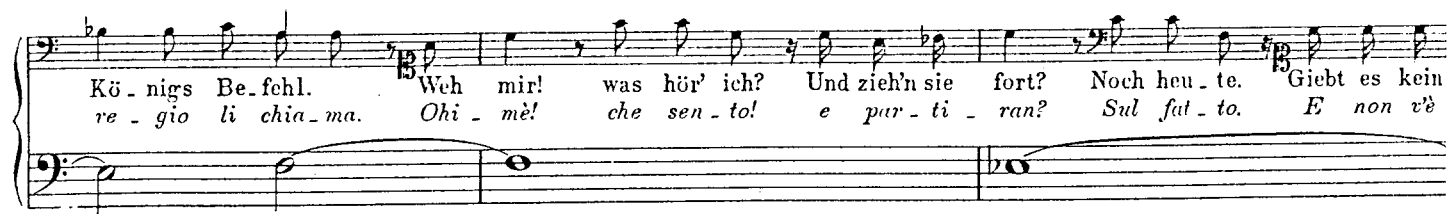
Muth zu er - tra - gen. O weh mir, was ist denn Schreckliches ge - seh'n, wen hat's ge - trof - fen? Ist
mie, di co - stan - za. Oh De - i! qual ma - le è ad - di - ve - nu - to mai, qual ca - so - ri - o? forse è



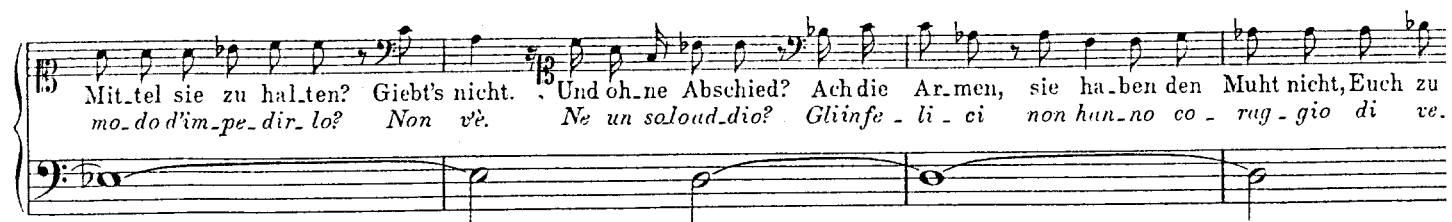
mein Ge - lieb - ter todt? Ach, und Gugli - el - mo? Todt sind sie nicht, doch we - nig bes - ser als todt. Ver.
mor - to il mio be - ne? E morto il mi - o? Mor - ti non son, ma po - co men che mor - ti. Fe -



wun - det? Nein. O - der krank? Auch nicht. Nun was denn end - lich? Zum Feld der Eh - re ruft sie des
ri - ti? No. Am - ma - la - ti? Nep - pur. Che co - sa dun - que? Al mar - zial cam - po or - din



Kö - nigs Be - fehl. Weh mir! was hör' ich? Und zieh'n sie fort? Noch heu - te. Giebt es kein
re - gio li chia - ma. Ohi - mè! che sen - to! e par - ti - ran? Sul fat - to. E non v'è



Mit - tel sie zu hal - ten? Giebt's nicht. Und oh - ne Abschied? Ach die Ar - men, sie ha - ben den Muht nicht, Euch zu
mo - do d'im - pe - dir - lo? Non v'è. Ne un saloud - dio? Gli in - fe - li - ci non han - no co - rag - gio di ve -



se - hen; a - ber wenn Ihr selbst es wollt, so sei es. Doch wo sind sie? Ihr Freunde, kommt nä - her!
der - vi; ma se voi lo bra - ma - te, son pronti. Do - ve son? A - mi - ci, en - tro - te!

Scene 4.

Scena IV.

Nº 6. Quintetto.

Andante.

m. 4

[illegible]

Recit.

O wei-ne nicht, du Theu-re! Nur nicht ver-zwei-feln, du mein himm-li-sches
Non pian-ge-re, i-dol mi-o! Non di-spe-rar-ti, a-do-ra-tu mia

Mädchen! Nein, las-set sie nur wei-nen, nur zu begrün-det ist ihr Schmerz, sind die Thränen. Seh'
spo-sa! Las-cia-te lor tal sfo-go: è troppo giu-sta la ca-gion di quel pian-to. Chi

je-mals ich dich wie-der? Ver-lier' ich dich auf im-mer? Lass mich mit die-sem De-gen den Tod mir
sa, s'io più ti veg-gio! Chi sa, se più ri-tor-ni! Lu-scia-mi que-sto fer-ro: ei mi dia

ge-ben; was soll mir noch das Le-ben, wenn ein grau-sa-mes Schicksal— Ach, schon der
mor-te, se mai bar-ba-ra sor-te in quel se-no a me ca-ro— Mor-rei di

Schmerz tö-dtet mein ar-mes Herz. O lass, du in-nigst Ge-lieb-te, die-se fin-tern Ge-
duol, d'uo-po non ho d'ac-cia-ro. Non fur-mi, a-ni-ma mi-a, quest'in-fau-sti pre

dan-ken: bau' auf die güt'-gen Göt-ter, sie wer-den dich und mich gnä-dig be-schützen.
sa-gi! pro-teg-ge-ran gli De-i la pa-ce del tuo cor he' gior-ni mi-ei.

N° 7. Duettino.

Andante

f *p* *f* *p* *fp*

colla parte

cresc. f *p* *1* *1* *cresc. f*

Recit.

(Die Ko - mö - die ist lus - tig, sie spie - len Bei - de vor - treff - lich ih - re
(La co - me - dia è gra - zio - sa, e - tut - ti du - e fan - ben la lo - ro

Rol - len. O Himmell der Trom - mel trau - ri - ger Klang, der von dir, o Ge - lieb - te, mich hin -
(par - te.) O cie - lo! que - sto è il tum - bu - ro fu - ne - sto, che a di - vi - der mi vien dal mio te -

wegreisst. Dort na - het schon die Bar - ke. O weh mir! Ich ster - be!
so - ro. Ec - co a - mi - ci, la bar - ca. Io man - co. Io mo - ro.

Nº 8. Coro.
Maestoso.

Scene 5.

Scena V.

p *cresc.* *5^{ta}* *marcato* *3* *3* *3* *3*

Recit.

Sie dürfen nicht mehr säumen, Sie müssen eilen, wo-hin das Schicksal, ja Ih-re Pflicht Sie
 Non v'è più tem-po, a-mi-ci, an-dur con-vie-ne, o ve il de-sti-no, an-ziil do-ver v'in

hinführt. Mein Herz_ Mein süßes Le-ben_ Mein Glück_ Mein Al-les_ Ach, ei-nen Au-genblick nur
 vi-ta. Mio cor_ I-do-lo mi-o_ Mio ben_ Mia vi-ta_ Ah per un sol mo-men-to.

In See ging schon die Bar-ke Ih-res Re-gi-mentes, ei-len Sie zu den Freunden, die dort war-ten, um
 Del vo-stro reg-gi-men-to giuè par-ti-ta la bar-ca, raggiunger-la con-vien coi poc-chi a-mi-ci che s

leich-te-rem Boo-te auf das Schiff Sie zu brin-gen. Noch ei-nen Kuss, Ge-lieb-te! Ach, ich ver
 le-gno più lie-ve at-ten-den-do vi stan-no. Ab-brac-cia mi, idol mi-o! Muo-jo d'aj

attacc

Nº 9. Quintetto

Andante.

pizz.

gehe!
fanno!

cresc. f p

cresc. f p

arco

Coro.

Maestoso.

f

Violoncello.

17

Violoncello musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with various musical notations including triplets and dynamics like 'f' and 'p'.

Recit.

Scene 6.

Scena VI.

Sind sie fort? Weit hin - weg schon. O wie ver - mag ich die - se
Do - ve son? Son par - ti - ti. Oh di par - ten - za cru - de -

Tren - ung zu tra - gen? Se'n Sie standhaft, und bau'n Sie auf den Him - mel! O seh'n Sie, wie von
lis - si - ma a - ma - ra! Fa - te co - re, ca - ris - si - me! fi - gliuo - le; guar - da - te, da lon -

fer - ne mit der Hand die Ge - lieb - ten grü - ssen und win - ken. Sei glücklich, mein Le - ben! Sei
ta - no vi fan cen - no con ma - noi ca - ri spo - si. Buon viag - gio, min vi - ta! Buon

glück - lich! O Gott! nur all - zu ei - lig zieht die Bar - ke von dan - nen! sie ver - schwindet,
viag - gio! Oh Dei! co - me ve - lo - ce se ne va quel - la bar - ca! già spa - ri - sce!

schon seh' ich sie nicht mehr. Ge - be der Him - mel ih - nen glück - li - che Rückkehr, und mög' er sie im
giù non si ve - de più. Deh fac - cia il cie - lo ch'ab - bia pro - spe - ro cor - so. Fac - cia che al cam - po

Kam - pfe vor al - lem Un - heil wahren! Ih - nen schütz' er die Lieb - sten und mir die Freunde!
giun - ga con for - tu - na - ti au - spi - ci. E a voi sal - vi gli a - man - ti, e a me gli a - mi - ci.

Nº 10. Terzettino.

Andante.

pizz.

p *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p*

Recit.

Scene 7.

Scena VII.

p *arco* *p* *arco*

Ich bin kein schlechter Ko-mi-ker! schon gut so! Zum Ren-dez-vous er-war-ten mich die Freunde, die für
 Non son cut-ti-vo co-mi-co! va be-ne; al con-cer-ta-to lo-coi due cam-pio-ni di Ci-

p *p*

Mars und für Ve-nus wie die Hel-den sich schlagen. Jetzt oh-ne Zaudern be-geb' ich mich zu ih-nen. Welch Ge-
 pri-gna, e di Mar-te mi sta-ranno at-ten-den-do; or sen-za in-du-gio, rag-giunger-li con-vie-ne. Quan-te

p *p*

bah-ren, welch' ü-bertrieb-ner Jammer! Desto bes-ser für mich, sie fal-len de-sto eh-er: wer wie
 smor-fie, quan-te buf-fo-ne-ri-e! Tanto meg-lie per me, cad-ran più fa-cil-men-te: que-sta

p *p*

sie sich ge-bär-det, pflegt am schnellsten seinen Sinn zu ver-ändern. Ihr armen Thoren. Schon habt ihr die Ze-chinen halb ver-
 raz-za di gen-te è la più pre-sta a can-giar-si d'u-mo-re. Oh po-ve-ri-ni! per fem-mi-na giocar cen-to zec.

Allegro moderato.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

loren!
chini?

auf Weiber-treue setzt.
in cor di femmi-nà

Recit.

Scene 8.

Scena VIII.

Welch' schauerhaftes Le-ben führt man als Kammer-mädchen! vom Mor-gen bis A-bend läuft man,
Che vi - ta ma - le - det - ta è il far la cu - me - rie - ra! dal mat - ti - noul - la se - ra si fa,

man plagt sich, man bemüht sich, und dann ist al-les, was man thut, doch nur für And're. Ei-ne
si su - da, si la - vo - ra, e poi di tan - to, che si fa, nul - la è per no - i. E mez -

Stun-de schon wart' ich mit dem fer - ti-gen Frühstück und ich ge - nie - sse von ih - rer Cho - ko - la - de nur die
zu ora, che sbat - to, il cioc - co - lat - te è fat - to, ed a me toe - ca re - star ad o - do - rur - lo a sec - ca

Düfte. Schmeckt sie mir nicht so gut wie meiner Herrschaft? Ja ge - wiss, schöne Damen, für Sie ist das Trinken, für mich das
bocca? non è for - se lu min co - me la vo - stra? o gar - ba - te Si - gnore, che a voides - si l'es - sen - za e a me l'o -

Scene 9.

Scena IX.

Zu - seh'n. Ei was! ich will sie ko - sten: wie vor - trefflich! Man kommt! O weh! sie sind es sel - ber.
do - re? per Bac - co vo us - sa - giar - lo: com' è buo - no! Vien gen - te! oh ciel! son le pa - dro - ne.

Be - feh - len Sie, gnäd'ge Da - men, jetzt Ihr Fröh - stück? Gro - sser Gott! welch' Ge - bah - ren!
Ma - da - me, ec - co la vo - stra col - la - zio - ne. Dia - mi - ne! co - sa fa - te?

Ach! Ach! Was ist ge - schehen? Wo ist ein De - gen? ist kein Gift hier zur Hand? Mein Fräulein, bit - te!
Ah! Ah! Che co - sa è na - to? Ov'è un ac - cia - ro? un ve - le - no, dov' è? Pa - dro - ne di - co!

N° 11. Recit. ed Aria.

Allegro assai.

Ent - fer - ne dich! er - zitt - re vor dem Ausbruch ra - sen - der Ver - zweiflung!
 Ah sco - sta - ti! pa - ven - ta il tris - to ef - fet - to d'un di - spe - ra - to af - fet - to!

Schliesse schnell dieses Fenster — ich has - se den Tag, has - se die Luft, die ich athme —
 chiu - di quel - le fi - ne - stre — o - dio la lu - ce, o - dio la - ria, che spi - ro —

has - se mich sel - ber — Wer ver - höhet mei - nen Schmerz?
 o - dio me - stes - sa — Chi scher - ni - sce il mio duol,

wer kann mich trö - sten? Ha, flie - he weit hin - weg! flie - he,
 chi mi con - so - la? Deh fug - gi, per pie - tà, fug - gi,

flie - he, flie - he weit hinweg, lass mich allein sein.
 fug - gi, fug - gi, per pie - tà, la - scia - mi so - la.

Aria.

Allegro agitato. M 2.

p

f

Violoncello.

21

Handwritten musical score for Violoncello, page 21. The score consists of ten staves of music, primarily in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with various dynamics and includes several handwritten annotations.

Handwritten Annotations:

- 15** (measure number) and **cut** (written above the staff).
- 22** (measure number).
- 29** (measure number).
- 36** (measure number).
- 43** (measure number).
- 50** (measure number).
- 55** (measure number) circled, with **St.** written above it.
- 62** (measure number).
- 64** (measure number).
- 71** (measure number).
- 73** (measure number) circled.
- 74** (measure number).
- 75** (measure number).
- 76** (measure number).
- 77** (measure number).
- 78** (measure number).
- 79** (measure number).
- 80** (measure number).
- 81** (measure number).
- 82** (measure number).
- 83** (measure number).
- 84** (measure number).
- 85** (measure number).
- 86** (measure number).
- 87** (measure number).
- 88** (measure number).
- 89** (measure number).
- 90** (measure number).
- 91** (measure number).
- 92** (measure number).
- 93** (measure number).
- 94** (measure number).
- 95** (measure number).
- 96** (measure number).
- 97** (measure number).
- 98** (measure number).
- 99** (measure number).
- 100** (measure number).

Dynamics and Performance Markings:

- f** (forte)
- p** (piano)
- mf** (mezzo-forte)
- cresc.** (crescendo)
- St.** (Staccato)
- 1** (first ending bracket)
- 2** (second ending bracket)
- 3** (third ending bracket)
- 4** (fourth ending bracket)
- 5** (fifth ending bracket)
- 6** (sixth ending bracket)
- 7** (seventh ending bracket)
- 8** (eighth ending bracket)
- 9** (ninth ending bracket)
- 10** (tenth ending bracket)
- 11** (eleventh ending bracket)
- 12** (twelfth ending bracket)
- 13** (thirteenth ending bracket)
- 14** (fourteenth ending bracket)
- 15** (fifteenth ending bracket)
- 16** (sixteenth ending bracket)
- 17** (seventeenth ending bracket)
- 18** (eighteenth ending bracket)
- 19** (nineteenth ending bracket)
- 20** (twentieth ending bracket)
- 21** (twenty-first ending bracket)
- 22** (twenty-second ending bracket)
- 23** (twenty-third ending bracket)
- 24** (twenty-fourth ending bracket)
- 25** (twenty-fifth ending bracket)
- 26** (twenty-sixth ending bracket)
- 27** (twenty-seventh ending bracket)
- 28** (twenty-eighth ending bracket)
- 29** (twenty-ninth ending bracket)
- 30** (thirtieth ending bracket)
- 31** (thirty-first ending bracket)
- 32** (thirty-second ending bracket)
- 33** (thirty-third ending bracket)
- 34** (thirty-fourth ending bracket)
- 35** (thirty-fifth ending bracket)
- 36** (thirty-sixth ending bracket)
- 37** (thirty-seventh ending bracket)
- 38** (thirty-eighth ending bracket)
- 39** (thirty-ninth ending bracket)
- 40** (fortieth ending bracket)
- 41** (forty-first ending bracket)
- 42** (forty-second ending bracket)
- 43** (forty-third ending bracket)
- 44** (forty-fourth ending bracket)
- 45** (forty-fifth ending bracket)
- 46** (forty-sixth ending bracket)
- 47** (forty-seventh ending bracket)
- 48** (forty-eighth ending bracket)
- 49** (forty-ninth ending bracket)
- 50** (fiftieth ending bracket)
- 51** (fifty-first ending bracket)
- 52** (fifty-second ending bracket)
- 53** (fifty-third ending bracket)
- 54** (fifty-fourth ending bracket)
- 55** (fifty-fifth ending bracket)
- 56** (fifty-sixth ending bracket)
- 57** (fifty-seventh ending bracket)
- 58** (fifty-eighth ending bracket)
- 59** (fifty-ninth ending bracket)
- 60** (sixtieth ending bracket)
- 61** (sixty-first ending bracket)
- 62** (sixty-second ending bracket)
- 63** (sixty-third ending bracket)
- 64** (sixty-fourth ending bracket)
- 65** (sixty-fifth ending bracket)
- 66** (sixty-sixth ending bracket)
- 67** (sixty-seventh ending bracket)
- 68** (sixty-eighth ending bracket)
- 69** (sixty-ninth ending bracket)
- 70** (seventieth ending bracket)
- 71** (seventy-first ending bracket)
- 72** (seventy-second ending bracket)
- 73** (seventy-third ending bracket)
- 74** (seventy-fourth ending bracket)
- 75** (seventy-fifth ending bracket)
- 76** (seventy-sixth ending bracket)
- 77** (seventy-seventh ending bracket)
- 78** (seventy-eighth ending bracket)
- 79** (seventy-ninth ending bracket)
- 80** (eightieth ending bracket)
- 81** (eighty-first ending bracket)
- 82** (eighty-second ending bracket)
- 83** (eighty-third ending bracket)
- 84** (eighty-fourth ending bracket)
- 85** (eighty-fifth ending bracket)
- 86** (eighty-sixth ending bracket)
- 87** (eighty-seventh ending bracket)
- 88** (eighty-eighth ending bracket)
- 89** (eighty-ninth ending bracket)
- 90** (ninetieth ending bracket)
- 91** (ninetieth ending bracket)
- 92** (ninetieth ending bracket)
- 93** (ninetieth ending bracket)
- 94** (ninetieth ending bracket)
- 95** (ninetieth ending bracket)
- 96** (ninetieth ending bracket)
- 97** (ninetieth ending bracket)
- 98** (ninetieth ending bracket)
- 99** (ninetieth ending bracket)
- 100** (ninetieth ending bracket)

The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Recit.

Signo-ra Do-ra - bel-la; Signo-ra Fiordi - li - gi, sa - gen sie, was ist ge - schehen? Ach, ein furcht - bares
 Signo-ra Do-ra - bel-la, Signo-ra Fiordi - li - gi, di - te - mi, che co - sa è sta - to? O ter - ri - bil dis -

Unglück! Er - zäh - len Sie ge - schwin - de. Die heiss - ge - lieb - ten Freun - de ha - ben Ne - a - pel ver - las - sen. Das ist
 gra - zia! Sbriga - te - vi in buon' o - ra. Du Na - po - li par - ti - ti so - no gli a - man - ti nostri. Non c'è

al - les? Sie kom - men wie - der. Wer weiss! Wie so, wer weiss? Wohin sind sie? Hin - aus zu blut - gen Schlach - ten! Desto
 al - tro? ri - tor - ne - ran. Chi sa! Co - me, chi sa? do - ve son i - ti? Al cam - po di bat - tu - glia. Tanto

bes - ser für Bei - de: denn mit Lor - beer bekränzt sehn wir sie wie - der. Doch trä - fe sie der Tod dann würd' ich
 me - glio per lo - ro: li - ve - dre - te tor - nar car - chi d'al - lo - ro. Ma ponno an - che pe - rir. Al - lo - ro

sa - gen: desto bes - ser für Sie. Thö - rin! was sagst du? Die rei - ne Wahr - heit nur: Zwei - e ver - lie - ren Sie, so
 po - i tanto me - glio per voi. Sciocca, che di - ci? La pu - ra ve - ri - tà, due ne per - de - te. ri

blei - ben doch al - le Andern. Ach, ver - lie - ren Sie Gu - glielmo, scheint al - les nur um - nach - tet. Ach, ver -
 res - tan tut - ti gli al - tri. Ah, per - den - do Gu - glielmo, mi pa - re ch'io mor - re - i! Ah, Fer -

rier' ich Ferrando, scheint mir die Er - de nur noch ein Grab - ge - wöl - be. Bravo! so scheint's, doch ist's nicht so: noch
 ran - do per - den - do, mi par - che vi - va a se - pel - lir - mi an - dre - i Brave, vi par, ma non è ver: an -

niemals hat ein Mä - chen Liebes - gram ge - tödtet. Einem Mann sich zu op - fern, wel - che Thor - heit, s'giebt ja and - re ge -
 co - ra non vi fu don - na, che d'u - mor sia mor - ta. Per un uo - mo morir' al - tri, ve n'han - no, che com - pen - sa - no il

Violoncello.

23

nug! Wie könnte ei-ne Frau glück-lich noch sein, die ei-nen Guglielmo, ei-nen Fer-ran-do je ge-dunno. *E cre-di, che po-tri-a altro uom a-mar, chi s'eb-be per a-man-te un Gu-glielmo, un Fer-*

liebt? Sie finden auch bei Andern, was Sie bei die-sen fanden. Jetzt schwärmt man für den Einen, ihm folget bald der rando? *Hangliat tri an-co-ra tut-to quello ch'han es-si, un uom a-des-so a-man-te, un altro n'a-me-*

Zwei-te: ein Mann taugt wie der an-dre, denn Al-le tau-gen gar nichts. Doch hat's noch kei-ne re-te, u-no val l'al-tro, per-chè nes-sun val nul-lu; *ma non par-liam di*

Noth, denn Bei-de le-ben und keh-ren bald zu-rück; jetzt sind sie fer-ne, da-rum bes-ser als mit *cio, so-no ancor vi-ri, e vi-vi tor-ne-ran; ma son lon-tu-ni, e più tos-to che in va-ni*

Thränen die Zeit zu ver-brin-gen, denkt dran, euch zu a-mü-si-ren. A-mü-si-ren? Versteht sich! ist es nicht *pian-ti per-de-re il tem-po, pen-sa-te a di-ver-tir-vi. Di-ver-tir-ci? Si-cu-ro! e quel ch'è*

bes-ser, sich ge-gen Lie-bes-gram zu weh-ren? die bei-den Herrn im Fel-de, die werden's nicht bes-ser *me-glio fur all'a-mor co-me as-sa-si-ne, e co-me fu ran-no al cam-po i vo-stri cu-ri-a-*

ma-chen. Wie vermagst Du so frech sie zu lä-tern, sie, de-ren Treu' für al-le Welt ein *man-ti. Non of-fen-der co-sì quel-le al-me-br-le, di fe-del-tà, d'in-tut-to a-mo-re e-*

Bei-spiel? Ach sol-che al-ten Mär-chen macht man selbst klei-nen Kin-dern nicht mehr weis. *sem-pi. Via, via, pa-sa-ro i tem-pi da spae-ciar que-ste fu-co-le ai bam-bi-ni.*

N° 12. Aria.

Allegretto.

First system of the musical score. The Violoncello part is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 4 and 2. The Violin I part is in treble clef, also in 2/4 time, with a key signature of one flat. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 1, 2, and 3. The system concludes with a repeat sign and first/second endings.

Allegretto.

Second system of the musical score for the Violoncello. It consists of nine staves. The first staff is in 6/8 time, with a key signature of one flat, and begins with a piano (*p*) dynamic. The subsequent staves continue the melody with various dynamics including mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*). The system includes several slurs, fingerings, and a large handwritten 'tempo' marking with a wavy line. The final staff ends with a 'molto' marking and a flourish.

Scene 10.

Scena X.

Recit.

cut

Wel - ches Schwei - gen! welch tie - - fe Be - trüb - niss ath - men die - se
 Che si - len - zio! che a - spet - to di tri - stez - za spi - ra - no que - ste

Räu - mel! Die ar - men Mäd - chen, sie ha - ben nicht ganz Un - recht: d'rum müs - sen wir sie
 stan - ze! Po - ve - ret - te! non han giù tut - to il tor - to: bi - so - gna con - so -

trö - sten. Wäh - rend die bei - den leicht - gläub - gen Freun - de, wie ich ih - nen ge -
 lar - le; in - fin che van - noi due cre - du - li spo - si, com' io lo - ro com -

ra - then, sich ver - klei - den, will ich noch ü - ber - le - gen - Ei - nes fürcht' ich: De - pi - na,
 mi - si, a mas - che - rar - si, pen - siam co - su può fur - si - temo un po' per Des - pi - na -

die - se Schelmin, sie könn - te sie er - ken - nen, sie könn - te mei - ne Plä - ne durch -
 quel - lu fur - ba po - treb - be ri - co - nos - cer - li; po - treb - be ro - venscin mi le

kreu - zen,... lass se - hen... im Noth - fall giebt's ein Mit - tel mir die
 mac - chi - ne, ve - dre - mo - se mai fa - ra bi - so - gno un

Violoncello.

We - ge zu eb - nen, ein paar Ze - chin - en ha - ben bei ei - ner Zo - fe gro - sse Wirkung: Doch um
 re - gu - letto a tem - po, un ze - chi - net - to per u - na ca - me riere è un gran scon - giu - ro. Ma per

sich - er zu ge - hen, wär's ge - ra - then, sie in das Geheimniss ein - zu - wei - hen. Der Ge - dan - ke ist
 es - ser si - cu - ro, si po - tri - a met - ten in par - te a par - te del se - cre - to. Ec - cel - lente è il pro -

herr - lich - die - ses hier ist ihr Zim - mer De - spi - net - ta! Wer ruft mich? O!
 get - to - la sua ca - merac que - sti - De - spi - net - ta! Chi bat - te? Oh!

II! Mein De - spinchen, ich hab' dir was zu sa - gen. Ich will nichts von Ih - nen wis - sen. Ich ver - lan - ge nichts
 Ih! De - spi - na mi - a, di te bi - so - gna - vrei. Ed io rien - te di vo - i. Ti vo - la - re del

Bö - ses. Vor al - ten Herrn, wie Sie, muss ein Mädchen ganz be - son - ders auf der Hut sein. Sprich nur lei - se und
 ben. Au - na fun - ciol - la un vec - chio co - me lei non può far nul - la. Per - la più no ed os -

sich hier. Das soll mein sein? Ja, wenn du mir gehorchtest. Und was ver - lan - gen Sie? für Geld thu' ich gar
 ser - va. Me lo do - nn? Sì, se me - co sei buo - na. E che vo - reb - be? è lo - ro il mio giu -

Man - ches Du sollst es ha - ben wenn du Treu - e mir ge - lobst. Und nichts wei - ter? So sei's.
 leb - be. Ed o - rou - vra - i; ma ci vuol fe - del - tà. Non c'è al - tro? son quì.

Nimm hier, und gib Ach - tung. Weisst du, dass dei - ne Da - men ih - re Lieb - sten ver - lo - ren? Ich weiss.
 Pren - di ed as - col - ta. Sai, che le tue pa - dro - ne han per - du - ti gli a - man - ti. Lo so.

All' ih-ren Jam-mer, all' ih-re grossen Schmerzen hast du ver-nom-men? Weiss al-les. Nun gut; wenn
Tut-tii lor pian-ti, tut-ti de-li-ri lo-ro an-cor tu su-i. So tut-to. Or ben; se

Du, um sie ein we-nig zu trö-sten, und um so-zu-sa-gen ein Ue-bel mit dem andern zu ver-trei-ben,
mai per con-so-lar-le un po-co, e trar, co-me di-ciam chio-do per chio-do,

ein Mit-tel fän-dest, für zwei char-man-te jun-ge Leu-te ih-re Gunst zu ge-win-nen. Je-ne
tu ri-tro-vas-sil mo-do, du met-ter in lor gra-zia due sog-get-ti di gar-bo che vor-

möch-ten gargern- doch du ver-stehst nich, und ver-dienst oh-ne Mü-he zwanzig Scu-di, wenn du sie pro-te-
rie-no pro-xar, già mi ca-pi-sei. C'è-ua man-ciaper te di ven-ti scu-di, se li fri-ri-u-

girst. Ei, das ge-fällt mir, da giebt es was zum La-chen. Doch mit die-sen Nür-rin-nen?.. Wol-len
scir. Non mi dis-pia-ce questa pro-po-si-zi-o-ne. Ma con quel-le buf fo-ne...

sehn... doch sa-gen Sie: sind sie jung und ma-nier-lich und vor al-len, ha-ben sie vol-le
bus-ta, u-di-te: son gio-va-ni, son bel-li? e so-pra tut-to han-no una buo-na

Bör-sen. die Lie-bes-can-di-da-ten? Was nur ver-stän-di-ge Mäd-chen er-freu'n kann, das be-sit-zen sie
bor-sa i vos-tri con-cor-ren-ti? Han tut-to quel-lo che pin-cer può al-le don-ne di giu-

reich-lich. Willst du sie seh'n? Sind sie schon da? Ja wohl: ich las-se sie her-ein? Ich sag-nicht nein.
di-zio. Li vuoi ve-der? E do-ve son? Son li: li pos-so fur en-trar? Di-rei di si.

Violoncello.

29

[illegible]

Violoncello.

Recit.

Welch' ein Lär-men! Was to-ben Sie? und wes-halb die Ver-wir-rung? sind Sie von Sin-nen,
Che su-sur-ro! che stre-pi-to, che scom-pi-glio è mai que-sto! sie-te paz-ze,

mei-ne gelieb-ten Töch-ter? Ihr bringt die gan-ze Nach-bar-schaft in Auf-ruhr. Was ge-schah denn? was
cu-re le mie ra-gaz-ze? vo-le-te sol-le-var il vi-ci-na-to? casa a-re-te? ch'è

gibt es? O Gott! Al-fon-so! Män-ner in un-serm Hau-se! Ist das so schlimm? Ob's
na-to? Oh ciel! mi-ra-te uo-mi-ni in ca-sa nos-tra? Che ma-le c'è? Che

Allegretto.

schlimm ist? an die-sem Ta-ge? nach dem trau-ri-gen Fäl-le! Him-mel! träum' ich, o-der wach' ich? O mei-ne
ma-le? in que-sto gi-or-no? do-po il ca-so fu-nè-sto? Stel-le! so-gno, o son-de-sto! a-mi-ci

Freun-de, mei-ne theu-er-sten Freun-de! Ihr hier? sagt mir, wo-her?
mie-i, miei dol-cis-si-mia-mi-ci? Voi qui? co-me? per-chè!

wie denn! und wes-we-gen? Göt-ter! wie ich mich freu-e! (Nun so helf't mir doch!) Mein lie-ber Freund Al-
quan-do! in qual mo-do! Nu-mi! quan-to ne go-do! (Se-con-da-te-mi.) A-mi-co Don Al-

fon-so! Mein theu-er-er Gön-ner! Welch' schö-ne Ü-ber-rasch-ung! So kannten Sie sie schon? Ob ich sie
fon-so! A-mi-co ca-ro! O bel-la im-pro-vi-sa-ta! Li-co-no-sce-te voi? Se li co-

ken - ne! Die-se Herrn sind ja mei-ne be-sten, mei-ne theu - er-sten Freun-de, sie wer-den auch die
no - sco! que-sti so - noi più dolci a - mi - ci ch'io ne m'ab-bia in que-sto mon-do, e vo-stri ancor su -

Eu-ren sein. Was woll'n sie in un-serm Hau-se? Zu Ih-ren Fü-ssen er - flehn zwei Ver - bre-cher Ih-re Ver-
rät - no. Ein ca - sa mia che fan-no? Ai vos-tri pie-di due rei, due de-liquen-ti, ec-co Ma -

zeih - ung. Gott A - mor - Him-mel! was hör, ich! Ja, A - mor, der Gött - li - che, der durch
da - me! A - mor - Nu - mi! che sen - to? A - mor, il nu - me, si pos -
p

sempre a tempo colla parte
Eu-chen uns be-herrscht, hat uns ge - lei - tet. Schon der Strahl eu-rer Au - gen durch-zück-te uns mit
sen - te per voi, qui ci con - du - ce. Vi-stu ap-pe - na la lu - ce di vos-tre ful-gi -
f

brün - stig hei - ssen Gluthen - gleich dem lie - ben - den Fal - ter, der vom Lich-te ge-blen - det sei - nen
dis - si - me pu-pil - le - che al - le vi - ve fa - vil - le far-fal - let - ta - mo - ro - se ago - niz -
p *fp*

Tod sucht - suchte ich eu-re Nü - he - flat-tert' ich hin und wie - der, und fle - he nun um
zun-ti - vi volia-mo du - ran - ti - ed ai la - tied a re - tro per im - plo - rar pie -
fp

cresc. *f* ach, und Er - barmen! *f* Ha, wel - che Kühnheit! Ach Schwerster, sag, was
in fle - bil me-tro! Stel - le! che ar - dir! So - rel - la! che fac -

Nº 14. Recit. ed Aria.

Allegro.

thun wir?
cia-mo?

Ihr Ver-wegnen!
Te-me-ra-ri,

aus unsrer Nähe!
di que-sto lo-co!

entweicht nicht
e non pro-

p frevelhaften
degli infa-mi

Zunge
detti

cresc. f f fp f p

f

fest bis zum To.de,
in-fi-no a morte,

Leben,
mondo,

trotzen dem Schicksal!
e del-la sor-te.

Aria.

Andante maestoso.

f

p

f

Allegro.

p

m4

pizz.

arco

cresc.

f f p f p

f p

Violoncello.

33

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, bass clef, B-flat major, 3/4 time. The score consists of 10 staves. It includes dynamic markings such as *fp*, *cresc.*, *p*, *f*, and *sf*. The tempo is marked "Più Allegro." at the beginning of the 5th staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Recit.

Ach, wa-rum flieht Ihr? Ihr Grau-sa-me, ver-wei-let! (Nun, was meint Ihr?) (Wart' ich helf euch!) Ich
 Ah, non par-ti-te! Ah, bar-ba-ra re-sta-te! (che vi pa-re?) (A-spetta-te!) Per

bit-te, schönste Da-men, welche trau-ri-ge Rol-le lassen Sie mich spie-len! Was mu-then Sie uns
 ca-ri-tà ra-gaz-ze, non mi fa-te più fur tri-ste fi-gu-ra. E che pre-ten-de-

zu? Ei, gar nichts... Doch mir schei-net... dass ein klein we-nig Gü-te Es sind doch Ka-va-
 re-ste? Eh nul-lu... ma mi pa-re... che un poc-chin di dol-cez-za al-fin son ga-lant-

lie-re und sind doch mei-ne Freunde. Wie denn, hören sollten wir länger? Nur unsre Klagen, und dann
 uo-mi-ni e so-no a-mi-ci mie-i. Co-me! eu-di-re do-vre-i? Le nostre pe-ne e sen-

mit-lei-dig sein! Diese himmlische Schönheit Eu-rer Au-gen hat Wun-den uns ge-schlagen, die nur
 tir-ne pie-tà! La ce-le-ste bel-là de-gli oc-chi vos-tri la pia-ga aprì nei nos-tri cui

Heilung fin-den können durch den Bal-sam der Liebe. Ach, wenn nur einmal, ange-be-te-te Frauen, eu-er
 ri-mo-diar può so-lo il bal-sa-mo d'a-mo-re: un so-lo i-stante il core a prite o bella a sue

Herz sich erschlosse, zu Euren Fü-ssen wür-den die Freunde in Liebes-glut ver-ge-hen.
 dol-ci fa-cel-le, a voi da-van-ti spi-rar ve-dre-te i più fe-de-lia-man-ti.

Nº 15. Aria.
Andantino.

p

cresc. p

cresc. p

f *p*

Nº 16. Terzetto.
Molto Allegro.

Scene 12.

Scena XII.

p

sempre stacc.

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

cresc. *f*

Recit.

Kann man nun wohl er - fahren was das La - chen be - deutet? Ei, al - le Wetter! ich däch - te, wir
Si può sa - pe - re un po - co la ca - gion di quel ri - so? Oh cospet - tac - cio, non vi pa - re che ab -

hät - ten al - le Ur - sach, mein verehr - te - ster Gönner! Was wollt Ihr uns be - zah - len als Abstand von der
biam giu - sta ra - gio - ne, il mio ca - ro pa - dro - ne? Quan - to pa - gur vo - le - te, e a monte è la scom -

Wet - te? Be - zah - let uns die Hälfte. O - der bezahlt wenigstens zwanzig Ze - chinen. O, ihr unschuldigen
mes - sa? Pa - ga - te lu me - tà. Pa - ga - te so - lo ven - ti quattro zecchi - ni. Po - veri inno - cen -

Kin - der! Nur noch Geduld, ich will euch schon die Au - gen öff - nen. Und Ihr gebt wirklich die Wette noch nicht
ti - ni! ve - ni - te quì, vi vo - glio porre il di - ti - no in boc - ca. E a - ve - te an - co - ra co - raggio di fin -

auf? Noch vor dem A - bend spre - chen wir uns. Wie's Euch be - lie - bet. In - des - sen, Ge - hor - sam und Schweigen
tar? A - van - ti se - ra ci par - le - rem. Quan - do vo - le - te. In - tan - to si - lenzio e ubbi - dien - za

nur noch bis morgen frühe. Wir sind Sol - daten und lie - ben Dis - ci - plin. Wohlan denn, so geht hin - unter und er -
fi - no a do - man mat - ti - na. Sia - mo sol - da - ti, e amiam la di - sci - plina. Or be - ne: an - da - te un po - co ad at -

war - tet mich Bei - de in dem Gar - ten, bald wer - det Ihr dort weit - res von mir hö - ren. So speisen wir heut'
ten - der - mi en - trambi in giar - di - net - to, co - là vi man - de - rò gli or - di - ni mie - i. Ed og - gi non si

nicht? Ei, was thut das: ist die Schlacht erst geschlagen, wird die Mahl - zeit uns bes - ser noch be - hagen.
mangia? Co - sa ser - ve: a bat - ta - glia fi - ni - ta fia lu ce - na per noi più sa - po - ri - tu.

Nº 17. Aria.
Andante cantabile.

f *p* *cresc.* *f* *p* *con moto* *cresc. mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

Recit.

Scene 13.

Scena XIII.

Das wäre doch zum Lachen! Gar selten sind beständige Frau'n auf dieser Erde, und hier fänd'ich gleich
Oh la sa-ria da ri-de-re: sì po-che son le don-ne co-stan-te in que-sto mondo, e quì ve ne son

zwei! das ist nicht möglich—komm heraus Despi-net.ta, und lass mich hören: Wo sind sie, und was machen deine
due! non sa-rà nul-la—vie-ni, vie-ni fan-ciulla, e dimmi un poco dove so-no, e che fan le tue pa-

Damen? die ar-men Ver-lassnen, sie gingen in den Garten, um den kü-h-len-den Lüften und den
dro-ne? Le po-ve-re buf-fo-ne stan-no nel giar-di-net-to a la-guar-si coll' a-ria e col-le

Mücken ihre Leiden zu klagen. Doch sag', was meinst du, wie er-reichen wir das Ziel? Ich will doch hoffen, dass sie
mosche d'aver per-so gli amanti. E co-me cre-di che luffar fi-ni-ra? vogliam spe-ra-re che fa-

nach-gie-big wer-den? Ich mach' es an-ders: wo sie Thrä-nen ver-gie-ssen, da würd'ich la-chen; zu ver-
ran-no giu-di-zio? Io lo fa-re-i; e do-ve pian-gon es-se io ri-de-re-i, di-spe-

zwei-feln, zu ra-sen, weil ein Lieb-ha-ber fortging: ist das nicht rei-ne Thorheit? Für den ei-nen Ver-
rar-si, strozzarsi per-chè parte un a-man-te: guar-da-te che paz-zi-a. Se ne pi-glia-no

lor-nen nimmt man zwei-e. Bravo! das nenn' ich Klugheit! (Ich muss ihr etwas schmeicheln.) Es ist ein Na-
due, s'u-no va vi-a. Brava! questa è pru-den-za. (Bisogna im-punti-gliar-la.) E-legge di na-

turtrieb, und nicht al-lein nur Klugheit Was ist die Liebe? Ge-nuss, Zeitvertreib, Laune, Thorheit, Phanta-
tu-ra, e non pruden-za so-lu: a-mor cos'è? pia-cer, co-mo-do. gusto, gio-ja, di-ver-ti-

sie, Unter-hal-tung, Lustbar-keit. 'Sist nicht mehr Lie-be, wenn sie uns un-be-quem wird, wenn
men-to, passatem-po, al-le-gria: non è più amo-re se in-co-mo-do di-ven-ta, se in-

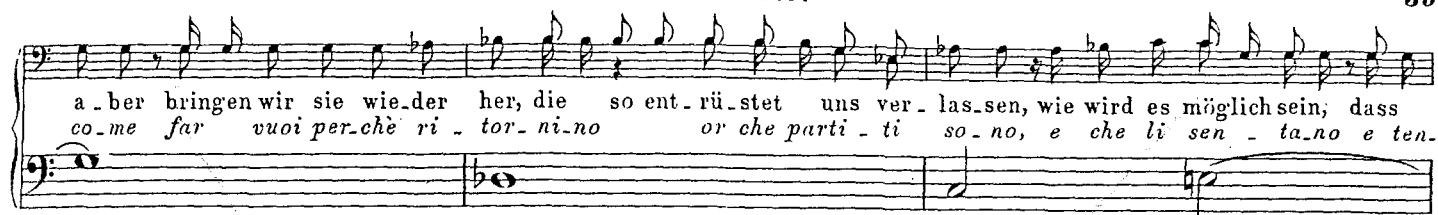
sie, statt zu er-göt-zen, uns zur Qual wird. Und was wird nun mit den När-rinnen? Was wird wer-den? sie
ve-ce di pia-cer nuo-ce e tor-men-ta. Main-tan-to que-ste paz-ze. Quel-le paz-ze? fu-

wer-den mir schon folgen. Gut wär's, sie wüssten schon, dass je-ne Fremden wirklich ver-liebt sind. Sie wissen's.
ranno a mo-do nostro. E buon che sap-pia-no d'es-ser a-ma-te da co-lor. Lo san-no.

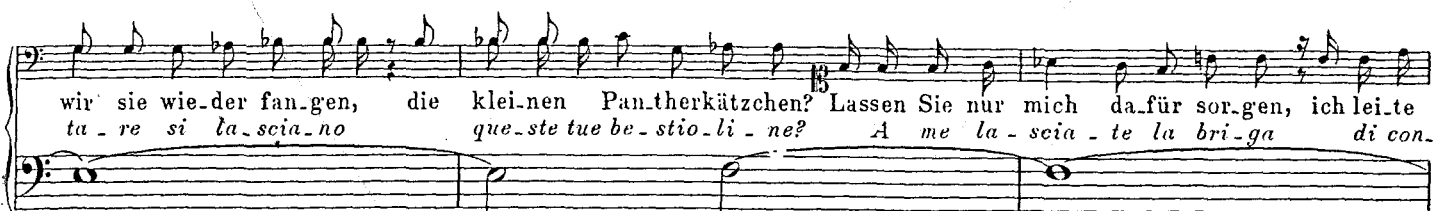
Dann wer-den sie unterlie-gen. Ich bring' ih-nen bei, was Noth thut, der Teu-fel macht das Ü-bri-ge. Wie
Dun-que ri-a-me-ran-no. Di-glie-lo si suol di-re e lus-cia fu-re il dia-vo-lo. E

Violoncello.

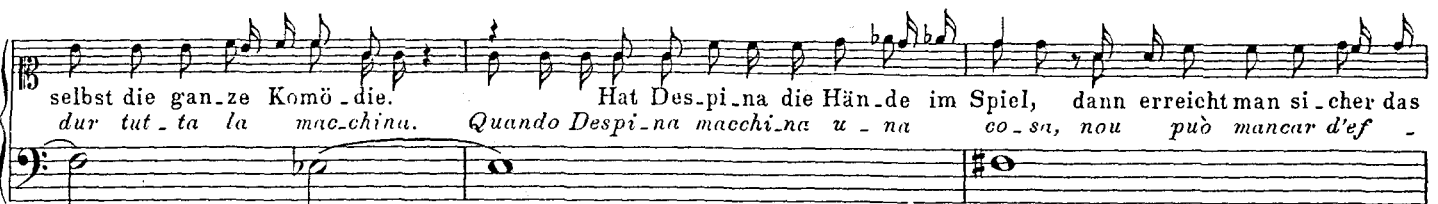
39



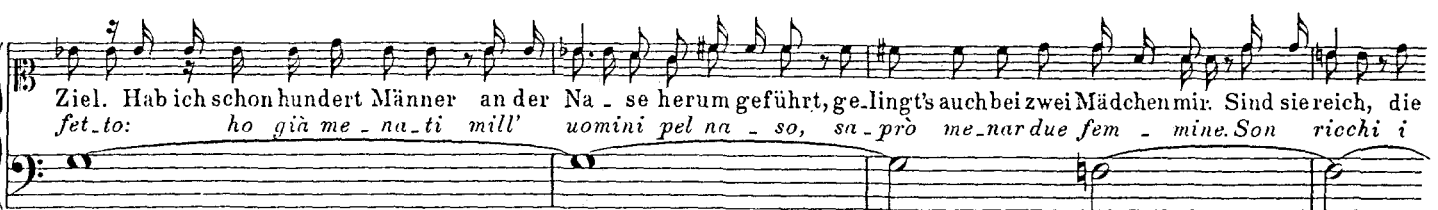
a - ber bringen wir sie wie - der her, die so ent - rü - stet uns ver - las - sen, wie wird es möglich sein, dass
co - me far vuoi per - ché ri - tor - ni - no or che parti - ti so - no, e che li sen - ta - no e ten -



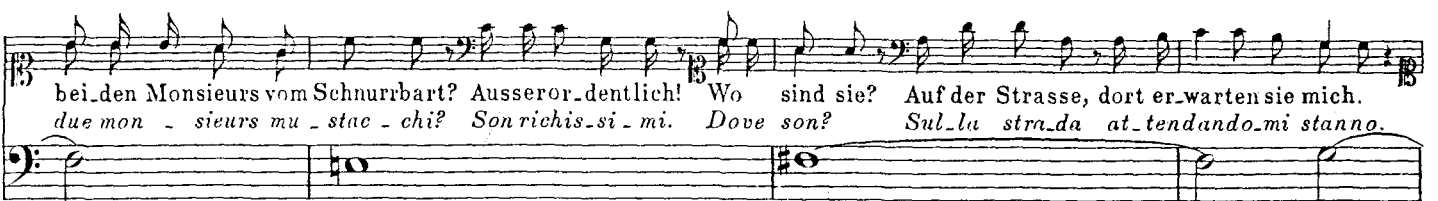
wir sie wie - der fan - gen, die klei - nen Pan - ther - kätz - chen? Lassen Sie nur mich da - für sor - gen, ich lei - te
ta - re si la - scia - no que - ste tue be - stio - li - ne? A me la - scia - te la bri - ga di con -



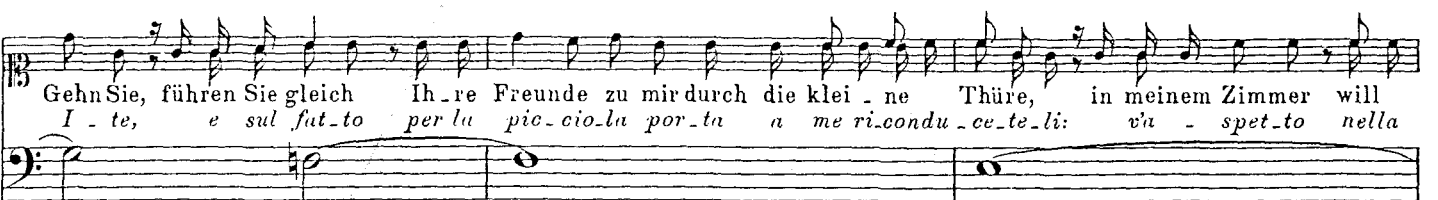
selbst die gan - ze Komö - die. Hat Des - pi - na die Hän - de im Spiel, dann erreicht man si - cher das
dur tut - ta la mac - chi - na. Quando Des - pi - na mac - chi - na u - na co - sa, nou può mancar d'ef -



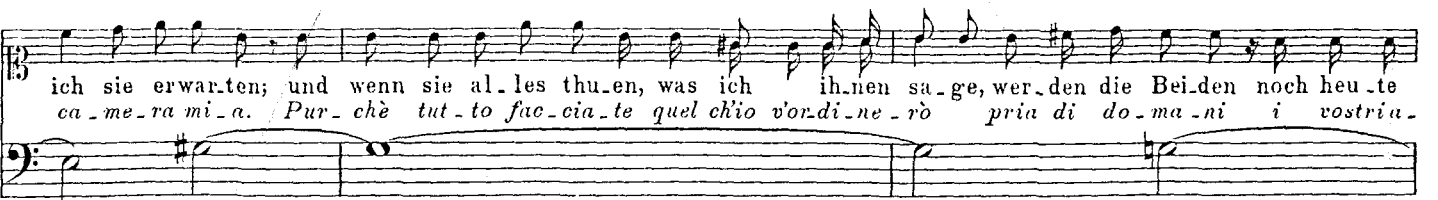
Ziel. Hab ich schon hundert Männer an der Na - se herum geführt, ge - lingt's auch bei zwei Mädchen mir. Sind sie reich, die
fet - to: ho già me - na - ti mill' uomini pel na - so, sa - pro me - nar due fem - mine. Son ricchi i



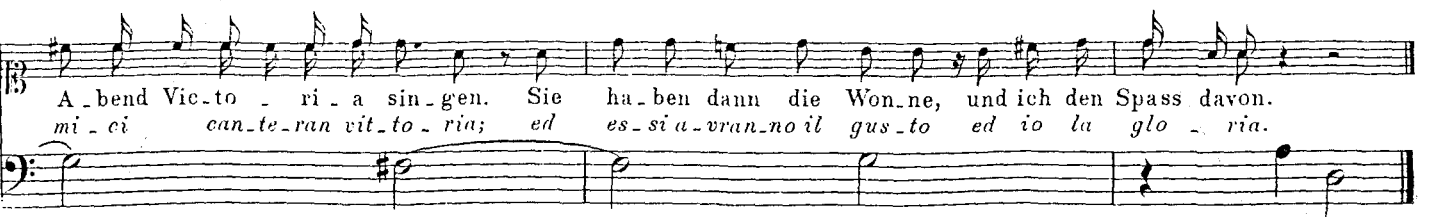
bei den Monsieurs vom Schnurrbart? Ausser or - dentlich! Wo sind sie? Auf der Strasse, dort er - warten sie mich.
due mon - sieurs mu - stac - chi? Son richis - si - mi. Dove son? Sul - lu stra - da at - tendando - mi stanno.



Gehn Sie, führen Sie gleich Ih - re Freunde zu mir durch die klei - ne Thüre, in meinem Zimmer will
I - te, e sul fat - to per la pic - cio - la por - ta a me ri - condu - ce - te - li: v'a - spet - to nella



ich sie er - war - ten; und wenn sie al - les thu - en, was ich ih - nen sa - ge, wer - den die Bei - den noch heu - te
ca - me - ra mi - a. Pur - ché tut - to fac - cia - te quel ch'io v'ordi - ne - rò pria di do - ma - ni i vostri a -



A - bend Vic - to - ri - a sin - gen. Sie ha - ben dann die Won - ne, und ich den Spass davon.
mi - ci can - te - ran vit - to - ria; ed es - si a - vran - no il gus - to ed io la glo - ria.

N° 18. Finale

Andante. *mezza voce*

Scene 14.

Scena XIV.

Handwritten annotations: *sf*, *p*, *mf*, *p*, *5*, *1*.

Scene 15.

Scena XV.

Allegro. *1*

Handwritten annotations: *sf*, *f*, *sf*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *1*, *5*.

Handwritten annotations in pencil are present throughout the score, including slurs, accents, and markings such as "pizz." and "arco".

Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, *sfz*, *fp*, and *sf*.

Rehearsal marks are indicated by numbers 1, 2, 4, and 5 above the staff.

The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat).

Violoncello.

Violoncello musical score for measures 1-12. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is written in bass clef. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic and a half note B-flat. Measure 2 has a half note E-flat. Measure 3 has a half note G. Measure 4 has a half note A. Measure 5 has a half note B-flat. Measure 6 has a half note C. Measure 7 has a half note D. Measure 8 has a half note E. Measure 9 has a half note F. Measure 10 has a half note G. Measure 11 has a half note A. Measure 12 has a half note B-flat. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*p*, *f*, *cresc.*). There are also handwritten annotations like "1" and "VI" above the staff.

Scene 16.

Scena XVI.

Allegro.

Violoncello musical score for measures 13-24. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature changes to 3/4. The score is written in bass clef. Measure 13 starts with a forte (*f*) dynamic and a half note B-flat. Measure 14 has a half note C. Measure 15 has a half note D. Measure 16 has a half note E. Measure 17 has a half note F. Measure 18 has a half note G. Measure 19 has a half note A. Measure 20 has a half note B-flat. Measure 21 has a half note C. Measure 22 has a half note D. Measure 23 has a half note E. Measure 24 has a half note F. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*f*, *p*, *mf*, *cresc.*). There are also handwritten annotations like "292" and "2" above the staff.

Violoncello.

43

Handwritten: 355, 360, 375

Viol. II.

Fag. I.

3

1

p

cresc.

f

fp

f

p

p cresc.

p

Handwritten: 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995

cresc.

f

p cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

p

Andante.

Handwritten: 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995

f

p

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cut

Violoncello musical score page 44. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked **Allegro**. The score consists of 11 measures, numbered 2 through 11. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *sp* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *cut* and *de*. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 2-5 and the second system containing measures 6-11. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Measures 2-11:

- Measure 2: *p*
- Measure 3: *f*
- Measure 4: *sp*
- Measure 5: *sp*
- Measure 6: *sp*
- Measure 7: *sp*
- Measure 8: *sp*
- Measure 9: *sp*
- Measure 10: *sp*
- Measure 11: *sp*

Handwritten annotations include "cut" and "de".

The musical score for the Violoncello part consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also performance markings like *Presto.* and *1* (first ending). Handwritten annotations include "cut" with a bracket and "629" near the end of the piece. The score concludes with a double bar line.

Ende des ersten Aktes.
Fine dell' Atto primo.

ZWEITER AKT. ATTO SECONDO.

Scene 1. Scena I.

cut
Recit.

Ei, mei-ne Da-men, wo - zu nur die-se vie-len Be-den-ken? O, du Ver-such-rin!
 An-du-te lù, che sie-te due bi-zar-re ra-gaz-ze. Oh co-spet-tac-cio!

Was kannst du noch verlangen? Für mich garnichts. Und für wendenn? Für Sie. Für uns? Für Sie. Sind sie nicht Frau'n und
 co-sa pre-ten-de-res-ti? Per me nul-la. Per chi dun-que? Per voi. Per noi? Per voi. Sie-te voi donne, o

schön? Nun und wenn das? Ei so müs-sen Sie auch als Frau-en han-deln. Wie denn? Die Lie-be
 no? E per ques-to? E per ques-to do-ve-te far-da don-ne. Cio è? Tnt-tar l'a-

nicht so tra-gisch neh-men, was sich in-mer bie-tet, au-gen-blick-lich ge-nie-ssen, zu Zei-ten treu sein, zu
 mo-reen ba-ga-tel-le. Le occu-sio-ni bel-le non ne-gli-ger giam-mai! cangiara tem-po, a

Zei-ten wie-der un-treu, mit Gra-zie ko-ke-tie-ren, al-len Un-muth ver-mei-den, der nicht
 tem-po esser co-stan-ti, co-quet-ti-zar con gra-zia, pre-ve-nir la dis-gra-zia sì co-

aus-bleibt wenn wir Män-ner schwü-ren trau-en, die Fei-gen es-sen und den A-pfel nicht ver-schmähen.
 mu-ne a chi si fi-dain uo-mo, mangiar il fi-co, e non git-ta-re il po-mo.

(Du Teu-fe-lin!) Du magst so et was thun, wenn du Lust hast. Ich thu's schon lan-ge. Doch ich möch-te, dass
(Che diu-ro-lo!) tai co-se ful-le tu, se n'hai vo-gliu. Io giù le fue-cio. Ma vor-ri che un-che.

Sie, zur Eh-re uns-res Ge-schlechtes bald auch das-sel-be thä-ten; zum E-xem-pel: da
voi per glo-ria de bel ses-so fu-ce-ste un po' lo stes-so, per e-sem-pio: i

bei-de Ga-ny-me-de auf das Schlachtfeld ge-zo-gen, so soll-ten Sie auch ächt mi-li-tä-risch
vo-stri Ga-ni-me-di son an-da-tial-la guer-ra; in-fin che tor-na-no fu-teal-la mi-li-

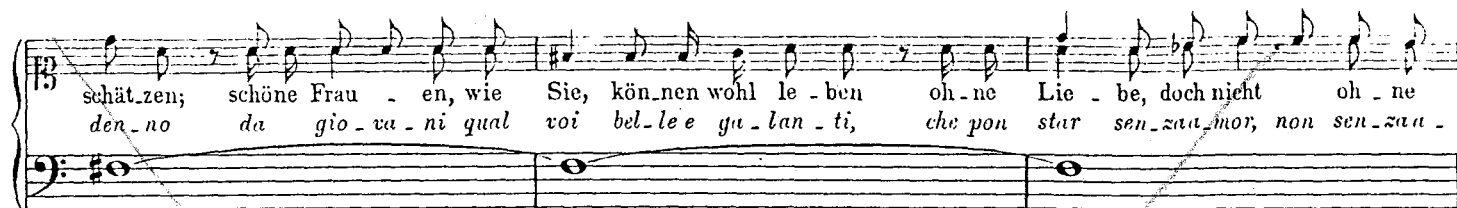
han-deln: re-kru-ti-ren. Be-wah-re uns der Him-mel! Ei! wir sind noch auf Er-den, nicht im
ta-re: re-clu-ta-te. Il cie-lo ce-ne-quar-di Eh! che noi siamo in ter-ra, non in

Himmel! Ver-traun Sie mei-nem Ei-fer. Da die fremden Ka-va-lie-re Sie an-be-ten, so las-sen Sie's ge-
cie-lo! Fi-da-te-vi al mio ze-lo. Giacchè que-sti fo-re-stie-ri v'a-do-ra-no la-scin-te-via-do-

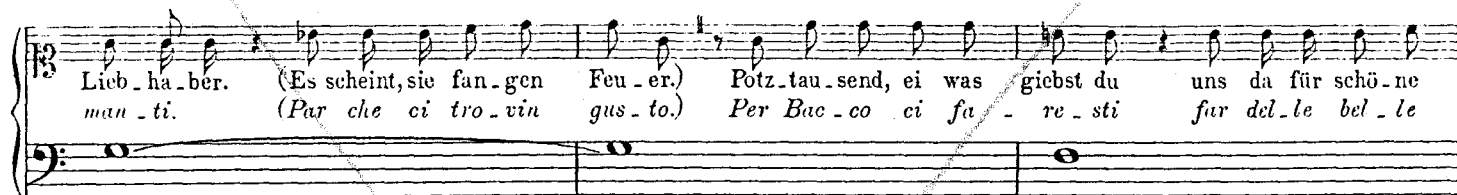
scheh'n. Sie sind e-del, stattlich, rit-ter-lich, und sehr reich, wie es Ih-nen Don Al-fon-so be-
rar. Son rie-chi, bel-li, no-bi-li, ge-ne-ro-si co-me fe-de-fe-ceu voi Don Al-

zeugt hat; sie wür-den bei-de in den Tod für Sie geh'n; sol-che Ver-dien-ste darf man nicht un-ter-
fon-so; a-re-an-cor-rug-gio de mo-ri-re per voi; que-sti son mer-ti che spre-zar non si

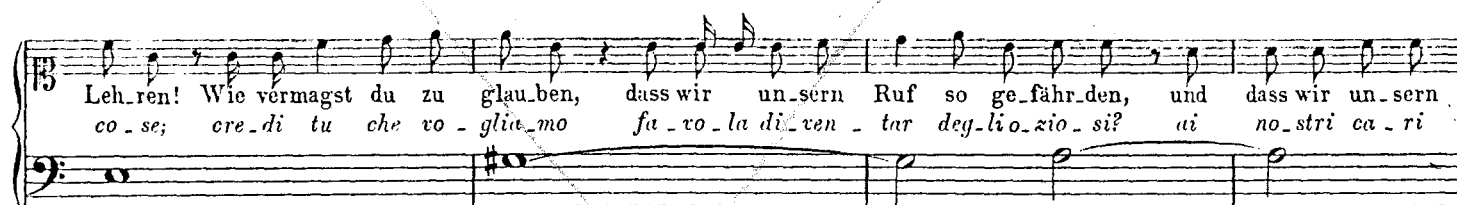
Violoncello.



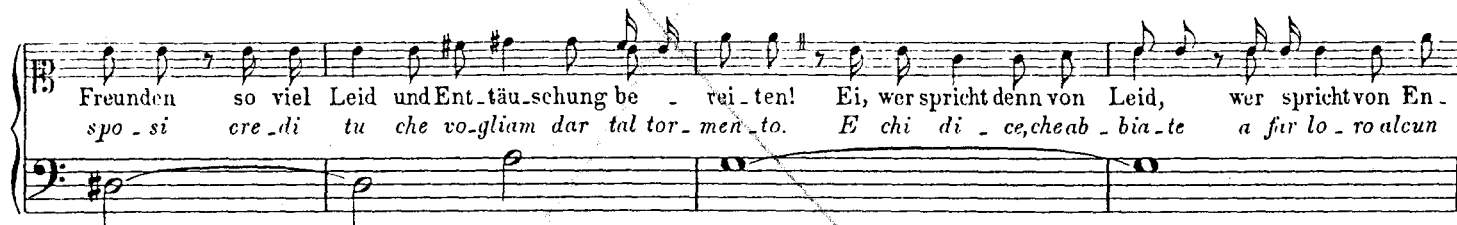
schät-zen; schöne Frau - en, wie Sie, kön-nen wohl le - ben oh-ne Lie - be, doch nicht oh - ne
den-no da gio - va - ni qual voi bel-le e gu - lan - ti, che pon star sen-zau-mor, non sen-zau -



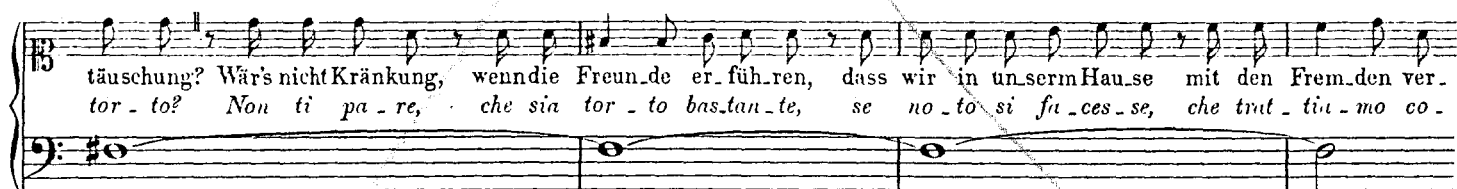
Lieb-ha-ber. (Es scheint, sie fan-gen Feu-er.) Potz-tau-send, ei was giebst du uns da für schö-ne
man-ti. (Par che ci tro-vin gus-to.) Per Bac-co ci fa - re - sti fur del-le bel-le



Leh-ren! Wie vermagst du zu glau-ben, dass wir un-sern Ruf so ge-fähr-den, und dass wir un-sern
co-se; cre-di tu che vo - glia-mo fu - vo - la di - ven - tar deg - li o - zio - si? ai no - stri ca - ri



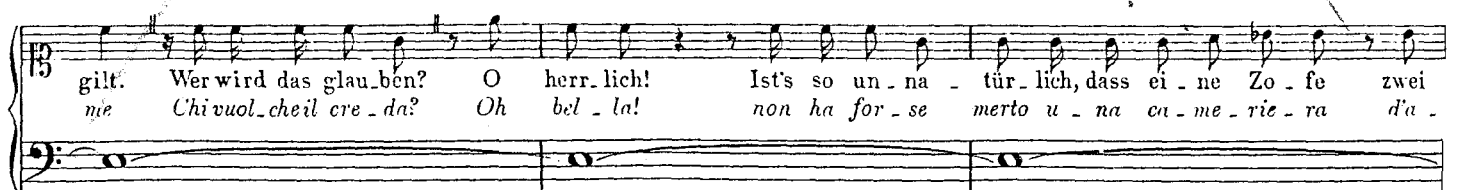
Freunden so viel Leid und Ent-täu-schung be - rei - ten! Ei, wer spricht denn von Leid, wer spricht von En -
spo - si cre-di tu che vo - glia-m dar tal tor - men - to. E chi di - ce, che ab - bia - te a fir lo - ro alcun



täuschung? Wär's nicht Kränkung, wenn die Freun-de er-füh-ren, dass wir in unserm Hause mit den Frem-den ver-
tor - to? Non ti pa - re, che sia tor - to bastan-te, se no - to si fu - ces - se, che trut - tiu - mo co -



kehrt? Auch da-für weiss ich ein ganz vor-trefflich Mit-tel-chen: ich ver-brei-te das Ge-rücht, dass ihr Be-such mir
stor? An-che per que - sto c'è un mez - zo si - cu - ris - si - mo, io vo - gli o spargere fu - ma, che ven - go - no da



gilt. Wer wird das glau-ben? O herr-lich! Ist's so un - na - tür-lich, dass ei - ne Zo - fe zwei
nie Chi vuol cheil cre - da? Oh bel - la! non ha for - se merto u - na cu - me - rie - ra d'a -

Violoncello.

49

Schä - tze be - sitzt? bit - te, ver - traun Sie mir. Nein, nein, sie sind zu dreist die - se bär - ti - gen
 ver due ci - cis - be - i? di me fi - du - te - vi. No, no, son troppo au - du - ci que - sti tuoi fo - re -

Her - ren, sie hät - ten wohl die Frech - heit, wie - der Küs - se zu be - geh - ren! (Welch ein Un - glück!) ich
 stie - ri, non eb - ber la bal - dan - za fin di chic - der dei ba - ci! (Che dis - gra - zia!) io

schwö - re hoch und hei - lig, was sie tha - ten und sag - ten, war nur Wir - kung des fürch - ter - li - chen
 pos - so assi - cu - rar - vi che le co - so che han fin - to, furo ef - fet - ti del tos - si - co, che han

Gif - tes: Konvulsio - nen, De - li - rien, Grimas - sen, wahnsin - ge Re - den. Doch jetzt sind sie wie - der ganz ver -
 pre - so, con - vul - sio - ni, de - li - ri, fol - li - e, va - neg - gia - men - ti; ma or ve - dre - te, co - me son dis -

nünf - tig, ganz ma - nier - lich, be - schei - den, sanft wie Läm - mer, o las - sen Sie sie kommen. Und
 ere - ti, ma - nie - ro - si, mo - de - sti, e man - sue - ti, la - scia - te - li re - nir. E

dann? Und dann: Das Weit' - re er - giebt sich von sel - ber (Ich seh, die Fel - sen wan - ken schon.)
 poi? E poi: cu - spi - ta! fu - te vo - i. (L'ho det - to che cad - reb - be - ro.)

Was soll man al - so thun? Ei was Sie wol - len. Sind Sie denn vom Stamme E - va's, o - der von Stein?
 Co - sa dob - bia - mo far? Quel che vo - le - te. Sie - te d'os - sa, e di car - ne, o co - sa sie - te?

Violoncello.

Nº 19. Aria.

Andante.

Handwritten musical score for a piece in G major, 6/8 time. The score is written on ten staves of bass clef. The tempo changes from 'Andante.' to 'Allegretto.' between the second and third staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Andante.

Allegretto.

Handwritten annotations:

- Measure 1: *f* (forte)
- Measure 2: *p* (piano)
- Measure 18: *p* (piano)
- Measure 26: *p* (piano)
- Measure 34: *p* (piano)
- Measure 42: *p* (piano)
- Measure 50: *p* (piano)
- Measure 58: *p* (piano)
- Measure 66: *p* (piano)
- Measure 74: *fp* (fortissimo piano)
- Measure 82: *fp* (fortissimo piano)
- Measure 90: *f* (forte)
- Measure 98: *f* (forte)

Other markings:

- Measure 1: *V* (crescendo hairpin)
- Measure 18: *Allegretto.* (tempo change)
- Measure 26: *cut* (written above the staff)
- Measure 34: *1* (first ending bracket)
- Measure 42: *2* (second ending bracket)
- Measure 50: *1* (first ending bracket)
- Measure 58: *2* (second ending bracket)
- Measure 66: *1* (first ending bracket)
- Measure 74: *2* (second ending bracket)
- Measure 82: *1* (first ending bracket)
- Measure 90: *2* (second ending bracket)
- Measure 98: *1* (first ending bracket)

Scene 2.

Scena II.

Recit.

recit.

Was soll man da-zu sa-gen? Ich bin er-schrocken ü-ber die-sen Sa-tan von ei-nem
So-rel-la, co-su di-ci? Io son stor-di-tu dal-lo spir-to in-fér-nal di tul-ra.

Mädchen. Ach, glau_bemir, das ist Tollheit. Meinst du, wir könnten jemals sol.che Lehren be_folgen? Wer weiss? Wenn du die
gaz_zu. Ma cre-di-mi è_u-na paz_zu. Ti pur che siamo in ca_so di se_guir suo con_si-gli? Oh cer-to se tu

Violoncello.

Sa - che von der leichten Sei - te nimmst. Nein nimmermehr, mir er - scheint sie sehr ernst. Wär' es nicht ein Ver -
pi - gli pel ro - ve - scio il ne - go - zio. Anzi io lo pi - glio per il suo ve - ro drit - to: non cre - di tu de -

bre - chen, wenn zwei Bräu - te, die ew' ge Treu ge - lo - bet, dergleichen Din - ge thä - ten? Sag - te sie nicht dass
lit - to per due gio - va - nio - mai pro - mes - se spo - se il far di que - ste co - se? El - la non di - ce che fac -

wir nichts Schlimmes thun? s'ist schlimme - nug, wenn die Leu - te von uns re - den. Man wird ja glau - ben, sie
cia - mo al - cun mal. E mal che bi - sta il far par - lar di noi. Quan - do si di - ce che

kä - men zu Des - pi - na. O, all - zu leicht beruhigst du dein Ge - wis - sen! was wür - den die Ver - lob - ten da - zu
ven - gon per Des - pi - na! Oh, tu sei trop - po lar - ga die co - sein - za! e che di - ran - no gli spo - si

sa - gen? Garnichts: was man nicht weiss macht Ei - nem nicht heiss, und wenn sie doch Et - was
nos - tri? Nul - la: o non sap - ran l'af - fu - re ed è tut - to fi - ni - to: o sap - ran qual - che

merk - ten, werden wir sa - gen, sie kä - men Des - pi - na's we - gen. Doch uns re Her - zen? Die bleiben wie sie
co - sa e al - lor di - re - mo che ven - ne - ro per lei. Mai i no - stri co - ri? Re - sta no quel che

wa - ren; man sucht sich Un - ter - hal - tung, da - mit man nicht vor lan - ger Wei - le umkommt, das heisst wahrlich noch
so - no; per di - ver - tirsi un po - co, e non mo - ri - re del - la ma - lin - co - ni - a non si man - ca di

nicht die Treu - e brechen! Das ist wahr. Al - so? Thu' nur was du willst, a - ber ich will nicht Schuld sein, wenn ein
fe, so - rel - la mi - a. Questo è ver. Dunque? Dunque fu un po' tu: ma non rog - ho - ver col - pa, se poi

Un - glück ent - ste - het. Welch Un - glück könnt es ge - ben wenn wir nur
 nasce un im - brog - lio. Cheim - brog - lio na - scer de - ve con

vor - sich - tig sind? Doch un - ter An - drem dass wir uns recht ver -
 tan - ta pre - cau - zion, per al - trous - col - ta, per in - ten - der - ci

ste - hen - wel - chen die - ser Nar - zis - sen wählt Du für dich? Nein
 be - ne, qual vuoi scieg - lier per te de' due Nar - ci - si. De -

Schwes - ter - chen, wähl! Du nur! Ist schon ge - sche - hen.
 ci - di tu, so - rel - la. Io giù de - ci - si.

Nº 20. Duetto. *mf*
 Andante.

p

crese. *p*

25

35

3

f *p*

mf cresc. f p mf mf p mf p cresc. fp cresc. f

Recit.

Scene 3.

Scena III.

Auf, ver - ehr - te - ste Da - men, kom - men sie gleich in den
Ah, cor - re - teal giar - di - no! le mie cu - re ra -

Gar - ten! Wel - che Lust - bar - keit, mit Mu - si - kern und Sän - gern ein ent -
gaz - ze! che al - le - gria! che mu - si - ca! che can - to! che bril -

zü - cken - des, herr - li - ches Schau - spiel! Bit - te, ja nicht zu
lan - te spet - ta - co - lo! che in - can - to! Fu - te pre - sto, cor -

zau - dern! Was mag es denn wohl sein? Gleich soll'n sie se - hen.
re - te! Che dia - mi - nees - ser può? To - sto ve - dre - te.

Nº 21. Duetto con Coro.

Scene 4.

Scena IV.

Andante.

43

Fag. I.

23 44 45 46 47

Recit.
 Legt al - les nur hier her, hier auf die Ti - sche und Bän - ke, und keh - ret dann in die Bar - ke zu - rück, ihr
 Il tut - to de - po - ne - te so - pra quei ta - vo - li - ni, e nel - la bar - ca ri - ti - ra - te - vi, a -

Freunde
 mi - ci. Was soll die Mas - ke - ra - de? Fas - set nur Muth ihr Her - ren: Sind Sie denn bei - de auf den Mund ge -
 Cos' è tal ma - sche - ra - ta? A - ni - mo via, co - rag - gio: a - ve - te per - so l'u - so del - la fu -

fal - len? Ich be - be, ich zit - tre von dem Kopf bis zur Soh - le. Dem Lie - ben - den lähmt
 vel - la? Io tre - mo, e pal - pi - to dal - la testa al - le pian - te. A - mor le - ga le

A - mor al - le Gli - der. Sie müs - sen sie er - mu - thi - gen. So sprechen Sie! Sa - gen Sie nur ganz
 mem - bra a ve - ro man - te. Da bra - ve in cor - rag - gi - te - li. Par - la - te! Li - be - ri di - te

of - fen, was Sie wün - schen. Mein Fräu - lein. Nein, mei - ne Da - men. So re - de du. Nein, nein, sprich du nur
 pur quel che bra - ma - te! Ma - da - ma An - zi ma - da - me. Par - la pur tu. No, no, par - la pur

selbst. Ei! potz Blitz und al - le Wet - ter, das sind ja Zie - re - rei - en aus dem vo - ri - gen Jahr -
 tu. Oh, co - spet - to del din - ro - lo! lu - scia - te ta - li smor - fiv de se - co - lo pas -

hundert. Des - pi - net - ta, machen wir hier ein En - de, thu mit Fior - di - li - gi, was ich mit Do - ra - bel - la.
 su - to: Des - pi - net - ta, ter - mi - nium que - sta fe - sti, fu tu con lei, quel ch'io fa - rò con que - sta.

Nº 22. Quartetto.

Allegretto grazioso.

Handwritten musical score for a single bassoon part. The score is written on ten staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated at the top: "Allegretto grazioso." The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also articulations like accents and slurs. The score is divided into sections by tempo markings: "Allegro." (starting on the 7th staff), "Recit." (starting on the 8th staff), "Tempo I." (starting on the 9th staff), and "Presto." (starting on the 10th staff). The score ends with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

Scene 5. Scena V.

Recit.

Heut ist recht schönes Wet-ter! Ich find' es et-was zu warm. Was für herr-li-che Blumen! Sehr
 Oh che bel-la gior-na-ta! Cal-det-ta an-zi che no. Che vez-zo-siar-bos-cel-li! Cer-to,

richtig: doch haben siemehr Blät-ter als Früchte. Die Al-le-en, vonwie anmuthigem Dunkel! beliebst da-rin zu
 cer-to: son bel-li: han più fo-glie che frutti. Quei vi-a-li co-me so-no leg-giadri; vo-le-te pas-seg-

wandeln? Ich bin zu Diensten auf je-den Ih-rer Win-ke. Gar zu gü-tig! (Jetzt kommt die ge-führ-li-che
 giar? Son pronto, o ca-ru ad og-ni vo-stro cen-no. Trop-pa gra-zia! (Ec-co cin-lu gran

Kri-sis.) Was sag-ten Sie zu ihm? Ich hab ihm nur em-pfoh-len, Sie gut zu un-ter-
 cri-si.) Co-sa gli a-ve-te det-to? Eh gli rac-co-mun-da-i di di-ver-tir-lu

hal-ten. Gehn wir Bei-de nicht auch? Ganz wie Sie wünschen. Weh mir! Was ist geschehen? Ach ich
 be-ne. Pus-seggimmo anche noi. Co-me vi pia-ce. Ah!-mè! Che co-sa a-ve-te? Io mi

füh-le mich leidend, so leidend theuers-tes We-sen, dass ich glau-be, ich ster-be! (Ich werd ihm nichts gewähren.) Das
 sen-to sì ma-le, sì ma-le, a-ni-ma mi-a che mi par di mo-ri-re. (Non ot-ter-rà nientis-si-mo.) Sa-

sind noch klei-ne Fol-gen von dem Gift dass Sie tran-ken. Ach, ein viel stür-ke-res Gift noch trank
 ran-no ri-ma-si-gli del ve-len che be-re-ste. Ah che un ve-le-no assai più for-te io

ich aus die-sen schö-nen und so grau-sa-men feu-er-sprü-hen-den Au-gen! Das wä-re ja ein
 be-ro in que cru-di e fo-co-si mon-gi-bel-lia-mo-ro-si! Sa-rà ve-le-no

Violoncello.

57

38
 hei-sses Gift; nehmen Sie et was Kühlung. Wie können Sie noch spot-ten, während ich vor Schmerz ver-
 cu-li-do; fu-te-viun po-co fres-co. In-gra-ta, voi bur-la-te, ed in-tan-to to mi

39
 ge-he! (Bei-de verschwunden: ei, wo mö-gen sie stecken?) Thun Sie das ja nicht. Wo ich lei-de, o
 mo-ro! (Son spa-ri-ti: do-re dia-min son i-ti?) Eh via non fu-te. Io mi mo-ro, cru-

40
 Grau-sa-me, können Sie scherzen? Ich scherzen? ich scherzen? Nun, so ge-ben Sie mir ein Zei-chen, Schönste der
 de-le, e voi bur-la-te? Io bur-lo? Io bur-lo? Dun-que da-te-mi qual-che se-gno, a-ni-ma

41
 Frauen, dass Sie Mit-leid em-pfinden; Zwei, wenn Sie wol-len; sa-gen Sie nur was ich thun soll, und Sie wer-den
 bel-lu, del-la vo-stra pie-tà! Due, se vo-le-te; di-te quel-che far deg-gio, e lo ve-

42
 se-hen. Scherzt sie, o-der ist es die Wahrheit? Die-ses klei-ne An-ge-bin-de bit't ich gütigst an-zu-
 dre-te. Scher-za, o di-ce-dav-re-ro? Que-stu pic-cio-la of-fer-ta d'ac-cet-ta-re de-

43
 neh-men. Ein Herzchen? Ein Herzchen: das Sinn-bild von je-nem, wel-ches hier schlägt und für
 gna-te-vi. Un-co-re? Un-co-re: è sim-bo-lo di quel-lo, ch'ar-de, lan-gui-sce e

44
 Sie sich ver-blü-tet. (Welch kost-ba-re Ga-be!) Ja, Sie neh-men's? Wie grau-sam, mein treu-es
 spa-si-ma per voi. (Che do-no-pre-zio-so!) L'ac-cet-ta-te? Cru-de-le, di se-

45
 Herz auf die Pro-be zu stel-len! (Der Fels be-ginnt zu wan-ken: das be-trübt mich, doch ich
 dur non ten-ta-te un cor fe-de-le. (La mon-ta-gna va-cil-la: mi spia-ce main-pe-

Violoncello musical score for five staves. The music is in bass clef with a key signature of one flat. It features various dynamics including *f*, *p*, *mf*, and *pizz.* (pizzicato). There are handwritten annotations such as "80", "90", "99", "100", "110" and "VR" above the staves, and "cl" with an arrow pointing to a measure on the second staff.

Recit.

Scene 6. Scena VI.

Grausame, wa-rum fliehst du? Ich seh' den Schlangenblick, die
 Bu-ba-ra! per-chè fug-gi? Ho vi-stoun' u-spi-de, un'

arco

Allegro.

Hy-dra, den Ba-si-lis-ken. Ha, ge-nug, ich ver-ste-he!
 i-dra, un ba-si-lis-co! Ah, cru-del, ti ca-pis-co!

Schlangenblick, Hy-dra, und Ba-si-lis-ken, ja al-le rei-ssenden Thie-re der ly-bi-schen
 Lu-spi-de, Vi-dra, il ba-si-lis-co, e quan-to i Li-bi-ci de-ser-ti han di più

Wüs-te willst in mir du er-ken-nen. So ist es, so ist es,
 fie-ro, in me so-lo tu ve-di. E ve-ro, è ve-ro,

Adagio.

Nº 24. Aria.

Allegretto.

p

mf p mf p

p sfz sfz

sfz sfz

p sfz sfz sfz sfz

p sfz sfz sfz sfz

p sfz sfz sfz sfz

p sfz sfz sfz sfz

p sfz sfz sfz sfz

fp cresc. fp

cresc. fp *4* *f p* *p* *Allegro.*

1 *f*

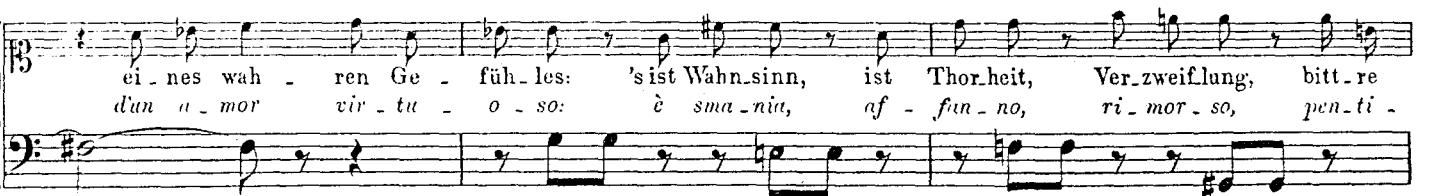
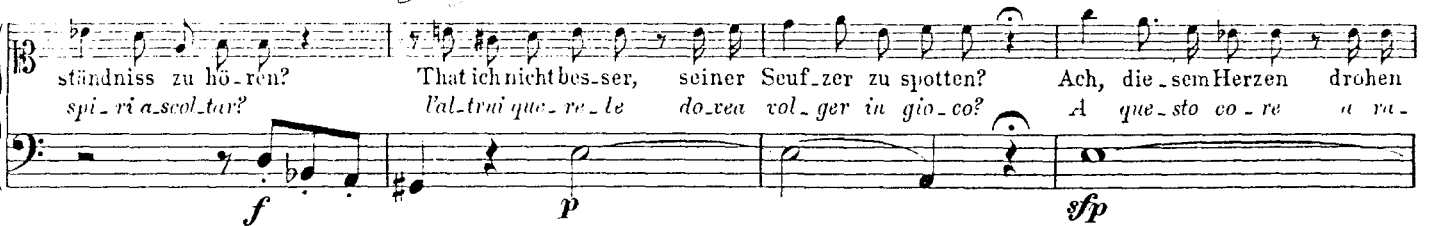
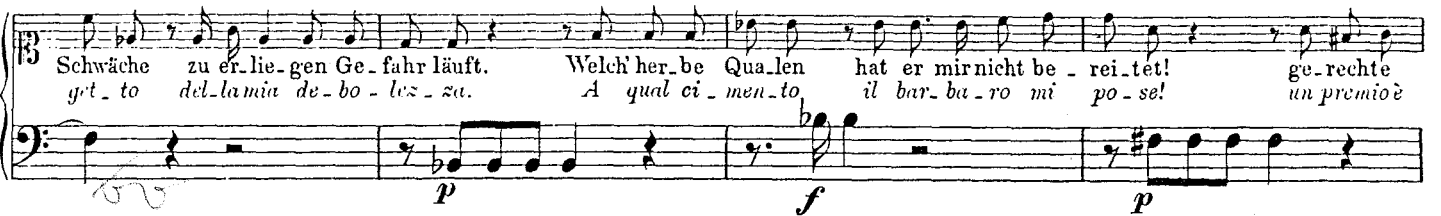
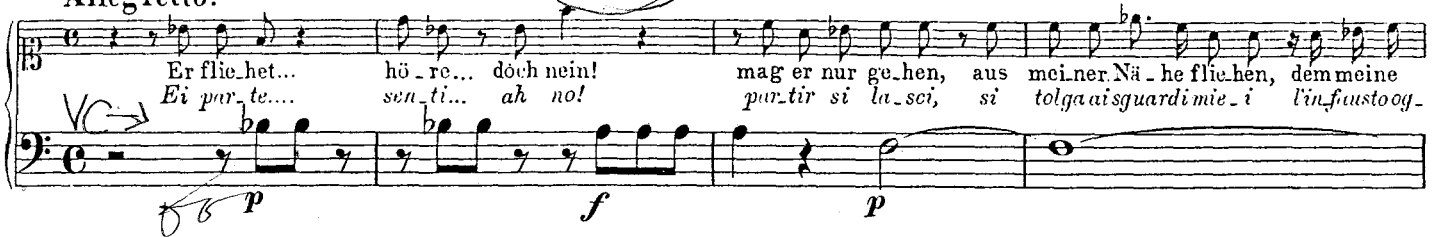
sfz cresc. p f p f p f



Allegretto.

Scene 7.

Scena VII.



Violoncello.

Nº 25. Rondo.

Adagio.

Viol. I. [illegible]

Scene 8. Scena VIII.

Recit.

Ha, Freundchen, wir ha - ben ge - won - nen! Ei - ne Am - be o - der Ter - ne? Nein, uns' re gan - ze
 A - mi - co, aò - bin - mo vin - to! Un am - bo, o un ter - no? U - na cinquin - ta, a -

Wet - te! Fior - di - li - gi, sie ist die Tu - gend sel - ber. Nichts ge - ring - res? Nicht das Gerings - te. Gieb
 mi - co; Fior - di - li - gi è la mo - destia in car - ne. Nien - te me - no? Nie - tis - si - mo; stuat -

Ach - tung und hör' mich ru - hig an. Nur zu, ich bin ganz Ohr. Wie es be - spro - chen,
 ten - to e a - scol - ta co - me fü Tu - scol - to; di pur sù. Pel giar di - net - to,

geh' ich an ih - rer Sei - te im Gar - ten auf und nie - der; ich geb' ihr mei - nen Arm, wir sprechen von
 come e - ra van duc - cor - do, a pas - seg - giar mi met - to; le doil braccio; si par - la di

al - ler - hand gleichgültigen Din - gen und end - lich auch von der Lie - be. Nur wei - ter. Ich heu - che - le
 mil - le co - sin - dif - fi - ren - ti; al fi - ne riensi all' a mor. A van - ti Fin - go lah - bra tre

Zit - tern, ich heuchle Thränen, thu, als müsst ich gleich zu ih - ren Fü - ßen ster - ben. Ganz vor - treff - lich, bei mei - ner
 mon - ti, fin - go di pianger, fin - go di mo - rir al suo piè, Piu - xaus - sai per mia

Treu. Und sie? Sie nahm zuerst die Sa - che scherzhaft und lach - te - Und dann? Schien sie Mit - leid mit mir zu
 fi! Ed el - la? El - la da pri - ma ri - de, scher - za, mi bur - la - E poi? E poi fin - ge d'im - pie - to -

23

füh-len O, al-le Wet-ter! Doch bald platz-te die Bom-be: „Rein, wie ei-ne Tau-be wird sie Gu-
sir-si Oh co-spet-tac-cio! Al-fin scop-pia la bom-ba: „pu-ra co-me co-lom-ba al suo

24

gliel-mo auf e-wig Treu-e be-wah-ren: Zor-nig hiess sie mich ge-hen, schalt mich hef-tig, ver-
en-ro Gu-gliel-mo el-lu si ser-ba: mi dis-sue-ciu su-per-ba, mi mal-trat-ta, mi

25

liess mich und gab so den un-trüg-li-chen Be-weis, dass sie ein Mäd-chen ist ganz oh-ne
fug-ge. tes-ti-mo-nio ren-den-do-mi e messag-gio, cheu-na fem-mi-naell'è sen-za pu-

26

Glei-chen Dank Dir, Heil mir, Eh-re mei-ner Pe-ne-lo-pe! Lie-ber
rag-gio. Bra-vo tu, bra-vo io, bra-va lu-mia Pe-ne-lo-pe! las-cia un

27

Freund, lass Dich um-ar-men für die-se fro-he Bot-schaft, du mein treu-er Mer-cu-rius.
po-chio ti-ab-brue-ci per si-fe-li-ce au-gu-rio, o mio fi-do Mer-cu-rio.

28

Und wie war Do-ra-bel-la? Sag' wie hat sie be-stan-den? Doch ich kann ja nicht zwei-feln. Nur all-zu-
E-lu-mia Do-ra-bel-la? co-me sè di por-tu-ta? Oh non ci ho nep-pur dub-bio! as-sai co-

29

gut kenn' ich ih-re er-hab-ne See-le. Un-ter vier Au-gen möcht' ich Dir doch ra-then, 'nen klei-nen
no-sco quel-la sen-si-bil al-ma. Ep-pur un dub-bio, par-lun-do di quatt'roc-chi, non sa-ria

Violoncello.

65

cut

Zwei-fel im-mer hin zu he-gen! Wie denn? Das ist nur so zu sa-gen! (Wie fang ich's an, ihm die Pil-le zu ver-mal, se tu l'u-ves-si! Co-me? Di-co co-si per dir! (a-vrei pia-cè-re d'in-do rar - gli lu

gol-den?) Him-mel! gab sie Ge-hör dir, dei-nen Schmei-chel-ei-en? ach, könnt'ich's glauben, müsst'ich pil-lo-la.) Stel-le! ces-seel-la for-se al-le lu-sin-ghe tu-e? ah, s'io po-tes-si so-spet-

solchen Argwohn fassen! In die-ser Welt, Freund, ist's immer sehr ge-ra-then, et was Argwohn zu he-gen. Gerechter tar-lo sol-tan-to! E sem-pre be-ne il so-spet-tare un po-coin que-sto mon-do. E-ter-ni

Him-mel! so re-de: gieb mir das Gift nicht trop-fen-wei-se zu trin-ken; doch nein, ich De-il fu-vel-la: a fo-co len-to non mi far-qui mo-rir, ma no, tu

se-he, du scher-zest nur mit mir; mich liebt sie ein-zig, e-wig bleibt sie mir nuo-i pren-der-ti me-co spas-so: el-la non a-ma, non a-do-ra che

treu. Frei-lich! und zum Zei-chen ih-rer Treu, ih-rer Lie-be, gab sie mir hier dies al-ler-liebs-te me. Cer-to! an-zu in pro-va di sua a-mor, di sua fe-de que-sto ri-trat-ti-no al-la mi

Allegro a tempo.

senza tempo

p *crese.* *f* *sf* *p* *f*

Violoncello.

67

p *cresc.* *f* *f* *p* *f*

Allegro.

Viol. I.

Scene 9.

Recit.

Scena IX.

Viol. I.

1 2 *p* Ha, welch schrecklichen Aufruhr,
In qual fie - ro con - tra - sto,

Viol. I.

p Unerhört, unbegreiflich ist dies Er.
Tanto inso - lito e no - va è il ca - so

Viol. I.

sf 1 2 *p* Doch, sie soll es be-reun',
Ma, mi ven-diche-rò,

aus meinem Busen will ihr Bild ich verbannen... das
sa - prò dal se - no cancel - lar quell' i - ni - qua... sa -

Andante.

p Bild der Ver- es ver-bannen? ach, noch für die Theure.
prò can-cel - cancel - lar - la? troppo, oh lei mi par-la.

Nº 27. Cavatina.

Allegro.

p *cresc.* *f*

4 *p* 3

sf *sf* *f* *f* *p*

cresc. *f* *p*

3 *sf* *sf* *sf*

4 *p* *f* *p*

Bra-vo! das nenn' ich Treu.e. Graus.a-mer, ge-hen Sie, Ih-nen dank' ich mein Un-glück. Sein Sie nur hübsch ge-
Bra-vo! que-sta è co-stanza. An-date, o bar-ba-ro, per voi mi-se-ro so-no. Via se-sa-re-te

las-sen, dann wird sich al-les wie-der ma-chen. Hört mich an! Fior-di-li-gi hat Gu-gliel-mo die
buo-no vi tor-ne-rò l'an-ti-ca cal-ma. U-di-te Fior-di-li-gia Gu-gliel-mo si con-

Treu-e be-wahrt, doch Do-ra-bel-la un-ter-lag der Ver-su-chung. Zu mei-ner Schan-de! Lie-ber
ser-va fe-del, e Do-ra-bel-la in-fe-del a voi fù. Per mia ver-go-gna. Caro a-

Freund, in allen Din-gen muss man mit Fein-heit un-ter-schei-den; scheint es Dir mög-lich dass man ei-nen Gu-
mi-co, bi-sogna fur del-le dif-fe-ren-ze in o-gni co-sa, ti pa-re che u-na spo-sa man-

gliel-mo je ver-gä-sse? Ich will mich nicht lo-ben, doch wenn wir bei-de ein-an-der ver-glei-chen,
car possa a un Gugliel-mo? un pic-ciòl cul-co-lo, non par-lo per lo-dar-mi, se fac-cia-mo tra noi...

musst du ge-ste-hen, dass ich weit ehr ver-die-ne. Ganz mei-ne An-sicht. So zah-len Sie auf Ab-schlag mir
tu vedi, a-ri-co, che un po-co di può mer-to. Ehanch'io lo di-co! In-tan-to mi da-re-te cin-

fünf-zig Ze-chi-nen. Mit Ver-gnü-gen! Doch be-vor ich be-zah-le, möcht'ich ger-ne nur eins noch ver-
quan-ta zec-chi-net-ti. Vo-lon-tie-ri: pria pe-rò di pa-gar vo-che fac-cia-mo qual-che al-tra espe-

su-chen. Wie so? Halt nur noch Ge-duld: Ihr habt bis mor-gen mir Ge-hor-sam ge-lo-bet: Ihr gabt Eu'r
ran-za. Co-me? Ab-bia-te pa-zienza: In-fin do-ma-ni siete en-tram-bi miei schia-vi: a me voi

Wort als Män-ner und Sol - da - ten, nur was ich will zu thun. Jetzt gehn wir und bald werd' ich Euch be - wei - sen - dass
 deste pa - ro - la da sol - da - ti, di far quel ch'io di - rò. Ve - ni - te; o spe - ro mo - strar - vi ben - che

der nicht recht bei Trost ist, wel - - cher den Vo - gel kauft, der noch auf dem Dach - zitzt.
 fol - le è quel cer - vel - lo, che sul - la frasca an - cor ven - de l'uc - cel - lo.

Scene 10. Scena X.

Recit.

Jetzt er - kenn' ich Sie wie - der als ei - ne Da - me von Welt. Um - sonst De - spi - na such - te ich zu wi - der -
 O - ra ve - do che sie - te u - na don - na di gar - bo. In - van De - spi - na di re - si - ster - ten -

steh'n! Der dä - mon'sche Frem - de ist so be - zaubernd, ist so be - red - sam, so ar - tig, dass ein Fel - sen ihm nim - mer wi - der -
 tai: quel de - mo - nist - to ha un ar - ti - fi - zio un e - lo - quen - za, un trat - to, che ti fù ca - der giù se sei di

steh'n kann. Ei, potz Blitz, das ist ver - nünf - tig ge - spro - chen! nur gar zu sel - ten gibt's
 sus - so. Cor - po di sa - ta - nas - so, que - sto vuol dir sa - per! tan - to di ra - ro noi

für uns ar - me Mä - d - chen was Gü - tes zu na - sehen, drum ist's klug, die Ge - le - gen - heit beim Schopf zu
 po - ve - re ra - gaz - ze ab - biamo un po - di be - nè, che bi - so - gna pi - gli - ar - lo all - or ch'ei

fas - sen. Doch seh'n Sie, Ih - re Schwester, wel - che Mie - ne! Un - glück - sel' - ge!
 vie - ne. Ma ec - co la so - rel - la, che cef - fo! Sci - u - gu - ra - te!

in wel - che La - ge bin ich durch eu - re Schuld ge - kom - men! Was ge - schah denn, gnä - di - ges, theu - res
 ec - co per col - pa vo - stra in che sta - to mi tro - vo! Cosa è na - to, ca - ra Ma - da - mi -

Fräulein? Was hast du denn, o Schwester? Ich ver-wün - sche mich selbst, und dich, und sie, Don Al-fon-so,
 gel-la? Hai qual-che mal, so - rel - la? Ho il dia-vo-lo, che por-ti me, te, le - i, Don Al-fon-so,

die beiden Fremden und die gan - ze Narrenwelt. Bist Du denn ganz von Sin-nen? Mehr als das: ich schaudre vor Ent-
 i fo-re-stie-ri e quan-ti pazzi hai mon - do. Hai per-du-to il giu-di-zio? Peg-gio, peggio, in - o - ri -

se-tzen: ich lie-be, doch mei-ne Lie-be gilt nicht mehr blos Gu-gliel-mo. De-sto bes-ser!
 di-sci: io a - mo! e l'u - mor mi - o non è sol per Gu-gliel-mo. Meglio, meglio!

Also wä-rest auch du schon verliebt in den rei-zen-den Blon-den? Ach, viel mehr, als sich ziemt. Vortrefflich!
 E che si, che anche tu se'inna - mo - ra - ta del gi - lan - te bion-di - no? Ah, pur trop-po per noi. Ma bra-va!

Herrlich. Da-für lass' dich um-ar-men! du den Blon-den, ich den Brau-nen, so sind wir bei-de Bräu-te! Gott, was
 Tie-ni set-tan-ta mil-le ba-ci: tu il bion-di - no, io'l bru-net - to ec-coci en-trambe spo-se! Co - sa

sagst du? denkst du nicht mehr der Ar-men, die erst heut' uns ver - las-sen, nicht ih-rer Thrä-nen, nicht der
 di - ci? non pen-si a - gli in-fe - li - ci, che stu - ma - ne par - tir? ai lo-ro pian-ti, al - la

e - wi-gen Treu', die wir ge - schwor-en? sag, wie kannst du so grau-sam, so hart, her-zig sein, wo
 lor fe-del - tà tu più non pen-si? co - sì bar - ba-ri sen - si, do-ve, dove appren-de-sti, si di -

lern-test du nur die - se Li-sten? Hö-re mich: bist du si-cher, dass uns-re al-ten Lieb-sten nicht
ver-sa-da-te co-me ti fe-sti? O-di-mi: sei tu cer-ta, che non muo-jano in guer-ra i

auf dem Schlachtfeld 'fal-len? ge-schäh' dies, so blie-ben wir bei-de auf das al-ler-schön-ste
no-stri vec-chi a-män-ti? e al-lo-ra? en-tram-be re-ste-rem col-le man-pie-ne di

sitzen: ein Sperling in der Hand ist bes-ser, als ei-ne Tau-be auf dem Dach. Doch kehr-ten sie zu-
mosche: tra un bon cer-to e un in-cer-to c'è sempre un gran di-va-rio. E se poi tor-ne-

rück? Nun de-sto schlimmer für sie, dann sind wir schon ver-mählt und sind hun-dert
ran-no? Se tor-ne-ran lor dan-no! noi sa-re-mo al-lor mo-gli, noi sa-re-mo lon-

Mei-len weit von hier! Sag, wie ist es nur mög-lich, in ei-nem Tag sei-nen Sinn so zu ver-
ta-ne mil-le mi-glie. Ma non so, co-me mai si può can-giar in un sol giorno un

ändern? Die Frage macht mich lachen! ich bin ein Mädchen! und machst du's et-wa anders? Ich werd' mich be-zwingen!
co-re: Che do-man-da ri-dì-co-la! si-am don-ne! e poi tu com'hai fat-to? Io sa-prò vin-cer-mi.

Schwer-lich wird das ge-lin-gen. Ge-wiss, du sollst es se-hen. Glau-be mir, Schwester, auch du wirst noch er-liegen!
Voi non sa-pre-te nul-la. Fa-rò, che tu lo ve-da. Cre-dì so-rel-la, è me-glio che tu ce-da.

Nº 28. Aria.

Violoncello.

Allegretto vivace.

Fag. I.

Recit.

Scene 11.

Scena XI.

Alles hat sich ver-schwo-ren, mein Herz zu ver-füh-ren. Doch nein! eh'r ster-ben, als un-ter-lie-gen! Ich
Co-me tut-to con-giu-ra a se-du-re il mio cor! ma no! si mo-ra, e non si ce-det! er-

fehl-te, als der Schwe-ster und Des-pi-na mein Herz ich ent-hüll-te. Sie be-rich-ten ihm al-les, er wird noch
rai quando alla suo-ra io mi sco-per-si ed al-la ser-va mi-a. Es-sea lui di-ra-tut-to, ed ei più au-

küh-ner, wird zum Äu-sser-sten fä-hig; nie soll er wie-der mir vor die Au-gen kom-men! all' mei-ne
da-ce, fii di tut-to ca-pa-ce, agli oc-chi mi-ei mai più non com-pa-ri-sca! a tutti i

11
 Leu-te be-droh' ich mit Ent-las-sung, öff-nen sie ihm die Thür, der Ver-füh-rer blei-be mir
 ser-vi mi-na-cierò il con-ge-do, se lo la-scian pas-sar, ve-der nol vo-glio quel se-dut-

14
 fern. Bra-vis-si-ma! mei-ne keu-sche Ar-te-mis! habt ihr's ge-hört? A-ber wenn Do-ra-bel-la
 tor. Bra-vis-si-ma! la mia ca-sta Arte-mi-sia! la sen-ti-te? Ma po-tria Do-ra-bel-la

17
 hin-ter mei-nem Rük-en halt! ein Ge-dan-ke fährt mir plötz-lich durch den Sinn: in un-serm
 sen-zu sa-pu-ta mi-a pia-ño! un pen-sie-ro per la men-te mi pas-sa: in ca-sa

21
 Hau-se sind ein'-ge U-ni-for-men von Gugliel-mo und Fer-ran-do, nur Muth! De-spi-na! De-
 mi-a re-stur molte u-ni-for-mi di Gugliel-mo e di Fer-ran-do, ar-dir! De-spi-na! De-

23 cut
 spi-na! Zu Befehl! Bit-te, nimm die-sen Schlüssel und oh-ne Wi-der-spruch, oh-ne ir-gend welchen Widerspruch
 spi-na! Co-sa c'è? Tie-ni un po que-sta chia-ve e sen-zu re-pli-ca, senza re-plica al-cu-na

26
 ge-he in die Gard-ro-be und bring-mir ei-ligst zwei De-gen, zwei Hü-te, zwei U-ni-for-men uns-rer Ver-
 pren-di nel guar-da-ro-ba, e qui mi por-ta due spa-de, due cap-pel-li, e due ve-sti-ti de no-stri.

29
 lob-ten. Was soll da-mit ge-sche-hen? Ei-le, oh-ne zu fra-gen. (Wie kurz ist Da-me Hoch-muth an-ge-
 spo-si. E che vo-le-te fa-re? Van-ne, non re-pli-ca-re. (Co-manda in ab-re-gè donna Ar-ro-

Violoncello.

bun-den.) An-ders geht's nicht, ich darf hof-fen, dass auch Do-ra - be - la mei-nem Bei-spiel fol-gen
 gan-za.) Non c'è al - tro ho spe-ran-za che Do-ra-bel-la stes-sa se-gui-rà il bell' e -

wird: zum Schlachtfeld, zum Schlachtfeld kei-nen an-dern Aus-weg gibt es, uns-re Eh-re zu ret-ten. (Ich hab'
 sem-pio: al cam - po, al cam - po, al-tra stra - da non re-sta per ser-ba-ci-in-no-cen-ti (Ho ca -

Al-les ver-stan-den: thu-e nur, was sie will.) Da bin ich. Ei-le. Ge-he gleich auf die Post, be-stelle
 pi-to-ab-ba - stan-za: vanne pur non te - mer.) Ec - co-mi. Van-ne. Sei ca - val - li di po-sta, voli un

Die-ner und Pfer-de, sag Do-ra - bel-la, dass ich sie zu spre-chen wün-sche. Wie Sie be-feh-len. (Wie mir
 servo or-di-nar, dia Do-ra - bel-la che par-lar - le vor - rei. Sa-rà ser-vi-ta. (Que-sta

Scene 12. Scena XII.

scheint ist's bei der Don-na nicht recht ge - heu-er) Hier die-ser Rock Fer - ran-do's passt vor-treff-lich für
 don - na mi par di senno u - sci-ta) La - bi-to di Fer - ran-do sa - rà buo-no per

mich, und Do-ra-bel-la nimmt den von Gu-gliel-mo, in die-sen Klei-dern su-chen wir die Freun-de
 me; può Do-ra-bel-la pren-der quel di Gu-gliel-mo, in questi ar - ne - si raggiun-ge - rem gli spo - si

auf, an ih-rer Sei-te im Kampf zu sie-gen, und wenn's sein muss, zu ster-ben: aus mei-nen
 no-stri, a lo-ro fian-co pug-nar po - tre-mo e mo - rir se fa d'uo-po: i - te in ma -

Au-gen, du un-se - li - ger Zier-rath, den ich ver - ach - te. Sah man-je sol-che
 lo-ra, or-na-men-ti-fa - ta - li, io vi de - te - sto. Si può dar un a -

Lie-be, sol-che Treu-e? Hoffe nicht mei-ne Stirn je wie-der zu schmücken, bis ich mit ihm auf e-wig ver-
 mor-si-mi-lea que-sto? Di tor-nar non spe-ra-te al-la mi-a fron-te pria ch'io qui tor-ni col mio

eint bin; an dei-ner Stel-le soll die-ser Hut mich zie-ren. Ei sieh, wie er mei-nen Blick, mei-ne
 ben; in vo-stro lo-co por-ro que-sto cap-pel-lo; oh co-me ei mi tras-for-ma le sem-

Zü-ge ver-än-dert, ja wahr-haf-tig, kaum kenn' ich mich selbst noch wie-der.
 bian-ze e il vi-so! co-me ap-pe-na io me-des-ma or mi rav-vi-so!

Nº 29. Duetto.

Adagio

f *p*

Con moto.

f *p*

f *p*

Allegretto.

f *f* *p*

cresc. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p*

Violoncello.

Handwritten annotations: 69, 72, 84, 95, 104, 111, 120, 122, 127.

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *fp*, *p*, *cresc. p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cut*, *cut*, *mf*, *fp*, *fp*, *p*, *cresc.*, *f*.

Tempo markings: *Larghetto.*, *Andante. In 4*.

Handwritten notes: "1" above measures 69-72 and 84-87; "cut" with arrows pointing to measures 104-107 and 120-123; "Andante. In 4" with a circled "4" and a wavy line.

Scene 13.

Scena XIII.

Recit.

Handwritten annotation: 129.

Musical notation for Recitativo in G major, 2/4 time.

Lyrics:

O, ich geschlagner Mann! was musst'ich se-hen! ach und was musst'ich hö-ren! Um Got-tes-wil-len!
 Oh, po-ve-ret-to me! co-sa ho ve-du-to! co-sa ho sen-ti-to ma-i! Per ca-ri-tà! si-

Handwritten annotation: 132.

Musical notation for Recitativo in G major, 2/4 time.

Lyrics:

ru-hig! Den Bart möcht'ich zerrau-fen, die Haut mir zer-fleischen, an der Wand mir die Stir-ne zer-
 len-zio! Mi pe-le-rei la bar-ba! mi graffie-rei la pel-le! e da-rei col-le cor-na en-tro le

schmettern, war das meine Fior-di - li - gi? die Pe-ne - lo-pe, die Ar - tenis ih-res Jahr-hunderts! die
ste - le, fu quel-la Fior-di - li - gi! la Pe-ne - lo-pe, l'Arte - mi - - sia del se - co-lo! brie -

Falsche, Ungetreu-e, Ver - rät'h'in, Diebin, Mörd'rin! Ich lass' ihn erst ver - schnaufen. Wie steht's? Wo
co - nu assuss'i - ha fur - fan - te, ladra, ca - gna! Las - cia - mo - lo sfo - gar - Eb - ben! Dov'

ist sie? Wer? dein zärt - li - ches Bräutchen? Mein Bräutchen sei des Teufels Braut, er
è! Chi? la tua Fior-di - li - gi? La mia Fior, Fior di dia - vo - lo, che

mag sie nur ho - len und mich da - zu. Du siehst nun sel - ber: „in allen Dingen muss man fein un - ter -
stroz - zi lei pri - ma e do - po me! Tu ve - di he - ne, v'han del - le dif - fe - renze in og - ni

schei - den, da ich weit eh'r ver - die - ne! O schweige, quä - le mich nicht län - ger, lass
co - sa, un po - co di più mer - to - Ah ces - sa, ces - sa di tor - men - tar - mi, ed

uns auf Mit - tel sin - nen, sie Bei - de recht em - pfänglich zu be - stra - fen. Das be - ste ist: sie
u - na via piut - to - sto stu - diam di ca - sti - car - le so - no - ra - men - te. Io so, quel è: spo -

hei - rathen. Da wähl' ich noch viel lie - ber ei - ne Eu - me - ni - de. O - der ei - ne Phor -
sar - le. Vor - rei spo - sar piut - to - sto la bar - ca di Ca - ron - te. La grot - ta di Vul -

Violoncello.

29
 kya.de. O - der des Teu - fels Grossmut.ter.Dannfahrt ihr als Junggesellen in die Gru.be. Für Män - ner, wie
 ca - no. La por - ta dell' In - fer - no. Dun - que re - sta - te ce - li bi in e - ter - no. Manche - ran for - se

32
 wir, giebt's Frau'n in Hüll'und Fülle. An Frauen fehlt es niemals. Doch machen sie's schwerlich an - ders, als Eu - re
 don - ne ad uo - min co - me no - i? Non c'è abbon - dan - za d'ul - tro. Ma l'al - tre, che fu - ran, se ciò fer

36
 Schönen. Im Grun - de liebt Ihr Bei - de die - se schänd - li - chen, un - ge - treu - en We - sen. Ach, nur zu sehr! Nur
 que - ste? in fon - do voi le a - ma - te que - ste ro - stre - cor - nac - chie spennac - chiu - te. Ah pur trop - po! Pur

39
 zu sehr! Ihr müsst sie nehmen, wie sie e - ben sind; wa - rum soll - te die Na - tur sel - ber sich verläugnen und aus - nahms -
 trop - po! Eb - ben pi - glia - te - le com'el - le son, na - tu - ra non po - tea fa - re l'ec - cez - zio - ne, il pri - vi -

cut

42
 wei - se ein paar Frau'n von be - sond'rer Gatt - ung - schafften, blos für eu - re schö - nen Schnäbel? in al - len
 le - gio, di - ere - a - re due don - ne d'ul - tra pa - sta per i vo - stri bei mu - si; in og - ni

45
 La - gen muss man Phi - lo - soph sein. Jetzt lasst uns ge - hen und sorg - lich ü - ber - le - gen, wie man
 co - sa ci vuol fi - lo - so - fi - a. Ve - ni - te me - co; di com - bi - nar le co - se, stu - die -

48
 fein die Sa - che an - fasst; mir er - scheint es am Besten ihr fei - ert noch heu - te die Doppelhoch - zeit. In -
 rem la mu - nie - ra vo che un - cor que - sta se - ra dop - pie noz - ze si fac - cia - no. Frat -

zwischen geb ich noch ein Sprüchlein euch zum Besten, und wohl wird's euch er-geh'n, wenn ihr's be-her-zigt.
 tan-to un' ot-ta-raus-col-ta-te: fe-li-cis-si-mi voi, se la im-pa-ra-te

Nº 30.

Andante.

f p f p cresc. p cresc. f p

Scene 14.

Scena XIV.

Recit.

Vic-to-ria, mei-ne Her-ren! un-sre Da-men sind ge-neigt, sich mit Ih-nen zu ver-
 Vit-to-ria, pu-dron-ci-ni! a spo-sur-vi dis-spo-ste son le cu-re ma-

mählen: in we-nig Ta-gen, so ha-ben sie ver-sprochen, wollen sie Ne-a-pel dann mit Ih-nen ver-las-sen: ich soll nur
 da-me: a no-me vo-stru lo-ro io per-mi-si, che in tre giorni cir-cu par-ti-ran-no con vo-i: l'or-din mi

ei-ligst den No-tar her-be-stel-len, den Con-tract zu sti-pu-li-ren; in je-nem
 die-ro, di tro-var un no-ta-jo, che sti-puli il con-trat-to: al-la lor

Zim-mer dort wer-den sehnlichst Sie er-war-tet. Sind Sie nun auch zu frie-den? Au-sser-
 ca-me-ra at-ten-den-do vi stan-no. Sie-te co-si con-ten-ti? Con-ten-

ordentlich. Hat De-sip-na die Hände im Spiel, dann er reicht man si-cher das Ziel.
 tis-si-mi. Non è mai senza ef-fet-to, quand'entra la De-sip-na in un pro-get-to.

N° 31. Finale.

Allegro assai.

Scene 15.

Scena XV.

Musical score for Violoncello, Scene 15 and Scena XV. The score consists of seven staves of music in bass clef, 6/8 time. It features various dynamics including *p*, *f*, and *pp*, and includes triplets and other rhythmic markings. Handwritten annotations include "42" above the fifth staff and "4" above the sixth staff.

Scene 16.

Scena XVI.

Andante.

Musical score for Violoncello, Scene 16 and Scena XVI. The score consists of five staves of music in bass clef, 6/8 time. It features various dynamics including *f*, *p*, and *pp*, and includes triplets and other rhythmic markings. Handwritten annotations include "4" above the first staff, "2" above the second staff, "4" above the third staff, and "cut" with an arrow pointing to the end of the fourth staff.

p *p* *f* *p* *pizz.* *f* *cut* *arco* *p cresc.* *fp* *pizz.* *Larghetto.* *arco* *p* *pizz.* *Allegro.* *arco* *Scene 17.* *Scena XVII.* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc. f* *p* *1*

The musical score is written for a Violoncello. It consists of 24 measures, divided into two sections: Scene 17 (measures 1-12) and Scena XVII (measures 13-24). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and articulation markings are as follows:

- Measures 1-12: *p*, *p*, *f*, *p*, *pizz.*, *f*, *cut*, *arco*, *p cresc.*, *fp*, *pizz.*, *Larghetto.*, *arco*, *p*, *pizz.*
- Measures 13-24: *Allegro.*, *arco*, *Scene 17.*, *Scena XVII.*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc. f*, *p*, *1*

Handwritten annotations include "cut" and "V" marks above the staff in measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24.

Letzte Scene.

Scena ultima.

Andante.

Handwritten musical score for a piece titled "Lento Seconda." and "Allegro." The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The tempo markings are "Andante." at the beginning and "Allegro." in the middle. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). There are also handwritten annotations in pencil, including "390", "391", "392", "393", "394", "395", "396", "397", "398", "399", "400", "401", "402", "403", "404", "405", "406", "407", "408", "409", "410", "411", "412", "413", "414", "415", "416", "417", "418", "419", "420", "421", "422", "423", "424", "425", "426", "427", "428", "429", "430", "431", "432", "433", "434", "435", "436", "437", "438", "439", "440", "441", "442", "443", "444", "445", "446", "447", "448", "449", "450", "451", "452", "453", "454", "455", "456", "457", "458", "459", "460", "461", "462", "463", "464", "465", "466", "467", "468", "469", "470", "471", "472", "473", "474", "475", "476", "477", "478", "479", "480", "481", "482", "483", "484", "485", "486", "487", "488", "489", "490", "491", "492", "493", "494", "495", "496", "497", "498", "499", "500", "501", "502", "503", "504", "505", "506", "507", "508", "509", "510", "511", "512", "513", "514", "515", "516", "517", "518", "519", "520", "521", "522", "523", "524", "525", "526", "527", "528", "529", "530", "531", "532", "533", "534", "535", "536", "537", "538", "539", "540", "541", "542", "543", "544", "545", "546", "547", "548", "549", "550", "551", "552", "553", "554", "555", "556", "557", "558", "559", "560", "561", "562", "563", "564", "565", "566", "567", "568", "569", "570", "571", "572", "573", "574", "575", "576", "577", "578", "579", "580", "581", "582", "583", "584", "585", "586", "587", "588", "589", "590", "591", "592", "593", "594", "595", "596", "597", "598", "599", "600", "601", "602", "603", "604", "605", "606", "607", "608", "609", "610", "611", "612", "613", "614", "615", "616", "617", "618", "619", "620", "621", "622", "623", "624", "625", "626", "627", "628", "629", "630", "631", "632", "633", "634", "635", "636", "637", "638", "639", "640", "641", "642", "643", "644", "645", "646", "647", "648", "649", "650", "651", "652", "653", "654", "655", "656", "657", "658", "659", "660", "661", "662", "663", "664", "665", "666", "667", "668", "669", "670", "671", "672", "673", "674", "675", "676", "677", "678", "679", "680", "681", "682", "683", "684", "685", "686", "687", "688", "689", "690", "691", "692", "693", "694", "695", "696", "697", "698", "699", "700", "701", "702", "703", "704", "705", "706", "707", "708", "709", "710", "711", "712", "713", "714", "715", "716", "717", "718", "719", "720", "721", "722", "723", "724", "725", "726", "727", "728", "729", "730", "731", "732", "733", "734", "735", "736", "737", "738", "739", "740", "741", "742", "743", "744", "745", "746", "747", "748", "749", "750", "751", "752", "753", "754", "755", "756", "757", "758", "759", "760", "761", "762", "763", "764", "765", "766", "767", "768", "769", "770", "771", "772", "773", "774", "775", "776", "777", "778", "779", "780", "781", "782", "783", "784", "785", "786", "787", "788", "789", "790", "791", "792", "793", "794", "795", "796", "797", "798", "799", "800", "801", "802", "803", "804", "805", "806", "807", "808", "809", "810", "811", "812", "813", "814", "815", "816", "817", "818", "819", "820", "821", "822", "823", "824", "825", "826", "827", "828", "829", "830", "831", "832", "833", "834", "835", "836", "837", "838", "839", "840", "841", "842", "843", "844", "845", "846", "847", "848", "849", "850", "851", "852", "853", "854", "855", "856", "857", "858", "859", "860", "861", "862", "863", "864", "865", "866", "867", "868", "869", "870", "871", "872", "873", "874", "875", "876", "877", "878", "879", "880", "881", "882", "883", "884", "885", "886", "887", "888", "889", "890", "891", "892", "893", "894", "895", "896", "897", "898", "899", "900", "901", "902", "903", "904", "905", "906", "907", "908", "909", "910", "911", "912", "913", "914", "915", "916", "917", "918", "919", "920", "921", "922", "923", "924", "925", "926", "927", "928", "929", "930", "931", "932", "933", "934", "935", "936", "937", "938", "939", "940", "941", "942", "943", "944", "945", "946", "947", "948", "949", "950", "951", "952", "953", "954", "955", "956", "957", "958", "959", "960", "961", "962", "963", "964", "965", "966", "967", "968", "969", "970", "971", "972", "973", "974", "975", "976", "977", "978", "979", "980", "981", "982", "983", "984", "985", "986", "987", "988", "989", "990", "991", "992", "993", "994", "995", "996", "997", "998", "999", "1000".

Andante.

p

Allegretto.

*f**p**f*

Andante.

*p**mf*

Allegretto.

*p**mf**p**p**f**sf**p*

1

*f**sf*

Andante con moto.

*p**f**p**f**p**cresc.*

Violoncello.

85

Handwritten musical score for Bassoon I, measures 10-15. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro molto." and the instrument is "Fag. I." (Bassoon I). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also articulations like slurs and accents. The measures are numbered 10 through 15. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests. The score is handwritten and shows signs of being a working draft, with some corrections and markings visible.

Ende der Oper
Fine dell' Oper