



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

COSI FAN TUTTE

An Opera In 2 Acts

BASS

Così fan tutte.

So machen's Alle.
Oper in 2 Akten.

Basso.

Ouverture.

W. A. Mozart. Werk 588.

Andante.

Handwritten annotations in the score include:
- Above the first staff: *Andante.*
- Above the second staff: *Presto.* and *2 Tempo*
- Above the third staff: *125*
- Above the fourth staff: *34*
- Above the fifth staff: *49*
- Above the sixth staff: *96*
- Above the seventh staff: *105*
- Above the eighth staff: *114*
- Above the ninth staff: *121*

Basso.

Handwritten musical score for Bassoon (Basso). The score consists of ten staves of music, with measures numbered 131 through 242. The notation includes various dynamics, articulation marks, and fingerings.

Measures and markings:

- 131: *f*
- 139: *f*
- 149: *p*
- 165: *f*
- 173: *f*
- 180: *p*
- 187: *f*
- 196: *p*
- 203: *f*
- 211: *f*
- 220: *f*
- 231: *p*
- 242: *f*

Other markings include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The score ends with the initials "G.P." and the number "44".

ERSTER AKT. ATTO PRIMO.

Scene 1.

Scena I.

Nº 1. Terzetto.

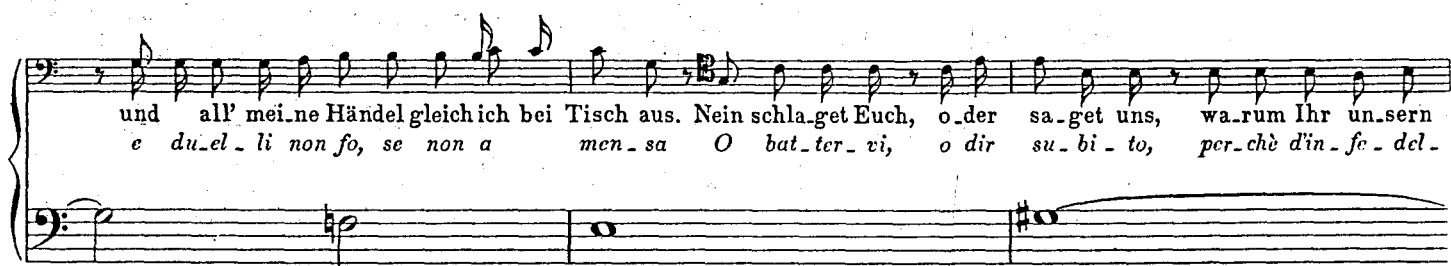
Allegro.

Handwritten musical score for a Terzetto, marked "Allegro". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks like accents and a trill (*tr*). The piece features several triplet markings (*3*) and a *regio* ornament. The score concludes with a double bar line.

Recit.



Zieht den De-gen, und wählt un-ter uns Eu-ren Geg-ner! Ich bin ein Mann des Friedens
Fuor la spa-da! scie-glie-te qual di noi più vi pia-te. Io son uo-mo di pa-ce,



und all' mei-ne Händel gleich ich bei Tisch aus. Nein schla-get Euch, o-der sa-get uns, wa-rum Ihr un-sern
e du-el-li non fo, se non a men-sa O bat-ter-vi, o dir su-bi-to, per-chè d'in-fe-del-



Schönen nicht vertraut, ih-re Treue be-zweifelt. San-cta sim-ple-ci-tas, wie seid ihr köstlich! Last endlich die-sen
tù le no-stre a-manti so-spet-ta-te ca-pa-ci. Ca-ra sem-ple-ci-tà, quan-to mi pia-ci! Ces-sa-te di scher-



Scherz! Ich schwör beim Him-mel Und ich schwör bei der Er-de, ich scher-ze nicht, ihr Freunde:
zar, o giu-ro al cie-lo Ed io, giu-ro al-la ter-ra, non scherzo, a-mi-ci mi-ei:



nur möcht' ich ger-ne wis-sen, zu wel-cher Art von Thierchen Eu-re Schö-nen denn ge-hö-ren, ob
so-lo sa-per vor-re-i che ruz-za d'a-ni-ma-li son que-sta vo-stre bel-le, se han-

sie, so wie wir An-der-n, von Fleisch, Bein und Blut sind, ob sie auch manchmal es-sen, ob sie gar trin-ken, kurz, ob es
co-me tut-ti noi car-ne, os-sa, e pel-le, se mangian co-me noi, se ve-ston gon-ne, al-fin, se

En-gel, ob's Wei-ber sind... Ja, Wei-ber, doch so treu-e, so treu-e- Wie?
de-e, se don-ne son... Son don-ne: ma- son ta-li, son ta-li Ein

sie sind nichts als Wei-ber, und den-noch ge-treu? So ab-gedrosch-ne Fabeln glaubt Ihr auf's Neu?
don-ne pre-ten-de-te di tro-var fe-del-tù? Quanto mi pia-ci mai, sem-pli-ci-tù?

Nº 2. Terzetto.

Allegro.

p

pp *f*

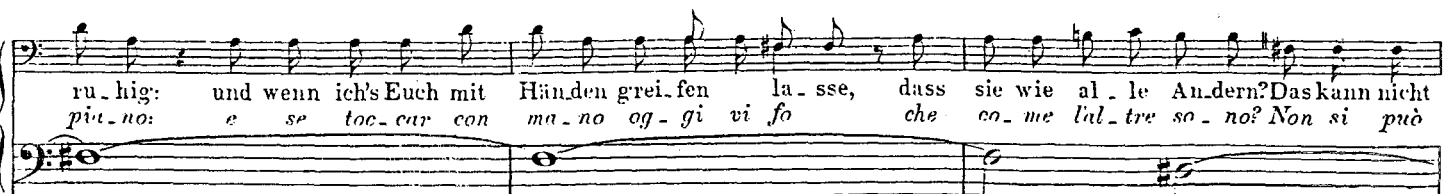
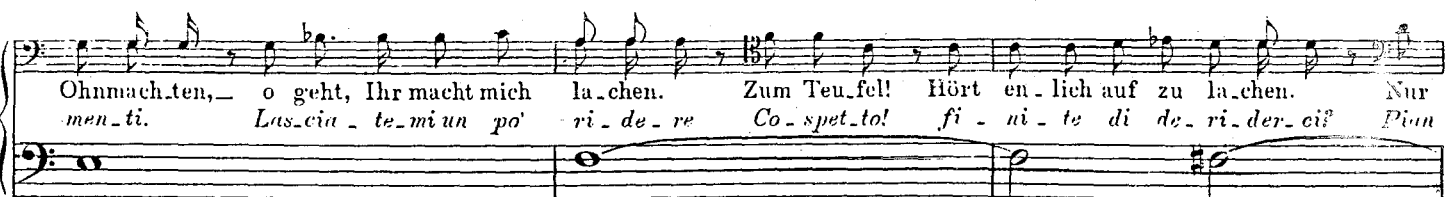
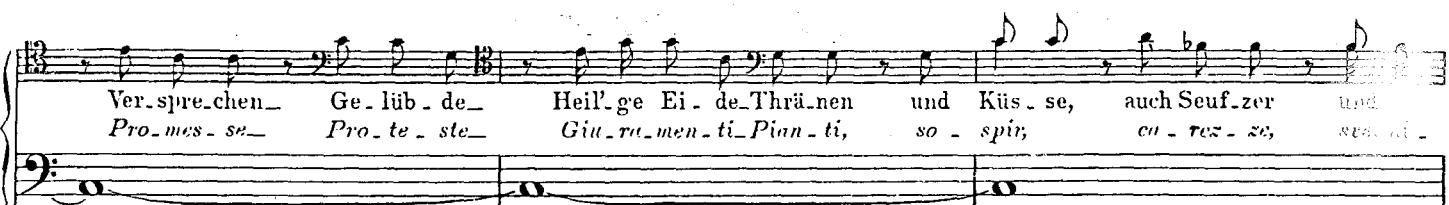
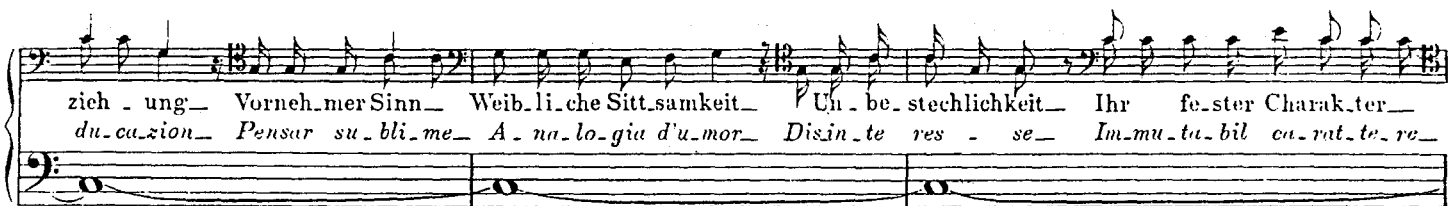
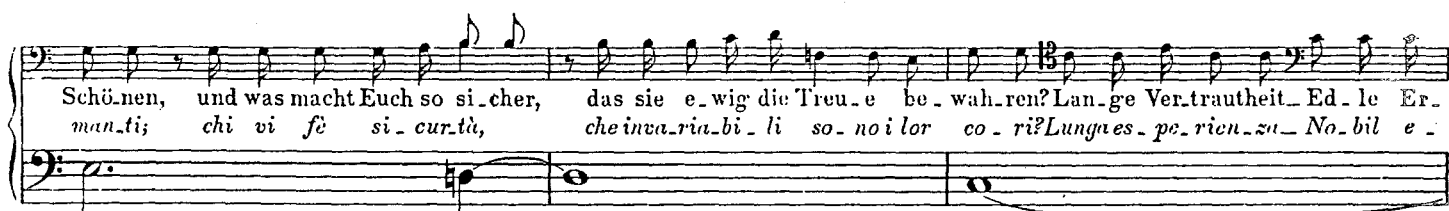
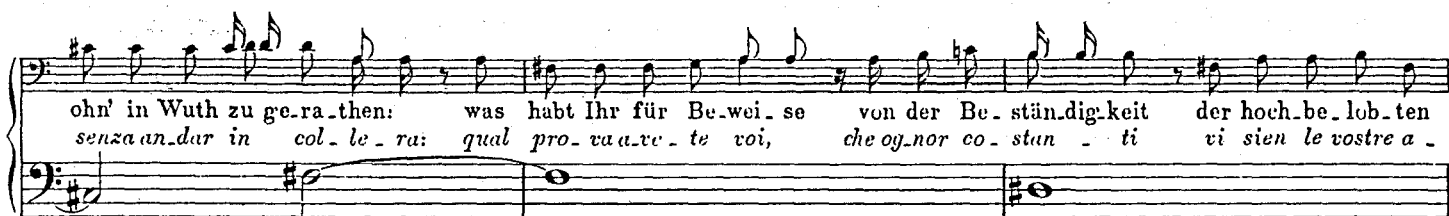
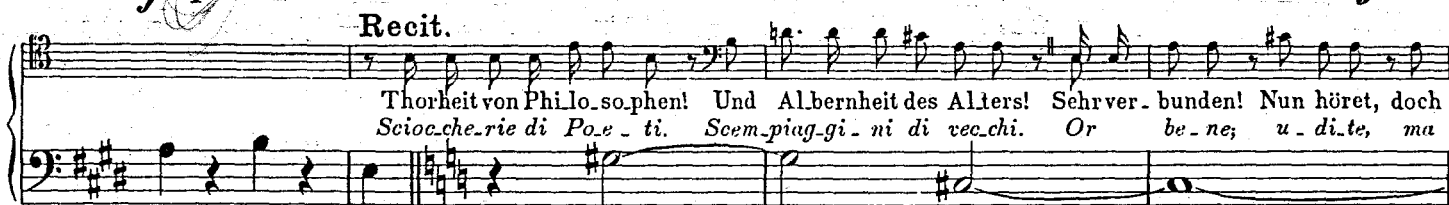
p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Basso.



Recit.



Basso.

sein! Nie-mals! So wet-ten wir? Wir wet-ten! Hun-dert Ze-chi-nen. Ja, tau-send, wenn Ihr
dur! Non è! Gio-chiam! Gio-chia-mo! Cen-to zec-chi-ni. E mil-le, se vo-

wollt. Auf Wort? Auf Eh-ren.wort! Doch schwört mir, durch kein Wört.chen, kein Zei.chen an
le-te. Pu-ro-lu. Pu-ro-lis-si-ma. E un cen-no, un mot-to, un ge-sto, giu-

Eu-re Pe-ne-lo-pe-as un-sern Plan zu ver-ra-then. Wir schwö-ren. Als Sol-
ra-te, di non fur di tut-to que-sto al-le vo-stre Pe-ne-lo-pi. Giu-riu-mo. Da sol-

da-ten von Eh-re. Als Sol-da-ten von Eh-re. Auch Al-les, was ich ver-lan-ge, un-wei-ger-lich zu
da-ti d'o-no-re. Du sol-da-ti d'o-no-re. E tut-to quel fu-re-te ch'io vi di-ro di

thun? Al-les! Ja, Al-les! Bra-vis-si-mi! Bra-vis-si-mo! Sig-nor Don Al-fon-
fur. Tut-to! Tut-tis-si-mo! Bra-vis-si-mi! Bra-vis-si-mo! Sig-nor Don Al-fon-

set-to! Auf Eu-re Ko-sten wer-den wir tüch-tig la-chen. Doch was fan-gen wir an mit den hun-dert Ze-
set-to! A spe-se vo-stre or ci di-ver-ti-re-mo. E de' cen-to zecchi-ni, che fu-

attacca

Nº 3. Terzetto.

Allegro.

chinen?
re-mo?

p *f* *p* *cresc. f* *p* *f* *p* *cresc. f* *p* *3*

Basso.

This page of musical notation is for a bassoon part, consisting of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'f', 'cresc.', and 'Vcl. p'. The music is written in a single system across six staves.

Nº4. Duetto.

Scene 2.

Scena II.

Andante.

Andante.

p *fp* *fp*

Vcl. 1 2 3 4 *p*

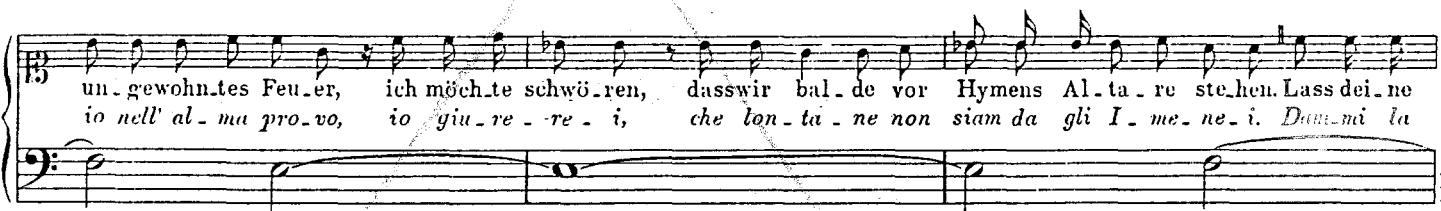
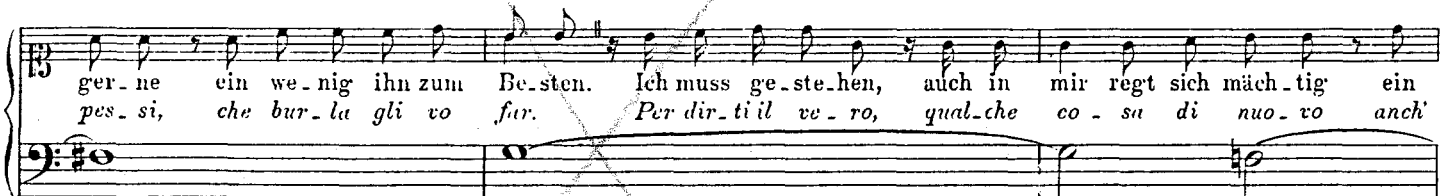
9

stacc.

This page of musical notation is for a bassoon part, likely from a 19th-century repertoire. It consists of ten staves of music in G major (one sharp, F#). The notation is written in bass clef. The music features a variety of dynamics, including *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also accents and slurs used for phrasing. Performance instructions include *Allegro.* and *Vel.* (Vivace). The notation includes fingerings (1, 2) and breath marks (vertical lines with dots). The music is divided into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.



Recit.



Basso.

fin den Doch was ist nur ge-scheh'n, dass un-sre Rit-ter noch im-mer nicht er-scheinen? Es ist schon
 rub-bia Ma-che diu-vol vuol dir che i no-stri spo-si ri-tur-da-no a ve-nir? son già le

Scene 3.

Scena III.

spät Dort sind sie. Nein, sie sind's nicht, es ist Al-fon-so, ihr al-ter Freund. Wil-kom-men, Si-gnor Don Al-
 se-i Ec-co-li. Non son es-si: è Don Al-fon-so, l'u-mi-co lor. Ben venga il Si-gnor Don Al-

fon-so. Ganz er-geb-ner! Was giebt's? wa-rum al-lein denn? So be-stürzt? O sagt un Got-tes
 fon-so! Ri-ve-ris-co. Cos' è? per-chè qui so-lo? voi pian-ge-te? par-lu-te per pie-

Wil-len, was ist ge-sche-hen? Mein Bräut-gam- Mein Ge-lieb-ter- Grau-sam-es
 tà! che co-sa è na-to? d'u-mun-te- Li-dol-mi-o- Bar-bu-ro

attacca

Nº 5. Aria.

Allegro agitato.

pizz.

p Schicksal!

fù-to!

arco
cresc. *p* *cresc.*

p

Recit.

Himmel! Ach, aus Er-bar-men, Don Al - fon - so, wir ver - ge - hen vor Qual. Nun gilts, Ihr Theuren, es mit
Stel - le! per ca - ri - tà, Si - gnor Al - fon - so, non ci fa - te mo - rir. Con - vien ar - mar - vi, fig - lie

Muth zu er - tra - gen. O weh mir, was ist denn Schreckliches ge - schehn, wen hat's ge - trof - fen? Ist
mie, di co - stan - za. Oh De - i! qual ma - le è ad - di - ve - nu - to mai, qual ca - so - ri - o? forse è

mein Ge - lieb - ter todt? Ach, und Gugli - el - mo? Todt sind sie nicht, doch we - nig bes - ser als todt. Ver -
mor - to il mio be - ne? E morto il mi - o? Mor - ti non son, ma po - co men che mor - ti. Fe -

wun - det? Nein. O - der krank? Auch nicht. Nun was denn end - lich? Zum Feld der Eh - re ruft sie des
ri - ti? No. Am - ma - la - ti? Nep - pur. Che co - sa dun - que? Al mar - zial cam - po or - din

Kö - nigs Be - fehl. Weh mir! was hör' ich? Und zieh'n sie fort? Noch heu - te. Giebt es kein
re - gio li chiu - ma. Oh i - mè! che sen - to! e par - ti - ran? Sul fat - to. E non v'è

Mit - tel sie zu hal - ten? Giebt's nicht. Und oh - ne Abschied? Ach die Ar - men, sie ha - ben den Muht nicht, Euch zu
mo - do d'im - pe - dir - lo? Non v'è. Ne un saloud - dio? Gli in - fe - li - ci non han - no co - rag - gio di ve -

se - hen; a - ber wenn Ihr selbst es wollt, so sei es - Doch wo sind sie? Ihr Freunde, kommt nä - her!
der - vi; ma se voi lo bra - ma - te, son pronti - Do - ve son? A - mi - ci, en - tra - te!

mk

Scena IV.

Andante.

Handwritten musical score for a piece titled "Andante." in bass clef, 4/4 time. The score consists of 12 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Andante." at the top. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.
- Staff 2:** Continues the melodic line.
- Staff 3:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a mezzo-forte piano (*mf p*) dynamic.
- Staff 4:** Includes a fortissimo piano (*fp*) dynamic, followed by three fortissimo (*f*) dynamics.
- Staff 5:** Continues the melodic line.
- Staff 6:** Features a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 7:** Includes a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo piano (*fp*) dynamic.
- Staff 8:** Continues the melodic line.
- Staff 9:** Features a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo piano (*fp*) dynamic.
- Staff 10:** Includes a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo piano (*fp*) dynamic.
- Staff 11:** Continues the melodic line.
- Staff 12:** Ends with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a fortissimo piano (*fp*) dynamic.

Additional markings include a "cut" bracket on Staff 7, a "62" marking on Staff 8, and a "62." marking on Staff 10. The score is written in a clear, legible hand.

Recit.

O wei-ne nicht, du Theu-re! Nur nicht ver-zwei-feln, du mein himm-li-sches
Non pian-ge-re, i-dol mi-o! Non di-spe-rar-ti, a-do-ra-ta mia

Mädchen! Nein, las-set sie nur wei-nen, nur zu begrün-det ist ihr Schmerz, sind die Thränen. Seh'
spo-sa! Las-cia-te lor tal sfo-go: è troppo giu-sta la ca-gion di quel pian-to. Chi

je-mals ich dich wie-der? Ver-lier' ich dich auf im-mer? Lass mich mit die-sem De-gen den Tod mir
sa, s'io più ti veg-gio! Chi sa, se più ri-tor-ni! La-scia-mi que-sto fer-ro: ei mi dia

ge-ben; was soll mir noch das Le-ben, wenn ein grau-sa-mes Schicksal— Ach, schon der
mor-te, se mai bar-ba-ra sor-te in quel se-no a me ca-ro— Mor-rei di

Schmerz tö-dtet mein ar-mes Herz. O lass, du in-nigst Ge-lieb-te, die-se fin-tern Ge-
duol, d'uo-po non ho d'ac-cia-ro. Non far-mi, a-ni-ma mi-a, quest'in-fau-sti pre-

dan-ken: bau' auf die güt-gen Göt-ter, sie wer-den dich und mich gnä-dig be-schützen.
sa-gil! pro-teg-ge-ran gli De-i la pa-ce del tuo cor he' gior-ni mi-ei.

N^o 7. Duettino.

Andante.

f *p* *sf* *p* *fp*

colla parte

cresc. f *p* *1* *1* *cresc.* *f*

Recit.

(Die Ko-mö-die ist lus-tig, sie spie-len Bei-de vor-treff-lich ih-re
(La co-me-dia è gra-zio-sa, e-tut-ti du-e fan-ben-la-lo-ro

Rol-len O Himmell der Trom-mel trau-ri-ger Klang, der von dir, o Ge-lieb-te, mich hin-
par-te.) O cie-lo! que-sto è il tam-bu-ro fu-ne-sto, che a di-vi-der mi vien dal mio te-

wegreisst. Dort na-het schon die Bar-ke. O weh mir! Ich ster-be!
so-ro. Ec-co a-mi-ci, la bar-ca. Io man-co. Io mo-ro.

N^o 8. Coro.
Maestoso.

Scene 5.

Scena V.

p *cresc.* *f* *p*

Recit.

Sie dürfen nicht mehr säumen, Sie müssen eilen, wohin das Schicksal, ja Ihre Pflicht Sie
Non v'è più tem-po, a-mi-ci, an-dar con-vie-ne, o ve il de-sti-no, an zill do-ver v'in-

hinführt. Mein Herz Mein süßes Le-ben Mein Glück Mein Al-les Ach, einen Augenblick nur-
vi-ta. Mio cor I-do-lo mi-o Mio ben-Mia vi-ta Ah per un sol mo-men-to-

In See ging schon die Bar-ke Ih-res Re-gi-mentes, eilen Sie zu den Freunden, die dort war-ten, um in
Del vo-stro reg-gi-men-to già è par-ti-ta la bar-ca, raggiunger-la con-vien coi poc-chi a-mi-ci che su

leich-te-rem Boo-te auf das Schiff Sie zu brin-gen. Noch ei-nen Kuss, Ge-lieb-te! Ach, ich ver-
le-gno più lie-ve at-ten-den-do vi stan-no. Ab-brac-cia mi, idol mi-o! Muo-jo d'af-

attacca

N° 9. Quintetto.

Andante.

pizz.

gehe!
 fanno!

cresc. f p

cresc. f p

arco

Coro.

Maestoso.

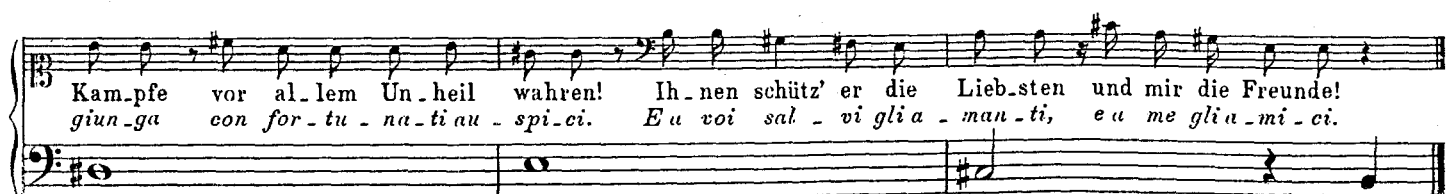
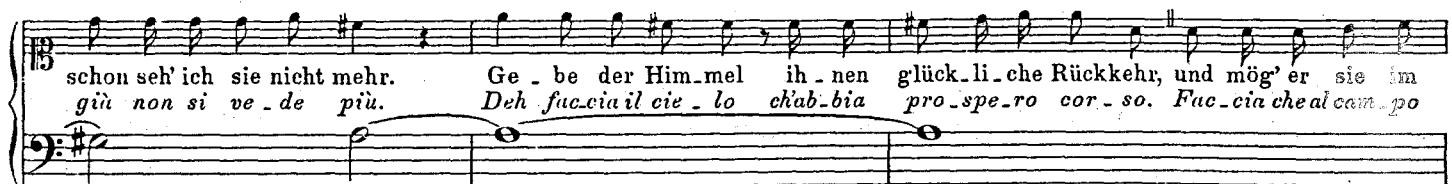
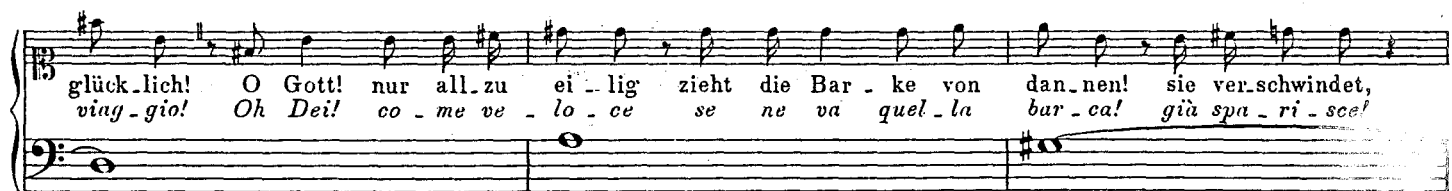
f



Recit.

Scene 6.

Scena VI.



N° 10. Terzettino.

Andante.

pizz.

pizz. *p* *cresc.* *f* *arco* *pizz.* *cresc. f* *p*

Recit.

Scene 7.

Scena VII.

Ich bin kein schlechter Ko-mi-ker! schon gut so! Zum Ren-dez-vous er-war-ten mich die Freunde, die für
Non son cat-ti-vo co-mi-co! ra-be-ne; al con-cer-ta-to lo-coi due cam-pio-ni di Ci-

arco

Mars und für Ve-nus wie die Hel-den sich schlagen. Jetzt oh-ne Zaudern be-geb' ich mich zu ih-nen. Welch' Ge-
pri-gna, ed i Mar-te mi sta-ranno at-ten-den-do; or senza in-du-gio, rag-giunger-li con-vie-ne. Quan-te

bah-ren, welch' ü-bertrieb-ner Jammer! Desto bes-ser für mich, sie fal-len des-to eh-er: wer wie
smor-fie, quan-te buf-fo-ne-ri-e! Tanto meg-lie per me, cad-ran più fa-cil-men-te: que-sta

sie sich ge-bär-det, pflegt am schnellsten seinen Sinn zu ver-ändern. Ihr armen Thoren. Schon habt ihr die Ze-chinen halb ver-
raz-za di gen-te è la più pre-stu a can-giar-si d'u-mo-re Oh po-ve-ri-ni per fem-mi-na giocar cen-to zec-

Allegro moderato.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

-nung auf Weiber-treue setzt. *f*
-ze in cor di femmi-na.

Basso.

Scene 8.

Scena VIII.

Recit.

Welch' schauerhaftes Le-ben führt man als Kammer-mädchen! vom Mor-gen bis A-bend läuft man,
Che vi - ta ma-le-det-ta è il far la ca-me-rie-ra! dal mat-ti-noal-la se-ra si fu,

man plagt sich, man bemüht sich, und dann ist al-les, was man thut, doch nur für And're. Ei-ne
si su-da, si la-vo-ra, e poi di tan-to, che si fu, nul-la è per no-i. E mez-

Stun-de schon wart' ich mit dem fer-tigen Frühstück und ich ge-nie-sse von ih-rer Cho-ko-la-de nur die
za ora, che sbat-to, il cioc-co-lat-te è fat-to, ed a me-toc-ca re-star ad o-do-rar-lo a sec-ca

Düfte. Schmeckt sie mir nicht so gut wie meiner Herrschaft? Ja ge-wiss, schöne Damen, für Sie ist das Trinken, für mich das
bocca? non è for-se la mia co-me la vo-stra? o gar-ba-te Si-gnore, che a voides-si l'es-sen-za e a me l'o-

Scene 9.

Scena IX.

Zu-sehn. Ei was! ich will sie ko-sten: wie vor-trefflich! Man kommt! O weh! sie sind es sel-ber.
do-re? per Bac-co vo as-sa-giar-lo: com' è buo-no! Vien gen-te! oh ciel! son le pa-dro-ne.

Be-feh-len Sie, gnäd'ge Da-men, jetzt Ihr Früh-stück? Gro-sser Gott! welch' Ge-bah-ren!
Ma-da-me, ec-co la vo-stra col-la-zio-ne. Dia-mi-ne! co-sa fa-te?

Ach! Ach! Was ist ge-schehen? Wo ist ein De-gen? ist kein Gift hier zur Hand? Mein Fräulein, bit-te!
Ah! Ah! Che co-sa è na-to? Ov'è un ac-cia-ro? un ve-le-no, dov'è? Pa-dro-ne di-co!

Nº 11. Recit. ed Aria.

Allegro assai.

Ent - fer - ne dich! er - zitt - re vor dem Ausbruch ra - sen - der Ver - zweiflung!
 Ah sco - sta - ti! pa - ven - ta il tris - to ef - fet - to d'un di - spe - ra - to af - fet - to!

Schliesse schnell dieses Fenster_ ich has - se den Tag, has - se die Luft, die ich athme_
 chiu - di quel - le fi - ne - stre_ o - dio la lu - ce, o - dio l'a - ria, che spi - ro_

has - se mich sel - ber_ Wer ver - höht mei - nen Schmerz?
 o - dio me - stes - sa_ Chi scher - ni - sce il mio duol,

wer kann mich trö - sten? Ha, flie - he weit hin - weg! flie - he,
 chi mi con - so - la? Deh fug - gi, per pie - tà, fug - gi,

flie - he, flie - he weit hinweg, lass mich allein sein.
 fug - gi, fug - gi, per pie - tà, la - scia - mi so - la.

Aria.

Allegro agitato.

Cont

f p f p f p f p f p f p

p mf p

mf p mf p

cresc. f p

1

2 3 4

f p f

p f p f p f p f p

mf p mf p

cresc. f p cresc.

f p cresc.

f p sf p

f p sf p

Recit.

Signo-ra Do-ra - bel-la, Signo-ra Fiordi - li-gi, sa-gen sie, was ist ge-schehen? Ach, ein furcht-bares
 Signo-ra Do-ra - bel-la, Signo-ra Fiordi - li-gi, di-te-mi, che co-sa è sta-to? O ter-ri-bil dis-

Unglück! Er-zählen Sie ge-schwinde. Die heissgelieb-ten Freunde ha-ben Ne-a-pel ver-lassen. Das ist
 gra-zia! Sbriga-te-vi in buon' o-ra. Da Na-po-li par-ti-ti so-no gli a-man-ti nostri. Non c'è

al-les? Sie kommen wieder. Wer weiss! Wie so, wer weiss? Wohin sind sie? Hin-aus zu blut-gen Schlachten! Desto
 al-tro? ri-tor-ne-ran. Chi sa! Co-me, chi sa? do-ve son i-ti? Al cam-po di bat-ta-glia. Tanto

bes-ser für Beide: denn mit Lor-beer bekränzt seh'n wir sie wieder. Doch trä-fe sie der Tod dann würd' ich
 meg-lia per lo-ro: li-ve-dre-te tor-nar car-chi d'ul-lo-ro. Ma ponno anche pe-rir. Al-lo-ra

sa-gen: desto bes-ser für Sie. Thö-rin! was sagst du? Die rei-ne Wahr-heit nur: Zwei-e verlier'n Sie, so
 po-i tanto me-glio per voi. Sciocca, che di-ci? La pu-ra ve-ri-tà, due ne per-de-te, vi

blei-bendoch al-le Andern. Ach, verlier' ich Gu-glielmo, scheint al-les nur um-nach-tet. Ach, ver-
 res-tan tut-ti gli al-tri. Ah, perden-do Gu-glielmo, mi pa-re ch'io mor-re-i! Ah, Fer-

lier'ich Ferrando, scheint mir die Er-de nur noch ein Grab-ge-wölbe. Bravo! so scheint's, doch ist's nicht so: noch
 ran-do perdendo, mi par-che vi-va a se-pel-lir-mian-dre-i Brave, vi par, ma non è ver: an-

nimals hat ein Mädchen Liebesgram ge-tödtet. Einem Mann sich zu o-pfern, welche Thorheit, s'giebt ja and-re ge-
 co-ra non vi fu don-na, che d'u-mor sia morta. Per un uo-mo morir! al-tri, ve n'han-no, che compen-sa-no il

Basso.

nug! Wie könnte ei-ne Frau glück-lich noch sein, die ei-nen Guglielmo, ei-nen Fer-ran-do je ge-danno. *E cre-di, che po-tri-a* altro uom a-mar, *chi s'eb-be per a-man-te* un Gu-glielmo, un Fer-

liebt? Sie finden auch bei Andern, was Sie bei die-sen fanden. Jetzt schwärmt man für den Einen, ihm folgt bald der rando? *Hanglia ltri an-co-ra* tut-to quello ch'han es-si, un uom a-des-so a-ma-te, un altro n'a-me-

Zwei-te: ein Mann taugt wie der an-dre, denn Al-le tau-gen gar nichts. Doch hat's noch kei-ne re-te, u- - no val l'al-tro, per-chè nes-sun val nul-lu; *ma non par-liam di*

Noth, denn Bei-de le-ben und keh-ren bald zu-rück; jetzt sind sie fer-ne, da-rum bes-ser als mit ciò, so-no ancor vi-vi, e vi-vi tor-ne-ran; *ma son lon-ta-ni, e più tos-to che in va-ni*

Thränen die Zeit zu ver-brin-gen, denkt dran, euch zu a-mü-si-ren. A-mü-si-ren? Versteht sich! ist es nicht pian-ti per-de-re il tem-po, pen-sa-te a di-ver-tir-vi. *Di-ver-tir-ci? Si-cu-ro! e quel ch'è*

bes-ser, sich ge-gen Lie-bes-gram zu we-hren? die bei-den Herrn im Fel-de, die werden's nicht bes-ser me-glio far all'a-mor co-me as-sas-si-ne, e co-me fa-ran-no al cam-po i vo stri ca-ri a-

ma-chen. Wie vermagst Du so frech sie zu lä-stern, sie, de-ren Treu' für al-le Welt ein man-ti. *Non of-fen-der co-sì quel-le al-me bel-le, di fe-del-tà, d'in-tat-to a-mo-re e-*

Bei-spiel? Ach sol-che al-ten Mär-chen macht man selbst klei-nen Kin-dern nicht mehr weis. sem-pi. *Via, via, pa-sa-ro i tem-pi da spac-ciar que-ste fa-vo-le ai bam-bi-ni.*

Nº 12. Aria
Allegretto.

The musical score is written for Bassoon (Basso) and Violin I (Viol. I.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked "Allegretto".

The Bassoon part consists of ten staves. It begins with a dynamic of *p* (piano). The first staff has a measure with a 4-measure rest. The second staff has a measure with a 2-measure rest. The third staff has a measure with a 2-measure rest. The fourth staff has a measure with a 2-measure rest. The fifth staff has a measure with a 2-measure rest. The sixth staff has a measure with a 2-measure rest. The seventh staff has a measure with a 2-measure rest. The eighth staff has a measure with a 2-measure rest. The ninth staff has a measure with a 2-measure rest. The tenth staff has a measure with a 2-measure rest.

The Violin I part consists of two staves. It begins with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The first staff has a measure with a 1-measure rest. The second staff has a measure with a 2-measure rest. The third staff has a measure with a 2-measure rest. The fourth staff has a measure with a 2-measure rest. The fifth staff has a measure with a 2-measure rest. The sixth staff has a measure with a 2-measure rest. The seventh staff has a measure with a 2-measure rest. The eighth staff has a measure with a 2-measure rest. The ninth staff has a measure with a 2-measure rest. The tenth staff has a measure with a 2-measure rest.

The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are also markings for *mf* and *p* in the Bassoon part.

Scene 10.

Scena X.

Recit.

Wel - ches Schwei - gen! welch tie - fe Be - trüb - niss ath - men die - se
Cut
 Che si - len - zio! che a - spet - to di tri - stez - za spi - ra - no que - ste

Räu - mel Die ar - men Mäd - chen, sie ha - ben nicht ganz Un - recht: d'rum müs - sen wir sie
 stan - zel! Po - ve - ret - tel! non han giù tut - toil tor - to: bi - so - gna con - so -

trö - sten. Wäh - rend die bei - den leicht - gläub'gen Freun - de, wie ich ih - nen ge -
 lar - le; in - fin che van - noi due cre - du - li spo - si, com' io lo - ro com -

ra - then, sich ver - klei - den, will ich noch ü - ber - le - gen - Ei - nes fürcht'ich: De - pi - na,
 mi - si, a mas - che - rar - si, pen - siam co - sa puo far - si - temo un po' per Des - pi - na, -

die - se Schelmin, sie könn - te sie er - ken - nen, sie könn - te mei - ne Plä - ne durch -
 quel - lu fur - ba po - treb - be ri - co - nos - cer - li; po - treb - be ro - vensciar mi le

kreu - zen, ... lass se - hen ... im Noth - fall giebt's ein Mit - tel mir die
Cut
 mac - chi - ne, ve - dre - mo - se mai fa - rà bi - so - gno un

We - ge zu eb - nen, ein paar Ze - chin - en ha - ben bei ei - ner Zo - fe gro - sse Wirkung. Doch um
 re - ga - letto a tem - po, un - ze - chi - net - to per u - na ca - me ri ere è un gran scon - giu - ro. Ma per

sich - er zu ge - hen, wär's ge - ra - then, sie in das Geheimniss ein - zu - wei - hen. Der Ge - dan - ke ist
 es - ser si - cu - ro, si po - tri - a met - ter - la in par - te a par - te del se - cre - to. Ec - cel - lente è il pro -

herr - lich - die - ses hier ist ihr Zim - mer - De - spi - net - ta! Wer ruft mich? O!
 get - to - la sua ca - mera e que - stu - De - spi - net - ta! Chi bat - te? Oh!

! Mein De - spinchen, ich hab' dir was zu sa - gen. Ich will nichts von Ih - nen wis - sen. Ich ver - lan - ge nichts
 Ih! De - spi - na mi - a, di te bi - so - gnou - rei. Ed io nien - te di vo - i. Ti vo fu - re del

Bö - ses. Vor al - ten Herrn, wie Sie, muss ein Mädchen ganz be - son - ders auf der Hut sein. Sprich nur lei - se und
 ben. Au - na fun - ciul - la un vec - chio co - me lei non può far nul - la. Par - la più no ed os -

sieh hier. Das soll mein sein? Ja, wenn du mir gehorchtest. Und was ver - lan - gen Sie? für Geld thu' ich gar
 ser - va. Me lo do - na? Sì, se me - co sei buo - na. E che vo - reb - be? è lo - ro il mio giu -

Man - ches. Du sollst es ha - ben wenn du Treu - e mir ge - lobst. Und nichts wei - ter? So sei's.
 leb - be. Ed o - ro a - vra - i; ma ci vuol fe - del - tà. Non c'è al - tro? son quì.

Nimm hier, und gib Achtung. Weisst du, dass dei - ne Da - men ih - re Lieb - sten ver - lo - ren? Ich weiss.
 Pren - di ed as - col - ta Sai, che le tue pa - dro - ne han per du - ti gli a - man - ti. Lo so.

All' ih-ren Jam-mer, all' ih-re grossen Schmerzen hast du ver-nom-men? Weiss al-les. Nun gut; wenn
Tut-ti lor pian-ti, tut-ti de-li-ri lo-ro an-cor tu sa-i. So tut-to. Or-ben; se

Du, um sie ein we-nig zu trö-sten, und um so-zu-sa-gen ein Ue-bel mit dem andern zu ver-trei-ben,
mai per con-so-lar-le un po-co, e trar, co-mè di-ciam chio-do per chio-do,

ein Mit-tel fän-dest, für zwei char-man-te jun-ge Leu-te ih-re Gunst zu ge-win-nen. Je-ne
tu ri-tro-vas-si il mo-do, du met-ter in lor gra-zia due sog-get-ti di gar-bo che vor-

möch-ten gar gern- doch du ver-stehst mich, und ver-dienst oh-ne Mü-he zwanzig Scu-di, wenn du sie pro-te-
rie-no pro-xar, già mi ca-pi-sci. C'è-u-na man-ciup-er te di ven-ti scu-di, se li fui ri-u-

girst. Ei, das ge-fällt mir, da giebt es was zum La-chen. Doch mit die-sen Nör-rin-nen?.. Wol-len
scir. Non mi dis-pia-ce questa pro-po-si-zi-o-ne. Ma con quel-le buf fo-ne...

sehn... doch sa-gen Sie: sind sie jung und ma-nier-lich und vor al-len, ha-ben sie vol-le
bas-ta, u-di-te: son gio-va-ni, son bel-li? e so-pra tut-to han-no una buo-ne

Bür-sen, die Lie-bes-can-di-da-ten? Was nur ver-stän-di-ge Mäd-chen er-freu'n kann, das be-sit-zen sie
bor-sa i vos-tri con-cor-ren-ti? Han tut-to quel-lo che pia-cer può al-le don-ne di giu-

reich-lich. Willst du sie seh'n? Sind sie schon da? Ja wohl: ich las-se sie her-ein? Ich sag' nicht nein.
di-zio. Li vuoi ve-der? E do-ve son? Son lì: li pos-so far en-trar? Di-rei di si.

N° 13. Sestetto.

Scene 11.

Scena XI.

Allegro.

p *f* *p* *f* *p* *f* *fp* *fp* *f* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p* *1* *f* *2* *3* *p* *cresc. f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *1* *2*

lauschen. *f*
scon-do.

ich will hier
io qui mu.

12 staves of musical notation for Bassoon (Basso).

Staff 1: Initial melodic line.

Staff 2: Includes *cresc.* and *f* markings. Fingerings 1, 1, 4 are indicated.

Staff 3: Marked *G.P.* (Grave) and *Molto Allegro.* Dynamics *f* and *p* are present. Fingerings 1, 1, 2 are indicated.

Staff 4: Continuation of the melodic line.

Staff 5: Features a *f* dynamic marking.

Staff 6: Includes fingerings 2 and 6.

Staff 7: Includes a *f* dynamic marking.

Staff 8: Includes a *p* dynamic marking.

Staff 9: Includes a *f* dynamic marking.

Staff 10: Includes a handwritten "195" and a *f* dynamic marking.

Staff 11: Includes triplets (3) and a *f* dynamic marking.

Staff 12: Concluding melodic line with triplets (3).

Recit.

Welch' ein Lär-men! Was to-ben Sie? und wes-halb die Ver-wir-rung? sind Sie von Sin-nen,
Che su-sur-ro! che stre-pi-to, che scom-pi-glio è mai que-sto! sie-te paz-ze,

mei-ne gelieb-ten Töch-ter? Ihr bringt die gan-ze Nach-bar-schaft in Auf-ruhr. Was ge-schah denn? was
ca-re le mie ra-gaz-ze? vo-le-te sol-le-var il vi-ci-na-to? casa-a-re-te? ch'è

gibt es? O Gott! Al-fon-so! Män-ner in un-serm Hau-se! Ist das so schlimm? Ob's
na-to? Oh ciell! mi-ra-te uo-mi-nin-ca-sa nos-tra? Che ma-le c'è? Che

Allegretto.

schlimm ist? an die-sem Ta-ge? nach dem trau-ri-gen Falle! Him-mel! träum' ich, o-der wach' ich? O mei-ne
ma-le? in questo giorno? do-po il ca-so fu-nes-to? Siel-le! so-gno, o son de-sto! a-mi-ci

Freun-de, mei-ne theu-er-sten Freun-de! Ihr hier? sagt mir, wo-her?
mie-i, miei dol-cis-si-mia-mi-ci? Voi qui? co-me? per-chè!

wie denn! und wes-we-gen? Göt-ter! wie ich mich freu-e! (Nun so helfts mir doch!) Mein lie-ber Freund Al-
quan-do! in qual mo-do! Nu-mi-quan-to ne go-do! (Se-con-da-te-mi) A-mi-co Don Al-

fon-so! Mein theu-er-er Gön-ner! Welch' schö-ne Ü-ber-rasch-ung! So kannten Sie sie schon? Ob ich sie
fon-so! A-mi-co ca-ro! O bel-lu-impro-vi-sa-ta! Li-co-no-sce-te voi? Se-li-co-

ken - ne! Die-se Herrn sind ja mei - ne - be - sten, mei-ne theu - er - sten Freun-de, sie wer-den auch die
no - sco! que-sti so - noi più dolci a - mi - ci ch'io ne m'ab-bia in que-sto mon-do, e vostri ancor sa -

Eu-ren sein. Was woll'n sie in un-serm Hau-se? Zu Ih-ren Fü-ssen er - flehn zwei Ver - bre-cher Ih-re Ver-
ran - no. Ein ca - su mia che fun-no? Ai vos-tri pie-di due rei, due de-lin-quen-ti, ec-co Ma -

zeih - ung. Gott A - mor - Him-mel! was hör, ich! Ja, A - mor, der Gött - li - che, der durch
da - me! A - mor - Nu - mi! che sen - to? A - mor, il nu - me, si pos -

p

sempre a tempo colla parte

Euch uns be-herrscht, hat uns ge - lei - tet. Schon der Strahl eu-er Au - gen durch-zück-te uns mit
sen - te per voi, qui ci con - du - ce. Vi-sta ap-pe - na la lu - ce di vos-tre ful-gi -

f

brün - stig hei - ssen Gluthen - gleich dem lie - ben - den Fal - ter, der vom Lich-te ge-blen - det sei - nen
dis - si - me pu - pil - le - che al - le vi - ve fa - vil - le far-fal - let-tea - mo - ro - see ago - niz -

p *fp*

Tod sucht - suchte ich eu-re Nä - he - flat-tert' ich hin und wie - der, und fle - he nun um
zan - ti - vi vo-lia - mo da - van - ti - ed ai la - tied a re - tro per im - plo - rar pie -

fp

cresc. *f* ach, und Er - barmen! *f* Ha, wel - che Kühnheit! Ach Schwerster, sag, was
in fle - bil me-tro! Stel - le! che ar - dir! So - rel - la! che fac -

Nº 14. Recit. ed Aria.

Allegro.

thun wir?
cia-mo?

Ihr Ver- wegnen!
Te-me - ru-ri,

aus unsrer Nähe!
di que-sto lo-co!

entweicht nicht
e non pro-

P frevelhaften
degli infu-mi

Zunge
detti

cresc. f f fp f p

f

fest bis zum To-de,
in-fi-no u morte,

Leben,
mondo,

trotzen dem Schicksal!
e del-la sor-te.

Aria.

Andante maestoso.

f

p

f

Allegro.

p

pizz.

arco

cresc.

f f p

f p

fp fp cresc. p p cresc. f

f

p

Più Allegro.

cresc. sfpp f

f p

1

6

3

f p

f p

sf p fp fp fp cresc.

3

f

Recit.

Ich, wa-rum flieht Ihr? Ihr Grau-sa-me, ver-wei-let! (Nun, was meint Ihr?) (Wart' ich helfe euch!) Ich
 Ah, non par-ti-te! Ah, bar-ba-ra-re-sta-te! (che vi pa-re?) (A-spetta-te!) Per

bit-te, schönste Da-men, welche trau-ri-ge Rol-le lassen Sie mich spie-len! Was mu-then Sie uns
 ca-ri-tà-ra-gaz-ze, non mi fa-te più far tri-ste fi-gu-ra. E che pre-ten-de-

zu? Ei, gar nichts... Doch mir schei-net... dass ein klein we-nig Gü-te Es sind doch Ka-va-
 re-ste? Eh nul-la... ma mi pa-re... che un poc-chin di dol-cez-za al-fin son ga-lant-

lie-re und sind doch mei-ne Freunde. Wie denn, hören sollten wir länger? Nur unsre Klagen, und dann
 uo-mi-ni e so-no a-mi-ci mie-i. Co-me! eu-di-re do-vre-i? Le nostre pe-ne e sen-

mit-lei-dig sein! Diese himmlische Schön-heit Eu-rer Au-gen hat Wun-den uns ge-schlagen, die nur
 tir-ne pie-tà! La ce-le-ste bel-là de-gli oc-chi vos-tri la pia-ga aprì nei nos-tri cui

Heilung fin-den können durch den Bal-sam der Liebe. Ach, wenn nur einmal, ange-be-te-te Frauen, eu-er
 ri-me-diar può so-lo il bal-sa-mo d'a-mo-re: un so-lo i-stante il core a prite o bella a sue

Herz sich er-schlosse, zu Euren Fü-ssen wür-den die Freunde in Liebes-glut ver-ge-hen.
 dol-ci fa-cel-le, a voi da-van-ti spi-rar ve-dre-te i più fe-de-lia-man-ti.

Nº 15. Aria.
Andantino.

Handwritten: 162

p

cresc. p

f *p*

Nº 16. Terzetto.
Molto Allegro.

Scene 12.

Scena XII.

Handwritten: 171

p

sempre stacc.

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

cresc. f

Recit.

Kann man nun wohl er-fahren was das La-chen be-deutet? Ei, alle Wetter! ich däch-te, wir
Si può sa-per-re un po-co la cagi-a di quel ri-so? O! cospetta-cio, non vi pa-re che ab-

hät-ten al-le Ur-sach, mein verehr-te-ster Gönner! Was wollt Ihr uns be-zah-len als Abstand von der
biam giu-sta ra-gio-ne, il mio ca-ro pa-dro-ne? Quan-to pa-gar vo-le-te, e a monte è la scom-

Wet-te? Be-zah-let uns die Hälfte. O-der bezahlt wenigstens zwanzig Ze-chinen. O, ihr unschuld-gen
mes-sa? Pa-ga-te la me-tà. Pa-ga-te so-lo ven-ti quat-tro zecchi-ni. Po-veri inno-cen-

Kin-der! Nur noch Geduld, ich will euch schon die Au-gen öff-nen. Und Ihr gebt wirklich die Wette noch nicht
ti-ni! ve-ni-te quì, vi vo-glio por-re il di-ti-no in boc-ca. E a-ve-tean-co-ra co-raggio di fia-

auf? Noch vor dem A-bend spre-chen wir uns. Wie's Euch be-lie-bet. In-des-sen, Ge-hor-sam und Schweigen
tar? A-van-ti se-ra ci par-le-rem. Quan-do vo-le-te. In-tan-to si-len-zio e ubbi-dien-za

nur noch bis morgen frühe. Wir sind Sol-daten und lie-ben Dis-ci-plin. Wohlan denn, so geht hin-un-ter und er-
fi-no a do-man mat-ti-na. Sia-mo sol-da-ti, e amiam la di-sci-plina. Or be-ne: an-da-te un po-co ad at-

war-tet mich Bei-de in dem Gar-ten, bald wer-det Ihr dort weit-res von mir hö-ren. So speisen wir heut'
ten-der-mien-trambi in giar-di-net-to, co-là vi man-de-rò gli or-di-ni mie-i. Ed og-gi non si

nicht? Ei, was thut das: ist die Schlacht erst geschlagen, wird die Mahl-zeit uns bes-ser noch be-hagen.
mangia? Co-sa ser-ve: a bat-ta-glia fi-ni-ta fia la ce-na per noi più sa-po-ri-ta.

Nº 17. Aria.

Andante cantabile.

f *p* *cresc. f* *p* *cresc. mf* *p* *f* *p* *cresc. f* *p* *mf* *p* *cresc.*

Recit.

Scene 13.

~~Scene XIII.~~

Das wäre doch zum Lachen! Gar selten sind bestän-di-ge Frau'n auf die-ser Er-de, und hier fänd'ich gleich
 Oh la sa-ria da ri-de-re: sì po-che son le don-ne co- stan-te in que-sto mondo, e quì ve ne son

zwei! das ist nicht möglich—komm heraus Despi-net-ta, und lass mich hören: Wo sind sie, und was machen die ne-
 due! non sa-rà nul-la—vie-ni, vie-ni fan-ciulla, e dimmi un poco dove so-no, e che fan le tue pa-

Damen? die ar-men Ver-lass'nen, sie gingen in den Gar-ten, um den kü-h-len-den Lüften und den
 dro-ne? Le po-ve-re buf-fo-ne stan-no nel giar-di-net-to a la-gnar-si coll' a-ria e col-le

Mücken ihre Leiden zu klagen. Doch sag', was meinst du, wie er-reichen wir das Ziel? Ich will doch hoffen, dass sie
 mosche d'aver per-so gli amanti. E co-me ore-di che l'affur fi-ni-ra? vogliam spe-ra-re che fa-

nach-gie-big wer-den? Ich mach't es an-ders: wo sie Thrä-nen ver-gie-ssen, da würd'ich la-chen; zu ver-ran-no giu-di-zio? Io lo fa-re-i; e do-ve pian-gon es-se io ri-de-re-i, di-spe-

zweifeln, zu ra-sen, weil ein Lieb-ha-ber fortging: ist das nicht rei-ne Thorheit? Für den ei-nen Ver-rar-si, - strozzarsi per-chè parte un a-man-te: guar-da-te che paz-zi-a. Se ne pi-glia-no

lor-nen nimmt man zwei-e. Bravo! das nenn' ich Klugheit! (Ich muss ihr etwas schmeicheln.) Es ist ein Na-due, s'u-no va vi-a. Brava! questa è pru-den-za. (Bisogna im-punti-gliar-la.) E-legge di na-

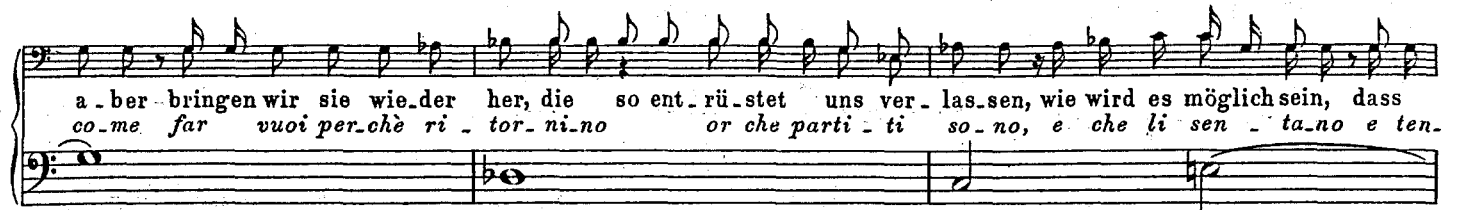
turtrieb, und nicht al-lein nur Klugheit Was ist die Liebe? Ge-nuss, Zeitvertreib, Laune, Thorheit, Phanta-tu-ra, e non pruden-za so-la: a-morcos'è? pia-cer, co-mo-do, gusto, gio-ja, di-ver-ti-

sie, Unter-hal-tung, Lustbar-keit. 'Sist nicht mehr Lie-be, wenn sie uns un-be-quem wird, wenn men-to, passatem-po, al-le-gria: non è più amo-re se in-co-mo-do di-ven-ta, se in-

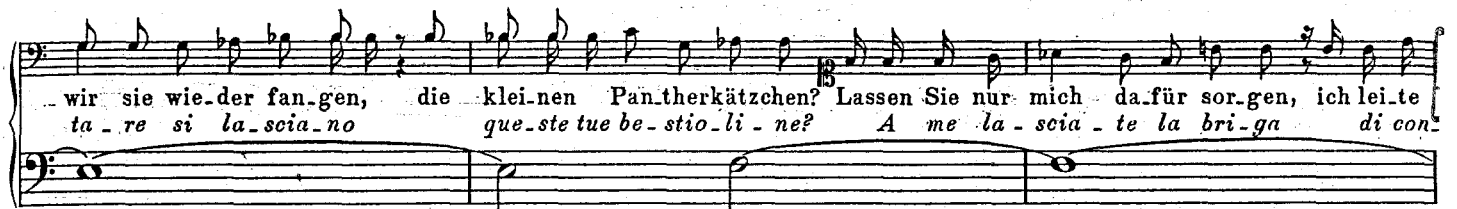
sie, statt zu er-göt-zen, uns zur Qual wird. Und was wird nun mit den När-rinnen? Was wird werden? sie ve-ce di pia-cer nuo-ce e tor-men-ta. Main-tan-to que-ste paz-ze. Quel-le paz-ze? fa-

wer-den mir schon folgen. Gut wär's, sie wüssten schon, dass je-ne Fremden wirklich ver-liebt sind. Sie wissen's. ran-no a mo-do nostro. E buon che sap-pia-no d'es-ser a-ma-te da co-lor. Lo san-no.

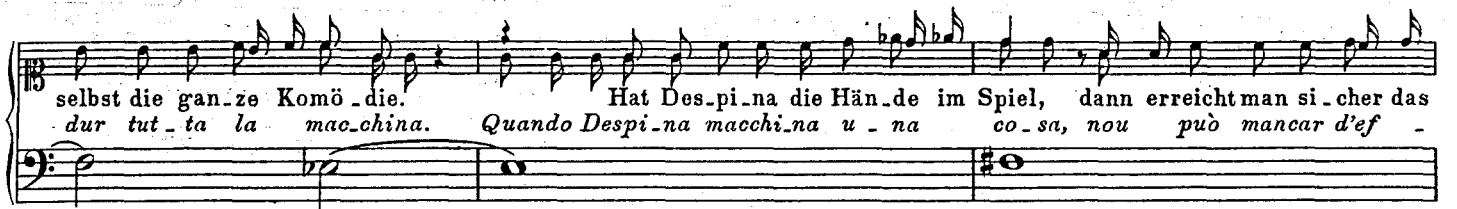
Dann wer-den sie unterlie-gen. Ich bring' ih-nen bei, was Noth thut, der Teu-fel macht das Ü-bri-ge. Wie Dun-que ri-a-me-ran-no. Di-glie-lo si suol di-re e las-cia fa-re il dia-vo-lo. E



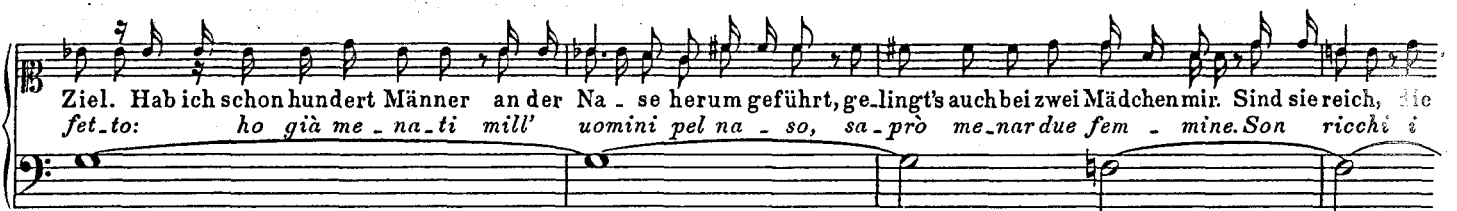
a - ber - bringen wir sie wie - der her, die so ent - rü - stet uns ver - las - sen, wie wird es mög - lich sein, dass
co - me far vuoi per - ché ri - tor - ni - no or che parti - ti so - no, e che li sen - ta - no e ten -



... wir sie wie - der fan - gen, die klei - nen Pan - ther - kätz - chen? Lassen Sie nur mich da - für sor - gen, ich lei - te
ta - re si la - scia - no que - ste tue be - stio - li - ne? A me la - scia - te la bri - ga di con -



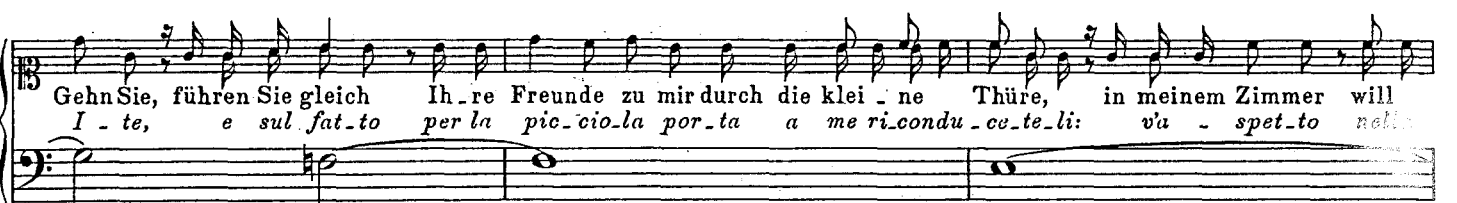
selbst die gan - ze Komö - die. Hat Des - pi - na die Hän - de im Spiel, dann er - reicht man si - cher das
dur tut - ta la mac - china. Quando Des - pi - na mac - chi - na u - na co - sa, nou può man - car d'ef -



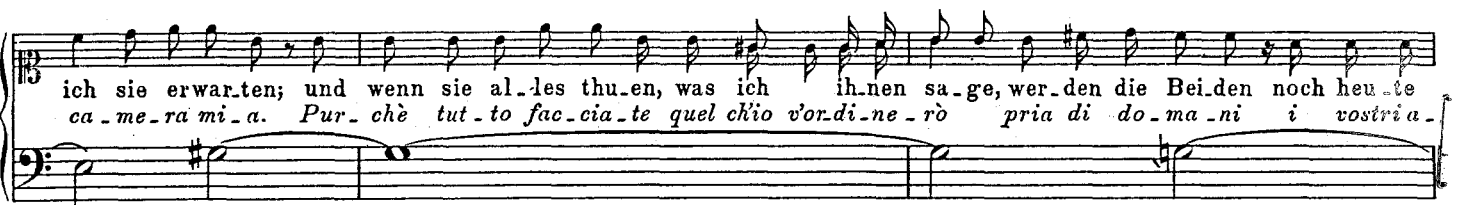
Ziel. Hab ich schon hundert Männer an der Na - se her - um ge - führt, ge - lingt's auch bei zwei Mäd - chen mir. Sind sie reich, die
fet - to: ho già me - na - ti mill' uo - mi - ni pel na - so, sa - pro me - nar due fem - mine. Son ric - chi i



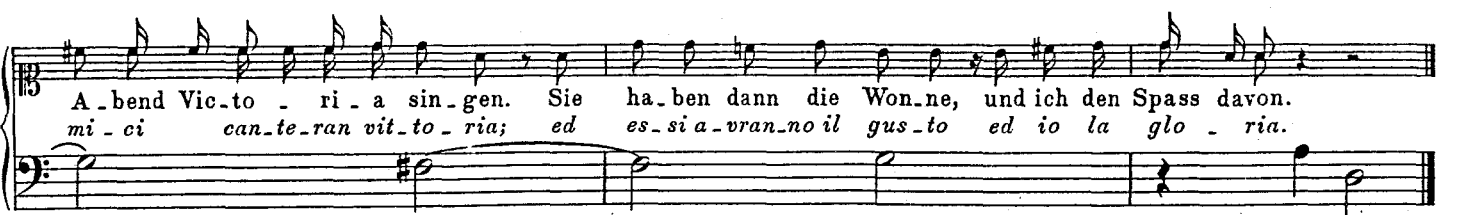
bei den Monsie - urs vom Schnurr - bart? Ausser or - dent - lich! Wo sind sie? Auf der Stras - se, dort er - war - ten sie mich.
due mon - sieurs mu - stac - chi? Son richis - si - mi. Dove son? Sul - la stra - da at - tendan - do mi stan - no.



Gehn Sie, füh - ren Sie gleich Ih - re Freun - de zu mir durch die klei - ne Thü - re, in mei - nem Zim - mer will
I - te, e sul fat - to per la pic - cio - la por - ta a me ri - con - du - ce - te - li: va - spet - to nel -



ich sie er - war - ten; und wenn sie al - les thu - en, was ich ih - nen sa - ge, wer - den die Bei - den noch heu - te
ca - me - ra mi - a. Pur - ché tut - to fac - cia - te quel ch'io v'or - di - ne - rò pria di do - ma - ni i vo - stri a -



A - bend Vic - to - ri - a sin - gen. Sie ha - ben dann die Won - ne, und ich den Spass da - von.
mi - ci can - te - ran vit - to - ria; ed es - si a - vran - no il gus - to ed io la glo - ria.

N° 18. Finale.

Scene 14.

Scena XIV.

Andante.

mezza voce

Scene 15.

Scena XV.

Allegro.

This page contains 12 staves of musical notation for a bass instrument, likely a double bass or tuba, in the key of B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Staff 1: Starts with a whole note, followed by eighth notes, and then quarter notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Staff 2: Features a series of eighth notes, followed by quarter notes and half notes. A slur is present over the first few measures.

Staff 3: Continues with eighth notes and quarter notes. A key signature change to B-flat major is indicated by a double bar line.

Staff 4: Shows a series of eighth notes, followed by quarter notes and half notes. A slur is present over the first few measures. The marking *cresc.* is present.

Staff 5: Features a series of eighth notes, followed by quarter notes and half notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*.

Staff 6: Continues with eighth notes and quarter notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*.

Staff 7: Shows a series of eighth notes, followed by quarter notes and half notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*.

Staff 8: Features a series of eighth notes, followed by quarter notes and half notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*.

Staff 9: Continues with eighth notes and quarter notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*.

Staff 10: Shows a series of eighth notes, followed by quarter notes and half notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*.

Staff 11: Features a series of eighth notes, followed by quarter notes and half notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*.

Staff 12: Continues with eighth notes and quarter notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*.

Vel. *bu*

5 6 7 8

p

1

cresc.

f

Vel. *p*

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12

p

Scene 16.

Scena XVI.

Allegro.

f

p

2

fp *fp* *fp* *fp*

1

fp *cresc.* *f* *f* *p* *f* *p*

fp

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

1

p

cresc.

f

Viol. II.

fp

p

Fag. I.

3

sf

p

1

p cresc.

p

cresc. f

p cresc. p

cresc. p

cresc. f

p

Andante.

f

p

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cut

This musical score for Bass consists of 13 staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamic markings such as *fp*, *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. A handwritten "cut" with a bracket is present on the second staff. The score concludes with a double bar line. The tempo marking "Presto." appears on the eighth staff, and "Vcl." is written above the eighth and ninth staves. The final staff ends with a double bar line.

Ende des ersten Aktes.
Fine dell' Atto primo.

ZWEITER AKT. ATTO SECONDO.

Scene 1. Scena I.

cut
Recit.

Ei, mei-ne Da-men, wo - zu nur die-se vie - len Be - den-ken? O, du Ver-such-rin!
 An-da - te là, che sie-te due bi - zar - re ra - gaz - ze. Oh co-spet-tac - cio!

Was kannst du noch verlangen? Für mich garnicht's. Und für wendenn? Für Sie. Für uns? Für Sie. Sind sie nicht Frau'n und
 co - sa pre-ten-de-res-ti? Per me nul - la. Per chi dun que? Per voi. Per noi? Per voi. Sie-te voi donne, o

schön? Nun und wenn das? Ei so müs-sen Sie auch als Frau-en han-deln. Wie denn? Die Lie-be
 no? E per ques-to? E per ques-to do-ve-te far da don-ne. Cio è? Trat-tar l'a -

nicht so tra-gisch neh-men, was sich im-mer bie-tet, au-gen-blick-lich ge-nie-ssen, zu Zei-ten treu sein, zu
 mo-reen ba - ga-tel-le. Le occa-sio-ni bel-le non ne-gli-ger giam-mai! cangiar a tem-po, a

Zei-ten wie-der un-treu, mit Gra-zie ko-ket-tie-ren, al-len Un-muth ver-mei-den, der nicht
 tem-po esser co-stan-ti, co-quet-ti-zar con gra-zia, pre-ve-nir la dis-gra-zia sì co -

aus-bleibt wenn wir Män-ner-schwü-ren trau-en, die Fei-gen es-sen und den A-pfel nicht ver-schmähen.
 mu-ne a chi si fi-dain uo-mo, mangiar il fi-co, e non git-ta-reil po-mo.

(Du Teu-fe-lin!) Du magst so et was thun, wenn du Lust hast. Ich thu's schon lan-ge. Doch ich möch-te, dass
(Che dia-vo-lo!) tui co-se ful-le tu, se n'hai vo-glia. Io giù le fuc-cio. Ma vor-rei che anche.

Sie zur Eh-re uns-res Ge-schlechtes bald auch das-sel-be thä-ten; zum E-xem-pel: da
voi per glo-ria, de bel ses-so fu-ce-ste un po' lo stes-sò, per e-sem-piò: i

bei-de Ga-ny-me-de auf das Schlachtfeld ge-zo-gen, so soll-ten Sie auch ächt mi-li-tä-risch
vo-stri Ga-ni-me-di son an-da-ti in la guer-ra; in-fin che tor-na-no fu-teal-la mi-li-

han-deln: re-kru-ti-ren. Be-wah-re uns der Him-mel! Ei! wir sind noch auf Er-den, nicht im
ta-re: re-clu-ta-te. Il cie-lo ce-ne guar-di Eh! che noi siamoin ter-ra, e non in

Himmel! Ver-traun Sie mei-nem Ei-fer. Da die fremden Ka-va-lie-re Sie an-be-ten, so las-sen Sie's ge-
cie-lo! Fi-da-te-vi al mio ze-lo. Giacchè que-sti fo-re-stie-ri v'a-do-ra-no la-scia-te-vi a do-

sche'n. Sie sind e-del, stattlich, rit-ter-lich, und schreich, wie es Ih-nen Don Al-fon-so be-
rar. Son rie-chi, bel-li, no-bi-li, ge-ne-ro-si co-me fe-de-fe-cea voi Don Al-

zeugthat; sie wür-den bei-de in den Tod für Sie geh'n; sol-che Ver-dien-ste darf man nicht un-ter-
fon-so; a-re-an-cor-rag-gio de mo-ri-re per voi; que-sti son mer-ti che sprezz-ar non si

schät-zen; schöne Frau - en, wie Sie, kön-nen wohl le - ben oh - ne Lie - be, doch nicht oh - ne
den - no da gio - ra - ni qual voi bel - le e ga - lan - ti, che pon star sen - za a - mor, non sen - za a -

Lieb - ha - ber. (Es scheint, sie fan - gen Feu - er.) Pötz - tau - send, ei was giebst du uns da für schö - ne
man - ti. (Par che ci tro - vin gus - to.) Per Bac - co ci fa - re - sti für del - le bel - le

Leh - ren! Wie vermagst du zu glau - ben, dass wir un - sern Ruf so ge - fähr - den, und dass wir un - sern
co - se; cre - di tu che ro - glia - mo fa - ro - la di - ven - tur deg - li o - zio - si? ai no - stri ca - ri

Freunden so viel Leid und Ent - täu - schung be - rei - ten! Ei, wer spricht denn von Leid, wer spricht von En -
spo - si cre - di tu che vo - gliam dar tal tor - men - to. E chi di - ce, che ab - bia - te a fur lo - ro alcun

täuschung? Wär's nicht Kränkung, wenn die Freun - de er - füh - ren, dass wir in un - sern Hau - se mit den Frem - den ver -
tor - to? Non ti pa - re, che sia tor - to bas - tan - te, se no - to si fa - ces - se, che trut - tia - mo co -

kehrt? Auch da - für weiss ich ein ganz vor - trefflich Mit - tel - chen: ich ver - brei - te das Ge - rücht, dass ihr Be - such mir -
stor? An - che per que - sto c'è un mez - zo si - cu - ris - si - mo, io vo - glios purger fu - ma, che ven - go - no da

gilt. Wer wird das glau - ben? O herr - lich! Ist's so un - na - tür - lich, dass ei - ne Zo - fe zwei
me Chi vuol che il cre - da? Oh bel - lu! non ha for - se merto u - na ca - mè - rie - ra d'a -

Schä - tze be - sitzt? bit - te, ver - traun Sie mir. Nein, nein, sie sind zu dreist die - se bär - ti - gen
ver - düe ci - cis - be - i? di me fi - da - te - vi. No, no, son troppo au - da - ci que - sti tuoi fo - re -

Her - ren, sie hät - ten wohl die Frech - heit, wie - der Küs - se zu be - geh - ren! (Welch ein Un - glück!) ich
stie - ri, non eb - ber la bal - dan - za fin di chic - der dei ba - ci! (Che dis - gra - zia!) io

schwö - re hoch und hei - lig, was sie tha - ten und sag - ten, war nur Wir - kung des fürch - ter - li - chen
pos - so assi - cu - rar - vi che le co - se che han fut - to, furo ef - fet - ti del tos - si - co, che han

Gif - tes: Konvulsio - nen, De - li - rien, Grimas - sen, wahnsin - ge Re - den. Doch jetzt sind sie wie - der ganz ver -
pre - so, con - vul - sio - ni, de - li - ri, fol - li - e, va - neg - gia - men - ti; ma or' ve - dre - te, co - me son dis -

nünf - tig, ganz ma - nier - lich, be - schei - den, sanft wie Läm - mer, o las - sen Sie sie kommen. Und
cre - ti, ma - nie - ro - si, mo - de - sti, e man - sue - ti, la - scia - te - li ve - nir. E

dann? Und dann: Das Weit - re er - giebt sich von sel - ber (Ich selb, die Fel - sen wan - ken schon.)
poi? E poi: ca - spi - ta! fu - te ro - i. (L'ho det - to che cal - reb - be - ro.)

Was soll man al - so thun? Ei was Sie wol - len. Sind Sie denn vom Stamme E - va's, o - der von Stein?
Co - sa dob - bia - mo fur? Quel che vo - le - te. Sie - te d'os - sa, e di car - ne, o co - sa sie - te?

Basso.

Nº 19. Aria.

Andante.

Handwritten musical score for a piece in G major, 6/8 time. The score is written on ten staves. The first section is marked 'Andante.' and the second section is marked 'Allegretto.'.

Andante section:

- Staff 1: Bass clef, 6/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the left hand provides a steady bass line.
- Staff 2: Continuation of the Andante section.
- Staff 3: Continuation of the Andante section.
- Staff 4: Continuation of the Andante section.
- Staff 5: Continuation of the Andante section.
- Staff 6: Continuation of the Andante section.
- Staff 7: Continuation of the Andante section.
- Staff 8: Continuation of the Andante section.
- Staff 9: Continuation of the Andante section.
- Staff 10: Continuation of the Andante section.

Allegretto section:

- Staff 11: Marked 'Allegretto.' with a piano (*p*) dynamic. The tempo increases.
- Staff 12: Continuation of the Allegretto section.
- Staff 13: Continuation of the Allegretto section.
- Staff 14: Continuation of the Allegretto section.
- Staff 15: Continuation of the Allegretto section.
- Staff 16: Continuation of the Allegretto section.
- Staff 17: Continuation of the Allegretto section.
- Staff 18: Continuation of the Allegretto section.
- Staff 19: Continuation of the Allegretto section.
- Staff 20: Continuation of the Allegretto section.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *p*, *fp*, *cresc.*). There are also handwritten annotations like 'cut' and '2' indicating specific musical instructions or fingerings.

Scene 2.

Scena II.

Recit.

RECIT.

Was soll man da-zu sa-gen? Ich bin er-schrocken ü-ber die-sen Sa-tan von ei-nem
So-rel-la, co-sa di-ci? Io son stor-di-tu dal-lo spir-toin-fer-nal di tal ra-

Mädchen. Ach, glau_bemir, das ist Tollheit. Meinst du, wir könnten jemals sol_che Lehren be_folgen? Wer weiss? Wenn du die
gaz_za. Ma cre_di-mi èu-na paz_za. Ti par_che siamo in ca_so di se_guir suo con_si_gli? Oh cer_to se tu

Sa - che von der leichten Sei - te nimmst. Nein nimmermehr, mir er - scheint sie sehr ernst. Wär' es nicht ein Ver -
 pi - gli pel ro - ve - scio il ne - go - zio. Anzi io lo pi - glio per il suo ve - ro drit - to: non cre - di tu de -

bre - chen, wenn zwei Bräu - te, die ew' ge Treu ge - lo - bet, dergleichen Din - ge thä - ten? Sag - te sie nicht dass
 lit - to per due gio - va - nio - mai pro - mes - se spo - se il fur di que - ste co - se? El - la non di - ce che fac -

wir nichts Schlimmes thun? s'ist schlimme ge - nug, wenn die Leu - te von uns re - den. Man wird ja glau - ben, sie
 cia - mo al - cun mal. E mal che ba - sta il fur par - lar di noi. Quan - do si di - ce che

kä - men zu Des - pi - na. O, all - zu leicht beruhigst du dein Ge - wis - sen! was wür - den die Ver - lob - ten da - zu
 ven - gon per Des - pi - na! Oh, tu sei trop - po lar - ga die co - scien - za! e che di - run - no gli spo - si

sa - gen? Garnichts: was man nicht weiss macht Ei - nem nicht heiss, und wenn sie doch Et - was
 nos - tri? Nul - la: o non sa - pran l'af - fu - re ed è tut - to fi - ni - to: o sap - ran qual - che

merk - ten, werden wir sa - gen, sie kä - men Des - pi - na's we - gen. Doch uns re Her - zen? Die bleiben wie sie
 co - sa e al - lor di - re - mo che ven - ne - ro per lei. Mai no - stri co - ri? Re - sta - no quel che

wa - ren; man sucht sich Un - ter - hal - tung, da - mit man nicht vor lan - ger Wei - le umkommt, das heisst wahrlich noch
 so - no; per di - ver - tirsi un po - co, e non mo - ri - re del - la ma - lin - co - ni - a non si man - ca di

nicht die Treu - e brechen! Das ist wahr. Al - so? Thu nur was du willst, a - ber ich will nicht Schuld sein, wenn ein
 fè, so - rel - la mi - a. Questo è ver. Dunque? Dunque fa un po tu: ma non vog - lio - ver col - pa, se poi

Un - glück ent - ste - het. Welch Un - glück könnt es ge - ben wenn wir nur
 nasce un im - brog - lio. Cheim - brog - lio na - scer de - ve con

vor - sich - tig sind? Doch un - ter An - drem dass wir uns recht ver -
 tan - ta pre - cau - zion, per al - troas - col - ta, per in - ten - der - ci

ste - hen - wel - chen die - ser Nar - zis - sen wählst Du für dich? Nein
 be - ne, qual vuoi scieg - lier per te de' due Nar - ci - si. De -

Schwes - ter - chen, wähl' Du nur! Ist schon ge - sche - hen.
 ci - di tu, so - rel - la. Io giù de - ci - si.

Nº 20. Duetto.

Andante.

p

cresc. *p*

f *p*

2

3

✓

mf *cresc.* *f* *p* *mfp* *mfp* *cresc.*

cut **Scene 3. Scena III.** **Recit.**

Auf, ver - ehr - te - ste Da - men, kom - men sie gleich in den
 Ah, cor - re - teal giar - di - no! le mie ca - re ra -

Gar - ten! Wel - che Lust - bar - keit, mit Mu - si - kern und Sän - gern ein ent -
 gaz - zel che al - le - grin! che mu - si - ca! che can - to! che bril -

zü - cken - des, herr - li - ches Schau - spiel! Bit - te, ja nicht zu
 lan - te spet - ta - co - lo! che in - can - to! Fn - te pre - sto, cor -

zau - dern! Was mag es denn wohl sein? Gleich soll'n sie se - hen.
 re - te! Che dia - mi - nees - ser può? To - sto ve - dre - te.

Nº 21. Duetto con Coro.

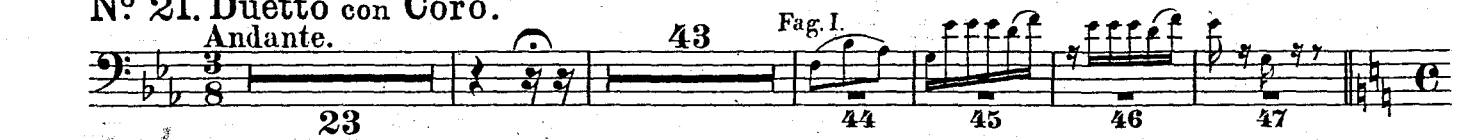
Scene 4.

Scena IV.

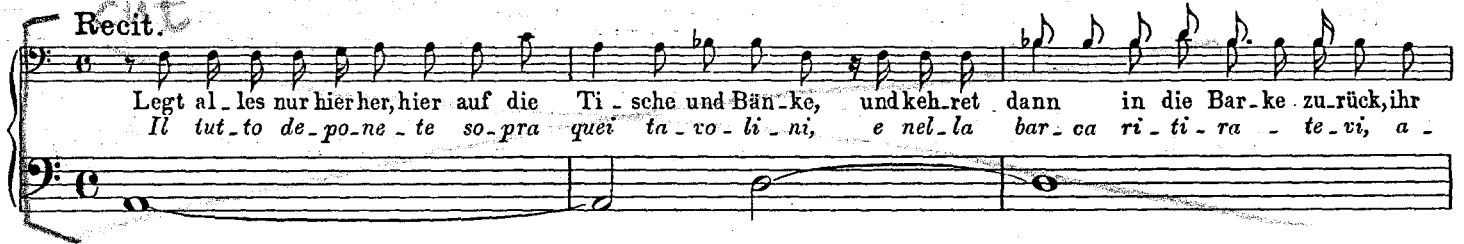
Andante.

43

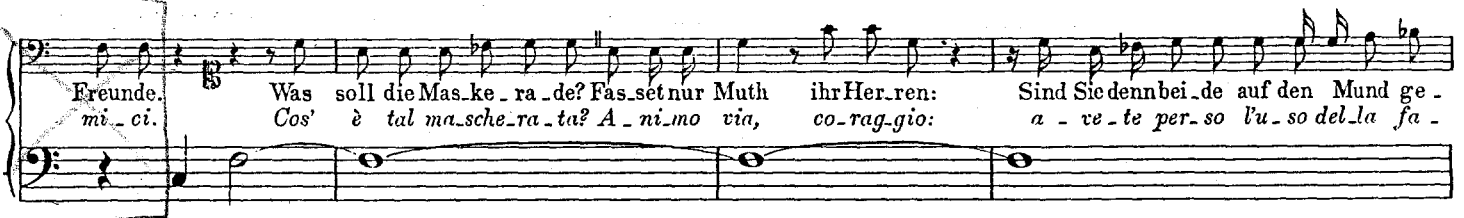
Fag. I.



Recit.



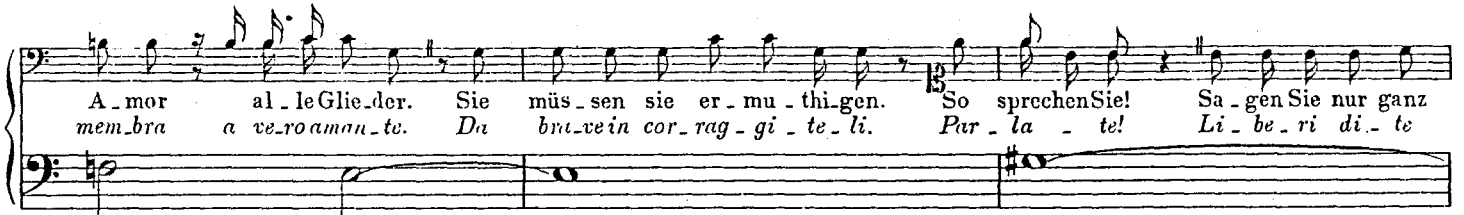
Legt al - les nur hier her, hier auf die Ti - sche und Bän - ke, und keh - ret dann in die Bar - ke zu - rück, ihr
 Il tut - to de - po - ne - te so - pra quei ta - ro - li - ni, e nel - la bar - ca ri - ti - ra - te - vi, a -



Freunde. Was soll die Mas - ke - ra - de? Fas - set nur Muth ihr Her - ren: Sind Sie denn bei - de auf den Mund ge -
 mi - ci. Cos' è tal ma - sche - ra - ta? A - ni - mo via, co - rag - gio: a - ve - te per - so l'u - so del - la fa -



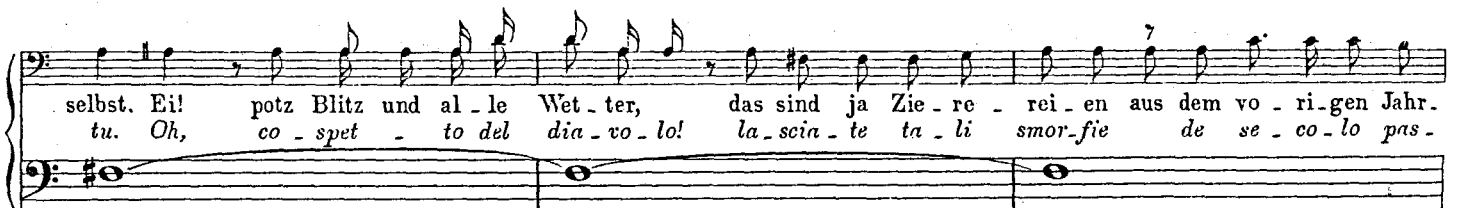
fal - len? Ich be - be, ich zit - tre von dem Kopf bis zur Soh - le. Dem Lie - ben - den lähmt
 vel - la? Io tre - mo, e pal - pi - to dal - la testa al - le pian - te. A - mor le - ga - le



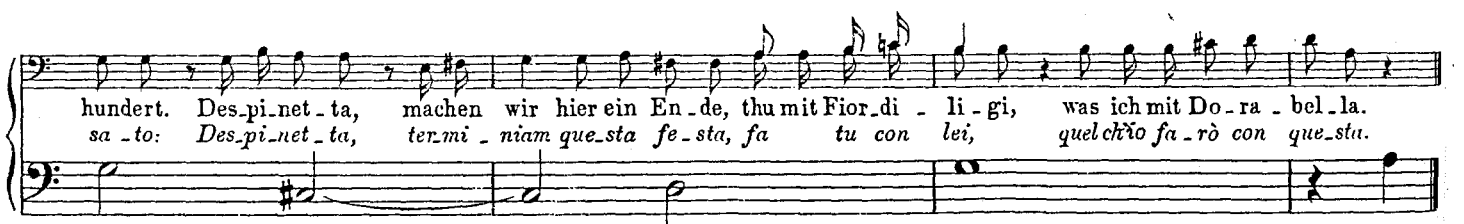
A - mor al - le Glied - er. Sie müs - sen sie er - mu - thi - gen. So sprechen Sie! Sa - gen Sie nur ganz
 mem - bra a ve - ro am - an - te. Da bin - vein cor - rag - gi - te - li. Par - la - te! Li - be - ri di - te



of - fen, was Sie wünschen. Mein Fräu - lein. Nein, mei - ne Da - men. So re - de du. Nein, nein, sprich du nur
 pur quel che bra - ma - te! Mi - da - ma An - zi mi - da - me. Par - la pur tu. No, no, par - la pur



selbst. Ei! potz Blitz und al - le Wet - ter, das sind ja Zie - re - rei - en aus dem vo - ri - gen Jahr.
 tu. Oh, co - spet - to del dia - vo - lo! la - scia - te ta - li smor - fie de se - co - lo pas -



hundert. Des - pi - net - ta, machen wir hier ein En - de, thu mit Fior - di - li - gi, was ich mit Do - ra - bel - la.
 sa - to: Des - pi - net - ta, ter - mi - niam que - sta fe - sta, fa tu con lei, quel ch'io fa - rò con que - sta.

Nº 22. Quartetto.
Allegretto grazioso.

p *1* *p* *1*

mf *p* *mf* *p* *1*

mf *2* *1* *mfp*

mfp *mfp* *mfp*

1 *p* *mfp* *mfp*

Allegro. **Recit.** **Tempo I.**

a tempo *f* *1* *6* *8* *1*

sf *f* *p*

Presto. *1* *p* *1*

Scene 5. Scena V.

Recit.

Heut ist recht schönes Wet-ter! Ich find' es et was zu warm. Was für herr-li-che Blumen! Sehr
 Oh che bel-la gior-na-ta! Cal-det-ta an-zi che no. Che vez-zo-siar-bos-cel-li! Cer-to,

richtig: doch haben siemehr Blät-ter als Früchte. Die Al-le-en, von wie anmuthigem Dunkel! beliebst da-rin zu
 cer-to: son bel-li: han più fo-glie che frutti. Quei vi-a-li co-me so-no leg-giadri; vo-le-te pas-seg-

wandeln? Ich bin zu Diensten auf je-den Ih-rer Win-ke. Gar zu gü-tig! (Jetzt kommt die ge-fähr-li-che
 giar? Son pronto, o ca-ra ad og-ni vo-stro cen-no. Trop-pa gra-zia! (Ec-co-cial-la gran

Kri-sis.) Was sag-ten Sie zu ihm? Ich hab ihm nur em-pfoh-len, Sie gut zu un-ter-
 cri-si.) Co-sa glia-re-te det-to? Eh gli rac-co-man-da-i di di-ver-tir-lu

hal-ten. Gehn wir Bei-de nicht auch? Ganz wie Sie wünschen. Weß mir! Was ist geschehen? Ach ich
 be-ne. Pas-seggiamo anche noi. Co-me vi pia-ce. Ah!-mè! Che co-sa ave-te? Io mi

füh-le mich leidend, so lei-dend theuers-tes We-sen, dass ich glau-be, ich ster-be! (Ich werd' ihm nichts gewähren.) Das
 sen-to sì ma-le, sì ma-le, a-ni-ma mi-a che mi par di mo-ri-re. (Non ot-ter-rà nientis-si-mo.) Sa-

sind noch klei-ne Fol-gen von dem Gift dass Sie tran-ken. Ach, ein viel stär-ke-res Gift noch trank
 ran-no ri-ma-si-gli del ve-len che be-re-ste. Ah che un ve-le-no assai più for-te io

ich aus die-sen schö-nen und so grau-sa-men feu-er-sprü-hen-den Au-gen! Das wä-re ja ein
 be-vo in què cru-di e fo-co-si mon-gi-bel-lia-mo-ro-si! Sa-rà ve-le-no

hei-sses Gift; neh-men Sie et was Kühlung. Wie kön-nen Sie noch spot-ten, während ich vor Schmerz ver-
ca-li-do; fu-te-viun po-co fres-co. In-gra-ta, voi bur-la-te, ed in-tan-to io mi

ge-he! (Bei-de verschwunden: ei, wo mö-gen sie stecken) Thun Sie das ja nicht. Wo ich lei-de, o
mo-ro! (Son spa-ri-ti: do-ve dia-min son i-ti?) Eh, via non fu-te. Io mi mo-ro, cru-

Grau-sa-me, können Sie scherzen? Ich scherzen? ich scherzen? Nun, so ge-ben Sie mir ein Zei-chen, Schönste der
de-le, e voi bur-la-te? Io bur-lo? Io bur-lo? Dun-que da-te-mi qual-che se-gno, a-ni-ma

Frau-en, dass Sie Mit-leid em-pfinden; Zwei, wenn Sie wol-len; sa-gen Sie nur was ich thun soll, und Sie wer-den
bel-la, del-la ro-stra pie-tà! Due, se vo-le-te; di-te quel-che far deg-gio, e lo ve-

se-hen. (Scherzt sie, o-der ist es die Wahrheit?) Die-ses klei-ne An-ge-bin-de bitt' ich gütigst an-zu-
dre-te. (Scher-zu, o-da-ce dav-re-ro?) Que-sta pic-cio-la of-fer-ta d'ac-cet-ta-re de-

neh-men. Ein Herzchen? Ein Herzchen: das Sinn-bild von je-nem, wel-ches hier schlägt und für
gna-te-vi. Un co-re? Un co-re: è sim-bo-lo di quel-lo, ch'ar-de, lan-gui-sce e

Sie sich ver-blü-tet. (Welch kost-ba-re Ga-be!) Ja, Sie neh-men's? Wie grau-sam, mein treu-es
spa-si-ma per voi. (Che do-no pre-zio-so!) L'ac-cet-ta-te? Cru-de-le, di se-

Herz auf die Pro-be zu stel-len! (Der Fels be-ginnt zu wan-ken: das be-trübt mich, doch ich
dur non ten-ta-te un cor fe-de-le. (La mon-ta-gna va-cil-la: mi spia-ce matim-pe-

Vcl. p

p *mf* *p*

Vcl. p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *mf* *p*

pizz.

Scene 6. Scena VI.

Recit.

arco *f* *Allegro.* *p*

Grau-sa-me, wa-rum fliehst du? Ich seh' den Schlangenblick, die
Bar-ba-ra! per-chè fug-gi? Ho vi-stoun' a-spi-de, un'

f *Allegro.* *p*

Hy-dra, den Ba-si-lis-ken. Ha, ge-nug, ich ver-ste-he!
i-dra, un ba-si-li-sco! Ah, cru-del, ti ca-pi-sco!

f *Allegro.* *p*

Schlangenblick, Hy-dra und Ba-si-lis-ken, ja al-le rei-ssenden Thie-re der ly-bi-schen
L'a-spi-de, l'i-dra, il ba-si-li-sco, e quan-to i Li-bi-ci de-ser-ti han di più

p *f* *Adagio.* *p*

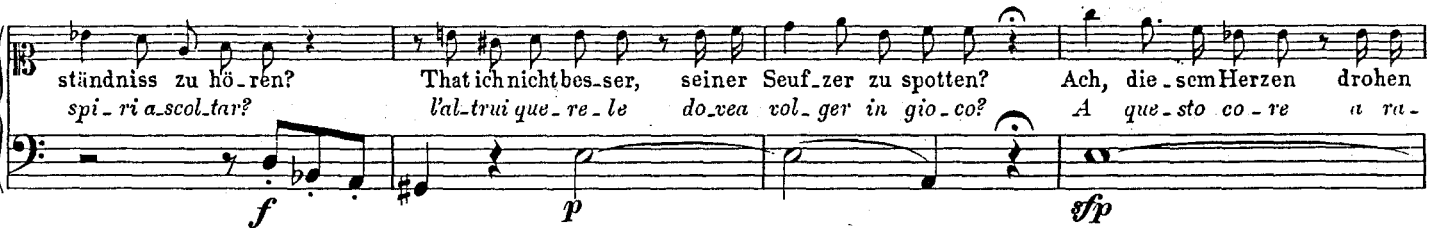
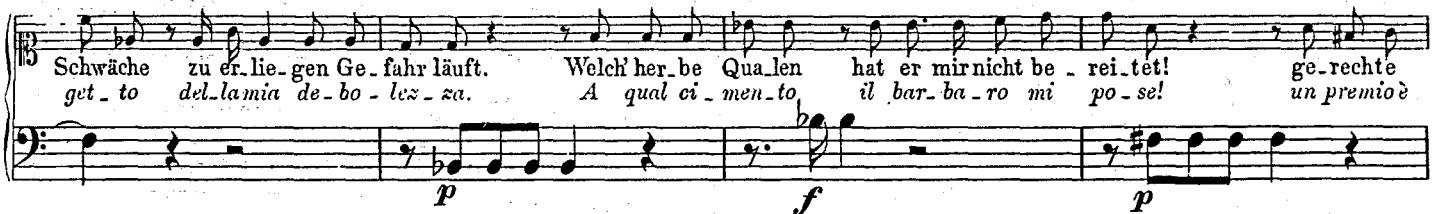
Wüs-te willst in mir du er-ken-nen. So ist es, so ist es,
fie-ro, in me so-lo tu ve-di. E ve-ro, è ve-ro,

f *p* *Adagio.* *mf* *p*



Scene 7. Scena VII.

Allegretto.



Nº 25. Rondo.

Adagio.

Viol. I.

Viol. I. *Adagio.* The first system shows a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fourth system includes a first ending bracket marked with a '1'.

Allegro moderato. The fifth system marks the beginning of the *Allegro moderato* section. It starts with a common time signature (C) and a *p* dynamic. The sixth system includes a *cresc. f* (crescendo fortissimo) marking and a *p* dynamic. The seventh system features a first ending bracket marked with a '1' and a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The eighth system continues with a *fp* dynamic and a *p* dynamic.

The ninth system includes a first ending bracket marked with a '1' and a *cresc. f* marking. The tenth system continues with a *p* dynamic. The eleventh system features a *fp* dynamic and a *cresc. f* marking. The twelfth system continues with a *fp* dynamic.

The thirteenth system includes a *fp* dynamic and a *cresc. f* marking. The fourteenth system continues with a *fp* dynamic. The fifteenth system features a *fp* dynamic and a *cresc. f* marking. The sixteenth system continues with a *fp* dynamic.

The seventeenth system includes a *fp* dynamic and a *cresc. f* marking. The eighteenth system continues with a *fp* dynamic. The nineteenth system features a *fp* dynamic and a *cresc. f* marking. The twentieth system continues with a *fp* dynamic.

The twenty-first system includes a *fp* dynamic and a *cresc. f* marking. The twenty-second system continues with a *fp* dynamic. The twenty-third system features a *fp* dynamic and a *cresc. f* marking. The twenty-fourth system continues with a *fp* dynamic.

Scene 8. Scena VIII.

Recit.

Ha, Freundchen, wir ha - ben ge - won - nen! Ei - ne Am - be o - der Ter - ne? Nein, uns' re gan - ze
A - mi - co, ab - biu - mo vin - to! Un am - bo, o un ter - no? U - na cin - quin - ta, a -

Wet - te! Fior - di - li - gi, sie ist die Tu - gend sel - ber. Nichts ge - ring - res? Nicht das Gerings - te. Gieb
mi - cò; Fior - di - li - gi è la mo - destin car - ne. Nien - te me - no? Nie - tis - si - mo; staut.

Ach - tung und hör' mich ru - hig an. Nur zu, ich bin ganz Ohr. Wie es be - spro - chen,
ten - to e a - scol - ta co - me fù T'a - scol - to; di pur sù. Pel giar di - net - to,

geh ich an ih - rer Sei - te im Gar - ten auf und nie - der; ich geb' ihr mei - nen Arm, wir sprechen von
come e - ra ram d'ac - cor - do, a pas - seg - giar mi met - to; le doil braccio; si par - la di

al - ler - hand gleichgültigen Din - gen und end - lich auch von der Lie - be. Nur wei - ter. Ich heu - che - le
mil - le co - sein - dif - fe - ren - ti; al fi - ne viensiall' a mor. A van - ti Fin - go lab - bra tre

Zit - tern, ich heuchle Thränen, thu', als müsst ich gleich zu ih - ren Fü - ßen ster - ben. Ganz vor - trefflich, bei mei - ner
man - ti, fin - go di pianger, fin - go di mo - rir al suo piè, Braxas - sai per mia

Treu. Und sie? Sie nahm zuerst die Sa - che scherzhaft und lach - te - Und dann? Schiensie Mit - leid mit mir zu
fe! Ed el - lu? El - lu da pri - ma ri - de, scher - za, mi bur - la - E poi? E poi fin - ge d'im - pie - to -

füh-len O, al-le Wet-ter! Doch bald platz-te die Bom-be: „Rein, wie ei-ne Tau-be wird sie Gu-
sir-si- Oh co-spet-tac-cio! Al-fin scop-pia la bom-ba: „pu-ra co-me co-lom-ba al suo

gliel-mo auf e-wig Treu-e be-wah-ren.“ Zor-nig hiess sie mich ge-hen, schalt mich hef-tig, ver-
ca-ro Gu-gliel-mo el-la si ser-ba: mi dis-sac-cia su-per-ba, mi mal-trat-ta, mi

liess mich und gab so den un-trüg-li-chen Be-weis, dass sie ein Mäd-chen ist ganz oh-ne
fug-ge, tes-ti-mo-nio ren-den-do-mi e messag-gio, cheu-na fem-mi-naell' è sen-za pu-

Glei-chen. Dank Dir, Heil mir, Eh-re mei-ner Pe-ne-lo-pe! Lie-ber
rag-gio. „Bra-vo tu, bra-vo io, bra-va la mia Pe-ne-lo-pe! las-cia un

Freund, lass Dich um-ar-men für die-se fro-he Botschaft, du mein treu-er Mer-cu-rius.
po ch'io ti ab-bruc-ci per si fe-li-ce au-gu-rio, o mio fi-do Mer-cu-rio.

Und wie war Do-ra-bel-la? Sag' wie hat sie be-stan-den? Doch ich kann ja nicht zweifeln. Nur all-zu-
E lu mia Do-ra-bel-la? co-me s'è di por-tu-ta? Oh non ci ho nep-pur dub-bio! as-sai co-

gut kenn' ich ih-re er-hab-ne See-le. Un-ter vier Au-gen möcht' ich Dir doch ra-then, 'nen klei-nen
no-sco quel-la sen-si-bil al-ma. Ep-pur un dub-bio, par-lan-do di quatt'roc-chi, non sa-ria

cut

Zweifel im-mer hin zu he-gen! Wiedenn? Das ist nur so zu sa-gen! (Wie fang ich's an, ihm die Pil-le zu ver-mal, se tu l'a - ves-si! Co-me? Di-co co-si per dir! (a-vrei pia - ce-re d'in-do rar - gli la

gol-den?) Himmell! gab sie Ge-hör dir, dei-nen Schmeichel-ei-en? -ach, könnt'ich's glauben, müsst'ich pil-lo-la.) Stel-le! ces-seel-la for-se al-le lu-sin-ghe tu-e? ah, s'io po-tes-si so-spet-

solchen Argwohn fassen! In die-ser Welt, Freund, ist's immer sehr ge-ra-then, et-was Argwohn zu he-gen. Gerechter tur-lo sol-tan-to! E sempre be-ne il so-spet-tare un po-co in que-sto mon-do. E-ter-ni

Himmell! so re-de: gieb mir das Gift nicht trop-fen-wei-se zu trin-ken; doch nein, ich De-i! fa-vel-la: a fo-co len-to non mi far qui mo-rir, ma no, tu

se-he, du scher-zest nur mit mir; mich liebt sie ein-zig, e-wig bleibt sie mir vuo-i pren-der-ti me-co spas-so: el-la non a-ma, non a-do-ra che

treu. Frei-lich! und zum Zei-chen ih-rer Treu, ih-rer Lie-be, gab sie mir hier dies al-ler-liebs-te me. Cer-to! an-zu in pro-va di sua mor, di sua fe-de que-sto ri-trat-ti-no el-la mi

Allegro a tempo.

senza tempo

p cresc. f f p f

f

1

Basso.

Andante.

Allegro.

Nº 26. Aria.
Allegretto.

Second system of the Bass part, measures 5-24. The tempo is Allegretto. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first measure is marked *f* (fortissimo). The second measure is marked *p* (piano). The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *p*. The fifth measure is marked *f*. The sixth measure is marked *p*. The seventh measure is marked *f*. The eighth measure is marked *p*. The ninth measure is marked *f*. The tenth measure is marked *p*. The eleventh measure is marked *f*. The twelfth measure is marked *p*. The thirteenth measure is marked *f*. The fourteenth measure is marked *p*. The fifteenth measure is marked *f*. The sixteenth measure is marked *p*. The seventeenth measure is marked *f*. The eighteenth measure is marked *p*. The nineteenth measure is marked *f*. The twentieth measure is marked *p*. The twenty-first measure is marked *f*. The twenty-second measure is marked *p*. The twenty-third measure is marked *f*. The twenty-fourth measure is marked *p*. There are first endings indicated by a '1' over the staff in measures 5, 11, 17, and 23. There are second endings indicated by a '2' over the staff in measures 10 and 22. There are triplets indicated by a '3' over the staff in measures 13, 19, and 24. A crescendo marking (*cresc.*) is present in measure 15.

p *cresc.* *f* *p* *f*

Allegro.
Viol. I.
sf 1 2 *p* **Scene 9. Recit.** **Scena IX.** *p* Viol. I. *sf* 1 2 3

p Ha, welch schrecklichen Aufruhr,
In qual fie - ro con-tra-sto,
p Unerhört, unbegreiflich ist dies Er.
Tanto in-so-lito e no - va è il ca-so
p Alfonso! Al.
Alfonso! Al.

Viol. I. *sf* 1 2 *p* Doch, sie soll es be-reun',
Ma, mi ven-dic-he-rò,
f aus meinem Busen will ihr Bild ich verbannen... das
sa - prò dal se-no cancel - lar quell' i - ni - qua... sa -

Andante. *p* Bild der Ver- es ver-bannen? ach, noch für die Theure.
prò can-cel - cancel - lar-là? troppo, oh lei mi par-la.

Nº 27. Cavatina.

Allegro.

p *cresc.* *f*
4 *p* 3
sf *sf* *f* *f* *p*
cresc. *f* *p*
3 *sf* *sf* *sf* 2
4 *p* *f* *p*

Bra-vo! das nenn' ich Treu-e. Grau-sa-mer, ge-hen Sie, Ih-nen dank' ich mein Un-glück. Sei'n Sie nur häßsch ge-
Bra-vo! que-sta è co-stan-za. An-date, o bar-ba-ro, per voi mi-se-ro so-no. Via se-sa-re-te

las-sen, dann wird sich al-les wie-der ma-chen. Hört mich an! Fior-di-li-gi hat Gu-gliel-mo die
buo-nò vi tor-ne-rò l'an-ti-ca cal-ma. U-di-te Fior-di-li-gia Gu-gliel-mo si con-

Treu-e be-wahrt, doch Do-ra-bel-la un-ter-lag der Ver-su-chung. Zu mei-ner Schan-de! Lie-ber
ser-va fe-del, e Do-ra-bel-la in-fe-del a voi fù. Per mia ver-go-gna. Caro a-

Freund, in al-len Din-gen muss man mit Fein-heit un-ter-schei-den; scheint es Dir mög-lich dass man ei-nen Gu-
mi-co, bi-sogna far del-le dif-fe-ren-ze in o-gni co-sa, ti pa-re che u-na spo-sa man-

gliel-mo je ver-gä-sse? Ich will mich nicht lo-ben, doch wenn wir bei-de ein-an-der ver-glei-chen,
car possa a un Gugliel-mo? un pic-ciòl cal-co-lo, non par-lo per lo-dar-mi, se fac-cia-mo tra noi...

musst du ge-ste-hen, dass ich weit eh'r ver-die-ne. Ganz mei-ne An-sicht. So zah-len Sie auf Ab-schlag mir
tu vedi, a-mi-co, che un po-co di può mer-to. Ekarch'io lo di-co! In-tan-to mi da-re-te ein-

fünf-zig Ze-chi-nen. Mit Ver-gnü-gen! Doch be-vor ich be-zah-le, möcht'ich ger-ne nur eins noch ver-
quan-ta zec-chi-net-ti. Vo-lon-tie-ri: pria pe-rò di pa-gar vo-che fac-cia-mo qual-che al-tra espe-

suchen. Wie so? Halt nur noch Ge-duld: Ihr habt bis mor-gen mir Ge-hor-sam ge-lo-bet: Ihr gabt Eu'r
ran-za. Co-me? Ab-bia-te pa-pa-zienza: In-fin do-ma-ni siete en-tram-bi miei schia-vi, a me voi

Wort als Män-ner und Sol - da - ten, nur was ich will zu - thun. Jetzt gehn wir und bald werd' ich Euch be - wei - sen dass
 deste pa - ro - la dū sol - da - ti, di farquelch'iodi - rò. Ve - ni - te; o spe - ro mo - strar - vi ben che

der nicht recht bei Trost ist, wel - cher den Vo - gel kauft, der noch auf dem Dach - zitzt.
 fol - le è quel cer - vel - lo, che sul - la frasca an - cor ven - de l'uc - cel - lo.

Scene 10. Scena X.

Recit.

Jetzt er - kenn' ich Sie wie - der als ei - ne Da - me von Welt. Um - sonst De - spi - na such - te ich zu wi - der -
 O - ra ve - do che sie - te u - na don - na di gar - bo. In - van De - spi - na di re - si - ster - ten -

steh'n! Der dä - mon'sche Frem - de ist so be - zaub - ernd, ist so be - red - sam, so ar - tig, dass ein Fel - sen ihn nimmer wi - der -
 tai: quel de - mo - nio - to ha un ar - ti - fi - zio un e - lo - quen - za, un trat - to, che ti fa ca - der giù se sei di

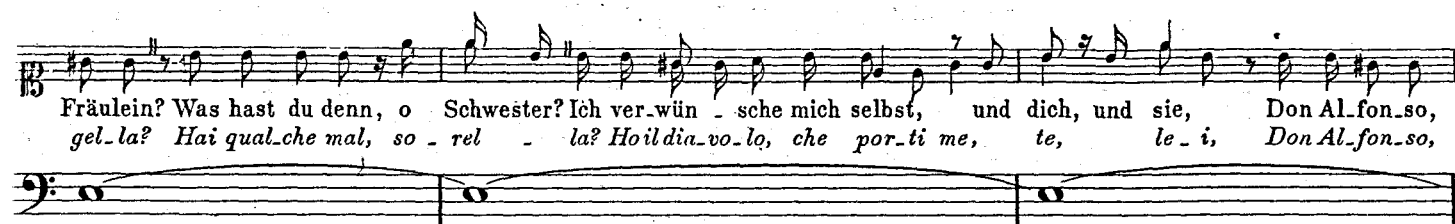
steh'n kann. Ei, potz Blitz, das ist ver - nünf - tig ge - spro - chen! nur gar zu sel - ten gibt's
 sus - so. Cor - po di sa - ta - nas - so, que - sto vuol dir sa - per! tan - to di ri - ro noi

für uns ar - me Mäd - chen was Gu - tes zu na - schen, drum ist's klug, die Ge - le - gen - heit beim Schopf zu
 po - ve - re ra - gaz - ze ab - biamo un po - di be - ne, che bi - so - gna pi - gli - ar - lo all - or che

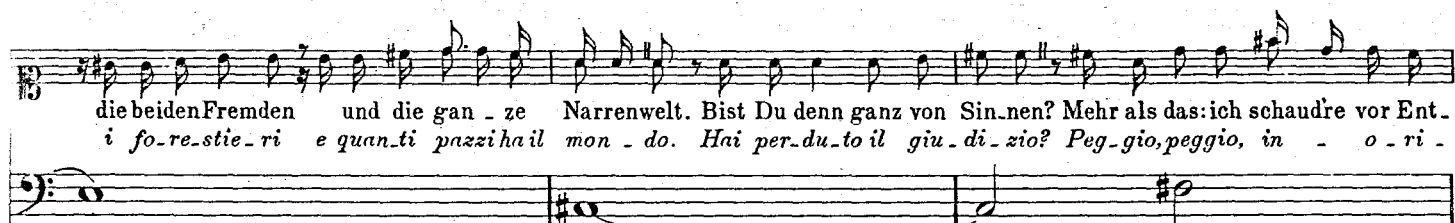
fas - sen Doch seh'n Sie, Ih - re Schwester, wel - che Mie - ne! Un - glück - sel' - ge!
 vie - ne Ma ec - co la so - rel - la, che cef - fo! Scia - gu - ra - te!

in wel - che La - ge bin ich durch eu - re Schuld ge - kom - men! Was ge - schah denn, gnä - di - ges, theu - res
 ec - co per col - pa vo - stra in che sta - to mi tro - vo! Cosa è na - to, ca - ri Ma - da - mi -

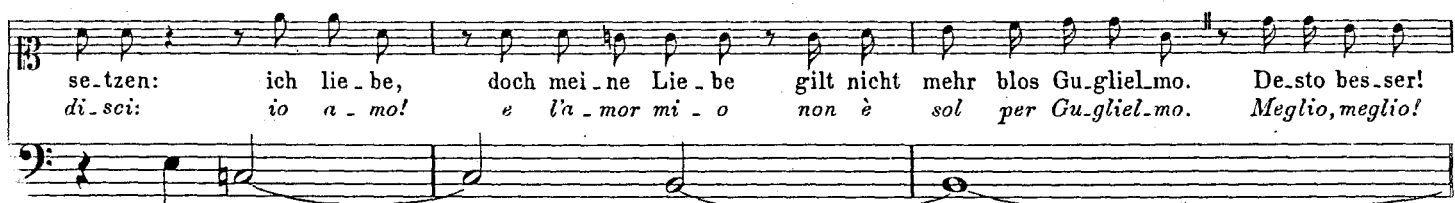
Basso.



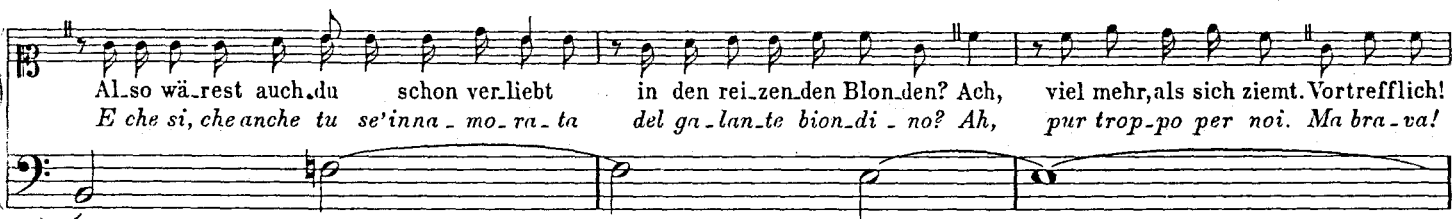
Fräulein? Was hast du denn, o Schwester? Ich ver-wün-sche mich selbst, und dich, und sie, Don Al-fon-so,
 gel-la? Hai qual-che mal, so - rel - la? Ho il dia-vo-lo, che por-ti me, te, le-i, Don Al-fon-so,



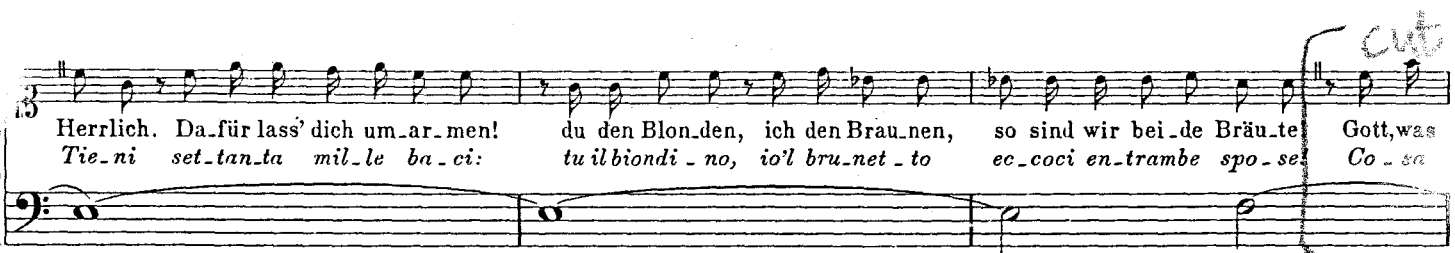
die beiden Fremden und die gan-ze Narrenwelt. Bist Du denn ganz von Sin-nen? Mehr als das: ich schaudre vor Ent-
 i fo-re-stie-ri e quan-ti pazzi ha il mon-do. Hai per-du-to il giu-di-zio? Peg-gio, peggio, in - o - ri -



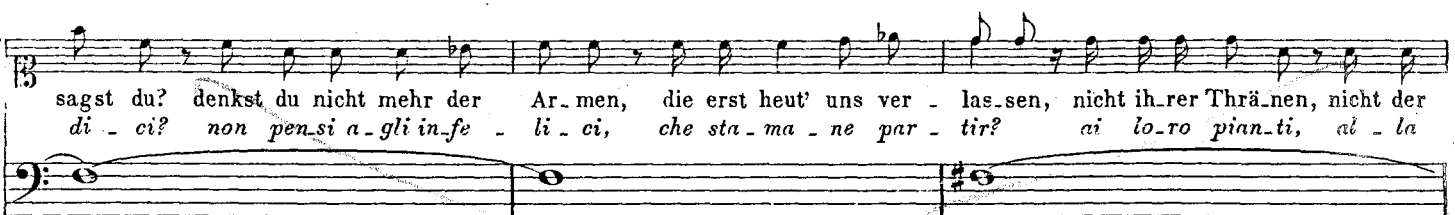
se-tzen: ich lie-be, doch mei-ne Lie-be gilt nicht mehr blos Gu-gliel-mo. De-sto bes-ser!
 di-sci: io a-mo! e l'a-mor mi-o non è sol per Gu-gliel-mo. Meglio, meglio!



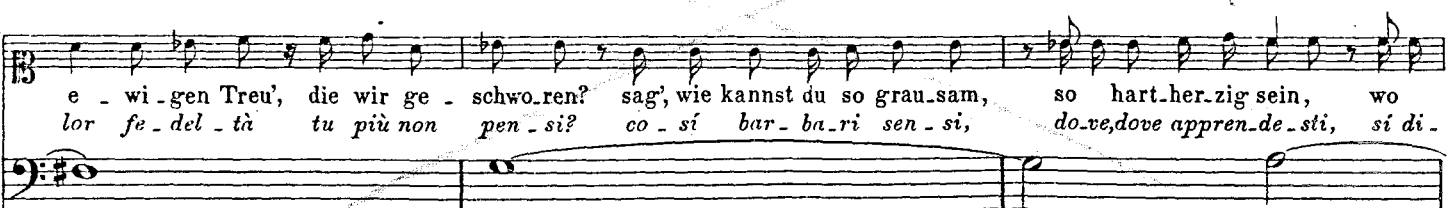
Al-so wä-rest auch du schon verliebt in den rei-zen-den Blon-den? Ach, viel mehr, als sich ziemt. Vortrefflich!
 E che si, che anche tu se'inna-mo-ra-ta del ga-lan-te bion-di-no? Ah, pur trop-po per noi. Ma bra-va!



Herrlich. Da-für lass' dich um-ar-men! du den Blon-den, ich den Brau-nen, so sind wir bei-de Bräu-te Gott, was
 Tie-ni set-tan-ta mil-le ba-ci: tu il bion-di-no, io'l bru-net-to ec-coci en-trambe spo-se Co-sa



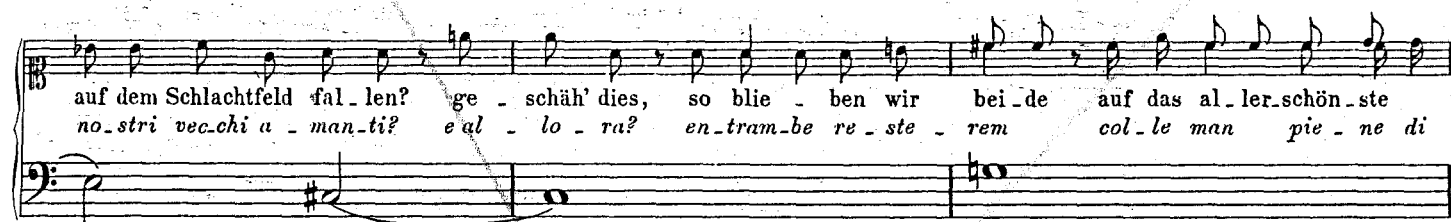
sagst du? denkst du nicht mehr der Ar-men, die erst heut' uns ver-las-sen, nicht ih-rer Thrä-nen, nicht der
 di-ci? non pen-si a-gli in-fe-li-ci, che sta-ma-ne par-tir? ai lo-ro pian-ti, al-la



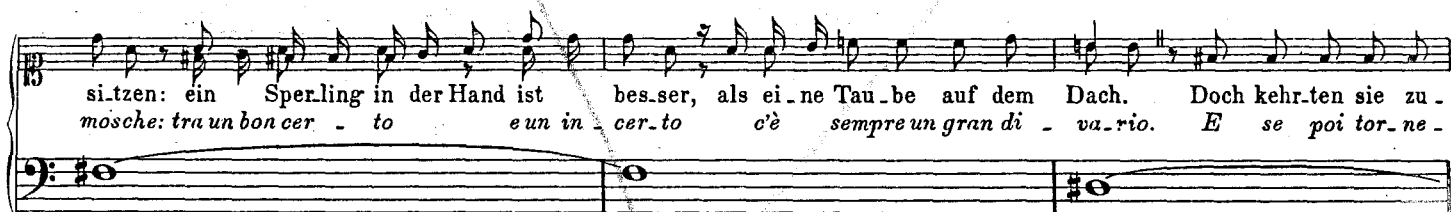
e-wi-gen Treu', die wir ge-schwo-ren? sag', wie kannst du so grau-sam, so hart-her-zig sein, wo
 lor fe-del-tà tu più non pen-si? co-sì bar-ba-ri sen-si, do-ve, dove appren-de-sti, si di-



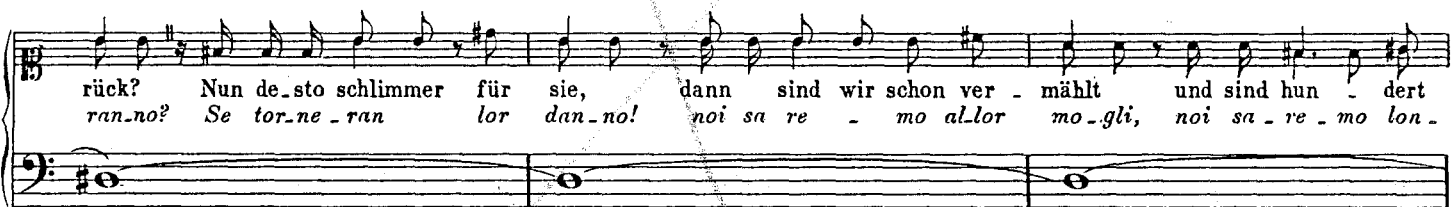
lern-test du nur die - se Li-sten? Hö-re mich: bist du si-cher, dass uns-re al-ten Lieb-sten nicht
ver-sa-da-te co-me ti fe-sti? O-di-mi: sei tu cer-ta, che non muo-jano in guer-ra i



auf dem Schlachtfeld fal-len? ge-schäh' dies, so blie-ben wir bei-de auf das al-ler-schön-ste
no-stri vec-chi a-man-ti? e al-lo-ra? en-tram-be re-ste-rem col-le man-pie-ne di



sitzen: ein Sperling in der Hand ist bes-ser, als ei-ne Tau-be auf dem Dach. Doch kehr-ten sie zu-
mös-che: tra un bon cer-to e un in-cer-to c'è sempre un gran di-va-rio. E se poi tor-ne-



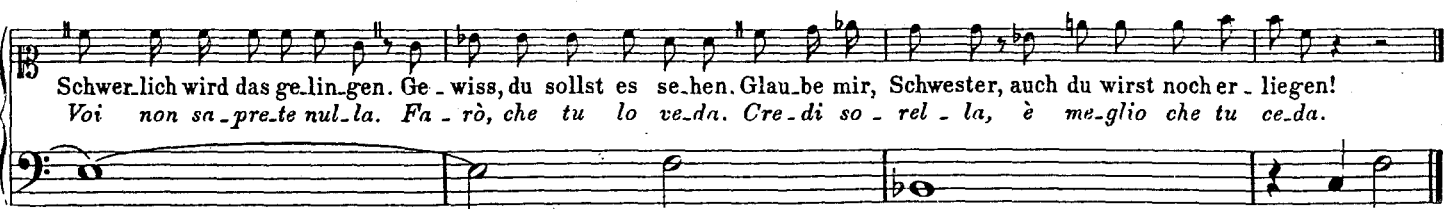
rück? Nun de-sto schlimmer für sie, dann sind wir schon ver-mählt und sind hun-dert
ran-no? Se tor-ne-ran lor dan-no! noi sa-re-mo allor mo-gli, noi sa-re-mo lon-



Mei-len weit von hier! Sag, wie ist es nur mög-lich, in ei-nem Tag sei-nen Sinn so zu ver-
ta-ne mil-le mi-glie. Ma non so, co-me mai si può can-giar in un sol giorno un



ändern? Die Frage macht mich lachen! Ich bin ein Mädchen! und machst du's et-wa anders? Ich werd' mich bezwingen!
co-re. Che do-man-da ri-di-co-la! si-am don-ne! e poi tu com-hai fat-to? Io sa-prò vin-cer-mi.



Schwer-lich wird das ge-lin-gen. Ge-wiss, du sollst es se-hen. Glau-be mir, Schwester, auch du wirst noch er-liegen!
Voi non sa-pre-te nul-la. Fa-rò, che tu lo ve-da. Cre-di so-rel-la, è me-glio che tu ce-da.

N° 28. Aria.

Basso.

Allegretto vivace.

Fag. I.

Recit.

Scene 11.

Scena XI.

Alles hat sich ver-schwo-ren, mein Herz zu ver-füh-ren. Doch nein! eh'r ster-ben, als un-ter-lie-gen! Ich
Co-me tut-to con-giu-ra a se-du-re il mio cor! ma no! si mo-ra, e non si ce-da! er-

fehl-te, als der Schwe-ster und Des-pi-na mein Herz ich ent-hüll-te. Sie be-rich-ten ihm al-les, er wird noch
rai quando alla suo-ra io mi sco-per-si ed al-la ser-va mi-a. Es-sea lui di-ran tut-to, ed ei più au-

küh-ner, wird zum Äu-sser-sten fä-hig; nie soll er wie-der mir vor die Au-gen kom-men! all' mei-ne
da-ce, fin di tut-to ca-pa-ce, agli oc-chi mi-ei mai più non com-pa-ri-sca! a tutti i

Leu-te be-droh' ich mit Ent-las-sung, öff-nen sie ihm die Thür, der Ver-füh-er blei-be mir
 ser-vi mi-na-ciero il con-ge-do, se lo la-scian pas-sar, ve-der nol vo-glio quel se-dut-

fern. Bra-vis-si-ma! mei-ne keu-sche Ar-te-mis! habt ihr's ge-hört? A-ber wenn Do-ra-bel-la
 tor. Bra-vis-si-ma! la mia ca-sta Arte-mi-sia! la sen-ti-te? Ma po-tria Do-ra-bel-la

hin-ter mei-nem Rük-ken halt! ein Ge-dan-ke fährt mir plötz-lich durch den Sinn: in un-serm
 sen-za sa-pu-ta mi-a pia-no! un pen-sie-ro per la men-te mi pas-sa: in ca-sa

Hau-se sind ein'-ge U-ni-for-men von Gugliel-mo und Fer-ran-do, nur Muth De-spi-na! De-
 mi-a re-star molte u-ni-for-mi di Gugliel-mo di Fer-ran-do, ar-dir! De-spi-na! De-

spi-na Zu Befehl! Bit-te, nimm die-sen Schlüssel und oh-ne Wi-der-spruch, oh-ne ir-gend welchen Widerspruch
 spi-na Co-sa c'è? Tie-ni un po que-sta chia-ve e sen-za re-pli-ca, sen-za re-plica al-cu-na

ge-he in die Gard-ro-be und bring'mir ei-ligst zwei De-gen, zwei Hü-te, zwei U-ni-for-men uns-rer Ver-
 pren-di nel guar-da-ro-ba, e qui mi por-ta due spa-de, due cap-pel-li, e due ve-sti-ti de no-stri

lob-ten. Was soll da-mit ge-sche-hen? Ei-le, oh-ne zu fra-gen. (Wie kurz ist Da-me Hoch-muth an-ge-
 spo-si. E che vo-le-te fa-re? Van-ne, non re-pli-ca-re. (Co-manda in ab-re-gè donna Ar-ro-

Basso.

bunden.) Anders geht's nicht, ich darf hoffen, dass auch Do-ra - be - la mei-nem Bei-spiel fol-gen
 gan-za.) Non c'è al - tro ho spe-ran-za che Do-ra-bel-la stes-su se-gui-ra il bell' e -

wird: zum Schlachtfeld, zum Schlachtfeld keinen andern Aus-weg gibt es, uns-re Eh-re zu ret-ten. (Ich hab'
 sem-pio: al cam-po, al cam-po, al-tra stra-da non re-sta per ser-ba-ci in no-cen-ti (Ho ca-

Al-les ver-stan-den: thu-e nur, was sie will, Da bin ich. Ei-le. Ge-he gleich auf die Post, be-stelle
 pi-to ab-ba - stan-za: vanne pur non te-mer.) Ec-co mi. Van-ne. Sei ca-val-li di po-sta, voli un

Die-ner und Pfer-de, sag Do-ra - bel-la, dass ich sie zu spre-chen wün-sche. Wie Sie be-feh-len. (Wie mir
 servo or-di-nar, dia Do-ra - bel-la che par-lar - le vor-rei. Sa-rà ser-vi-ta. (Que-sta

Scene 12. Scena XII.

scheint ist's bei der Don-na nicht recht ge-heu-er) Hier die-ser Rock Fer-ran-dos passt vor-treff-lich für
 don - na mi par di senno u-sci-ta) La-bi-to di Fer-ran-do sa-rà buo-no per

mich, und Do-ra-bel-la nimmt den von Gu-gliel-mo, in die-sen Klei-dern su-chen wir die Freun-de
 me; può Do-ra-bel-la prender quel di Gu-gliel-mo, in questi ar-ne-si raggiun-ge-rem gli spo-si

auf, an ih-rer Sei-te im Kampf zu sie-gen, und wenn's sein muss, zu ster-ben: aus mei-nen
 no-stri, a lo-ro fian-co pug-nar po-tre-mo e mo-rir se fa d'uo-po: i-te in ma-

An-gen, du un-se-li-ger Zier-rath, den ich ver-ach-te. Sah man je sol-che
 lo-ra, or-na-men-ti fa-ta-li, io vi de-te-sto. Si può dar un a-

Lie-be, sol-che Treu-e? Hoffe nicht mei-ne Stirn je wie-der zu schmücken, bis ich mit ihm auf e-wig ver-
 mor si-mi-lea que-sto? Di tor-nar non spe-ra-te al-la mi-a fron-te pria ch'io qui tor-ni col mio

eint bin; an dei-ner Stel-le soll die-ser Hut mich zie-ren. Ei sieh, wie er mei-nen Blick, mei-ne
 ben; in vo-stro lo-co por-rò que-sto cap-pel-lo; oh co-me ei mi tras-for-ma le sem-

Zü-ge ver-än-dert, ja wahr-haf-tig, kaum kenn' ich mich selbst noeh wie-der.
 bian-ze e il vi-so! co-me ap-pe-na io me-des-ma or mi rav-vi-so!

Nº 29. Duetto.

Adagio.

f *p* *Con moto.* *Allegretto.*

cresc. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

cresc. f *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p* *2*

Basso.

p *cresc. f* *p* *p*

Larghetto.

f *fp* *p*

cresc. p

Andante.

cresc. f *p* *p*

mf *p* *mf* *p* *fp* *fp* *p*

cresc. f

Scene 13.

Scena XIII.

Recit.

O, ich geschlagner Mann! was musst'ich se-hen! ach und was musst'ich hö-ren! Um Got-tes-wil-len!
 Oh, po-ve-ret-to me! co-sa ho ve-du-to! co-sa ho sen-ti-to ma-i! Per ca-ri-tà! si-

ru-hig! Den Bart möcht'ich zerrau-fen, die Haut mir zer-fleischen, an der Wand mir die Stir-ne zer-len-zio! Mi pe-le-rei la bar-ba! mi graffie-rei la pel-le! e du-rei col-le cor-na en-tro le

schmettern, war das meine Fior-di - li-gi? die Pe-ne-lo-pe, die Ar-tenis ih-res Jahr-hunderts! die
ste-le, fu quel-la Fior-di - li-gi! la Pe-ne-lo-pe, l'Arte - mi - sia del se-co-lo! bric-

Falsche, Ungetreu-e, Ver-räth'rin, Diebin, Mörd'rin! Ich lass' ihn erst ver-schnaufen. Wie stehts? Wo
co-na assussi-nà fur-fan-te, ladra, ca-gna! Las-cia-mo-lo sfo-gar- Eb-ben! Dov'

ist sie? Wer? dein zärt-li-ches Bräutchen? Mein Bräutchen sei des Teufels Braut, er
è! Chi? la tua Fior-di - li-gi? La mia Fior, Fior di dia-vo-lo, che

mag sie nur ho-len und mich da-zu. Du siehst nun sel-ber: „in allen Dingen muss man fein un-ter-
stroz-zi lei pri-ma e do-po me! Tu ve-di be-ne, v'han del-le dif-fe-renze in og-ni

schei-den, da ich weit eh'r ver-die-ne! O schweige, quä-le mich nicht län-ger, lass
co-sa, un po-co di più mer-to-Ah ces-sa, ces-sa di tor-men-tar-mi, ed

uns auf Mit-tel sin-nen, sie Bei-de recht em-pfindlich zu be-stra-fen. Das be-ste ist: sie
u-na via piut-to-sto stu-diam di ca-sti-car-le so-no-ra-men-te. Io so, quel è: spo-

hei-rathen. Da wähl' ich noch viel lie-ber ei-ne Eu-me-ni-de. O-der ei-ne Phor-
sar-le. Vor-rei spo-sar piut-to-sto la bar-ca di Ca-ron-te. La grot-ta di Vul-

ky_a.de. O - der des Teu - fels Grossmut-ter. Dann fahrt ihr als Junggesellen in die Gru-be. Für Män-ner, wie
ca-no. La por-ta dell' In - fer - no. Dun - que re-sta-te ce-li-bi in e - ter-no. Manche-ran for-se

wir, giebt's Frau'n in Hüll' und Fül-le. An Frauen fehlt es niemals. Doch machen sie's schwerlich an-ders, als Eu-re
don-ne ad uo-min co-me no-i? Non c'è abbon-da-za d'ul-tro. Ma l'al-tre, che fu-ran, se ciò fer

Schönen. Im Grun-de liebt Ihr Bei-de die-se schänd-li-chen, un-ge-treu-en We-sen. Ach, nur zu sehr! Nur
que-ste? in fon-do voi le a-ma-te que-ste vo-stre cor-nac-chie spennac-chia-te. Ah pur trop-po! Pur

zu sehr! Ihr müsst sie nehmen, wie sie e-ben sind, wa-rum soll-te die Na-tur sel-ber sich ver-läug-nen und aus-nahms-
trop-po! Eb-be'n pi-glia-te-le com'el-le son, na-tu-ra non po-tea fa-re l'ec-cez-zio-ne, il pri-vi-

wei-se ein paar Frau'n von be-sond-rer Gatt-ung-schaffen, blos für eu-re schö-nen Schnä-bel? in al-len
le-gio, di cre-a-re due don-ne d'ul-tru pa-stu per i vo-stri bei mu-si; in og-ni

La-gen muss man Phi-lo-soph sein. Jetzt lasst uns ge-hen und sorg-lich ü-ber-le-gen, wie man
co-su ci vuol fi-lo-so-fi-a. Ve-ni-te me-co; di com-bi-nar le co-se, stu-die-

fein die Sa-che an-fasst; mir er-scheint es am Besten ihr fei-ert noch heu-te die Doppelhoch-zeit. In-
rem la ma-nie-ra vo-chean-cor que-stu se-ra dop-pie noz-ze si fac-cia-na Frat-

zwischen geb ich noch ein Sprüchlein euch zum Besten, und wohl wird's euch er-geh'n, wenn ihr's be-her-zigt.
 tan-to un' ot-ta-ra as-col-tu-te: fe-li-cis-si-mi voi, se la im-pa-ra-te

N° 30.

Andante.

f p cresc. p cresc. f p

Scene 14.

Scena XIV.

Recit.

Vic-to-ria, mei-ne Her-ren! un-sre Da-men sind ge-neigt, sich mit Ih-nen zu ver-
 l'it-to-ria, pa-dron-ci-ni! a spo-sar-vi dis-spo-ste son le ca-re ma-

mählen: in we-nig Ta-gen, so ha-ben sie ver-sprochen, wollen sie Ne-a-pel dann mit Ih-nen ver-las-sen: ich soll nur
 da-me: a no-me vo-stru lo-ro io per-mi-si, che in tre giorni cir-ca par-ti-ran-no con vo-i: l'or-din mi

ei-ligst den No-tar her-be-stel-len, den Con-tract zu sti-pu-li-ren; in je-nem
 die-ro, di tro-var un no-ta-jo, che sti-puli il con-trat-to; al-lu lor

Zim-mer dort wer-den sehnlichst Sie er-war-tet. Sind Sie nun auch zu frie-den? Au-sser-
 cu-me-ra at-ten-den-do vi stan-no. Sie-te co-si con-ten-ti? Con-ten-

ordentlich. Hat De-sip-na die Hände im Spiel, dann er reicht man si-cher das Ziel.
 tis-si-mi. Non è mai senza ef-fet-to, quand'entra la De-sip-na in un pro-get-to.

)

Scene 15.

Scena XV.

N. 31. Finale.
Allegro assai.

p *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *pp*

Scene 16.

Scena XVI.

Andante.

Scene XVI.

Andante. 2

f *p* *p* *f*

p *f*

4 *p*

2

p *p* *f* *p*

pizz. *f*

arco *p cresc.* *fp* *pizz.*

Larghetto. *arco* *p*

pizz. *Allegro* *arco*

Scene 17.

Scena XVII.

p *cresc.* *f*

p *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. f *p*

1

musical score for Bassoon (Basso) in G major, 4/4 time. The score consists of 12 measures, numbered 4 through 12 at the bottom. The notation includes various dynamics and articulations:

- Measures 4-6: *p*, *f*, *p*
- Measure 7: *cresc.*, *f*
- Measure 8: *Maestoso.*, *sf*, *pp*
- Measure 9: *cresc.*, *f*, *p*
- Measure 10: *Allegro.*, *f*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*
- Measure 11: *cresc.*, *f*, *p*
- Measure 12: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*

The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo markings are *Maestoso.* and *Allegro.*

Letzte Scene.

Scena ultima.

Andante.

Handwritten note: *out*

Measures 1-12 of the Andante section. The music is in bass clef with a key signature of two flats. It features various dynamics including *f*, *p*, *cresc.*, and *fp*. There are first endings marked with a '1' and repeat signs. The tempo is marked Andante.

Con più moto.

Measures 13-20 of the Con più moto section. The tempo is marked Allegro. The music continues in bass clef with a key signature of two flats. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *fp*. The section concludes with a double bar line.

Basso.

Andante.



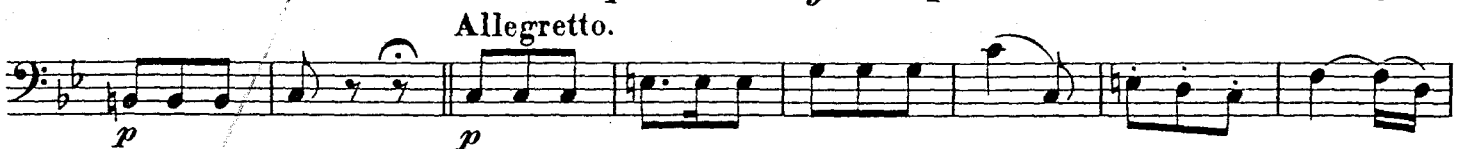
Allegretto.



Andante.



Allegretto.



Andante con moto.



This page contains ten staves of musical notation for a bassoon part. The notation is written in bass clef and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The second staff continues with a crescendo (*cresc.*), followed by forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, and ends with a crescendo (*cresc.*). The third staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked *Allegro molto.* and includes a measure number of 10, with measures 11 through 15 indicated below the staff. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The tenth staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *cresc.*, and *Allegro molto.*

Ende der Oper.
Fine dell'Opera.