

ÉCOLE
DU FLUTISTE

TRENTE-SIX MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste

De Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

N° 1. <i>Souvenir des Alpes</i>	7 50	N° 7. <i>Zilda, de Flotow</i>	7 50
2. <i>Martha, de Flotow</i>	7 50	8. <i>Les Dragons de Villars, de Maillart</i>	9 »
3. <i>Stradella, —</i>	9 »	9. <i>Les Huguenots, de Meyerbeer</i>	9 »
4. <i>Le Comte Ory, de Rossini</i>	7 50	10. <i>L'Africaine, de Meyerbeer</i>	9 »
5. <i>La Grande-Duchesse, d'Offenbach</i>	6 »	11. <i>Le Pardon de Ploërmal, de Meyerbeer</i>	9 »
6. <i>Le Domino noir, d'Auber</i>	9 »	12. <i>Fra Diavolo, d'Auber</i>	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

N° 1. <i>Stabat Mater, de Rossini</i>	9 »	N° 7. <i>La Périochole, de J. Offenbach</i>	9 »
2. <i>Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam</i>	7 50	8. <i>Haydée, d'Auber</i>	9 »
3. <i>La Part du Diable, d'Auber</i>	9 »	9. <i>L'Ambassadrice, d'Auber</i>	9 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne, d'Auber</i>	7 50	10. <i>Le Philtre, d'Auber</i>	9 »
5. <i>Fleur-de-Thé, de Ch. Lecocq</i>	7 50	11. <i>La Mustte, d'Auber</i>	9 »
6. <i>Robert-le-Diable, de Meyerbeer</i>	9 »	12. <i>Les Prophètes, de Meyerbeer</i>	9 »

TROISIÈME SÉRIE

N° 1. <i>L'Ombre, de Flotow</i>	7 50	N° 7. <i>La Fiancée, d'Auber</i>	9 »
2. <i>Messe solennelle, de Rossini</i>	9 »	8. <i>Struensee, de Meyerbeer</i>	9 »
3. <i>La Sirène, d'Auber</i>	9 »	9. <i>Robinson Crusée, d'Offenbach</i>	9 »
4. <i>La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach</i>	7 50	10. <i>Le Toréador, d'Adam</i>	9 »
5. <i>Giralda, d'Adam</i>	9 »	11. <i>Le Cheval de Bronze, d'Auber</i>	9 »
6. <i>Les Cent Vierges, de Lecocq</i>	7 50	12. <i>L'Étoile du Nord, de Meyerbeer</i>	9 »

PARIS

BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs de Musique

103, rue de Richelieu

STABAT-MATER

DE ROSSINI.

Signes. { $\square$ Tirez.
 $\wedge$ Poussez.

CHANTS pour le VIOLON

avec accomp^t de PIANO.

par AD. HERMAN.

Op.

VIOLON. *All^o maestoso.*

PIANO. *All^o maestoso.*
p dolce.

Solo.
p dolce.

p

cresc.

cresc.

This musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The top staff of each system is for the voice, and the bottom two staves are for the piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are also fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. The voice part has a melodic line with some lyrics written below it, though they are mostly illegible. The score is arranged in a standard musical notation format with a grand staff for the piano and a single staff for the voice.

This musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the voice part is in a single treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Tempo markings include *espress.* (espressivo), *a Tempo.*, and *a piacere.* (ad libitum). The score is numbered 4 in the top left corner.

espress.
espress.

sf *p* *sf* *cresc.*

sf *f* *p*

sf *f* *p*

sf *p*

a Tempo.
a piacere. *p*

a Tempo.
p

5

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano (p) dynamics.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano (p) and piano fortissimo (f) dynamics, including crescendo markings.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano (p), piano fortissimo (f), and piano (pp) dynamics, including "espress." and "a Tempo." markings.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano (p) and piano (p) dynamics, including "rall." markings.

b

And.^{te} maestoso.And.^{te} maestoso.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The tempo is marked *And.^{te} maestoso.*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The tempo remains *And.^{te} maestoso.*

Third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. Dynamics include *p* (piano). The tempo is marked *Solo.*

Fourth system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The tempo is marked *Solo.*

Fifth system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The tempo is marked *Solo.*

Musical score for piano and voice, page 7. The score consists of five systems. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment with dense chords. The second system includes dynamics *cresc.* and *ff*. The third system includes *cresc.*. The fourth system includes *a Tempo.*, *rall.*, *p*, and *dolce.*. The fifth system includes *a Tempo.*, *ff*, *rall.*, and *p*. The sixth system includes *mf*.

This musical score is for a piano and violin duo, page 8. The key signature is D major (two sharps). The score is organized into three systems, each with a violin staff and a piano grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** The violin part begins with a melody marked *p* (piano). The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, marked *p* and *f* respectively.
- System 2:** The violin part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment continues with a similar chordal texture.
- System 3:** The violin part features a melody with a *sf* (sforzando) marking. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking in the right hand.

The score concludes with a final measure in the piano part marked *sf* and a fermata over the final note.

2^a Corda. *rall.* *Allegro.* *p*

cresc. rall. *Allegro.* *p*

p *pp* *p*

p *espress.* *sf* *p*

p *cresc.* *f*

cresc.

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 1 to 12. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is written on five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and triplets. Dynamics such as *f*, *sf*, *p*, *pp*, and *crese.* are used throughout. The vocal line consists of a single melodic line with some rests.

Measures 1-4: The piano part begins with a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand. The vocal line enters in measure 1 with a half note. Dynamics include *f* and *sf*.

Measures 5-8: The piano part continues with arpeggiated figures and chords. The vocal line has a half note rest in measure 5, then enters in measure 6. Dynamics include *p* and *pp*.

Measures 9-12: The piano part features a triplet in measure 9 and continues with arpeggios. The vocal line has a half note rest in measure 9, then enters in measure 10. Dynamics include *pp* and *crese.*

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with chords. The second system continues the piano accompaniment with a 'pp' dynamic. The third system shows a vocal line with a 'dim.' marking and a piano accompaniment with a 'pp' dynamic. The fourth system features a vocal line with a 'pp' dynamic and a piano accompaniment with a 'pp' dynamic. The fifth system includes a vocal line with a 'morendo' marking and a piano accompaniment with a 'pp' dynamic. The sixth system shows a vocal line with a 'pp' dynamic and a piano accompaniment with a 'ppp morendo' marking. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

390

ECOLE DU FLUTISTE.

1

STABAT MATER

de ROSSINI.

Pour la FLÛTE
avec accomp. de PIANO.

par G. GARIBOLDI
d'après AD. HERMAN.

All.^o maestoso.

FLÛTE.

FLÛTE.

f *cresc.* *f* *f* *espressivo.*
dim. *p* *rall.* *p* *rall.*
Andte maestoso. 40 *Solo.* *f*
cresc. *ff*
a tempo. *rall.* *f*
p *sf* *cresc.* *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*
p *sf* *rall.* *All?*
p *p* *p*
1 *1* *p* *espressivo.*

FLÛTE.

3

sf *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *pp* *pp* *dan* *pp* *morendo* *pp*

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALTES (H.). Opéras célèbres :

- Op. 16. *Robert le Diable*. N° 1. Transcription. 7 50
- — N° 2. Fantaisie. 7 50
- Op. 17. *Les Huguenots*. N° 1. Fantaisie. 9 »
- — N° 2. Caprice. 7 50
- Op. 18. *Le Prophète*. N° 1. Transcription. 7 50
- — N° 2. Fantaisie. 9 »
- Op. 19. *L'Étoile du Nord*. N° 1. Fantaisie. 9 »
- — *Le Pardon de Ploërmel*. N° 2. Fantaisie. 9 »
- Op. 20. *L'Africain*. N° 1. Rémémorance. 6 »
- — N° 2. Fantaisie. 9 »

CONIX.

- Op. 29. Fantaisie sur *la Norma*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 47. *Le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 48. *Marta*, fantaisie avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 53. *L'Africain*, fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 61. *Siabot Major*, de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. 7 50

DENEUX (J.).

- Op. 13. *La Romanesca*, arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. 5 »
- Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 27. *Le Carnaval de Venise*, d'après Bruni, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano. 10 »
- Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque. 9 »
- Fantaisie sur *la Muette de Portici*, d'après Alard. 10 »
- Grande fantaisie sur *Oberon*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Grande fantaisie de concert d'Alard, sur *Robert le Diable*, arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. 10 »

DULCKEN et ESCUDIER.

- Fantaisie sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50

GARIBOLDI.

- Transcription facile et élégante sur *la Grande-Duchesse*, d'Offenbach, avec accompagnement de piano. 5 »
- Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de l'Ombre. 7 50
- Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur *les Cent Vierges*. 7 50
- Morceau de salon facile sur *la Périochole*, pour flûte et piano. 7 50
- Op. 17. *Souvenir du Prophète*, caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
- *Le Pardon de Ploërmel*, pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites :
N° 1. Morceau de salon. 6 »
N° 2. Transcription. 7 50
- Caprice de salon sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Fantaisie de salon sur *Giroflé-Girofla*, avec accompagnement de piano. 7 50

GARIBOLDI. *La Petite Mariée*. Fantaisie de salon

- avec accompagnement de piano. 6 »
- *Ecole du Flûtiste*. Morceaux faciles et progressifs, avec accompagnement de piano d'après l'Ecole du Violoniste d'Herman :
1^{re} Série.
N° 1. *Souvenir des Alpes*. 7 50
N° 2. *Martha*, de Flotow. 7 50
N° 3. *Siradella*, de Flotow. 9 »
N° 4. *Le Comte Org*, de Rossini. 7 50
N° 5. *La Grande-Duchesse*, d'Offenbach. 6 »
N° 6. *Le Domino noir*, d'Auber. 9 »
N° 7. *Zilda*, de Flotow. 7 50
N° 8. *Les Dragons de Villars*, de Maillart. 9 »
N° 9. *Les Huguenots*, de Meyerbeer. 9 »
N° 10. *L'Africain*, de Meyerbeer. 9 »
N° 11. *Le Pardon de Ploërmel*, Meyerbeer. 9 »
N° 12. *Fra Diavolo*, d'Auber. 7 50

GUICHARD.

- Op. 24. Fantaisie sur *L'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano, ad libitum. 9 »
- Op. 27. Trois fantaisies sur *le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque. 7 50
N° 1. Sur le 1^{er} acte.
N° 2. Sur le 2^e acte.
N° 3. Sur le 3^e acte.

HERMANN (J.).

- Op. 21. *La Danse*, de Rossini, pour flûte et piano. 9 »

LEPLAS.

- Trois fantaisies sur *Giraldi*, pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. 6 »
- Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur *l'Enfant prodigue*. 9 »

PARENT (J.).

- Op. 5. *L'Africain*. Fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »

RÉMUSAT.

- Op. 6. Fantaisie sur *la Part du Diable*, avec accompagnement de piano. 9 »
- — L'orchestre. 9 »
- Op. 9. Fantaisie sur *la Stréna*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 12. Fantaisie sur des motifs de *la Barcarolle*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 18. Fantaisie sur *Robert Bruce*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 21. Fantaisie sur *Haydée*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 28. Fantaisie sur *L'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano. 9 »

TULOU.

- Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du *Siège de Corinthe*, avec accompagnement de piano. 10 »
- — Le quatuor. 9 »
- — L'orchestre. 15 »
- Op. 54. Fantaisie sur un motif de *la Muette de Portici*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — Le quatuor. 7 50
- — L'orchestre. 12 »
- Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — Le quatuor. 7 50
- — L'orchestre. 12 »
- Op. 71. Variations brillantes sur *Adieu*, avec accompagnement de piano. 10 »
- — Le quatuor. 7 50
- — L'orchestre. 12 »
- Op. 73. Air varié sur un motif des *Chaperons blancs*, avec accompagnement de piano. 10 »
- — Le quatuor. 9 »
- — L'orchestre. 15 »

TULOU. Op. 74. Troisième grand solo, avec

- accompagnement de piano. 9 »
- — Le quatuor. 7 50
- Op. 75. Fantaisie sur *L'Ambassadeur*, avec accompagnement de piano. 10 »
- — Le quatuor. 9 »
- — L'orchestre. 15 »
- Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — Le quatuor. 9 »
- Op. 78. Fantaisie sur *le Domino noir*, avec accompagnement de piano. 10 »
- — Le quatuor. 9 »
- — L'orchestre. 15 »
- Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — Le quatuor. 7 50
- Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — Le quatuor. 7 50
- — L'orchestre. 12 »
- Op. 85. Septième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — Le quatuor. 7 50
- Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — Le quatuor. 9 »
- — L'orchestre. 15 »
- Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte. 5 »
- — Avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 90. Fantaisie sur *les Diamants de la Couronne*, avec accompagnement de piano. 9 »
- — Le quatuor. 7 50
- — L'orchestre. 12 »
- Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — Le quatuor. 9 »
- Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — Le quatuor. 9 »
- Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — Le quatuor. 9 »
- Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — Le quatuor. 9 »
- Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — Le quatuor. 9 »
- — L'orchestre. 12 »
- Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — Le quatuor. 9 »
- — L'orchestre. 15 »
- Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte avec accompagnement de piano. 9 »
- — L'orchestre. 12 »
- Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur *le Pardon de Ploërmel*. 6 »
- — Quinzième grand solo avec accompagnement de piano. 9 »
- — Le même avec accompagnement de quatuor. 18 »
- VIGNÈRES. Variations brillantes sur l'air de : *Vois-tu la neige qui brille?* avec accompagnement de piano. 7 50
- — L'accompagnement de quatuor. 7 50
- WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur *Fra Diavolo*, avec accompagnement de piano. 9 »
- — L'accompagnement de quatuor. 7 50
- Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du *Philtre*, avec accompagnement de piano. 9 »
- — L'accompagnement de quatuor. 7 50

MUSIQUE DE FLUTE & PIANO

DUOS POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZINSKI. Divertissement concertant sur <i>l'Ambassadrice</i>	7 50	TULOU. Variations brillantes sur la marche de <i>Moïse</i> , d'après H. Herz et Lafont	10 »
— Ballade et boléro sur les <i>Diamants de la Couronne</i>	7 50	— Grand duo sur la <i>Muette de Portici</i> , d'après Wolff et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur le <i>Domino noir</i>	7 50	— Grand duo concertant sur la cavatine de la <i>Niobé</i> , d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Duo brillant sur les motifs de <i>Haydée</i>	7 50	— Op. 81. Fantaisie concertante sur la <i>Norma</i> , d'après Bénédict et de Bériot.	10 »
— Duo dialogué sur les motifs de la <i>Part du Diable</i>	7 50	— Grand duo sur le <i>Pirate</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »
GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps.	10 »	— Duo brillant sur <i>I Puritani</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »
RÉMUSAT. Duo brillant sur le <i>Prophète</i>	9 »	— Grand duo sur <i>Semiramide</i> , d'après Thalberg et de Bériot.	10 »
TULOU. Variations de concert sur <i>l'Ambassadrice</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »	— Deux nocturnes sur les <i>Soirées musicales</i> , de Ros- sini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque.	7 50
— Grand duo sur le <i>Barbier de Séville</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »	— Duo brillant sur la <i>Sonnambula</i> , d'après Bénédict et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur la <i>Cenerentola</i>	10 »	— Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après Wolff et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> , d'après Wolff et Vieuxtemps.	10 »	WALCKIERS et THALBERG. Duo sur les <i>Huguenots</i>	10 »
— Grand duo sur la <i>Donna del Lago</i> , d'après Wolff et de Bériot.	10 »	— Duo sur <i>Beatrice di Tenda</i>	10 »
— Duo concertant sur le <i>Domino noir</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »	— Grand duo sur des mélodies styriennes.	10 »
— Duo brillant sur <i>l'Elisir d'amore</i> , d'après Schöber- lechner et de Bériot.	10 »	— Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de <i>Robert le Diable</i>	7 50
— Variations concertantes sur <i>l'Enfant du régiment</i> , d'après H. Herz et Lafont.	10 »	— Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur les <i>Hu- guenots</i> , en 2 suites :	
— Grand duo sur <i>l'Enfant prodigue</i> , d'après de Bériot.	10 »	1. Chœur des Baigneuses.	9 »
— Variations concertantes sur la tyrolienne de la <i>Fiancée</i> , d'après H. Herz et de Bériot.	10 »	2. « Ah! si j'étais coquette! »	9 »
— Variations sur la ronde de <i>Fra Diavolo</i> , d'après H. Herz et Lafont.	10 »	— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjura- tion des poignards, des <i>Huguenots</i>	9 »
— Grand duo brillant sur la <i>Gazza ladra</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »		
— Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolff et de Bériot.	10 »		

DUOS POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Auber, Flotow et Bellini, 6 suites :		HOFFMANN et MULLER. <i>Les Amis de Collège</i> . Six duos concertants :	
1. <i>Le Comte Ory</i>	5 »	1. <i>La Part du Diable</i>	6 »
2. <i>Robert le Diable</i>	5 »	2. <i>La Norma</i>	6 »
3. <i>Le Domino noir</i>	5 »	3. <i>Le Barbier de Séville</i>	6 »
4. <i>Marta</i>	5 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i>	6 »
5. <i>La Sirène</i>	5 »	5. <i>Les Puritains</i>	6 »
6. <i>La Muette de Portici</i>	5 »	6. <i>Moïse</i>	6 »