

R.

« Série N°

ÉCOLE DU FLUTISTE

TRENTE-SIX MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste

De Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

N° 1. <i>Souvenir des Alpes</i>	7 50	N° 7. <i>Zilda</i> , de Flotow	7 50
2. <i>Martha</i> , de Flotow	7 50	8. <i>Les Dragons de Villars</i> , de Maillart	9 »
3. <i>Stradella</i> , —	9 »	9. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer	9 »
4. <i>Le Comte Ory</i> , de Rossini	7 50	10. <i>L'Africaine</i> , de Meyerbeer	9 »
5. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach	6 »	11. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer	9 »
6. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber	9 »	12. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

N° 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini	9 »	N° 7. <i>La Périochole</i> , de J. Offenbach	9 »
2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam	7 50	8. <i>Haydée</i> , d'Auber	9 »
3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber	9 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber	9 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber	7 50	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber	9 »
5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq	7 50	11. <i>La Muette</i> , d'Auber	9 »
6. <i>Robert-le-Diable</i> , de Meyerbeer	9 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer	9 »

TROISIÈME SÉRIE

N° 1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow	7 50	N° 7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber	9 »
2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini	9 »	8. <i>Struensee</i> , de Meyerbeer	9 »
3. <i>La Sirène</i> , d'Auber	9 »	9. <i>Robinson Crusoé</i> , d'Offenbach	9 »
4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach	7 50	10. <i>Le Toréador</i> , d'Adam	9 »
5. <i>Giralda</i> , d'Adam	9 »	11. <i>Le Cheval de Bronze</i> , d'Auber	9 »
6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq	7 50	12. <i>L'Étoile du Nord</i> , de Meyerbeer	9 »

PARIS

BRANDUS & Co, Éditeurs de Musique

103, rue de Richelieu

Brandus & Co

LE POSTILLON DE LONJUMEAU

D'AD. ADAM

FANTAISIE pour le VIOLON

avec accomp^t de PIANO.

Par AD. HERMAN.

Op. 34.

Signes. $\left\{ \begin{array}{l} \text{—} \text{ Tirer.} \\ \wedge \text{ Pousser.} \end{array} \right.$

VIOLON. Allegretto assai. *cresc.*

PIANO. *p* Allegretto assai. *cresc.*

Solo. *p* largamente.

f *p* sostenuto.

p

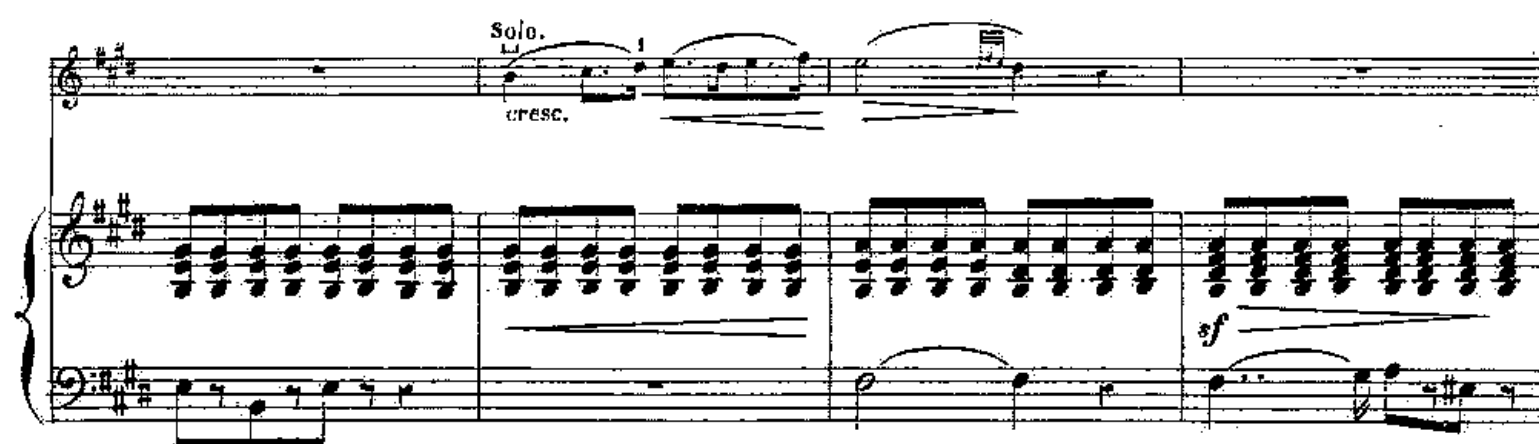
p



First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a first ending bracket. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a series of chords and moving lines, with a forte (*f*) dynamic marking.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a second ending bracket, marked with a first ending bracket and a *f* dynamic. It includes markings for *espress.* and *rall.* The lower staff continues the piano accompaniment, with a *f* dynamic marking. The system concludes with a *Moderato.* tempo marking and a piano (*p*) dynamic marking.



Third system of musical notation. The upper staff features a solo melodic line marked *Solo.* and *cresc.* The lower staff provides a piano accompaniment with a grand staff, featuring a series of chords and moving lines, with a *f* dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the solo melodic line, marked with a *p* dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment, featuring a series of chords and moving lines, with a *p* dynamic marking.

This musical score is for a piano and voice piece, page 4. It features a vocal line and a piano accompaniment in a key with two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano grand staff.

- System 1:** The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *p leggiero* (piano, light).
- System 2:** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *dolce* (sweet).
- System 3:** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *s/Atenuto* (sforzando, then decrescendo).
- System 4:** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for a piano piece, page 5. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a *rall.* marking and a triplet of eighth notes. The piano part features a *suivrez, p* marking. The second system begins with *a Tempo.* and *p leggiero.* markings. The third system includes *sf* and *cresc.* markings. The fourth system features *pp* markings. The fifth system includes *sf*, *p*, and *rall.* markings. The score concludes with a key signature change to D major (two sharps) and a 2/4 time signature.

Allegretto.

pp

Allegretto.

pp

p

p

cresc.

cresc.

p

p

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill marked '0' and a crescendo marking 'cresc.'. The lower staff is a piano accompaniment with a forte marking 'f' and a crescendo marking 'cresc.'.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a trill marked '0' and a forte marking 'f'. The lower staff continues the piano accompaniment with a forte marking 'f'.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a forte marking 'f' and a piano marking 'p dolce.'. The lower staff features a piano accompaniment with a forte marking 'f' and a piano marking 'p dolce.'.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a piano marking 'p'. The lower staff features a piano accompaniment with a piano marking 'p'.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo marking 'cresc.' and a fortissimo marking 'ff'. The lower staff features a piano accompaniment with a crescendo marking 'cresc.' and a fortissimo marking 'ff'.

Allegro.

p grazioso,

Allegro.

p

pp

p

f

p

1^o Tempo.

sf dim.

1^o Tempo.

sf dim.

p

cresc.

cresc.

sf

Musical score for a piano piece, page 9. The score is written for piano (p) and features a variety of musical notations including treble and bass staves, dynamic markings (cresc., p, f, ff), and fingerings (0, 4, 8). The piece is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid, flowing passages in the right hand and more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a "cresc." marking. The second system includes "p" and "cresc." markings. The third system features "cresc.", "p", and "cresc." markings. The fourth system includes "cresc.", "p", and "cresc." markings. The fifth system features "cresc.", "f", and "ff" markings. The sixth system includes "cresc.", "f", and "ff" markings. The seventh system features "ff" markings. The eighth system includes "ff" markings. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.

Mp
39

ÉCOLE DU FLÛTISTE.

1

LE POSTILLON DE LONJUMEAU

d'Ad. ADAM.

Pour la FLÛTE

avec accomp. de PIANO.

par G. GARIBOLDI.

d'après AD. HERMAN.

FLÛTE.

Al^{to} assai. 4 Solo. *p largamente.*

f

f espressivo. *rall.*

Moderato. 1 2 *p cresc.*

p *p* *dolce.*

p

f

sostenuto.

p *rall.* *a tempo.*



FLUTE.

f *espressivo.*

pp *pp*

f *p rall*

All^{to}

p

p *cresc*

f *p*

f *cresc.*

f *f*

p e dolce. *dolcissimo.*

p

f *cresc.* *ff*

FLUTE.

3

Allegro.
2

p grazioso.

p

f

p

1^o Tempo.

sf dim.

p

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALFES (H.). Opéras célèbres :

- Op. 16. *Robert le Diable*. N° 1. Transcription. 7 50
- N° 2. Fantaisie. 7 50
- Op. 17. *Les Huguenots*. N° 1. Fantaisie. 9 »
- N° 2. Caprice. 7 50
- Op. 18. *Le Prophète*. N° 1. Transcription. 7 50
- N° 2. Fantaisie. 9 »
- Op. 19. *L'Étoile du Nord*. N° 1. Fantaisie. 9 »
- *Le Pardon de Ploërmel*. N° 2. Fantaisie. 9 »
- Op. 29. *L'Africaine*. N° 1. Réminiscence. 6 »
- N° 2. Fantaisie. 9 »

CONIX.

- Op. 29. Fantaisie sur *la Norma*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 47. *Le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 48. *Marta*, fantaisie avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 58. *L'Africaine*, fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 61. *Stabat Mater*, de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. 7 50

DENEUX (J.).

- Op. 16. *La Romanesca*, arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. 5 »
- Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 37. *Le Carnaval de Venise*, d'après Ernst, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano. 10 »
- Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque. 9 »
- Fantaisie sur *la Muette de Portici*, d'après Alard. 10 »
- Grande fantaisie sur *Obéron*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Grande fantaisie de concert d'Alard, sur *Robert le Diable*, arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. 10 »

DULCKEN et ESCUDIER.

- Fantaisie sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50

GARIBOLDI.

- Transcription facile et élégante sur *la Grande-Duchesse*, d'Offenbach, avec accompagnement de piano. 5 »
- Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de l'Ombre. 7 50
- Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur *les Cent Vierges*. 7 50
- Morceau de salon facile sur *la Périole*, pour flûte et piano. 7 50
- Op. 17. Souvenir du *Prophète*, caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
- *Le Pardon de Ploërmel*, pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites :
N° 1. Morceau de salon. 8 »
N° 2. Transcription. 7 50
- Caprice de salon sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Fantaisie de salon sur *Giroflé-Girofla*, avec accompagnement de piano. 7 50

GARIBOLDI. *La Petite Mariée*.

- Fantaisie de salon avec accompagnement de piano. 6 »
- *École du Flûtiste*. Morceaux faciles et progressifs, avec accompagnement de piano d'après l'École du Violoniste d'Herman :
1^{re} Série.
N° 1. Souvenir des Alpes. 7 50
N° 2. Martha, de Flotow. 7 50
N° 3. Stradella, de Flotow. 9 »
N° 4. Le Comte Ory, de Rossini. 7 50
N° 5. La Grande-Duchesse, d'Offenbach. 6 »
N° 6. Le Domino noir, d'Auber. 9 »
N° 7. Zilda, de Flotow. 7 50
N° 8. Les Dragons de Villars, de Maillart. 9 »
N° 9. Les Huguenots, de Meyerbeer. 9 »
N° 10. L'Africaine, de Meyerbeer. 9 »
N° 11. Le Pardon de Ploërmel, Meyerbeer. 9 »
N° 12. Fra Diavolo, d'Auber. 7 50

GUICHARD.

- Op. 24. Fantaisie sur l'Étoile du Nord, avec accompagnement de piano, ad libitum. 9 »
- Op. 27. Trois fantaisies sur *le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque. 7 50
N° 1. Sur le 1^{er} acte.
N° 2. Sur le 2^e acte.
N° 3. Sur le 3^e acte.

HERMANN (J.).

- Op. 21. *La Danza*, de Rossini, pour flûte et piano. 9 »

LEPLUS.

- Trois fantaisies sur *Giraldia*, pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. 6 »
- Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur l'Enfant prodigue. 9 »

PARENT (J.).

- Op. 5. *L'Africaine*. Fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »

REMUSAT.

- Op. 6. Fantaisie sur *la Part du Diable*, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'orchestre. 9 »
- Op. 9. Fantaisie sur *la Sirène*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 12. Fantaisie sur des motifs de *la Barcarolle*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 18. Fantaisie sur *Robert Bruce*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 21. Fantaisie sur *Haydée*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 28. Fantaisie sur l'Étoile du Nord, avec accompagnement de piano. 9 »

TULOU.

- Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du *Stège de Corinthe*, avec accompagnement de piano. 10 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 54. Fantaisie sur un motif de *la Muette de Portici*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'orchestre. 12 »
- Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- L'orchestre. 12 »
- Op. 71. Variations brillantes sur *Actéon*, avec accompagnement de piano. 10 »
- L'orchestre. 12 »
- Op. 73. Air varié sur un motif des *Chaperons blancs*, avec accompagnement de piano. 10 »
- L'orchestre. 15 »

TULOU.

- Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 75. Fantaisie sur *l'Ambassadrice*, avec accompagnement de piano. 10 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 78. Fantaisie sur *le Domino noir*, avec accompagnement de piano. 10 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 86. Septième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte. 5 »
- Avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 90. Fantaisie sur *les Diamants de la Couronne*, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- L'orchestre. 15 »
- Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte avec accompagnement de piano. 9 »
- L'orchestre. 12 »
- Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur *le Pardon de Ploërmel*. 6 »
- Quinzième grand solo avec accompagnement de piano. 9 »
- Le même avec accompagnement de quatuor. 18 »
- VIGNERES. Variations brillantes sur l'air de : *Vois-tu la neige qui brille ?* avec accompagnement de piano. 7 50
- L'accompagnement de quatuor. 7 50
- WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur *Fra Diavolo*, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'accompagnement de quatuor. 7 50
- Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du *Philtre*, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'accompagnement de quatuor. 7 50

BRANDUS & C^o, Éditeurs, 103, rue de Richelieu

MUSIQUE DE FLUTE & PIANO

DUOS POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZINSKI. Divertissement concertant sur l'Ambassadrice.	7 50
— Ballade et boléro sur les Diamants de la Couronne.	7 50
— Duo brillant sur le Domino noir.	7 50
— Duo brillant sur les motifs de Haydée.	7 50
— Duo dialogué sur les motifs de la Part du Diable.	7 50
GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des Huguenots, d'après Vieuxtemps.	10 »
REMUSAT. Duo brillant sur le Prophète.	9 »
TULOU. Variations de concert sur l'Ambassadrice, d'après Osborne et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur le Barbier de Séville, d'après Osborne et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur la Cenerentola.	10 »
— Duo brillant sur des motifs de Don Juan, d'après Wolff et Vieuxtemps.	10 »
— Grand duo sur la Donna del Lago, d'après Wolff et de Bériot.	10 »
— Duo concertant sur le Domino noir, d'après Osborne et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur l'Elisire d'amore, d'après Schobert-lechner et de Bériot.	10 »
— Variations concertantes sur l'Enfant du régiment, d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Grand duo sur l'Enfant prodigue, d'après de Bériot.	10 »
— Variations concertantes sur la tyrolienne de la Fiancée, d'après H. Herz et de Bériot.	10 »
— Variations sur la ronde de Fra Diavolo, d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Grand duo brillant sur la Gazzza ladra, d'après Osborne et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur Haydée, d'après Wolff et de Bériot.	10 »

TULOU. Variations brillantes sur la marche de Moïse, d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Grand duo sur la Muette de Portici, d'après Wolff et de Bériot.	10 »
— Grand duo concertant sur la cavatine de la Niobé, d'après H. Herz et Lafont.	10 »
— Op. 81. Fantaisie concertante sur la Norma, d'après Bénédic et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur le Pirate, d'après Osborne et de Bériot.	10 »
— Duo brillant sur I Puritani, d'après Osborne et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur Semiramide, d'après Thalberg et de Bériot.	10 »
— Deux nocturnes sur les Soirées musicales, de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque.	7 50
— Duo brillant sur la Sonnambula, d'après Bénédic et de Bériot.	10 »
— Grand duo concertant sur Zanetta, d'après Wolff et de Bériot.	10 »
WALCKIERS et THALBERG. Duo sur les Huguenots.	10 »
— Duo sur Beatrice di Tenda.	10 »
— Grand duo sur des mélodies styriennes.	10 »
— Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de Robert le Diable.	7 50
— Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur les Huguenots, en 2 suites :	
1. Chœur des Baigneuses.	9 »
2. « Ah ! si j'étais coquette ! »	9 »
— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjurati- on des poignards, des Huguenots.	9 »

DUOS POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Auber, Flotow et Bellini, 6 suites :	
1. Le Comte Ory.	5 »
2. Robert le Diable.	5 »
3. Le Domino noir.	5 »
4. Marta.	5 »
5. La Sirène.	5 »
6. La Muette de Portici.	5 »

HOFFMANN et MULLER. Les Amis de Collège. Six duos concertants :	
1. La Part du Diable.	6 »
2. La Norma.	6 »
3. Le Barbier de Séville.	6 »
4. Les Diamants de la Couronne.	6 »
5. Les Puritains.	6 »
6. Moïse.	6 »