

° Série | N°

ÉCOLE DU FLUTISTE

TRENTE-SIX MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste

De Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

N° 1. <i>Souvenir des Alpes</i>	7 50	N° 7. <i>Zilda, de Flotow</i>	7 50
2. <i>Martha, de Flotow</i>	7 50	8. <i>Les Dragons de Villars, de Maillart</i>	9 »
3. <i>Stradella, —</i>	9 »	9. <i>Les Huguenots, de Meyerbeer</i>	9 »
4. <i>Le Comte Ory, de Rossini</i>	7 50	10. <i>L'Africaine, de Meyerbeer</i>	9 »
5. <i>La Grande-Duchesse, d'Offenbach</i>	6 »	11. <i>Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer</i>	9 »
6. <i>Le Domino noir, d'Auber</i>	9 »	12. <i>Fra Diavolo, d'Auber</i>	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

N° 1. <i>Stabat Mater, de Rossini</i>	9 »	N° 7. <i>La Périchole, de J. Offenbach</i>	9 »
2. <i>Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam</i>	7 50	8. <i>Haydée, d'Auber</i>	9 »
3. <i>La Part du Diable, d'Auber</i>	9 »	9. <i>L'Ambassadrice, d'Auber</i>	9 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne, d'Auber</i>	7 50	10. <i>Le Philtre, d'Auber</i>	9 »
5. <i>Fleur-de-Thé, de Ch. Lecocq</i>	7 50	11. <i>La Muette, d'Auber</i>	9 »
6. <i>Robert-le-Diable, de Meyerbeer</i>	9 »	12. <i>Le Prophète, de Meyerbeer</i>	9 »

TROISIÈME SÉRIE

N° 1. <i>L'Ombre, de Flotow</i>	7 50	N° 7. <i>La Fiancée, d'Auber</i>	9 »
2. <i>Messe solennelle, de Rossini</i>	9 »	8. <i>Struensee, de Meyerbeer</i>	9 »
3. <i>La Sirène, d'Auber</i>	9 »	9. <i>Robinson Crusoe, d'Offenbach</i>	9 »
4. <i>La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach</i>	7 50	10. <i>Le Toréador, d'Adam</i>	9 »
5. <i>Giralda, d'Adam</i>	9 »	11. <i>Le Cheval de Bronze, d'Auber</i>	9 »
6. <i>Les Cent Vierges, de Lecocq</i>	7 50	12. <i>L'Étoile du Nord, de Meyerbeer</i>	9 »

PARIS

BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs de Musique

103, rue de Richelieu

LA PÉRICHOLE

Opéra-Bouffe de J. OFFENBACH.



Pour **VIOLON** avec accompagnement de **PIANO**.

FANTAISIE

AD. HERMAN.

Allegro poco moderato.

VIOLON. *Allegro poco moderato.*

PIANO. *f*

pizz.

p *dim.*

(COMPLAINTE). *LI. CRES.*

p *f*

dim.

The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a *rall.* marking, followed by a *p* (piano) dynamic. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It also begins with a *rall.* marking, followed by a *f* (forte) dynamic, and then a *p* dynamic. The system includes various musical notations such as chords, arpeggios, and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with a *p* dynamic. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with a *p* dynamic. The system includes various musical notations such as chords, arpeggios, and single notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with a *f* dynamic. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with a *f* dynamic. The system includes various musical notations such as chords, arpeggios, and single notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with a *p* dynamic. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with a *p* dynamic. The system includes various musical notations such as chords, arpeggios, and single notes.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a crescendo marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with a crescendo marking.



Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with a forte (f) marking. The bottom staff is a grand staff with a crescendo marking and a forte (f) marking.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a piano (p) marking. The bottom staff is a grand staff with a piano (p) marking.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a crescendo marking and a forte (f) marking. The bottom staff is a grand staff with a crescendo marking and a forte (f) marking.



(LA LETTRE)
Andante.

ff *p dolce.*

(LA LETTRE)

p

rit. *p* *rit.*

cresc. *rit.* *dim.*

cresc. *dim.*

The musical score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The vocal line begins with a melodic phrase marked *p* *dolce*. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line with rests and eighth notes in the left hand, marked *pp*.
- System 2:** The vocal line continues with a melodic line, marked *rit.* and *f* at the end. The piano accompaniment continues its pattern, with a *rit.* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand.
- System 3:** The vocal line features a melodic line with a crescendo marking (*crèsc.*). The piano accompaniment continues its pattern.
- System 4:** The vocal line begins with a melodic phrase marked *4^e Corde.* and *p*. The piano accompaniment continues its pattern, with a *p* marking in the right hand and a *f* marking in the left hand.
- System 5:** The vocal line continues with a melodic line, marked *crèsc.* and *f* at the end. The piano accompaniment continues its pattern, with a *crèsc.* marking in the right hand and a *f* marking in the left hand.
- System 6:** The vocal line continues with a melodic line, marked *crèsc.* and *f* at the end. The piano accompaniment continues its pattern, with a *crèsc.* marking in the right hand and a *f* marking in the left hand.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

System 1: The treble staff begins with a melodic line marked *esce.* (crescendo), followed by a *f* (forte) dynamic and *rall.* (rallentando) marking. The grand staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

System 2: Continues the melodic and accompanimental themes. The grand staff has a dense texture of sixteenth-note chords. Dynamics include *f*, *rall.*, *dim.*, and *pp* (pianissimo).

System 3: The treble staff shows more melodic development with various fingerings (e.g., 2, 2, 2, 2, 4, 1, 0, 3, 2). The grand staff accompaniment remains dense. Dynamics include *p*.

System 4: The treble staff has a melodic line with *f* and *rall.* markings. The grand staff features a very dense, sustained accompaniment of sixteenth-note chords. Dynamics include *f* and *p*.

System 5: The final system on the page. The treble staff ends with a melodic phrase marked *dim.*. The grand staff accompaniment is dense and rhythmic. Dynamics include *esce.*, *f*, and *dim.*.

p *rall.*
pp dolce. *rall.*

Allegro. *f* *p*
Allegro. *ff* *p*

ff *f*

cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*

(CHANSON DES 3 COUSINES.)





First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The lower staff is a piano accompaniment with chords and a *p* dynamic marking.



Second system of musical notation. The upper staff includes fingerings (2, 3, 2, 2) and a *cresc.* marking. The lower staff includes a *cresc.* marking, a *sf* dynamic marking, and a *p* dynamic marking.



Third system of musical notation. The upper staff is marked *leggiero.* and *ff*. The lower staff includes a *ff* dynamic marking and a *p* dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a *f* dynamic marking. The lower staff includes a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line. The lower staff is a grand staff (treble and bass clef) with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Third system of musical notation. The upper staff features a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains complex rhythmic patterns. The lower staff features a forte (*f*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) and *dolce.* (dolce) marking. The lower staff continues the accompaniment.

This musical score is for a piano and voice piece, page 11. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems. The first system includes the instruction "Piu mosso." and a piano dynamic marking "p". The second system includes the instruction "cresc.". The third system includes a piano dynamic marking "p". The fourth system includes a fortissimo dynamic marking "ff". The fifth system includes a fortissimo dynamic marking "ff". The sixth system includes a fortissimo dynamic marking "ff". The score concludes with a double bar line and a final chord.

Piu mosso.
p

cresc.

p

ff

ff

ff

ÉCOLE DU FLÛTISTE.

1

LA PÉRICHOLE

D'OFFENBACH.

Pour la FLÛTE.
avec accompt de PIANO..

par G. GARIBOLDI
d'après AD. HERMAN.

FLÛTE.

All.^o poco Mod.^{to}

COMPLAINTE.

p *dim.* *p*

rall.

f *p* *p* *p*

f

p

cresc. *f*

FLUTE.

f *p* *p*

p *cresc.* *sf* *f* *ff*

Andante LA LETTRE. *p e dolcissimo.*

riten.

cresc. *riten.*

dim. *p dolce.*

riten. *f*

cresc. *p*

f *cresc.* *f rall.*

dim. *pp*

FLUTE.

3

The musical score for Flute consists of ten staves of music. The first four staves are marked with *sf rall* and *p*. The fifth staff is marked with *cresc.* and *din.*. The sixth staff is marked with *Allegro.* and *f*. The seventh staff is marked with *p* and *f*. The eighth staff is marked with *f* and *cresc.*. The ninth staff is marked with *f* and *p*. The tenth staff is marked with *leggiere.* and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The title "CHANSON DES TROIS COUSINES." is written above the eighth staff.

sf rall *p*

cresc. *din.* *p*

Allegro. *rall.* *f*

p *f*

f *cresc.* *f* *p*

p

f *cresc.* *p*

leggiere. *f* *p*

CHANSON DES TROIS COUSINES.

FLUTE.

p *cresc.*

f

p dolce.

p *cresc.*

f *ff*

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALTES (H.). Opéras célèbres :		GARIBOLDI. La Petite Mariée. Fantaisie de salon		TULOU. Op. 74. Troisième grand solo, avec	
— Op. 16. <i>Robert le Diable</i> . N° 1. Transcription.	7 50	avec accompagnement de piano . . .	6 »	accompagnement de piano . . .	9 »
— — — — — N° 2. Fantaisie.	7 50	— <i>École du Flûtiste</i> . Morceaux faciles et		Le quatuor . . .	7 50
— Op. 17. <i>Les Huguenots</i> . N° 1. Fantaisie.	9 »	progressifs, avec accompagnement		— Op. 75. Fantaisie sur <i>l'Ambassadrice</i> ,	
— — — — — N° 2. Caprice.	7 50	de piano d'après l'École du Violon-		avec accompagnement de piano . . .	10 »
— Op. 18. <i>La Prophète</i> . N° 1. Transcription.	7 50	niste d'Herman :		Le quatuor . . .	9 »
— — — — — N° 2. Fantaisie.	9 »	1 ^{re} Série.		L'orchestre . . .	15 »
— Op. 19. <i>L'Étoile du Nord</i> . N° 1. Fantaisie	9 »	N° 1. <i>Souvenir des Alpes</i>	7 50	— Op. 77. Quatrième grand solo, avec	
— <i>Le Pardon de Ploërmel</i> . N° 2.		N° 2. <i>Martha</i> , de Flotow	7 50	accompagnement de piano . . .	10 »
Fantaisie.	9 »	N° 3. <i>Siradella</i> , de Flotow	9 »	Le quatuor . . .	9 »
— Op. 29. <i>L'Africaine</i> . N° 1. Rémiscence.	6 »	N° 4. <i>Le Comte Ory</i> , de Rossini . . .	7 50	— Op. 78. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> ,	
— — — — — N° 2. Fantaisie.	9 »	N° 5. <i>La Grande Duchesse</i> , d'Offenbach.	6 »	avec accompagnement de piano . . .	10 »
CONINE. Op. 20. Fantaisie sur la Norma,		N° 6. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber . . .	9 »	Le quatuor . . .	9 »
avec accompagnement de piano . . .	9 »	N° 7. <i>Zilda</i> , de Flotow	7 50	L'orchestre . . .	15 »
— Op. 47. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , avec		N° 8. <i>Les Dragons de Villars</i> , de Maillart.	9 »	— Op. 79. Cinquième grand solo, avec	
accompagnement de piano . . .	7 50	N° 9. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer . .	9 »	accompagnement de piano . . .	9 »
— Op. 48. <i>Maria</i> , fantaisie avec accom-		N° 10. <i>L'Africaine</i> , de Meyerbeer . .	9 »	Le quatuor . . .	7 50
pagnement de piano . . .	7 50	N° 11. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , Meyerbeer	9 »	— Op. 82. Sixième grand solo, avec ac-	
— Op. 53. <i>L'Africaine</i> , fantaisie avec		N° 12. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber . . .	7 50	compagnement de piano . . .	9 »
accompagnement de piano . . .	9 »	GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur l'Étoile du		Le quatuor . . .	7 50
— Op. 61. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini.		Nord , avec accompagnement de		L'orchestre . . .	12 »
Fantaisie pour flûte avec accom-		piano, <i>ad libitum</i>	9 »	— Op. 83. Septième grand solo, avec ac-	
pagnement de piano . . .	7 50	— Op. 27. Trois fantaisies sur <i>le Pardon</i>		compagnement de piano . . .	9 »
DENEUX (J.). Op. 16. La Romanesca, ar-		de Ploërmel , avec accompagnement		Le quatuor . . .	7 50
rangée pour flûte, avec accom-		de piano, <i>ad libitum</i> , chaque . . .	7 50	— Op. 88. Huitième grand solo, avec ac-	
pagnement de piano . . .	5 »	N° 1. Sur le 1 ^{er} acte.		compagnement de piano . . .	9 »
— Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de		N° 2. Sur le 2 ^e acte.		Le quatuor . . .	9 »
Bériot, arrangé pour flûte avec ac-		N° 3. Sur le 3 ^e acte.		L'orchestre . . .	15 »
compagnement de piano . . .	9 »	BERMANN (J.). Op. 21. La Danse, de		— Op. 89. Thème varié, avec accompa-	
— Op. 23. Septième air varié de Ch. de		Rossini, pour flûte et piano . . .	9 »	gnement d'une deuxième flûte . .	5 »
Bériot, arrangé pour flûte, avec ac-		LEPLUS. Trois fantaisies sur Giralda, pour		Avec accompagnement de piano .	7 50
compagnement de piano . . .	7 50	flûte avec accompagnement de piano,		— Op. 90. Fantaisie sur <i>les Diamants de</i>	
— Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , d'a-		3 suites, chaque . . .	6 »	<i>la Couronne</i> , avec accompagnement	
près Ernst, avec accompagnement		— Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte,		de piano . . .	9 »
de piano . . .	9 »	avec accompagnement de piano, sur		Le quatuor . . .	7 50
— Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieux-		<i>l'Enfant prodigue</i>	9 »	L'orchestre . . .	12 »
temps, avec accompagnement de		PARENT (J.). Op. 5. L'Africaine. Fantaisie		— Op. 91. Neuvième grand solo, avec	
piano . . .	10 »	avec accompagnement de piano . .	9 »	accompagnement de piano . . .	10 »
— Sixième air varié de Ch. de Bériot,		RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur la Part du		Le quatuor . . .	9 »
avec accompagnement de piano . .	7 50	Diabla , avec accompagnement de		— Op. 92. Dixième grand solo, avec ac-	
— Op. 41. Deux romances sans paroles,		piano	9 »	compagnement de piano . . .	10 »
de Vieuxtemps, avec accompa-		L'orchestre	9 »	Le quatuor . . .	9 »
gnement de piano, chaque . . .	9 »	— Op. 9. Fantaisie sur <i>la Sirène</i> , avec		— Op. 93. Onzième grand solo, avec ac-	
— Fantaisie sur <i>la Muette de Portici</i> ,		accompagnement de piano . . .	9 »	compagnement de piano . . .	10 »
d'après Alard	10 »	— Op. 12. Fantaisie sur des motifs de		Le quatuor . . .	9 »
— Grande fantaisie sur <i>Oberon</i> , avec ac-		<i>la Barcarolle</i> , avec accompagnement		— Op. 94. Douzième grand solo, avec	
compagnement de piano . . .	9 »	de piano	7 50	accompagnement de piano . . .	10 »
— Grande fantaisie de concert d'Alard,		— Op. 18. Fantaisie sur <i>Robert Bruce</i> ,		Le quatuor . . .	9 »
sur <i>Robert le Diable</i> , arrangée pour		avec accompagnement de piano . .	9 »	— Op. 96. Treizième grand solo, avec ac-	
flûte avec accompagnement de piano.	10 »	— Op. 21. Fantaisie sur <i>Haydée</i> , avec		compagnement de piano . . .	10 »
DILCKEN et ESCHUËR. Fantaisie sur la Fille		accompagnement de piano . . .	9 »	Le quatuor . . .	9 »
de Madame Angot , avec accompa-		— Op. 23. Fantaisie sur <i>l'Étoile du Nord</i> ,		L'orchestre . . .	12 »
gnement de piano	7 50	avec accompagnement de piano . .	9 »	— Op. 97. Quatorzième grand solo, avec	
GARIBOLDI. Transcription facile et élégante		TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur		accompagnement de piano . . .	10 »
sur la Grande-Duchesse , d'Offen-		des motifs du Siège de Corinthe,		Le quatuor . . .	9 »
bach , avec accompagnement de		avec accompagnement de piano . .	10 »	L'orchestre . . .	15 »
piano	5 »	Le quatuor	9 »	— Op. 98. Air varié (composé pour les	
— Caprice pour flûte avec accompa-		L'orchestre	15 »	concours du Conservatoire) pour flûte	
gnement de piano sur des motifs de		— Op. 54. Fantaisie sur un motif de <i>la</i>		avec accompagnement de piano . .	9 »
<i>l'Ombre</i>	7 50	<i>Muette de Portici</i> , avec accompa-		L'orchestre . . .	12 »
— Fantaisie de salon, avec accompa-		gnement de piano	9 »	— Op. 110. Fantaisie avec accompa-	
gnement de piano, sur <i>les Cent Vierges</i> .	7 50	— Op. 69. Premier grand solo, avec ac-		gnement de piano sur <i>le Pardon de</i>	
— Morceau de salon facile sur <i>la Péri-</i>		compagnement de piano	9 »	<i>Ploërmel</i>	6 »
<i>chole</i> , pour flûte et piano . . .	7 50	Le quatuor	7 50	— Quinzième grand solo avec accompa-	
— Op. 17. <i>Souvenir du Prophète</i> , caprice		L'orchestre	12 »	gnement de piano	9 »
pour flûte, avec accompagnement		— Op. 70. Deuxième grand solo, avec		— Le même avec accompagnement de	
de piano	7 50	accompagnement de piano	10 »	quatuor	18 »
— <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , pour flûte,		Le quatuor	7 50	VIGNÈRES. Variations brillantes sur l'air	
avec accompagnement de piano en		L'orchestre	12 »	de : Vois-tu la neige qui brille ? avec	
2 suites :		— Op. 71. Variations brillantes sur <i>Ac-</i>		accompagnement de piano . . .	7 50
N° 1. Morceau de salon	6 »	<i>léon</i> , avec accompagnement de piano		L'accompagnement de quatuor . .	7 50
N° 2. Transcription	7 50	Le quatuor	7 50	WALCKERS. Op. 40. Fantaisie sur Fra Dia-	
— Caprice de salon sur <i>la Fille de Ma-</i>		L'orchestre	12 »	volo , avec accompagnement de piano	
<i>dame Angot</i> , avec accompagnement		— Op. 73. Air varié sur un motif des		L'accompagnement de quatuor . .	7 50
de piano	7 50	<i>Chaperons blancs</i> , avec accompa-		— Op. 44. Je suis sergent. Grandes va-	
— Fantaisie de salon sur <i>Giroflé-Giro-</i>		gnement de piano	10 »	riations sur un motif du <i>Philtre</i> ,	
<i>lla</i> , avec accompagnement de piano	7 50	Le quatuor	9 »	avec accompagnement de piano . .	9 »
		L'orchestre	15 »	L'accompagnement de quatuor . .	7 50

BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs, 103, rue de Richelieu

MUSIQUE DE FLUTE & PIANO

DUOS POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZINSKI. Divertissement concertant sur <i>l'Ambassadrice</i>		7 50
— Ballade et boléro sur les <i>Diamants de la Couronne</i>		7 50
— Duo brillant sur le <i>Domino noir</i>		7 50
— Duo brillant sur les motifs de <i>Haydée</i>		7 50
— Duo dialogué sur les motifs de <i>la Part du Diable</i>		7 50
GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps		10 »
REMUSAT. Duo brillant sur le <i>Prophète</i>		9 »
TULOU. Variations de concert sur <i>l'Ambassadrice</i> , d'après Osborne et de Bériot		10 »
— Grand duo sur le <i>Barbier de Séville</i> , d'après Osborne et de Bériot		10 »
— Grand duo sur le <i>Cenerentola</i>		10 »
— Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> , d'après Wolff et Vieuxtemps		10 »
— Grand duo sur la <i>Donna del Lago</i> , d'après Wolff et de Bériot		10 »
— Duo concertant sur le <i>Domino noir</i> , d'après Osborne et de Bériot		10 »
— Duo brillant sur <i>l'Elisir d'amore</i> , d'après Schöber- lechner et de Bériot		10 »
— Variations concertantes sur <i>l'Enfant du régiment</i> , d'après H. Herz et Lafont		10 »
— Grand duo sur <i>l'Enfant prodigue</i> , d'après de Bériot		10 »
— Variations concertantes sur la tyrolienne de la <i>Fiancée</i> , d'après H. Herz et de Bériot		10 »
— Variations sur la ronde de <i>Fra Diavolo</i> , d'après H. Herz et Lafont		10 »
— Grand duo brillant sur la <i>Gazza ladra</i> , d'après Osborne et de Bériot		10 »
— Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolff et de Bériot		10 »
TULOU. Variations brillantes sur la marche de <i>Moïse</i> , d'après H. Herz et Lafont		10 »
— Grand duo sur la <i>Muette de Portici</i> , d'après Wolff et de Bériot		10 »
— Grand duo concertant sur la cavatine de la <i>Niobé</i> , d'après H. Herz et Lafont		10 »
— Op. 81. Fantaisie concertante sur la <i>Norma</i> , d'après Bénédict et de Bériot		10 »
— Grand duo sur le <i>Pirate</i> , d'après Osborne et de Bériot		10 »
— Duo brillant sur <i>I Puritani</i> , d'après Osborne et de Bériot		10 »
— Grand duo sur <i>Semiramide</i> , d'après Thalberg et de Bériot		10 »
— Deux nocturnes sur les <i>Soirées musicales</i> , de Ros- sini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque		7 50
— Duo brillant sur la <i>Sonnambula</i> , d'après Bénédict et de Bériot		10 »
— Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après Wolff et de Bériot		10 »
WALCKIERS et THALBERG. Duo sur les <i>Huguenots</i>		10 »
— Duo sur <i>Beatrice di Tenda</i>		10 »
— Grand duo sur des mélodies styriennes		10 »
— Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de <i>Robert le Diable</i>		7 50
— Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur les <i>Hu- guenots</i> , en 2 suites :		
1. Chœur des Baigneuses		9 »
2. « Ah! si j'étais coquette! »		9 »
— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjura- tion des poignards, des <i>Huguenots</i>		9 »

DUOS POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Auber, Flotow et Bellini, 6 suites :		
1. <i>Le Comte Ory</i>	5 »	
2. <i>Robert le Diable</i>	5 »	
3. <i>Le Domino noir</i>	5 »	
4. <i>Marta</i>	5 »	
5. <i>La Sirène</i>	5 »	
6. <i>La Muette de Portici</i>	5 »	
HOFFMANN et MULLER. <i>Les Amis de Collège</i> . Six duos concertants :		
1. <i>La Part du Diable</i>	6 »	
2. <i>La Norma</i>	6 »	
3. <i>Le Barbier de Séville</i>	6 »	
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i>	6 »	
5. <i>Les Puritains</i>	6 »	
6. <i>Moïse</i>	6 »	