

Se tu m'occidi mi guido la sorte

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 33

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 1 (part 1 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

The musical score consists of six staves of music for three voices. The voices are represented by three staves: soprano (top), alto (middle), and bass (bottom). The music is in common time, with a treble clef for all voices. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

Lyrics (approximate transcription):

Se tu m'oc - ci - di, è ben ra-gion che deg - gi
 - mi de la ven-det-ta an-co con-for - to; Che vo-glion tut - ti gli or - di-ni e le leg - gi,
 Che chi dà mor-te al-trui deb-ba es-ser mor - to. Né par ch'an-co il tuo dan - no Né par ch'an-
 co il tuo dan-no il mio pa - reg - gi; Che tu mo-ri a ra-gion, io mo-ro a tor - to.
 Fa - rò mo-rir chi bra-ma, ohi-mè! ch'io muo - ra, Ma tu, cru-del, chi t'a-ma e
 chi t'a-do - ra, Fa - rò mo-rir, Fa - rò mo-rir chi bra-ma, ohi-mè! ch'io muo - ra, Ma tu, cru -
 del, chi t'a-ma e chi t'a-do - ra, Ma tu, cru-del, chi t'a-ma e chi t'a-do - ra.

Se tu m'occidi mi guido la sorte

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 33

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 2 (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

1
 Se tu m'oc - ci-di, è ben ra-gion che deg - gi Dar - mi de la ven-det - ta
 5
 an-co con-for - to; Che vo-glion tut - ti gli or - di-ni e le leg - gi, Che chi dà
 10
 mor-te al - trui deb - ba es - ser mor - to. Né par ch'an - co il tuo dan - no Né
 15
 par ch'an - co il tuo dan - no il mio pa - reg - gi; Che tu mo-ri a ra - gion, io mo - ro a tor -
 20
 to. Fa - rò mo - rir, Fa - rò mo - rir chi bra-ma, ohi-mè! ch'io muo - ra, Ma tu, cru -
 25
 del, chi t'a-ma e chi t'a-do - ra, Fa - rò mo - rir chi bra-ma, ohi-mè! ch'io muo -
 30
 ra, Ma tu, cru-del, chi t'a-ma e chi t'a-do - ra, Ma tu, cru-del, chi t'a-ma e chi t'a-do - ra.

Se tu m'occidi mi guido la sorte

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 33

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

Se tu m'oc-ci-di, è ben ra-gion che deg - gi, che deg - gi Dar-mi de la ven-det - ta

an-co con-for-to; Che vo-glion tut - ti gli or-di-ni e le leg - gi, e le leg - gi, Che chi dà mor-te al-

truì deb-ba es-ser mor - to. Né par ch'an-co il tuo dan-no Né par ch'an-co il tuo dan-no il mio.

— pa-reg - gi; io mo-ro a tor - to. Fa - rò mo-rir chi bra-ma, ohi-mè! ch'io muo-

ra, Ma tu, cru-del, chi t'a-ma e chi t'a-do-ra, Fa - rò mo-rir chi bra-ma, ohi-mè! ch'io muo-

ra, Ma tu, cru-del, chi t'a-ma e chi t'a-do - ra, Ma tu, cru-del, chi t'a-ma e chi t'a-do - ra.

Se tu m'occidi mi guido la sorte

Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 33

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

5
Se tu m'oc-ci-di, è ben ra-gion che deg - gi, che deg - gi Dar-mi de la ven-det-ta
10
an-co con-for-to; Che vo-glion tut - ti gli or-di-ni e le leg - gi, e le leg - gi, Che chi dà mor-te al-
15
trui deb-ba es-ser mor - to. Né par ch'an-co il tuo dan-no Né par ch'an-co il tuo dan-no il mio.
20
— pa-reg - gi; io mo-ro a tor - to. Fa - rò mo - rir chi bra-ma, ohi-mè! ch'io muo-
25
ra, Ma tu, cru-del, chi t'a-ma e chi t'a-do-ra, Fa - rò mo - rir chi bra-ma, ohi-mè! ch'io muo-
30
ra, Ma tu, cru-del, chi t'a-ma e chi t'a-do - ra, Ma tu, cru-del, chi t'a-ma e chi t'a-do - ra.