

A la dolce ombra de le belle frondi

Prima parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Canto (part 1 of 5)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

1 5 10 15 20 25 30 35

A la dol-ce om-bra de le bel-le fron - di Cor - si fug-gen-do un
di - spie-ta - to lu-me Cor - si fug-gen-do un di-spie-ta - to lu - me Che'n
fin qua giù m'ar-dea dal ter - zo cie - lo, E dis-gom-
bra - va già E dis-gom-bra - va già di ne-ve i pog-gi L'au-ra a-mo - ro - sa
che ri-no-va il tem - po, E fio - rian per le piag - ge
l'er-be e i ra - mi, E fio-rian per le piag -
ge l'er-be e i ra - mi, l'er - be e i ra - mi.

A la dolce ombra de le belle frondi

Prima parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Alto (part 2 of 5)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

1
8 A la dol-ce om-bra de le bel-le fron - di Cor-si fug-gen-do, Cor-

5
8 si fug-gen-do un di-spie-ta - to lu-me Cor-si fug-gen-do un di-spie-ta-to lu - me

10
8 Che'n fin qua giù m'ar-dea dal ter - zo cie - lo, dal ter - zo cie -

15
8 lo, E dis - gom-bra - va già di ne - ve i pog - gi L'au - ra a - mo - ro - sa che -

20
8 - ri - no - va il tem - po, che ri - no - va il tem - po, E fio - rian per le

25
8 piag - ge l'er - be e i ra - mi, l'er - be e i ra - mi, E

30
8 fio - rian per le piag - ge l'er - be e i ra - mi, l'er - be e i ra - mi.

35

A la dolce ombra de le belle frondi

Prima parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Alto (part 2 of 5)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

1
A la dol-ce om-bra de le bel-le fron - di Cor-si fug-gen-do, Cor-

5
si fug-gen-do un di-spie-ta - to lu-me Cor-si fug-gen-do un di-spie-ta-to lu - me

10
Che'n fin qua giù m'ar-dea dal ter - zo cie - lo, dal ter - zo cie -

15
lo, E dis - gom-bra - va già di ne - ve i pog - gi L'au - ra a - mo - ro - sa che -

20
ri - no - va il tem - po, che ri - no - va il tem - po, E fio - rian per le

25
piag - ge l'er - be e i ra - mi, l'er - be e i ra - mi, E

30
fio - rian per le piag - ge l'er - be e i ra - mi, l'er - be e i ra - mi.

35

A la dolce ombra de le belle frondi

Prima parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Quinto (part 3 of 5)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

8 A la dol - ce om - bra de le bel - le fron - di Cor -

5 si fug - gen - do un di - spie - ta - to lu - me Cor - si fug - gen - do un di - spie - ta - to lu - me

10 Che'n fin qua giù m'ar - dea dal ter - zo cie - lo,

15 E dis - gom - bra - va già di ne - ve i pog - gi L'au - ra a - mo -

20 ro - sa che ri - no - va il tem - po, che ri - no - va il tem - po, E fio - rian

25 per le piag - ge l'er - be i ra - mi, l'er - be i ra - mi,

30 E fio - rian per le piag - ge, E fio - rian per le piag - ge l'er - be i ra - mi.

35

A la dolce ombra de le belle frondi

Prima parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Quinto (part 3 of 5)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

A la dol - ce om - bra de le bel - le fron - di Cor -

5
si fug - gen - do un di - spie - ta - to lu - me Cor - si fug - gen - do un di - spie - ta - to lu - me

10
Che'n fin qua giù m'ar - dea dal ter - zo cie - lo,

15
E dis - gom - bra - va già di ne - ve i pog - gi L'au - ra a - mo -

20
ro - sa che ri - no - va il tem - po, che ri - no - va il tem - po, E fio - rian

25
per le piag - ge l'er - be e i ra - mi, l'er - be e i ra - mi,

30
E fio - rian per le piag - ge, E fio - rian per le piag - ge l'er - be e i ra - mi.

35

A la dolce ombra de le belle frondi

Prima parte

Petrarca, *italic Canzoniere*, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Tenore (part 4 of 5)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. Measure numbers 3, 5, 8, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are as follows:

Cor - si fug - gen - do un di - spie - ta - to lu - me Cor - si fug -
 gen - do un di - spie - ta - to lu - me Che'n fin qua giù m'ar - dea,
 Che'n fin qua giù m'ar - dea dal ter - zo cie - lo,
 E dis - gom - bra - va già di ne - ve i pog - gi L'au - ra a - mo - ro - sa
 che ri - no - va il tem - po, che ri - no - va il tem - po, E fio - rian per le piag - ge
 l'er - be e i ra - mi, E fio - rian
 per le piag - ge l'er - be e i ra - mi, l'er - be e i ra - mi.

A la dolce ombra de le belle frondi

Prima parte

Petrarca, *italic Canzoniere*, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Tenore (part 4 of 5)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

The musical score is written for a Tenor voice part in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are in Italian and are written below the staff. The score is divided into measures by bar lines, and some measures contain multiple notes. The lyrics are: Cor - si fug - gen - do un di - spie - ta - to lu - me Cor - si fug - gen - do un di - spie - ta - to lu - me Che'n fin qua giù m'ar - dea, Che'n fin qua giù m'ar - dea dal ter - zo cie - lo, E dis - gom - bra - va già di ne - ve i pog - gi L'au - ra a - mo - ro - sa che ri - no - va il tem - po, che ri - no - va il tem - po, E fio - rian per le piag - ge l'er - be e i ra - mi, E fio - rian per le piag - ge l'er - be e i ra - mi, l'er - be e i ra - mi.

3
5
10
15
20
25
30
35

A la dolce ombra de le belle frondi

Prima parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Basso (part 5 of 5)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

The musical score is written for a Bass voice part in a single system. It consists of six staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The lyrics are: "A la dol-ce om-bra de le bel-le fron-di Cor-si fug-gen-do un di-spie-ta-to lu-me Che'n fin qua giù Che'n fin qua giù m'ar-dea dal ter-zo cie-lo, E dis-gom-bra-va già di ne-ve i pog-gi L'au-ra a-mo-ro-sa che ri-no-va il tem-po, E fio-rian per le piag-ge - ge E fio-rian per le piag-ge l'er-be e i ra-mi, E fio-rian per le piag-ge l'er-be e i ra-mi." The score ends with a double bar line.

A la dol-ce om-bra de le bel-le fron-di Cor-si fug-gen-do un di-spie-
ta-to lu-me Che'n fin qua giù Che'n fin qua giù m'ar-
dea dal ter-zo cie-lo, E dis-gom-bra-va già di ne-ve i pog-gi L'au-
ra a-mo-ro-sa che ri-no-va il tem-po, E fio-rian per le piag-
- ge E fio-rian per le piag-ge l'er-be e i ra-mi,
E fio-rian per le piag-ge l'er-be e i ra-mi.