

Non vide il mondo sì leggiadri rami

Seconda parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Canto (part 1 of 5)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte dynamic. The lyrics are:

Non vi - de il mon - do sì leg - gia 5 dri ra - mi, sì leg - gia -

- dri ra - mi, Né mos - se il ven - to mai, il ven - to mai sì ver -

- di fron - di Co - me a me si mo - strar quel pri -

- mo tem - po: Tal che, te - men - do, Tal che, te -

men - do de l'ar - den - te lu - me, Non vol - si al mio re -

fu-gio om - bra di pog - gi, Ma de la pian - ta più gra - di -

ta in cie - lo, Non vol - si al mio re - fu - gio om - bra di pog -

40 45

gi, Ma de la pian - ta più gra - di - ta in cie - lo.

Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are placed above the staves at regular intervals. Measure 35 starts with a key signature of F# major (one sharp). Measures 40 and 45 start with a key signature of C major (no sharps or flats).

Non vide il mondo sì leggiadri rami

Seconda parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Alto (part 2 of 5)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

Non vi-de il mon-do sì leg-gia - dri ra-mi, sì leg-gia-dri;

Non vi-de il mon-do sì leg-gia - dri ra-mi, Né mos-se il ven-to mai, Né mos-se il ven-to mai, sì ver-di fron-di Co-me a me si mo-strar, Co-me a me si mo-strar quel pri-mo tem-po;

Tal che, te-men-do de l'ar-den-te lu-me, Non vol-si al mio re-fu-gio om-bra di pog-gi, Ma de la pian-ta più gra-di-ta in-cie-lo,

Non vol-si al mio re-fu-gio om-bra di pog-gi, om-bra di pog-gi, Ma de la pian-ta più gra-di-ta in-cie-lo, in cie-lo.

Non vide il mondo sì leggiadri rami

Seconda parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Alto (part 2 of 5)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

Non vi-de il mon-do sì leg-gia - dri ra - mi, sì leg-gia - dri;

Non vi-de il mon - do sì leg-gia - dri ra - mi, Né mos-se il ven-10 - to mai, Né mos-se il ven - to mai, sì ver-di fron - di Co - me a me si mo - strar, Co - me a me si mo - strar quel pri - mo tem - 15;

po: Tal che, te-men - do de l'ar - den - te lu - me, Non vol - 20;

- si al mio re - fu-gio om-bra di pog - gi, Ma de la pian - ta più gra - di-ta in - 30 cie - - lo, Non vol-si al mio re - fu - gio om-bra di pog-gi, om - bra di - 35

pog - gi, Ma de la pian - ta più gra - di - ta in cie - - lo, in cie - - lo. 40 45

Non vide il mondo sì leggiadri rami

Seconda parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Quinto (part 3 of 5)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

5
Non vi - de il mon - do sì leg - gia - dri ra - mi,
10 Né mos-se il ven - to mai, Né mos-se il ven - to mai, sì ver-di fron - di Co - me a me si mo -
15 strar, Co-me a me si mo-strar quel pri-mo tem-po: quel pri - mo tem -
20 po: Tal che, te - men - do de l'ar - den - - te lu - me,
25
30 Non vol - si al mio re - fu - - gio om-bra di pog - gi, Ma de la pian -
35 ta più gra - di-ta in cie - lo, Non vol - si al mio re - fu - - gio om-bra di pog-gi,
40 Ma de la pian - ta, Ma de la pian - ta più gra - di - ta in cie - lo.

Non vide il mondo sì leggiadri rami

Seconda parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Quinto (part 3 of 5)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

The musical score consists of eight staves of music for a single voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) and includes several fermatas.

5
Non vi-de il mon-do sì leg-gia - dri ra - mi,
10 Né mos-se il ven - to mai, Né mos-se il ven - to mai, sì ver-di fron - di Co - me a me si mo -
15 strar, Co-me a me si mo-strar quel pri-mo tem-po: quel pri - - mo tem -
20 - - po: Tal che, te-men - do de l'ar-den - - te lu - me, Non vol -
25 - si al mio re - fu - gio om-bra di pog - gi, Ma de la pian - ta più gra -
30 35 di-ta in cie - lo, Non vol - si al mio re - fu - gio om-bra di pog - gi,
40 45 Ma de la pian - ta, Ma de la pian - ta più gra - di - ta in cie - lo.

Non vide il mondo sì leggiadri rami

Seconda parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Tenore (part 4 of 5)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

1 Non vi-de il mon-do sì leg-gia - dri ra-mi, sì leg-gia - dri ra -

5 mi, Né mos-se il ven - to mai, Né mos-se il ven - to mai sì ver-di fron-di

10 2 Co-me a me si mo-strar quel pri - mo tem - po: quel pri -

15 20 - mo tem - po: Tal che, te - men - do, Tal che, te - men - do, Non

25 30 vol - si al mio re - fu - gio, Ma de la pian - ta, Ma de la

35 pian - ta più gra - di - ta in cie - lo, Non vol - si al mio re - fu - gio -

40 45 _ om-bra di pog - gi, Ma de la pian - ta più gra - di ta in cie - lo.

Non vide il mondo sì leggiadri rami

Seconda parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Tenore (part 4 of 5)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

1 Non vi-de il mon-do sì leg-gia - dri ra-mi, sì leg-gia-dri ra -
mi,
Né mos-se il ven-to mai, Né mos-se il ven-to mai sì ver-di fron-di
Co-me a me si mo-strar quel pri-mo tem-po: quel pri -
mo tem-po: Tal che, te-men-do, Tal che, te-men-do, Non
vol-si al mio re-fu-gio, Ma de la pian-ta, Ma de la
pian-ta più gra-di - ta in cie-lo, Non vol-si al mio re-fu-gio -
om-bra di pog-gi, Ma de la pian-ta più gra-di ta in cie-lo.

Non vide il mondo sì leggiadri rami

Seconda parte

Petrarca, italic Canzoniere, CXLII (142)

Paolo Animuccia (c.1500-1569)

Basso (part 5 of 5)

Il desiderio secondo libro de madrigali (Scotto press, Venice, 1566)

3
 Non vi-de il mon-do sì leg-gia - dri ra - mi,
 10
 Né mos-se il ven - to mai sì ver - di fron - di Co - me a me si mo -
 15
 strar, a me si mo-strar quel pri - mo tem - po: Tal che, te - men -
 20
 do de l'ar - den - te lu - me, de l'ar - den - te
 25
 lu - me, Non vol - si al mio re - fu - gio om - bra di pog - gi, Ma
 30
 lu - me, Non vol - si al mio re - fu - gio om - bra di pog - gi, Ma
 35
 de la pian - ta più gra - di-ta in cie - lo, Non vol - si al mio re - fu - gio om -
 40
 bra di pog - gi, Ma de la pian - ta più gra - di-ta in cie - lo.
 45