

J. C. F. Neustabs Clavierauszug

der

Namlerschen Passionscantate

Der Tod Jesu.

In Musik gesetzt

von

Carl Heinrich Graun.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.



In Diskant- und Violin-schlüssel zu haben.

Ladenpreis 1 Thaler. 8 Gr. Op. CXLIV. 17 Bogen.

Der Clavierauszug vom Te Deum laudamus welcher aber nur im Diskantzeichen zu haben, kostet 1 Thl. 12 Gr. Wer beyde Auszüge kauft, erhält sie zu 2 Thl. 8 Gr.

Berlin,

Im Verlage der Neustabschen Musikhandlung und Musikdruckerei.

75/16

39

Verlagsartikel der Neustadtschen Musikhandlung in Berlin.

<p>Singefachen und Clavierauszüge.</p> <p>Angloisen 6, Walzer 6 und 3 Quadrillen nach Heyel, Haydn und Mozart 8 gr.</p> <p>* Angiolini, &c. Airs français 8 gr.</p> <p>* Anleitung, Walzer mit Würfel zu componiren 4 gr.</p> <p>Auswahl von Operettenarien 15 ss.</p> <p>Heft. Jedes 4 Bogen 10 gr.</p> <p>Acht Lieder und 6 Walzer, 12 gr.</p> <p>Fach, Wirth u die Gäste, 2 gr.</p> <p>Bauner, 10 Tänze f. Clav. 10 gr.</p> <p>Blumenlese von Gefängen aus Samml. versch. Comp. 12 gr.</p> <p>Cimarosa, Arie aus der heimlichen Vermählung 6 gr.</p> <p>D'allairac, Nina, Opera. 1 thl. 4 gr.</p> <p>— Duett. Mir ist so weh etc. 4 gr.</p> <p>— Sinf. aus den Wilden. 8 gr.</p> <p>— Ouv. & Chantons favoris d'Azemia ou les Sauvages, deutsch und franz. 1 thl.</p> <p>— dito des deux Savoyards 20 gr.</p> <p>— Romance de dito 4 gr.</p> <p>— Duo de dito 4 gr.</p> <p>— Chanson favovarde 2 gr.</p> <p>Fravourarie aus Minald. 6 gr.</p> <p>Ditters, Doct. u. Apoth. 3 thl. 12 gr.</p> <p>— Betrug durch Aberglauben 2 thl.</p> <p>— Liebe im Narrenhause, erstes Heft 1 thl. 12 gr.</p> <p>— zweites Heft 1 thl. 12 gr.</p> <p>— Sinf. und Favoritgesänge aus dem rothen Käppchen 14 gr.</p> <p>— Romanze daraus 6 gr.</p> <p>Drei Walzer, 8 Lieder und 5 Handstücke 12 gr.</p> <p>† Franzl und Weber Lieder 16 gr.</p> <p>* Gesänge aus Claviermagazin 1 thl. 21 gr.</p> <p>— aus Mel. u. Harm. 1 thl.</p> <p>Glück, Bruder Graurock 12 gr.</p> <p>— l'Oracle, Opera 12 gr.</p> <p>Gluck, Iphigenie 2 thl. 12 gr.</p> <p>— Orphée Opera 2 thl. 12 gr.</p> <p>— Ballets dans l'Enfer 10 gr.</p> <p>— Ballets dans le Temple d'Amour 12 gr.</p> <p>* Graun, Te Deum 1 thl. 12 gr.</p> <p>— Tod Jesu 1 thl. 8 gr.</p> <p>NB. Beides zusammen 2 thl. 8 gr.</p> <p>Gretry, Airs de Richard 8 gr.</p> <p>— Airs d'Aucassin & Nicolette 8 gr.</p> <p>Hayd'n, six Menuets 6 gr.</p> <p>— Sinf. pel Cembalo 6 gr.</p> <p>* Jäger, Lieder 12 gr.</p> <p>* Kalckbrenner, Lieder 16 gr.</p> <p>* Kannengießler, Romanzen aus Figaro 2 gr.</p> <p>Kunzen, Romanze aus den Fischern 4 gr.</p> <p>v. Kospoth, Adrast und der Irrenwisch 1 thl. 8 gr.</p> <p>* Kriegslieder zum Feldj. 78. 3 gr.</p> <p>— zum Feldzuge 90. 4 gr.</p> <p>Martin, Lilla oder Cosa rara 2 thl.</p> <p>— Baum der Diana 1 thl.</p> <p>— Duett du schelmischen Auge 4 gr.</p> <p>* Montigny, Rose & Colas 1 thl.</p> <p>Mozart, Favoritarien aus Belmont erstes Heft 16 gr.</p> <p>— dito zweites Heft 16 gr.</p> <p>— Sinf. aus dito 8 gr.</p> <p>— Marches, Angloises, Menuets & Chaconne de Figaro 8 gr.</p> <p>— Sinf. e Arie scielte del Opera le Nozze di Figaro, deutsch u. ital. Text 1 thl. 16 gr.</p> <p>— Sinf. e Arie scielte di Don Giovanni mit deutsch und ital. Text 1 thl. 16 gr.</p> <p>— Arie aus Eine wie die Andre. Mädchenküsse seyd ihr alle 6 gr.</p>	<p>— Duett aus dito. Empfang o Geliebte 4 gr.</p> <p>Naumann, Coro Duetto e Ballo del Opera Proteulao 16 gr.</p> <p>— Coro Rotondo &c. aus dito 16 gr.</p> <p>— Ballet, le Don de Medée 14 gr.</p> <p>— Arie scielte di Medea 20 gr.</p> <p>* Neue Melodien zu Gellerts Lieder 4 gr.</p> <p>Reichardt, Cori e Balli di Proteulao 16 gr.</p> <p>— Horenscenen aus Macbeth 14 gr.</p> <p>— Dub. aus Proteulao 8 gr.</p> <p>— Dub. aus Andromeda 6 gr.</p> <p>Reichardt Balli d'Andromeda 4 gr.</p> <p>Reichardt, Lieder u. Ges. 1ter Theil. 2te Auflage 1 thl.</p> <p>— Lieder u. Ges. 2. Theil. 1 thl.</p> <p>— Aus der Apotheke, 1. Heft 8 gr.</p> <p>— dito zweites Heft 8 gr.</p> <p>— Sehnsucht nach dem Gelieb. 4 gr.</p> <p>— Cantate bey'm Geburtstage eines Greises 8 gr.</p> <p>— 2 Cantaten zu einer Hochzeit und Geburtstag einer Mutter 8 gr.</p> <p>— 12 Märche 8 gr.</p> <p>Salieri, Ouverture u. Favoritgesänge aus Arur, erstes Heft 1 thl.</p> <p>Salter, Tanz der Bergmaitinnen, u. Opfertanz aus Arur 4 gr.</p> <p>— Erstes Duett aus Arur. 4 gr.</p> <p>— Zweites Duett 4 gr.</p> <p>— Romanze aus Arur 2 gr.</p> <p>* Spolz, Lieder 20 gr.</p> <p>* Schulz, I. A. P. Aria di Bravoura 7 gr.</p> <p>Spazier, Romanze 4 gr.</p> <p>* Volkslied, engl. God save our King, mit einer deutschen Parodie auf den König von Pr. 2 gr.</p> <p>Walzer 3, und 5 Handstücke fürs Clavier 8 gr.</p> <p>Walzer, 6 fürs Clavier 8 gr.</p> <p>Winterblumen am Clavier, eine Liederammlung 12 gr.</p> <p>* Wolf, Rosenfest. Oper 1 thl. 6 gr.</p> <p>Wranitzky, Favoritgesänge aus Oberon 20 gr.</p> <p>Wranitzky, Arie aus Oberon. Ein Mann im Traum 4 gr.</p> <p>Wünsche zu Geburt und Neujahrstagen, das Stück 2 gr.</p> <p>* Ziegler, 24 Poloneß 8 gr.</p> <p>Zwölf Angreifen von verschiedenen Componisten 6 gr.</p>	<p>* — Fünfkurze Stücke 4 gr.</p> <p>* Larje mit veränderten Reprisen, 2te Sammlung 12 gr.</p> <p>* — Clavierstücke versch. Art 1 thl.</p> <p>Benda, 1. Sonata pel Arpa 12 gr.</p> <p>* — Georgio, 6. Son. 1 thl.</p> <p>Claviersachen aus Claviermagazin 3 thl. 16 gr.</p> <p>— aus Mel. u. Harm. erstes 20 gr.</p> <p>Dutlek, Airs varié, Ich ward im Römerlande. Und so wie voll Milde, aus Axur. 10 gr.</p> <p>Fach, Andantino con Var. 9 gr.</p> <p>* — Menuetto dito 8 gr.</p> <p>Große, 6 Son. faciles 16 gr.</p> <p>Gürlich, Variations. Quand le bien aimé &c. de Nina 8 gr.</p> <p>Gürlich, Allegretto 4 gr.</p> <p>Hayd'n, Andantino varié 2 gr.</p> <p>— Divertimento 6 gr.</p> <p>— dito. G dur 4 gr.</p> <p>— 2 Son. holländ. Papier ord. Papper 12 gr.</p> <p>Kaufmann, Duo varié de l'Arbre di Diana 10 gr.</p> <p>† Kirnberger, vermischte Musi: calien</p> <p>— Allegro 1 thl.</p> <p>Kunzen, Divertimento 6 gr.</p> <p>* Reichardt, 1. Sonate 6 gr.</p> <p>Reichardt, 1. Son. pel Org. 10 gr.</p> <p>— 6 Solleggi pel Comb. 6 gr.</p> <p>— Wildheit und Wig 4 gr.</p> <p>Wirthauer, 1. Son. 12 gr.</p> <p>Zelter, Var. de Figaro. 6 gr.</p> <p>— Rondo varié. 8 gr.</p> <p>— 1. Sonata 10 gr.</p> <p>— Tanz und Opfergesang aus Axur, variirt 8 gr.</p> <p>— La Malade 4 gr.</p>	<p>Collection complete des Variations de Mozart, pour le Clavecin avec Violon & Flute ad libitum.</p> <p>No. 1. Allegretto avec XII. Var. 16 gr.</p> <p>— 2. Rondo avec VI. Var. 12 gr.</p> <p>— 3. Ariette variée. Salve tu Domine. 12 gr.</p> <p>— 4. — la belle Francaise avec XII. Var. 12 gr.</p> <p>— 5. — Ein Weib ist das herrlichste Ding. 12 gr.</p> <p>— 6. — Mich brennt ein heißes Fieber. Jede 8 gr.</p> <p>Diese Sammlung wird fortgesetzt.</p>	<p>Quartetten, Quintetten, Concerte fürs Clavier.</p> <p>* Bach, Concerto III. E dur 16 gr.</p> <p>— 3 Sonatines, av. 2 Fl. 2 Viol. & B. Jede 12 gr.</p> <p>Benda, Son. 4 & 5 pour la Harpe o Clav. av. Fl. V. & B. ad libitum. Jede 16 gr.</p> <p>Hayd'n, Sinf. con Fl. V. & B. 18 gr.</p> <p>Naumann, Ouv. de Medee p. l. C. av. Fl. V. & B. 12 gr.</p> <p>Willmann, 3 Quart. av. Fl. V. & B. 1 thl. 8 gr.</p> <p>NB. Alle diese Sachen sind im Discant und Botinschuffel zu haben, die mit em * bloß im Discant, und die mit † nur im Botinschuffel.</p>	<p>Solos, Duetten, Trios, Quartetten für verschiedene Instrumente.</p> <p>Angiolini, 1 Quart. av. Flute 12 gr.</p> <p>Bach, C. P. E. 1 Son. 2 V. & B. 6 gr.</p> <p>— 1 Son. Fl. c. B. 3 gr.</p> <p>Benda, 1 Son. Fl. & B. 3 gr.</p> <p>Janitsch, 3 Quart. av. Fl. 12 gr.</p> <p>Kirnberger XII. Men. a g. 8 gr.</p>	<p>Partituren von Singmusik.</p> <p>Agricola, 21. Psalm 18 gr.</p> <p>Bach, C. P. E. Phillis und Dirsis 8 gr.</p> <p>Gräfe, l'Amour discret 3 gr.</p> <p>Kannengießler, 3 Duetti a 2 Soprani 8 gr.</p>	<p>Musikbücher.</p> <p>Cramer, C. F. Uebersicht der französischen Musik 2 gr.</p> <p>Kirnberger, L'art de composer des Menuets & Polonoises sur le champs 8 gr.</p> <p>Herbst, Anleitung zur Harfe 16 gr.</p> <p>Neustadt, Declamationsversuch für Componisten 1 thl.</p> <p>— Anleitung zum Clavierspielen 8 gr.</p> <p>— Ueber die Bemerkungen eines Reisenden 4 gr.</p> <p>Schulz, Entwurf einer Tablarug 7 ar.</p> <p>Sonnenfinsternisse, im Musik: Almanach 2 gr.</p>	<p>Periodische Clavierschriften.</p> <p>Claviermagazin 5 thl.</p> <p>Melodie u. Harm. 5 thl. 8 gr.</p> <p>Olla Podrida 3 thl. 16 gr.</p> <p>— Neue, 4 Stück 3 thl. 8 gr.</p> <p>* Musikalisches Rancherley 2 thl.</p>	<p>Solos fürs Clavier.</p> <p>Angiolini, Variazioni del Duo Pace caro mio sposo 6 gr.</p> <p>Bach, C. P. E. Oeuvres posthumes 3 Son. pour le Clav. 20 gr.</p> <p>* Bach, C. P. E. 6 Sonaten mit veränderten Reprisen, 3 Theile, jeder 1 thl.</p> <p>Bach, Anfangstücke mit der Anleitung 1 thl.</p> <p>† Bach, Preludio e Sei Sonate pel Organo 1 thl. 4 gr.</p> <p>NB. Jede Sonate besonders 6 gr.</p> <p>Das Prelidium 4 gr.</p>	<p>Ouverturen aus Opern fürs Clavier, mit willkürlicher Flöte und Violin.</p> <p>D'allairac, Nina, Savoyards, jede 8 gr.</p> <p>— aus den Wilden 10 gr.</p> <p>Dittersdorf, v. Doctor und Apotheker, Betrug durch Aberglauben, Liebe im Narrenhause, rothen Käppchen. Jede 8 gr.</p> <p>Martin, Cosa rara, l'Arbre de Diane. Jede 8 gr.</p> <p>Mozart, de Figaro 8 gr.</p> <p>— Don Giovanni, Belmont und Conjanze. Jede 10 gr.</p> <p>Salieri, Axur, Rè d'Ormus 8 gr.</p>
---	---	---	---	--	--	---	---	--	---	---

Seit der Erscheinung des Tod Jesu in Partitur, im Jahr 1760 sind unzählige Clavierauszüge in Abschrift herumgegangen. Im Jahr 1785 erschien ein gedruckter vom Herrn Capellmeister Hiller, und im Jahr 1791 noch einer vom Herrn Cantor Portmann zu Cassel. Bei einer so großen Verbreitung wie sich von solcher allgemein geliebten Musik voraussetzen läßt, sollte sich doch wohl eigentlich ein Verleger bedenken ob er noch einen neuen Auszug im Publicum zu senden wagen darf, ohne selbst zu befürchten daß er Schaden haben wird. Dies lasse ich nun dahin gestellt seyn und erwarte es; nur die Gründe will ich anführen, welche mich veranlaßt haben, den gegenwärtigen Clavierauszug drucken zu lassen. Unser verdienstvoller Herr Capellmeister Hiller hat in der Art den seinigen herausgegeben, daß er Partiturstelle bei der Aufführung vertreten kann; dieserhalb sind Chöre und Choräle auf 4, 5 Systeme abgedruckt, auch dieserhalb ist der Tenor- und Bassschlüssel bey den Rezitativen beybehalten worden,

den, eben deswegen ist auch der Baß beziffert, und sind die Choräle nicht ausgesetzt. Der Clavierauszug des Herrn Capellmeister Hiller erfordert also einen Clavierspieler, der 4, 5 Systeme übersehen, vereinigen und spielen kann; er erfordert einen guten Generalbaßspieler, zur Ausführung der Choräle sowohl als der Rezitative und Arien. Dessen alles bedarfs nun bey dem meinigen nicht. Der ganze Clavierauszug ist auf 2 spielbaren Systemen gebracht, man braucht keinen Generalbaß, auch nicht bey den Rezitativten zu verstehen, das Accompanement ist aller Orten ausgesetzt, und bey dem Arioso ist die Begleitung so eingerichtet, wie ich glaube, daß ein Clavierspieler von Geschmack begleiten wird. Was die Fugen anbetrifft, so sind sie sehr spielbar; man versuche wie weit man es damit bringt; aber wie wenig Seiten sie so einnehmen, wird jedem in die Augen fallen. Den Clavierauszug des Herrn Portmann habe ich gar nicht gesehen. Vielleicht wird der Umstand, daß der meinige auch im Violinzeichen zu haben ist, diese schöne Musik auch an denen Orten noch verbreiten helfen, wo man nur jenen Schlüssel spielt. Wären wir doch endlich dahin, daß dieser Schlüssel allgemein würde.

Im Jahr 1793.

M e l l s t a b.

Der Tod Jesu.

Choral.

Du des: sen Au: gen flos: sen, so: bald sie Zi: on sahn, zur Frevel: that ent: schlos: sen,

sich sei: nem Fal: le nahen, wo ist das Thal die Höh: le die Je: su dich verbirgt? Wer fol: ger

sei: ner See: le, habt ihr ihn schon erwürgt? habt ihr ihn schon er: würgt?

Chor.

Non troppo Largo.

p Sein D: dem ist schwach! *f* sein D: dem ist

schwach, *pp* ist schwach, ist schwach, sein D: dem ist schwach. *p* *pp*

Seine Ta: ge sind ab: ge: kür: zet, ab: ge: kür: zet, seine Ta: ge sind ab: ge: kür: zet, ab: ge:

Kürzet, sei-ne Ta-ge sind ab-ge-kür-zet, ab-ge-kür-zet, sind ab-ge-

Kür-zet ab-ge-kür-zet. Sei-ne Ta-ge, sei-ne Ta-ge sind ab-ge-

Kür-zet, ge-kür-zet, sind ab-ge-kür-zet, sind ab-ge-kür-zet.

Seine Seele ist voll Jam

mer. Sei-ne Seele ist voll Jam

mer. Sei-ne Seele ist voll Jam

mer sei-ne See-le ist voll Jam

mer. Sei-ne See-le ist voll Jam

mer. Sein Le-ben ist na-he, ist na-he bey der

Höl:le, ist na:he bey der Höl:le, ist na:he bey der Höl:le.

Recitativ.

Largo.

Gethse:ma:ne, Geth:se:ma:ne, wen hö:rendei:ne

Mauren so ban:ge, so ban:ge, so ver:las:sen trauren?

Wer ist der pein:lich langsam ster:ben:de? Ist das mein

Je:sus? Ist das mein Je:sus? Be:ster

al:ler Menschenkin:der, du sagst, du zit:terst gleich dem Sün:der, dem man sein

To:des-urtheil fällt? Ach seht! er sinkt be:

mf *p*

lastet mit den Missethaten, von ei-ner ganzen Welt. Sein Herz in Arbeit

f *pp*

fliegt aus seiner Höhle, sein Schweiß rollt purpurroth die Schläf' herab; er ruft! be:

trübt ist meine Seele, betrübt ist meine Seele, bis in den Tod.

pp

Arie.

Vivace.

Grauns Tod Jesu.

Du Held, auf

den die Röcher des To des ausgeleert, du

hörest den, der schwächer am Graße Trostbegehrt; du

willst, du kannst sein Schuß gott seyn. Du

Held, du willst, du kannst, du kannst

p

sein Schutzherr seyn, du willst und

kannst sein Schutzherr seyn, du willst und kannst — — — sein

pf

Schutzherr seyn.

p

Du Held auf

p *f* *p*

B₂

den die Röcher des To : des ausgeleert, du hörest

den, der schwächer am Gra : be Trost begehrt, du willst, du

kannst, du willst, du kannst sein Schutz : gott seyn, du kannst sein Schutz : gott

seyn, du kannst

du willst und kannst sein

Schutz : gott seyn. Du Held, du willst, du

kannst, du kannst sein Schutz-gott sehn, du willst und kannst

pf

— sein Schutz-gott sehn.

f

p

f *tr* **Largo.**

Wenn ich am

p

Kan : de die : ses Le : bens Ab : grün : de se : he, Ab :

p

grün : de se : he, wo — ver : ge : bens mein Geist zu : rü : cke

f *p* *pf*

Grauns, Tod Jesu.

©

strebt, wenn ich den Richter kommen hö're mit Waag' und

Donner, mit Waag' und Donner, und die

Ephäre von seinem Fußtritt bebt, von seinem Fußtritt

bebt. wer wird all da mein Schutzgott

seyn? wer wird all da, all da mein Schutzgott seyn.

Vivace.

Du

Dal Segno.

Choral.

Wen hab ich sonst als dich allein, der mir in mei-ner lez-ten Pein, mit Trost u. Rath weiß bey-

zu - sprin - gen? wer nimt sich mei-ner See-len an? weñ nun mein Leben nichts mehr kan; und ich muß

mit dem To-de rin - gen. Weñ al-len Sinnen Kraft ge-bricht; thust du es Gott mein Heiland nicht.

Rezitatif.

Ach mein Im - ma - nu - el! da liegter tief - gebückt im Staube, ringt dem Tod ent-

ge - gen blickt gen Himmel jammert laut: laß Wa-ter, laß Wa-ter die-se

Stunde laß sie vor - ü - ber gehn, laß sie vor - ü - ber,

geh! nimm weg nimm weg den bit - tern Kelch von mei - nem

Mun- de, du nimmst ihn nicht; du nimmst ihn nicht, wohl an dein

Wille soll geschehn. Erhebet steht er auf von der erstaunten Erde, ge-

stärkt durch eines Engels Hand. Und seht die Jünger hat ein Schlummer übermannt; hier

legen sie gesüßt mit trauriger Geserde, betrachtend steht der Menschenfreund und

spricht mit über sie gehängtem holden Angesicht. Der Geist ist willig, nur der

Leib ist schwach: der Leib ist schwach. Und bückt sich Petrus Hand sanft anzurühren nieder. Auch

du bist nicht mehr wach, du bist nicht mehr wach! O wach u. betet meine Brüder.

A r i e.

Allgretto.

Ein Ge - ber um neu - e Stärke, zur Wol - len - dung - ed - ler

Wer - ke, theilt die Wol - len, theilt die Wol - len, dringt

Grauns Tod Jesu.

D

zum Herrn, dringt — zum Herrn, und der Herr er

hört es gern, er hört es gern, der

Herr er hört

es gern, der Herr — er hört es gern, der Herr er hört es

pf

gern.

f

Ein Ge - bet um neu - e Stärke, zur Wol - len - dung ed - ler

Wer - ke, theilt die Wol - len, theilt die Wol - len, dringt

- zum Herrn, dringt - zum Herrn, und der Herr erhört es gern er

hört

er -

hört es gern, theilt die Wol:ken, theilt die

Wolken, dringt — zum Herrn, und der Herr er: hört es

gern, und der Herr er: hört es gern, er:

hört — — — — — der Herr — er: hört es

gern, und der Herr, der Herr er: hört es gern.

Allegretto.

Klimm ich, zu der Zu: gend Tem: pel, matt den stei: len

Wad hin: auf: o so sporn ich mei: nen Lauf,

nach der Wan: de: rer Tem: pel, durch die Hof: nung

je: ner schö: nen ü: ber mir er: hab: nen Sce: nen

Grauns Tod Jesu. E

und erleichere meinen Gang mit Gebet, mit Ge-

bet, mit Gebet und mit Gesang

- - - mit Gebet, mit Gebet und mit Ge-

sang.

Da Segno.

Meditativ.

Nun klingen Waffen, Lanzen blinken, bey dem Schein der Fackeln, Mörder dringen ein,

ich sehe Mörder, ach! es ist um ihn geschehen! Er aber unerschrocken na her

sich den Feinden selbst, groß : mü : thig spricht er : Sucht ihr mich? Sucht ihr

mich? so la : set meine Freunde meine Freunde gehen. Die

schüchternen Gefährten fliehn auf die : ses Wort. Ihn bindet man, ihn führt man fort. Sein Petrus folgt, der

ein : zi : ge von al : len; er folgt, zur Hül : fe schwach, von fern; mit : lei : dig folgt er

seinem Herrn zum Ca : i : phas. Was hör ich hier für Worte schallen! Ach — ist es

Pe : trus, ist es Petrus der jetzt spricht, ich ken : ne die : sen Menschen nicht diesen

Menschen kenn ich nicht! ich kenn ihn nicht, ich ken : ne die : sen Menschen

nicht. Wie tief bist du von deinem E = del = muth ge = fal = len! doch

sie = he Je = sus wen = det sich, und blickt ihn an: Er fñhlt den Blick, er geht zu = rñck, und

Largo.

wei = : : : net bit = ter = lich.

A r i e.

Largo.

poco p

p f

p pp tr tr

Ihr weich = ge =

See-len, ihr könnt nicht lan-ge, ihr könnt — nicht lan-ge feh-len; bald hö-ret eu-er

Ohr, — bald hö-ret eu-er Ohr das stra-sen-de Ge-wis-sen, bald weint aus euch der

Schmerz, bald weint aus euch der Schmerz, — — — —

— — — — — bald weint — aus euch der

Schmerz — aus euch — der Schmerz, aus euch, aus euch, bald weint aus euch der

Vivace.

Schmerz. Ihr thrä-nen-lo-se

Sün-der be-bet! Einst mit-ten un-ter Ro-sen he-bet

die Reu den Schlangen-kamm em-por, und fällt mit un-heil-

ba-ren Bis-sen dem Freu-ler an das Herz, dem Freu-

ler an das Herz. Ihr thra-nen-

lo-se Sün-der be-bet! Einst mit-ten un-ter Ro-sen he-bet die Reu den

Schlan-gen-kamm em-por, und fällt mit un-heil-ba-ren

Bis: sen dem Frevler an das Herz, — dem Frev

Adagio.

— ler an das Herz, an das Herz.

pf Largo.

pf *tr* *tr*

tr *tr* Ihr weich: ge: *Dal Segno.*

Largo.

Tutti.

Un: se See: le ist ge:

beu: get zu der Er: den.

Un: se See: le ist ge: beu: get

zu der Erden. O wehe!

daß wir so gesündigt so gesündigt haben,

daß wir so gesündigt so gesündigt haben.

Unsre Seele ist gebeugt,

zu der Erden, o wehe!

wehe! daß wir so gesündigt, so ge-

sündigt haben, daß wir so gesündigt so gesündigt so ge-

sün = di = get ha = ben, daß wir so ge = sün = di = get, so ge = sün = di = get, so ge =

sün = di = get ha = ben: daß wir so ge = sün = di = get, so ge = sün = di = get ha =

ben, so, so, daß wir so ge =

sün = di = get so ge = sün = di = get so ge = sün = di = get ha =

ben,

Choral.

Ich will von mei = ner Mis = se = that zum Her = ren mich be = keh = ren;
Du wol = lest selbst mir Hül = f und Rath hier = zu, o Gott, be = sche = ren;

Und deines gu = ten Geistes Kraft; der neue Herzen in uns schafft; aus Gnaden mir gewäh = ren.

Rezitatif.

Je: ru: sa: lem voll No: d: lust ru: ft mit wil: dem Ton. Sein Blut kom: m: ü: ber

unifono.

uns, sein Blut kom: m: ü: ber uns und un: fre Sö: hn und

Tö: ch: ter, ü: ber uns und un: fre Sö: hn und Tö: ch: ter, sein

Blut kom: m: ü: ber uns, sein Blut kom: m: ü: ber

uns, und un: fre Sö: hn und Tö: ch: ter. Du sie: gst Je: ru: sa: lem, und

Je: sus blu: tet schon. In Pur: pur ist er schon, des Vol: kes Hoh: n: ge:

lä: ch: ter, da: mit er oh: ne Tro: st, in sei: ner Mar: ter sey, da: mit die Sch: mach sein Herz ihm

breche. Voll Liebe steht er da, von Gram u. Unmuth frey, und trägt sein

Dornen: dia: dem, und ei: ne freche verworfne Mörderhand faßt einen Stab, u. schlägt sein

Langsam.

a Tempo Largo.

Haupt. Ein Strom quillt Stirn u. Wang' herab. Seht welch ein Mensch, seht

welch ein Mensch! Des Mitleids Stimme vom Richtstuhl des Tyrans, nen

spricht! Seht welch ein Mensch; seht welch ein Mensch. Und

Ju: da hört ihn nicht, und legt dem Blutenden mit un: er: hörtem Grimme den Balken auf, woran er

langsam, woran er langsam sterben soll. Er trägt ihn wil: lig,

und sinkt ohnmachtig voll. Nun kann kein edles Herz die Wehmuth mehr verschließen, die

lang verhaltenen Thränen fließen. Er aber sieht sich tröstend um und spricht: Ihr

Töchter Zi:ons wei, net nicht, wei, net nicht; ihr Töchter

Zi:ons wei, net nicht; wei, net nicht.

Arie.

Vivace.

Grauns Tod Jesu.

5

— — — — — bet ein Berg Got : tes, den Fuß in Un : ge : wit : tern, der

Fuß in Un : ge : wit : tern, das Haupt in Son : nen : strah

len: so steht der Held, so steht der

Held, der Held aus Ca: na: lan, so steht der Held

aus Ca: na: an, so steht der Held aus Ca: na: an.

So ste

het ein Berg Got: tes den

Fuß in Un: ge: wit: tern, den Fuß in Un: ge: wit: tern, das Haupt in

Son: nen: strah: - - -

len, so steht der Held, aus Ca-na

an, so steht der Held aus Ca-na-an, so steht der Held aus

Ca-naan. So steht ein Berg Gottes, so steht ein Berg

Gottes, so steht der Held aus Ca-na

an, so steht der Held, so steht der Held, der Held aus

Ca:na, an, so steht der Held aus Ca:na, an.

Der Tod mag auf den Bli:hen, auf den Bli:hen ei

— len, er mag aus ho:len Flu:then, aus ho:len Fluthen heu

— len; er mag der Er:de Rand, der Er:de Rand zer:splic:tern, der

Wei-se sieht ihn hei-ter an, der Wei-se

sieht ihn hei-ter an, der Wei-se sieht ihn

hei-ter an.

So
Dal Segno.

Chor.

Alla breve.

Chri-stus hat uns ein Vor-bild ge-las-sen. Chri-stus hat uns ein

Vor-bild ge-las-sen. Chri-stus hat uns ein

Vor-bild ge-las-sen. Chri-stus hat uns ein Vor-bild ge-

las-

sen, Chri-stus hat

uns ein Vor-bild ge-las-

sen. Auf daß wir sol-len nach-sol-gen

Auf daß wir sol-len nach-sol-gen auf daß wir sol-len nach-sol-gen auf daß wir
sei-nen Fuß-ta-pfen,

sol-len nach-sol-gen sei-nen Fuß-ta-pfen; auf daß wir

fol - len nach:fol

gen. Christus hat uns ein Vor - bild ge - las -

gen. Christus hat uns ein Vor - bild ge - las -

sen. Christus hat uns ein

Vor - bild ge - las - sen, auf daß wir

fol - len nach - fol - gen sei - nen Fuß - ta - pfen;

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las

sen, auf daß wir fol - len nachfol

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las

sen auf daß wir fol - len nachfol

gen, auf daß wir fol - len nachfol

ger: auf daß wir sol , len nachfol

gen auf daß wir sol , len nach

fol

gen,

sei , nen Fuß , ta pfen, sei ,

nen Fuß , ta pfen.

Choral.

Ich werde dir zu Ehren al . les wa : gen , kein Kreuz nicht achten keine Schmach noch Pla : gen ,

nichts von Verfolgung, nichts von Todesschmerzen, nehmen zu Herzen.

Rezitativ.

Da steht der trau:ri:ge verhängniß-vol-le Pfahl, un-schul-di:ger Berech-ter,

hau-s che doch ein-mal die mattge-quäl-te See-le von dir, We-he, we-he, nicht

Ret-ten, Wan-de nicht, ich se-he ge-spiz-te Rei-le! Je-sus reicht die Hän-de dar, die theuren

Hän-de, de-ren Ar-beit Wohl-thun war. Auf je-den wiederholten Schlag durchschneidet die

Spitze Nerv und A-dern und Ge-bein. Er lei-det es mit Ge-duld, bleibt heister und hängt

a Tempo.

da, zur Schmach erhöht voll Blut in Todesschmerzen am Gol-ga-tha; Ihr Männer

Israels, o ruft in eu:re Herzen Er:barmung, laßt die Rach im To:de ruhn: Um:

sonst, die Vä:ter höh:nen ihn, ihr Hohn ist bit:ter, grau:sam fro:lich ih:re Mienen.

Und Jesus ruft: Mein Va:ter, Mein Va:ter, ach vergieb es

ihnen, sie thun un:wis:send, sie thun un:wis:send, sie thun unwissend, was sie thun.

Duet.

Grazioso.

Sopr. I.

Fein: de, die ihr

mich be - trübt, seht, wie sehr mein Herz euch liebt: euch ver:

zeihn ist mei - ne Ra:

Sopr. II.

che. Die ihr mich im Un: glück

schmäht, hört mein ernst: li: ches Ge: beth, daß euch Gott be: glück: ter

ma'

che. Sol: che Zu: gend lernt ein
Sol: che Zu: gend lernt ein

Christ, sol: che Zu: gend lernt
Christ, lernt ein Christ, sol: che Jugend lernt

ein Christ. sol: che Zu:
ein Christ. sol: che Zu:

gend lernt ein Christ, lernt ein Christ
gend lernt ein Christ, lernt ein Christ,

1

2

Fein, de die ihr mich be, trübt, seht wie sehr, wie
die ihr mich im Un, glück schmäht, hört mein

1

sehr mein Herz euch liebt!
ernst, li, ches Ge, bet!
Euch ver, zeihn ist mei, ne Ra, che, seht wie

2

sehr mein Herz euch liebt.
Daß euch Gott be, glück, ter ma, che, sey mein ernstli, ches Ge,

a. 2.

Euch ver, zeihn ist meine Ra
bet. Euch

che. Sol: che Zu: gend lernt ein Christ,
che. Sol: che Christ, lernt ein

sol: che Zu: gend lernt
Christ, sol: che Zu: gend lernt

ein Christ. Sol: che Zu:
ein Christ.

gend lerne ein Christ, lernt ein Christ!
lernt ein Christ! lernt lernt

a. 2.

ein Christ!
ein Christ!

I.

Gott!

p

Je - ho - va Hei - lig - ster, du ver -

2.

zeihst dem Ue - ber - tre - ter, al - le Schuld. Gott, Gott, Je -

ho - vah Hei - lig - ster du er - zeigt dem Risse - thä - ter,

a. 2.

1.

tau - send Huld! See - lig wer dir äh - lich ist, wer dir
See - lig wer dir äh - lich ist,

ähn - wer dir äh -

lich ist. See: lig wer dir ähn: lich ist, see
 lich ist. See: lig wer dir ähn: lich ist, see

lig see lig wer dir ähn: lich ist.
 lig see lig wer dir ähn: lich ist.

Rezitativ.

Wer ist der Hei: li: ge zum Muster uns verleihe und un: ter die: sen Mis: se: thä: tern auf: ge:

hen-let? an sei-ner Zu-gend kennt ihr ihn. Schmach, Folter, Todesangst vergift er, und be-

den-let, Ma-ri-a, dein ver-las-senes Al-ter, und er-theilt dem Freunde seines

Bu-sens die-sen lez-ten Wil-len: O Jüng-ling, o Jüngling, das ist dei-ne

Mutter. Die-ser eilt, (Ein Schüler Je-su) sein Ver-mächtniß zu er-fül-len: und

Je-sus sieht es an; und wird noch mehr entzückt, und füh-let kei-ne Wunden, weil er

jetzt einen Strahl von Trost den trüben Stunden, noch ei-nes reu-er-füllten Sünders schenken kann.

Er lehrt sein Ant-litz hin, zu dem an sei-ner Seite ge-kreuzigten Verbre-cher, ihm zu prophe-

zeihn; ich sa - ge dir, ich sa - ge dir du wirst du wirst noch heu - te mit mit im

Pa - ra - die - se seyn.

Vivace.

A r i e.

Singt dem gött - lichen Pros

phe - ten, dem göttlichen Pros - phe - ten, der den Trost vom Him - mel

bringet, daß der Geist sich aufwärts schwinget; Erden söhne singt ihm

Dank, Erden söhne singt ihm Dank, singt ihm Dank

Erden söhne singt ihm

Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank.

Graus Tod Jesu.

Singt dem göttlichen Propheten, dem

göttlichen Propheten, der den Trost vom Himmel bringet; daß der

Geist sich aufwärts schwinget! Erdensohne singt ihm Dank,

Erdensohne singt ihm Dank, singt ihm Dank,

mf *p* *pf* *p*

pf *p*

Singt dem göttlichen Propheten,

pf

Er den sohn singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank, Er den

f *p*

sohn singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank,

f *p* *f* *f* *ff*

f *ff*

Die du von dem Stau be fliehest, und die rollenden Gestirne un

p

ter deinen Füßen, unter deinen Füßen sie best, nun genieße

fp *fp*

dei: ner Zu: gend, nun ge: nies: se dei: ner Zu: gend! Steig' auf

der Ge: schö: pfelei: ter bis zum Seraph! bis zum Seraph stei: ge,

wei: — — — — — ter, See: le, Gott,

Gott, Gott sey dein Ge: sang — — — — —

— — — — — See: le Gott, Gott, Gott, — — — — — sey dein Ge:

sang.

C h o r.

Vivace.

Freuet euch als le ihr From men, ihr From

men; denn des Her ren Wort ist wahr haf: tig, wahr haf: tig, wahr

haftig, ist wahr haf: tig.

Und was er zu sa get, das hält er ge wiss. Und was er zu sa get, das

hält er ge wiss, hält er ge wiss, hält er ge wiss. Und was er zu sa get, das

hält er ge wiss. Und was er zu sa get, das hält er ge

Graue Tod Jesu.

wiß, hält er ge- wiß, hält er ge- wiß, das hält er
 - ge- wiß, ge- wiß, ge- wiß, und was er zu- sagt, u. was er zu-
 sa- get, das hält er ge- wiß, und was er zu sa- get das
 hält er ge- wiß, hält er ge- wiß, hält er ge- wiß, das hält
 er - ge- wiß, hält er ge- wiß, hält er ge- wiß, hält er ge-
 wiß, hält er ge- wiß, u. was er zu- sagt das hält er, u. was er zu- sagt das
 hält er ge- wiß, er ge- wiß, das hält
 er ge- wiß, ge- wiß, hält er ge- wiß. Freu- et euch al- le ihr From-

men, ihr Frommen, denn des Herren Wort ist wahr-

haftig, wahrhaftig, wahrhaftig, ist wahrhaftig.

Choral.

Wie herrlich ist die neue Welt, die Gott den Frommen vorbehält, kein Mensch kann sie erschauen.
O Jesu, Herr der Herrlichkeit, du hast die Stätt' auch mir bereit, hilf sie mir auch erschauen.

Einen kleinen Blick in jene Freuden-scene gib mir Schwachen; mir den Abschied leicht zu machen.

Rezitatif.

Auf einmal fällt der aufgehaltne Schmerz des Helden Seele wüthend an. Sein

Herz hebt die gespannte Brust, in jeder Ader wüthet ein Dolch, feinganzes Körper

fliegt am Kreuz empor. Er fühlet des Todes siebenfache Gräuel. Auf ihm liegt die Hölle

ganz. Er kann ihn nicht mehr fassen, den Schmerz, der ihn allmächtig drückt. Er ruft:

Mein Gott, mein Gott, wie hast du mich verlassen; und seht, die finstre

Stunde rückt vorbei. Nun seufzet er! Mich dürstet, mich dürstet! Ihn erfrischet sein Volk mit

Wein, den es mit Gal = le mi = schet. Nun steigt sein Lei = den hö = her nicht.

Nun triumphirt er laut; und spricht: Es ist vollbracht! Es ist vollbracht! Empfang o Vater! Em =

pfang o Vater meine See = le. Und neigt sein Haupt auf seine Brust, und stirbt.

Adagio.

p *ff* *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p*

steigen Se:raphim von allen Sternen nieder, und klagen laut:

Er ist nicht mehr! Der Erde Tiefen schallen

ff *p* *ff* *p*

wieder: Er ist nicht mehr! Er zitterte Gol:ga:tha! Er

ff

starb auf deinen Höhen, o Sonne fleuch, und leuchte diesem Tage

nicht; zerreiße Land, worauf die Mörder stehen;

Ihr Gräber thut euch auf! Ihr Väter steigt ans Licht, das

p

Grauns Tod Jesu.

Erdreich das euch deckt, ist ganz mit Blut be- fleckt.

Er ist nicht mehr, so sa- ge, ein Tag dem an- dern Ta- ge, er ist nicht

mehr! Der E- wig- kei- ten Nachhall kla- ge: Er ist nicht

pp
mehr!

Choral.

Ihr Au- gen weint, der

Men- schen- freund verläßt sein theu- res Le- ben,

fünf- tig wird sein Mund uns nicht Leb- ren Got- tes

ge - ben. Wei - net nicht, wei - net nicht, es hat
rechte Hand.

ü - ber - wunden, der Lö - we, der Lö - we, vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju -

da. Es hat ü - berwunden der Lö - we, der Lö - we, der

Choral.

Lö - we vom Stam - m Ju - da vom Stam - m Ju - da vom Stamm Ju - da. Ihr

Au - gen weint, der Men - schen - Freund, der Men - schen -

Ihr Au - gen weint, der Men - schen -

Freund sinkt un - ter tau - send Pla - gen;

Freund, sinkt un - ter tau - send Pla - gen

konn - te sei - ne sanf - te Brust so viel

konn - te sei - ne sanf - te Brust

p

Schmerz er : tra : — — — gen. Wei : net nicht, wei : net
rechte Hand.

So viel Schmerz er : tra : — — — gen.

nicht, es hat ü : ber : wunden der Lö : we, der Lö : we vom Stamm

Ju : da, vom Stamm Ju : da. Es hat ü : berwun : den der Lö : we,

der Lö : we der Lö : we vom Stamm Ju : da vom Stamm

Choral.

Ju : da vom Stamm Ju : da. Ihr Augen weint, der Menschenfreund, der Edle, der Ge :

rech : te wird verachtet, wird verschmäht, stirbt, den Tod der Knech : te. Wei : net
rechte Hand.

nicht, wei : net nicht, es hat ü : ber : wunden, der Lö : we, der

Lö - we, vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju : da. Es hat ü - erwunden, der

Lö : we, der Lö - we, der Lö - we vom Stamm Ju : da, vom Stamm

Ju : da, vom Stamm Ju : da.

Schl u ß ch o r.

Largo.

Die Punkte bey diesem Chor lang und fest ausgehalten.

Hier lie - gen wir, hier lie - gen wir ge - rüht - te Sünder, D

Je - su, Je - su, tief - ge - bücht. Je - su, tief - ge

Grains Tod Jesu.

bückt, mit Thränen die sen Staub zu ne sen, der

deine Lebens Wä sche trank. O Jesu! O

Jesu! nimm unser D pfer an unser D pfer

an. Nimm unser D pfer an. O Jesu nimm es an.

mf Hier liegen wir gerühr te Sünder gerühr te Sünder. O

Jesu! O Jesu tief ge bückt o Jesu tief ge

beugt, *ff* mit Thränen die sen Staub — zu ne sen, der

dei ne Le bens ba che trank, *p* nimm

un ser D : pfer an, un ser D : pfer an; O Je su, o

Je su, O Je su, nimm es an, nimm un ser D : pfer an, nimm un ser

D : pfer an. *pp* Freund

Got : tes, Freund Got : tes und der Men schen kin : der, der

fei - nen e - wi - gen Ge - se - hen, des Lo - des Sie - gel auf - ge -

drückt; An - be - tung, An - be - tung, An - be - tung sey dein

Dank, An - be - tung sey dein Dank, An - be - tung sey dein

Dank, den o - pfer je - der - mann, den o - pfer je - der - mann.

Hier lie - gen Dal Segno.

