

Poscia dicea piangendo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 20

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

2 5

Po-scia di-cea pian - gen - - do, Po-scia di-cea pian - gen -

10

- do, in voi ser-ba - te Que-sta do - len-te i - sto - ria a-mi-che pian - te Per-

15

chè se fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te Giam-mai sog-gior-ni al-cun fe-de-le a-man-te, Per-chè se

20 2

fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te Giam-mai sog-gior-ni al-cun fe - de-le a-man - te,

25 1 30 1

Del-le sven-tu - re mie sì va-rie e tan - te, E di - ca: ahi trop-po in

35

giu-sta em-pia mer-ce - - de Diè for-tu-na ed a - mo-re a sì gran fe -

40 45

- de, Diè for - tu-na ed a - mo - re a sì gran fe - - de!

Poscia dicea piangendo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto VIII ottava 20

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Po-scia di-cea pian - gen - - do, in voi ser -

ba - te Que - sta do-len - te i - sto - ria a-mi - che pian - - te

Per-chè se fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te Giam-mai sog-gior-ni al-cun fe-de-le a-man-te,

Sen-ta sve-gliar-si al cor dol - ce pie - ta - te Del-le sven-tu - re mie sì va-rie e tan-te,

E di - ca: ahi trop-po in giu - sta em-pia mer - ce - de ahi trop-po in

giu-sta em-pia mer - ce - de Diè for - tu-na ed a - mo-re a sì gran fe - de, Diè

- for-tu-na ed a - mo-re a sì gran fe - de, Diè for - tu-na ed a-mo-re a sì gran fe - de!

Poscia dicea piangendo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 20

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Po-scia di-cea pian - gen - - do, pian - gen - - do, —

1 10
in voi ser - ba - te Que - sta do - len - te i - sto - ria a -

15
mi - che pian - te, a - mi - che pian - te Per - chè se fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te Giam-

20 1
mai sog-gior-ni al-cun fe-de-le a-man-te, Per - chè se fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te

25
Sen-ta sve-gliar-si al cor dol - ce pie-ta - te Del-le sven-tu - re mie sì va-rie e tan -

30
te, E di - ca: ahi trop-po in giu-sta em-pia mer - ce - de ahi trop-po in

35
giu-sta em-pia mer - ce - de Diè for - tu-na ed a-mo-re a sì gran fe-de, Diè for - tu-na ed a-mo - re a

40 45
— sì gran fe - - de, Diè for - tu-na ed a-mo-re a sì gran fe - de!

Poscia dicea piangendo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 20

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5

Po-scia di-cea pian - gen - - do, pian - gen - - do, —

— in voi — ser - ba - te Que - sta do - len - te i - sto - ria a -

mi - che pian - te, a - mi - che pian - te Per - chè se fia ch'al - le vo - stre om - bre gra - te Giam -

mai sog - gior - ni al - cun fe - de - le a - man - te, Per - chè se fia ch'al - le vo - stre om - bre gra - te

Sen - ta sve - gliar - si al cor dol - ce pie - ta - - te Del - le sven - tu - re mie sì va - rie e tan -

te, E di - ca: ahi trop - po in giu - sta em - pia mer - ce - de ahi trop - po in

giu - sta em - pia mer - ce - de Diè for - tu - na ed a - mo - re a sì gran fe - de, Diè for - tu - na ed a - mo - re a.

— sì gran fe - - - de, Diè for - tu - na ed a - mo - re a sì gran fe - de!

Poscia dicea piangendo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 20

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

8 3 5 Po-scia di-cea pian - gen - do, Po-scia di-cea pian - gen - do, in

8 10 voi ser - ba - te Que - sta do - len - te i - sto - ria a - mi - che

8 15 pian - te Per - chè se fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te Giam-mai sog-gior-ni al-cun fe-de-le a-

8 20 man-te, Per-chè se fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te Giam-mai sog-gior-ni al-cun fe-de-le a-man-te,

8 25 Sen-ta sve-gliar-si al cor dol - ce pie - ta - te Del-le sven-tu - re mie sì va-rie e tan-te,

8 30 E di - ca: ahi trop-po in giu - sta em - pia mer - ce - de ahi

8 35 trop-po in giu - sta em - pia mer-ce - de Diè for - tu-na ed a-mo-re a sì gran fe -

8 40 de, Diè for - tu-na ed a - mo - re a sì gran fe - de, a sì gran fe - de!

8 45

Poscia dicea piangendo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 20

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

3 5

Po-scia di-cea pian - gen - do, Po-scia di-cea pian - gen - do, in

10

voi ser - ba - - te Que - sta do - len - te i - sto - ria a - mi - che

15

pian - te Per - chè se fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te Giam-mai sog-gior-ni al-cun fe-de-le a-

20

man-te, Per-chè se fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te Giam-mai sog-gior-ni al-cun fe-de-le a-man-te,

25

Sen-ta sve-gliar-si al cor dol - ce pie - ta - te Del-le sven-tu - re mie sì va-rie e tan-te,

30

E di - ca: ahi trop-po in giu - sta em - pia mer - ce - - de ahi

35

trop-po in giu - sta em - pia mer-ce - de Diè for - tu-na ed a-mo-re a sì gran fe -

40 45

de, Diè for-tu-na ed a - mo - re a sì gran fe - de, a sì gran fe - de!

Poscia dicea piangendo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 20

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

The musical score is written for a Bass voice part in a single system. It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and bar lines. Measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) are placed above the staves to indicate the progression of the piece. The lyrics are written in a standard Italian font, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes or measures. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

Po - scia di-cea pian - gen - - - do,

in voi ser - ba - te Que-sta do-len-te i - sto - ria a - mi-che pian - te Per-

chè se fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te Giam-mai sog-gior-ni al-cun fe-de-le a-man-te,

Sen-ta sve-gliar-si al cor dol - ce pie - ta - te Del-le sven-tu - re mie sì va-rie e tan -

te, E di - ca: ahi trop-po in giu-sta em-pia mer - ce - de ahi trop-po in giu-sta em-

pia mer - ce - de Diè for - tu-na ed a-mo-re a sì gran

fe - - de, a sì gran fe - - - de!