

minu quo ammu

my in uny m Ben

smu mthuo

id a omyu

st sumuaba

ly m b a my wuaba

st aana a my m smuab

am m ang smu smu

st shom m m m m

my m qu a smu m m m

m m a m m m m m m

son m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

saiohan iway smu smu

st m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

m m m m m m m m

Mus. Sp. 4^o

366

Gabrieli

Mus.
~~N^o 162.~~



ExElectoralibibliotheca
Sereniss^{simae} Vtriusq; Bauariae
Ducum.



CANTO

LIBRO PRIMO DE MADRIGALI

A TRE VOCI, DE ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA ILLVSTRISSIMA SIGNORIA DI VENETIA

Nouamente Composti & dati In Luce.

A TRE



VOCI



In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano

1575





Aga d'udir ij com'ogni donna suole E di ueder che fin hauea la cosa in



un cespuglio In un cespuglio ou' a pen'entra il so le Da gli occhi d'ambe dua ne ster'ascosa il Pastor



nel formar de le parole E'l pianto de la Ninfa dolorosa dolorosa Parea ch'intorno l'aer'e le contrade

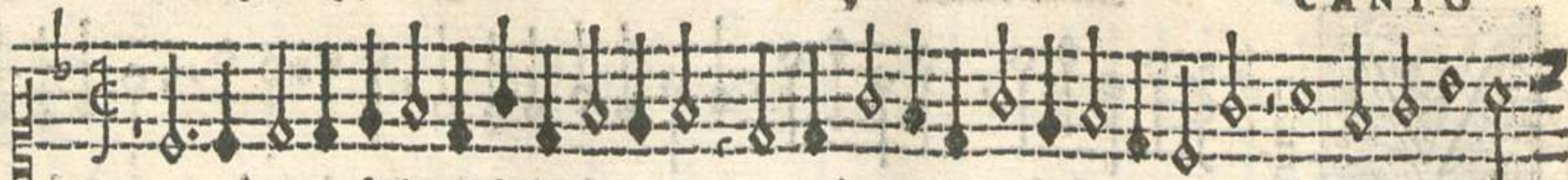


Faceffer lagrimar Faceffer lagrimar per la pieta de Parea ch'intorno l'aer'e le contrade e le cons



tra de Faceffer lagrimar ij per la pieta de.





On quel poco di spirto che le auanza Con quel poco di spirto che le auanza Non mi duol il mo-



rir dicea il Pastore Non mi duol il morir dicea il pastore Pur che doppo la morte habbi speranza Di uiuer alcun tempo



nel tuo core Dicea la Ninfa com'haura possanza com'haura possanza Di uiuer un de dui se l'al tro



more s'io uiuo nel tuo petto e tu nel mio s'io uiuo nel tuo petto e tu nel mio e tu nel mio Come moren do



tu uiuer poss'io.





Entre ch'ella le piaghe ua sciugando A quel de suo begliocch' il pianto beue o caso trope



po lagrimoso quan do il ferito Pastor pur morir deue il ferito Pastor pur morir deue vega



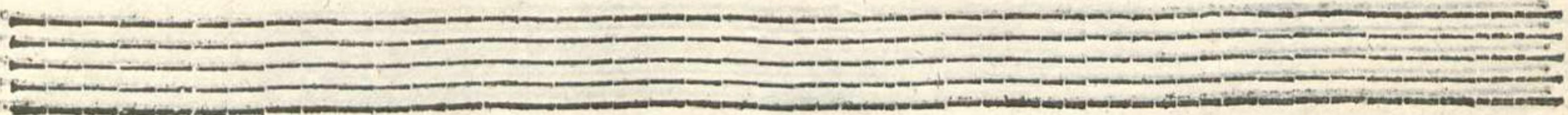
gio la bella ninfa andar mancando E cader morto per finir in breue Rimasfer ambe dui morti in quel suo



lo che l'un uccise il ferro e l'altro il duolo lo che l'un uccise il ferro e l'altro il duolo Rimasfer ambi dui morti in quel



suolo e l'altr' il duolo che l'un uccise il ferr' e l'altro il duolo e l'altro il duolo lo e l'altro il duolo.



Prima parte.

CANTO



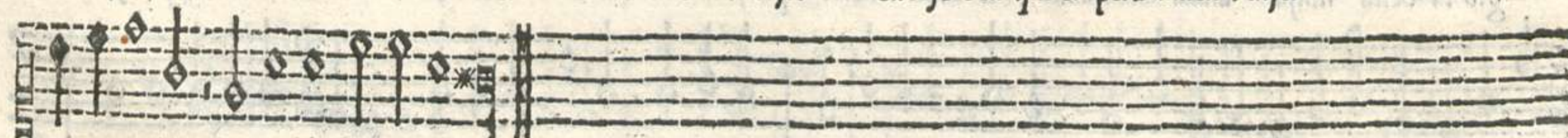
vnque basciar si bell'e dolce labbia Deue altra se basciar non le poss'io Ab non fia uero gia ch'ala



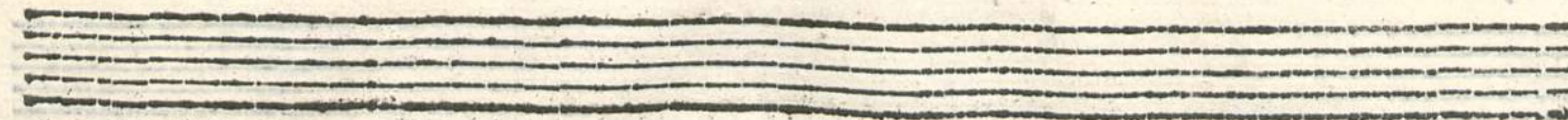
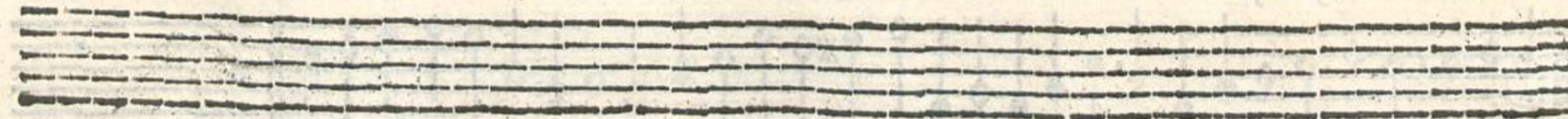
tra mai t'hab bia che d'altr'esser non dei se non sei mia Piu tosto che morir u sola di



rab bia che meco di mia man morir morir desio che se ben qui ti perd'almen l'infer no poi



mi ti renda e stj meco in eterno.

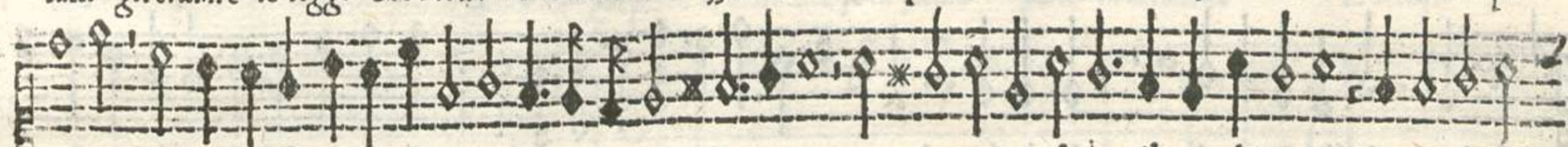




E tu m'occidi e ben ragion che deg gi Darmi della uendetta anco conforto che uoglion



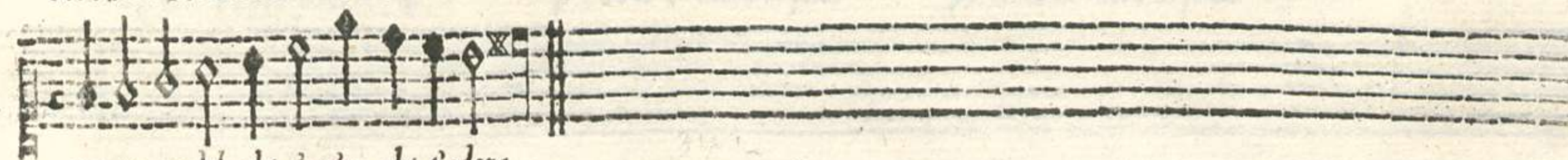
tutti gli ordini e le leggi che chi da morte altrui debb'esser morto Ne par ch'anch' il tuo danno il mio pa



reggi che tu mor' a ragion io mor' a tor to Faro morir chi bram' haime ch'io mora Ma tu crudel



chi t'am'e chi t'adora Faro morir Faro morir chi bram' haime ch'io mora Ma tu crudel chi t'am'e chi t'ado ra

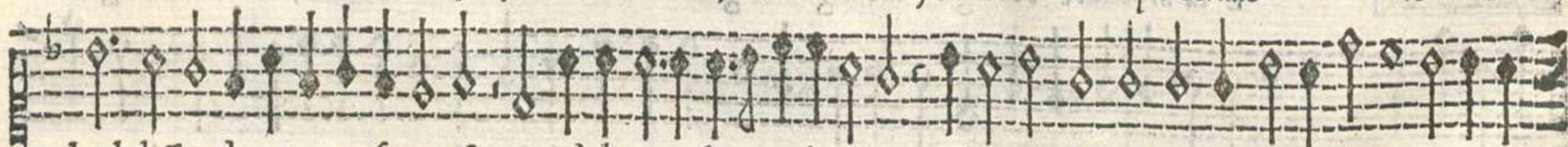


Ma tu crudel chi t'am'e chi t'adora.





Lla non sa se non in uan dolersi chiamar fortuna e il ciel empio e crude le Pera



che ahilassa dicea non mi sommersi Quando leuai ne l'Ocean le uele Zerbin che i languid'occh'ha'n lei conuersi sente piu



doglia ch'ella si querele che de la passion tenace e forte che l'ha condotto homai uicino a



morte che l'ha condotto homai che la condotto homai uicino a morte.



Seconda stanza.

8

CANTO



Osi cor mio uogliate le dicea Dopo ch'io sarò morto amarmi ancora Come solo il las



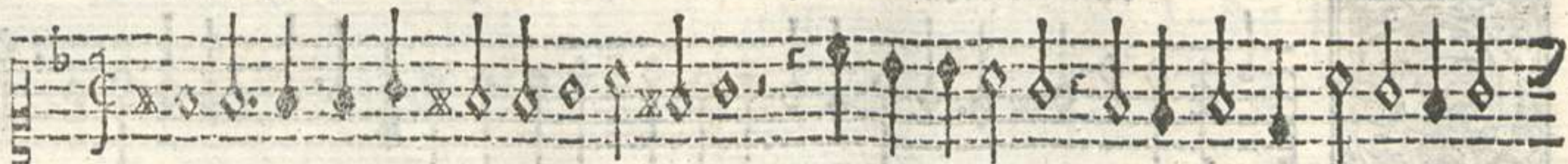
sciarui e che m'aggreua Qui senza guid'e non già perch'io mora Che se in sicura parte m'accadeua m'accades



ua Finir de la mia uita l'ultima hora Lieto e contento e fortunato a pieno Morto sarei Lieto e contento e fortu-



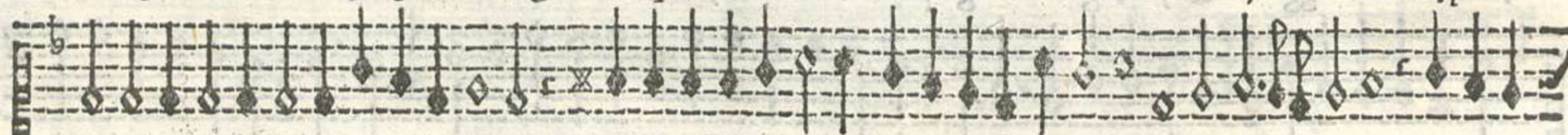
nato a pieno Morto sarei y poi ch'io ui moro in seno poi ch'io ui moro in seno.



A poi che'l mio destino iniquo e duro vuol ch'io ui lasfi e non so in man di cu i



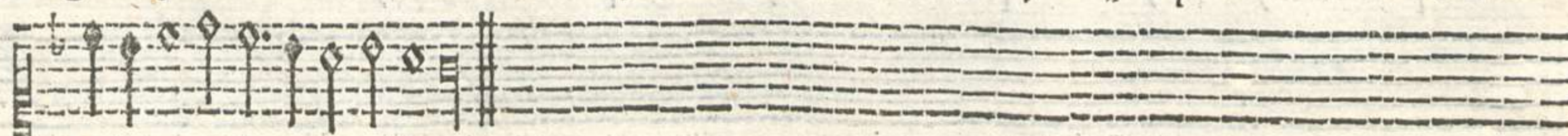
Per questa bocca e per quest'occhi giuro Per queste chiome ij onde allacciato fui che disperac



to nel profondo oscuro vo ne l'inferno oue il pensar di uui c'habbia cosi lasciata assai piu ri a Sara d'os



gn'altra pena che ui si a oue il pensar de uui c'habbia cosi lasciata assai piu ri a Sara d'os



gn'altra pena che ui sia.



Quarta Stanza.

10

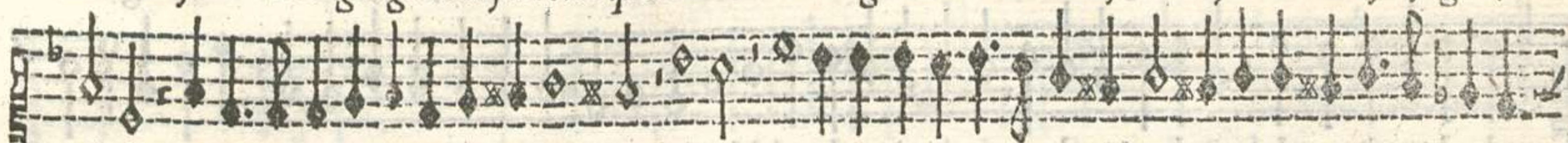
CANTO



Questo la mestis sima isabella Declinando Declinando la faccia la faccia



lachrimosa E congiungendo la sua bocc'a quella Di Zerbini languidetta come rosa Rosa non colt' in sua stagion si



ch'ella impalidisca in su la siepe ombrosa Disse Disse non ui pensate gia mia uita non ui pensate gia mia



uita Far senza me quest'ultima parti ta quest'ultima partita Far senza me quest'ultima partita.



I cio cor mio nessun timor ui toc

chi Ch'io uo seguirui in cielo o ne l'infer



no Conuien che lun' e l'altro spirto scocchi insieme uada insieme stia in eterno Non si tosto uedro chiuderui gli occhi



chiuderui gl'oc chi o che m'uccidera o che m'uccidera il dolor interno o se quel non puo tanto io ui prometto



Con questa spada

hoggi passarui il petto

io ui prometto

Con questa spada

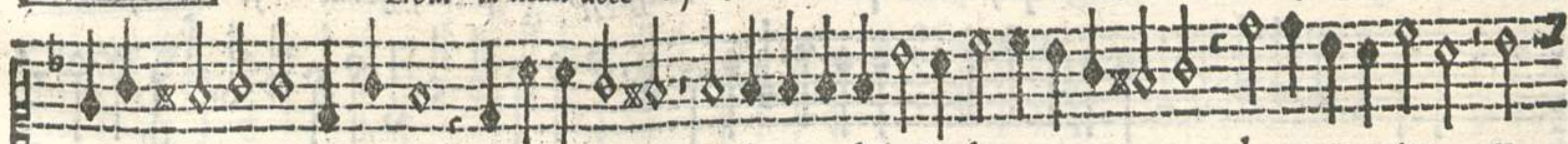


con questa spada hoggi passarui il petto hoggi passarui il petto il petto.





Erbin la debil uoce rforzan do Disse io ui priego e supplie



co mia diua Per quello amor che mi mostrasti quando Per me lasciate la paterna riu la paterna riu e



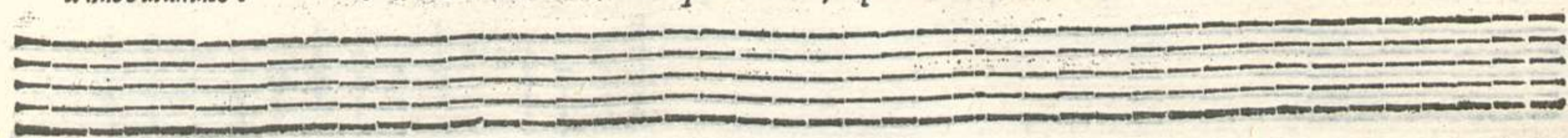
se comandar pos so io ue'l comando q io ue'l comando che fin che piaccia a Dio rez



state uiua restate ui ua Ne mai per caso poniate in oblio poniate in oblin che quant'amar si puo



u'habbia amato i o u'habbia amato io che quant'amar si puo u'habbia amato io u'habbia amato i o.





On credo che quest'ultime parole

Potesse esprimer sì che fosse inte so E finì



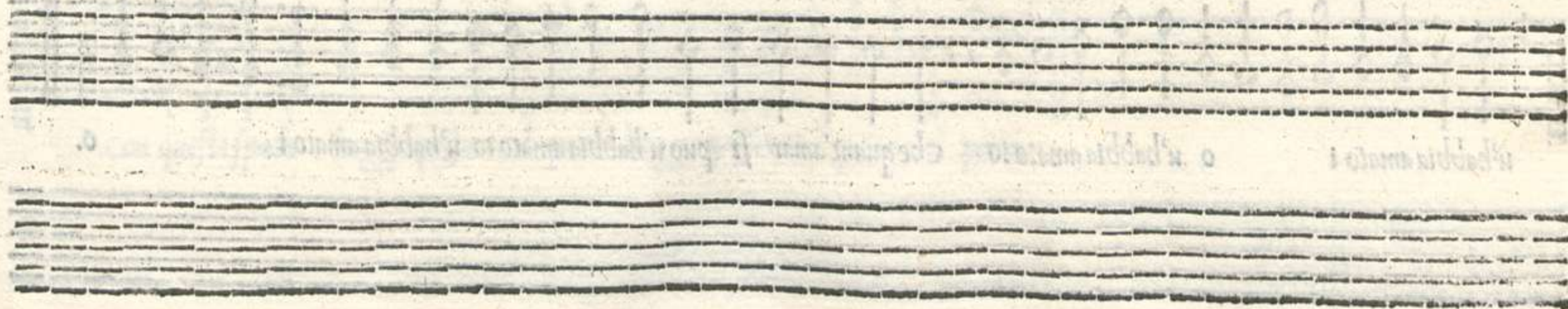
come il debil lume suole cui cura manchi od altr'in che sia acceso Chi potrà dir a pien ij



come si duo le Poi che si uede pallido e disteso La giouinetta e freddo come ghiaccio il suo ca-



ro Zerbin restare in braccio il suo caro Zerbin il suo caro Zerbin restare in bracc cio il suo caro Zerbin restare in braccio.





Opra il sanguigno corpo s'abbandona E di copiose lagrime lo ba gna E stride



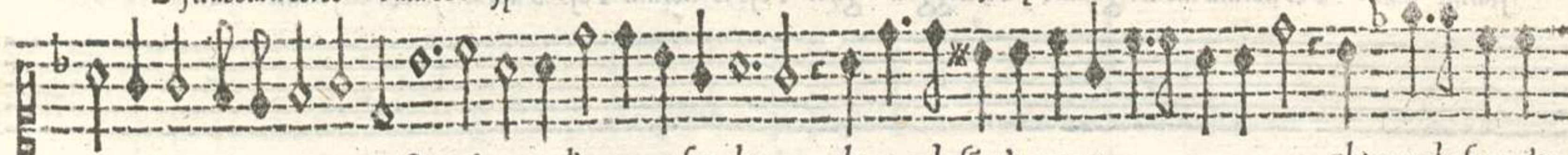
fi ch'intorno ne risuona ij A molte migl' il bosch' e la campagna Ne a le guancie ne al petto si per-



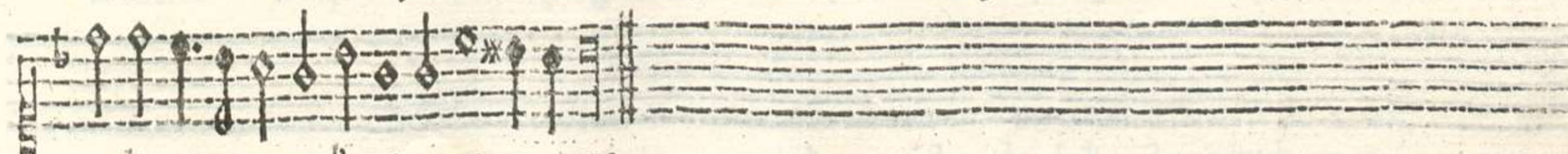
dona ne al petto si perdo na che lun' e l'altro ij non percuota e fragna ij



E straccia a torto l'auree crespe chio me chiamando sempr' in uan ij l'amato l'a-



mato no me E stracci' a torto l'auree crespe chio me chiamando sèpr' in uan ij chiamando sempr' in



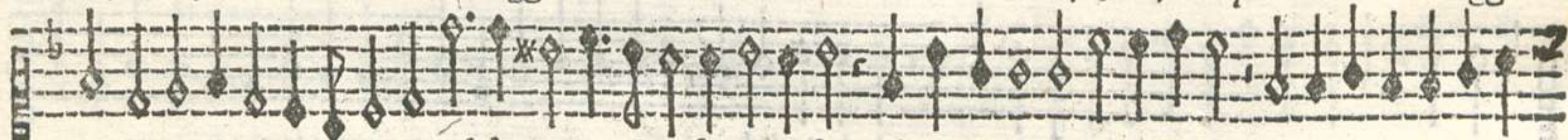
uan l'amato nome l'amato no me.



L dolce sonno mi promise pace Ma l'amaro ueggiar mi torna in guerra il dolce sonno e



ben stato fallace Ma l'amaro ueggiar hoime non er ra s'el uer m'annoia e'l falso si mi piace Non oda o uegga



mai piu uer' in ter ra s'el dormir mi da gau dio e'l ueggiar guai poss'io dormir ij senza des



starmi mai s'el dormir mi da gaudio e'l ueggiar guai poss'io dormir poss'io dormir senza destarmi mai.





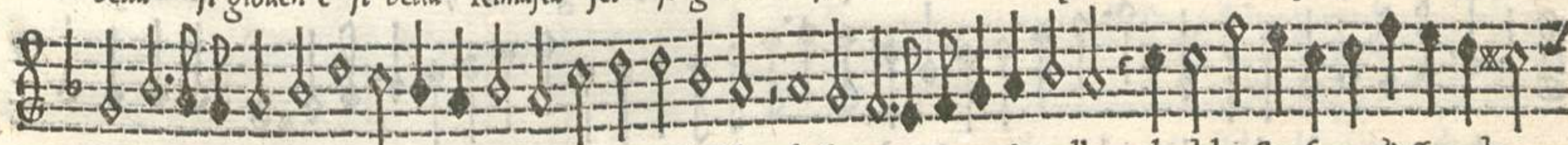
Eh doue senza me y

dolce mia ui

ta Rimasta sei si giouen' e si



bella si giouen' e si bella Rimasta sei si giouen' e si bel la Come poi che la luce e dipartita Riman



tra bo schi la smarrit'agnella Riman tra boschi la smari l'agnella Che dal Pastor sperand'esser udi



ta si ua lagnando y in questa part' e'n quella in questa part' e'n quella Tanto che'l lupo l'ode



di lontano il misero Pastor la piang' in uano il misero Pastor la piang' in uano.

seconda stanza.

17

CANTO



Oue speranza mia dou' hora se i vai tu soletta forse anchor errando ij



O pur t'hanno trouat' i lupi rei i lupi rei senza la guardia ij del tuo fid' ors



lan do El fior ch' in ciel potea pormi fra i de i potea pormi fra i de i il fior ch' intat

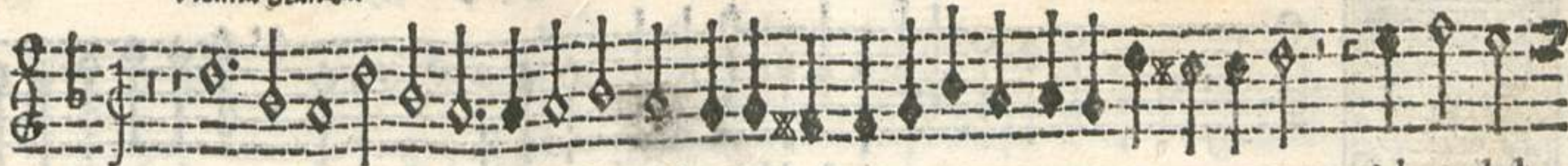


t'io mi uenia serbando Per non turbarti ahime ahime l'animo casto Ahime per forza ij



l'hauranno colt'e guasto Ahime per forza ij l'hauranno colt'e guasto.





infelice o misero che uoglio si non morir ij si non morir s'el mio bel



fior colt'han no o somm'iddio ij fammi sentir cordoglio fammi sentir cordoglio prima d'os



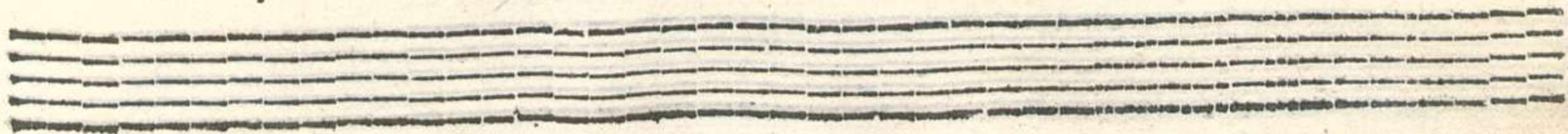
gn'altro che di questo danno si quest'e uer ij con le mie man mi toglia La uie l'alma disperata danno



cosi piangendo forte e sospirando seco dicea ij seco dicea l'adorat' orlando se



co dicea ij seco dicea l'adorat' orlando.





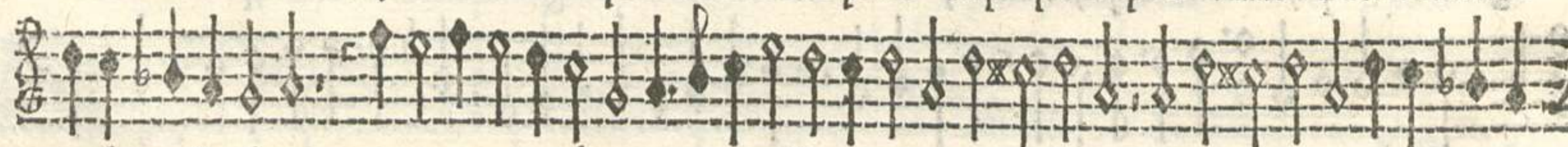
Doue non potea la debil uoce suppliua il pianto e'l batter palm'a palma e'l batter palm'a



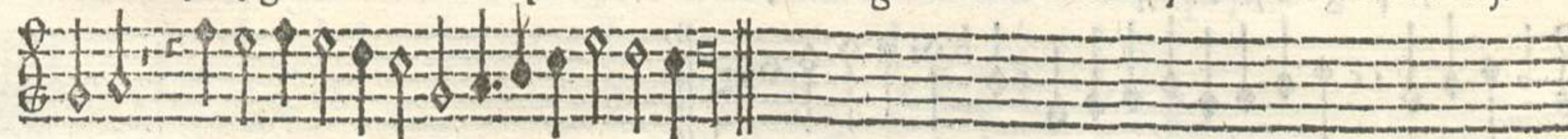
pal ma Doue fuggi crudel cosi ueloce Non ha il tuo legno la debita salma la debita sal



ma Fa che leui me ancor ij poco li noce che port'il corpo poi che porta l'alma E con le braccia e



con le uesti segno Fa tuttaua perche ritor n'il le gno E con le braccia ij e con le uesti

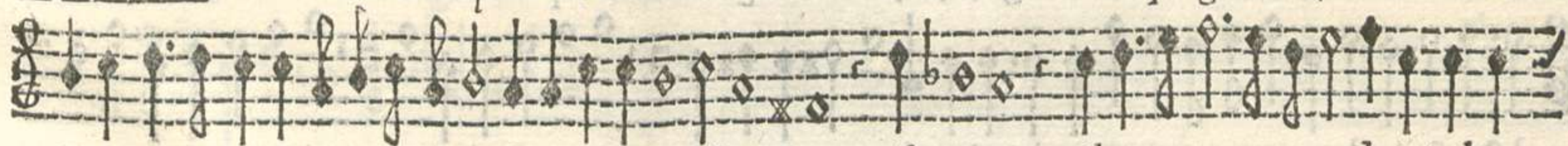


segno Fa tuttaua perche ritor n'il le gno.





A i uenti che portauano le ue le per l'alto mar di quel giouane infido Portauas



n'anco i pregh'e le quere le De l'infelice Olimpia el pianto el gri do Laqual tre



uolte a se stessa crudele Per affogarsi si spicco dal li do Pur al fin si leuo di mirar l'ac



que E ritorno E ritorno doue la notte giacque Pur al fin si leuo di mirar l'ac



que E ritorno E ritorno doue la notte giacque.





Con la faccia in giu stesa sul letto bagnandolo di pianto dice a lu i Hier sera



desti insieme a dui ricer

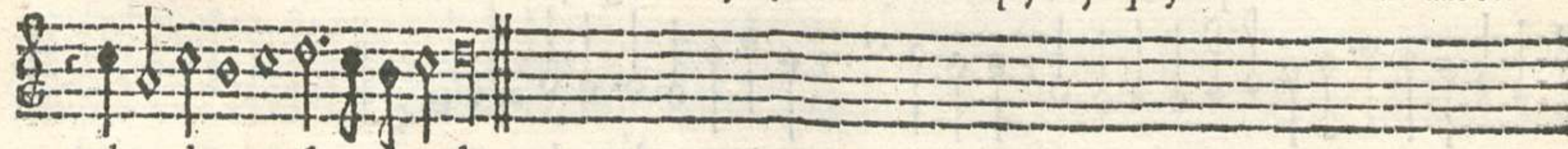
to perche' insiem' a leuar non siamo dui o perfido Bireno



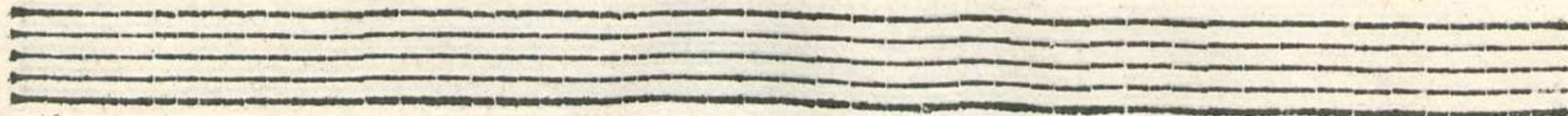
o maledetto Giorno ch' al mondo generata fui che debbo far u che poss'io far qui sola Chi mi da as



tuto ohime ohime chi mi conso la che debbo far u che poss'io far qui sola Chi mi da aiuto ohime



ohime chi mi conso la.





A uerginella e simile a la Rosa

Ch'in bel giardin su la nati



spi na Mentre sola e sicura si riposa Ne gregge ne Pastor se le auici na L'aura soas



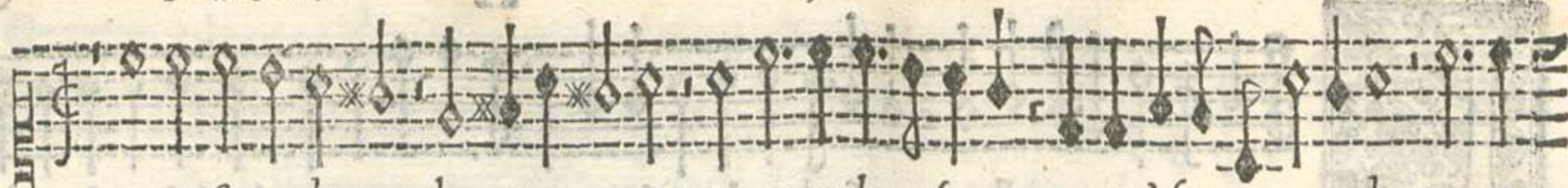
ue e l'alba ruggiada sa L'acqua la terra al suo fauor al suo fauor s'inchina Giouani uaghi e



donne inamorate Aman'hauern'e seni e tempie ornate Giouani uaghi e donne inamorate Amano hauerne e se



ni e tempie ornate Amano hauerne e seni e tempie ornate.



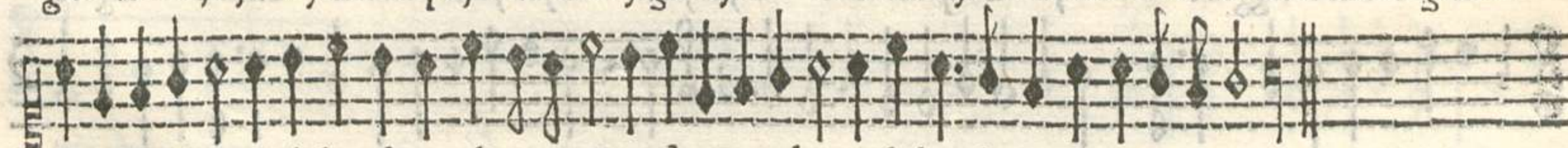
vnque fia uer dicea che mi conuegna Cercare un che mi fugge e mi s'ascon de Dunque



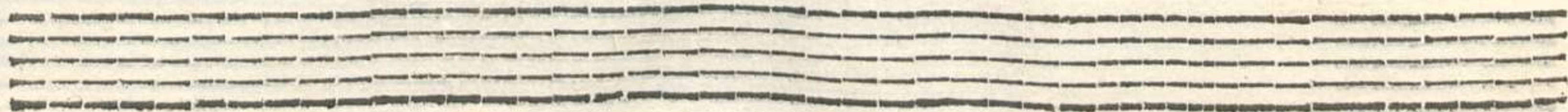
debbo prezzar' un che mi sdegna Debbo pregar chi mai non mi rispon de Patiro che chi m'odia il cor mi te-



gna vn che si stima sue uirtu profonde Che bisogno sara che dal Ciel scenda immortal Dea ch'il cor d'amor gl'accen-



da immortal Dea ch'il cor d'amor gl'accen da immortal Dea ch'il cor d'amor gl'accen da.





A quest'altier ch'io l'am'e ch'io l'ado ro Ne mi uol per amante ne per ser ua il crudel



sa che per lui spasm'e mo ro E dopo morte a darmi aiuto ser ua E perch'io non gli narr'il mio martoro



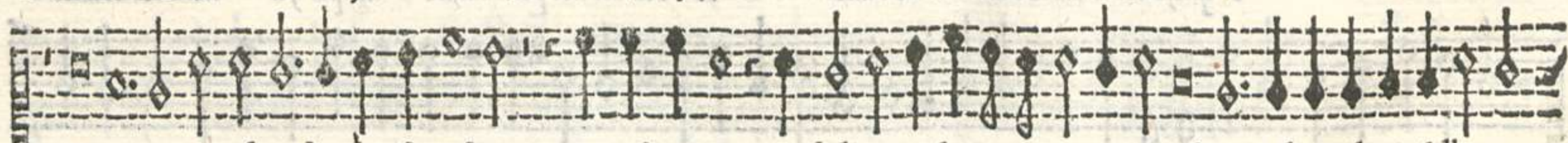
Atto a piegar la sua uolgia proter ua Dame s'asconde Dame s'asconde come Aspide suole Che per star'em-



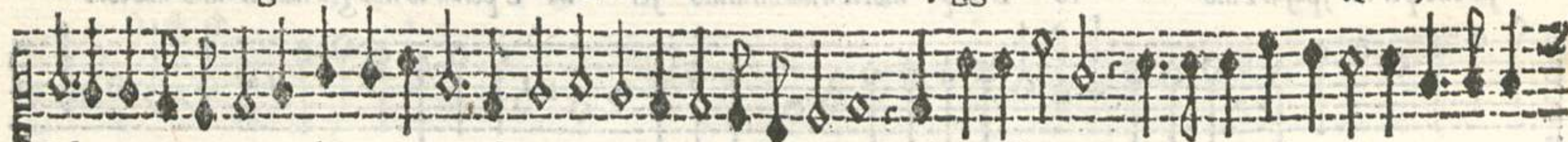
pio il canto udir non uuole che per star'em pio il canto udir non uuole.



Eh ferm' Amor costui che così sciolto Dinanzi al lento mio correr s'affret ta correr s'affret ta



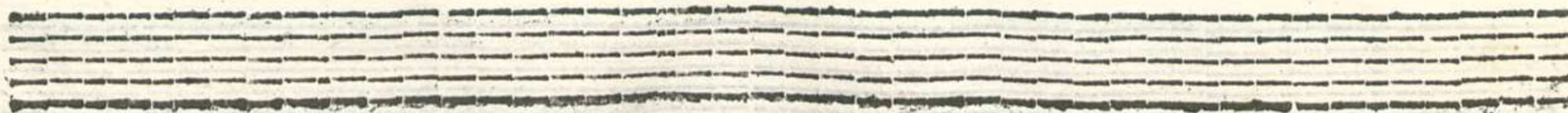
O tornami nel grad'on de m'hai tolto Quando ne ate ne ad altri era sogget ta Deh com'el mio sperar fallace e



stol to ch'in te con prieghi mai pietà si met ta che ti diletta anzi ti pasci e uiui ij



Di trar da gli occhi lagrimosi lagrimosi riui Di trar da gl'occhi lagrimosi lagrimosi riui.





A di che debbo lamentarmi abi las

sa Fuor che del mio desne irrationale

ch'alto mi

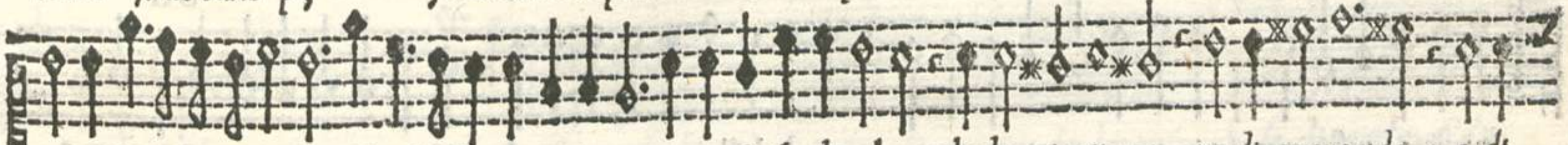


leua e si ne l'aria pas

sa ch'arriua in parte

ch'arriu' in parte oue s'abbrucia l'a

le Poi non potendo soste



ner mi las

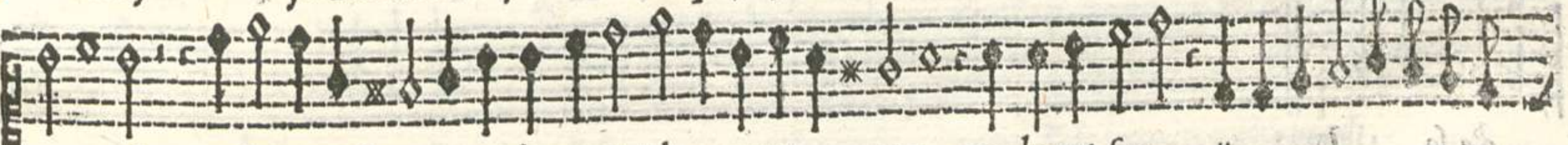
sa Dal ciel cader ij

ne qui finisce il male

che le rimette

e di nuouo arde

e di



nuouo arde

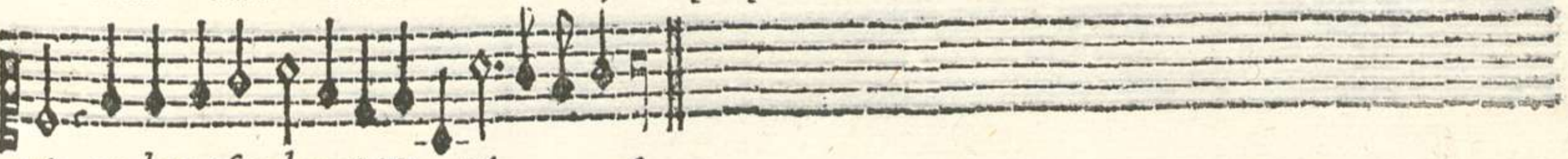
ond'io ond'io

Non ho mai fin'al precipitio

mio

Non ho mai fine

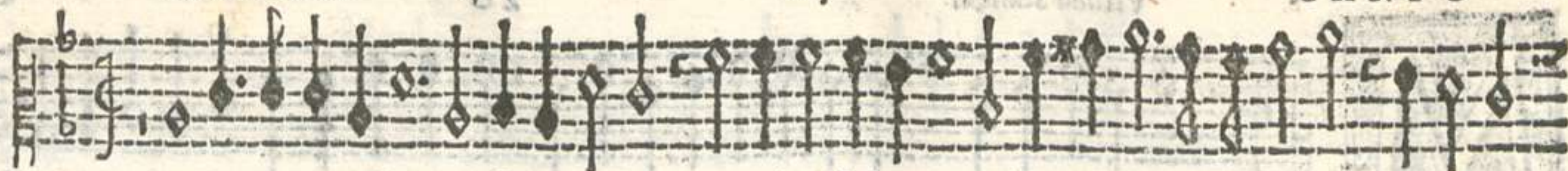
ij



mio Non ho mai fine al precipitio

mi

o.



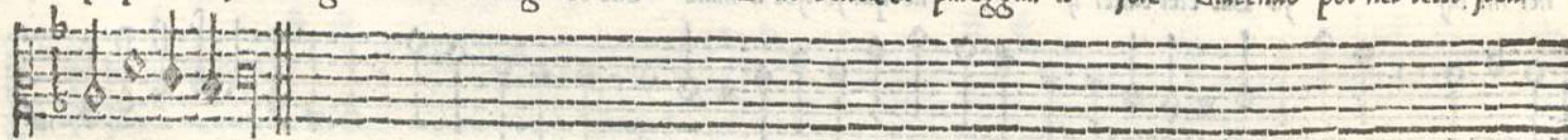
He gioua posseder citad' et Regni E palagi habitar d'alto lauo ro E serui in



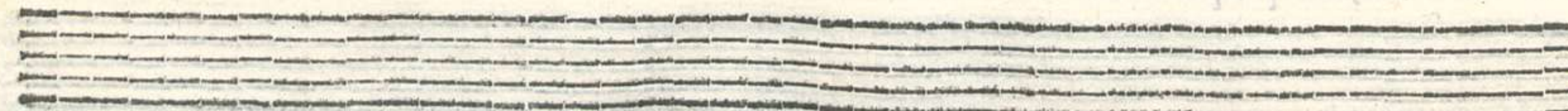
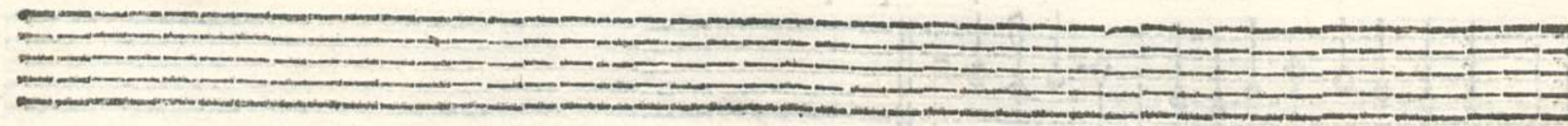
torno hauer d'imperio degni Et l'arche graui pel molto theso ro Esser cantate da sublimi ingegni Di



porpora uestir mangiar in oro mangiar in oro E di bellezza pareggiar il sole Giacendo poi nel letto feda



d'e so le.





A che non giou'hauer fedeli amanti E con essi partir ogni pensiero ogni pensiero



ro I desir le paure i ri si i pianti E l'ira e la speranza e'l



falso e'l uero Et hor con opre car' hor con sembianti il graue de la uita far leggiero E se di rozz'in att'e'n



pensier ui li soura l'uso mondan uagh'e gentili soura l'uso mondan uagh'e gentili.





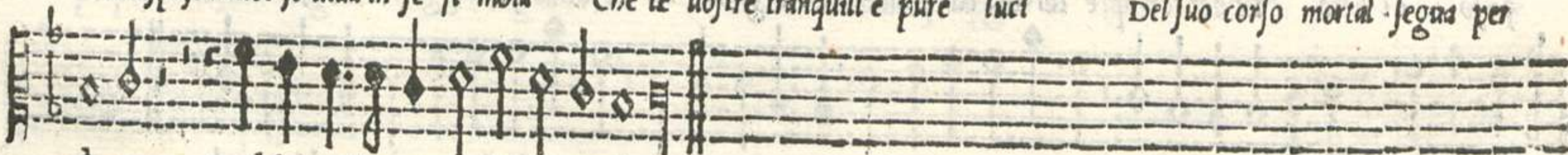
vant'esser ui dee car'un'huo che brami via piu la uostra de la propria gio ia ch'altro



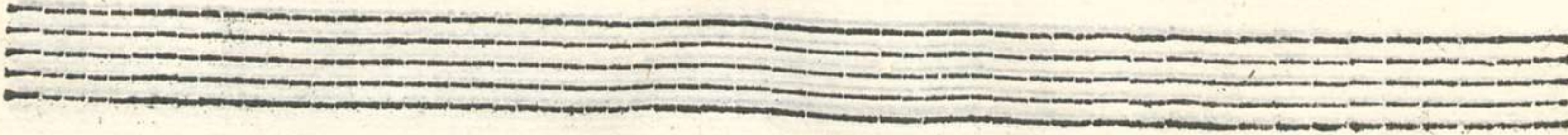
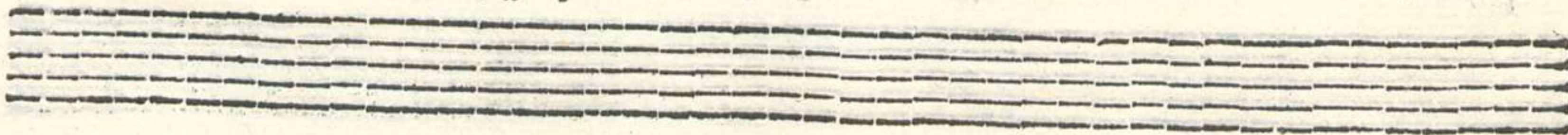
che'l nome uostr'unqua non chiami che sol pensand'in uoi te pr'ogni noia che piu che'l mond'in un ui tem'et ami



che spess'in uoi si uiua'in se si moia che le uostre tranquill'e pure luci Del suo corso mortal segua per



duci Del suo corso mortal segua per duci.

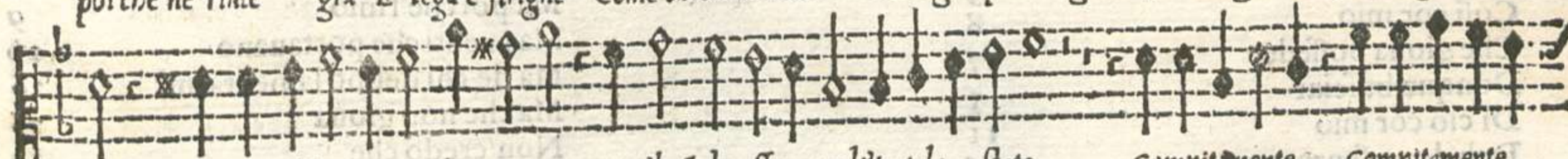




Ero che uoi non sete cosa integra Ne noi ma e ciascun del tutt' il mezzo Amor e quello



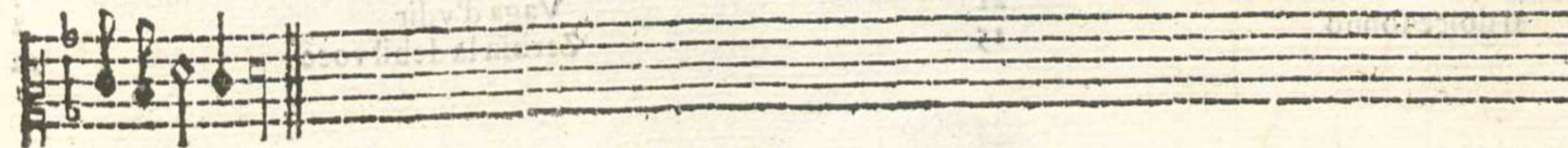
poi che ne rinte gra E lega e strigne Come chiod' al mezo Ond' ogni parte gode si rallegra e si rallegra Tan



to che suoi diletti non han mezo E s'huo durasse molt' in tale stato Compitamente Compitamente



diueria bea to E s'huo durasse molt' in tale stato Compitamente Compitamente diueria bea



a to.

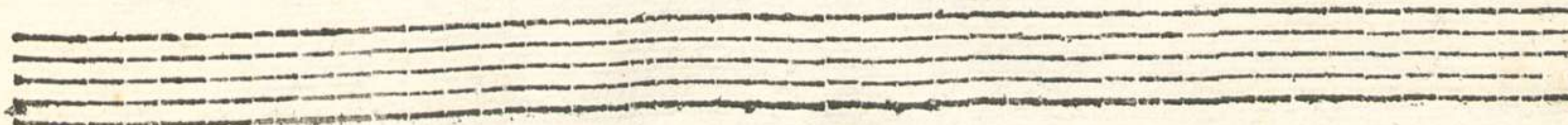
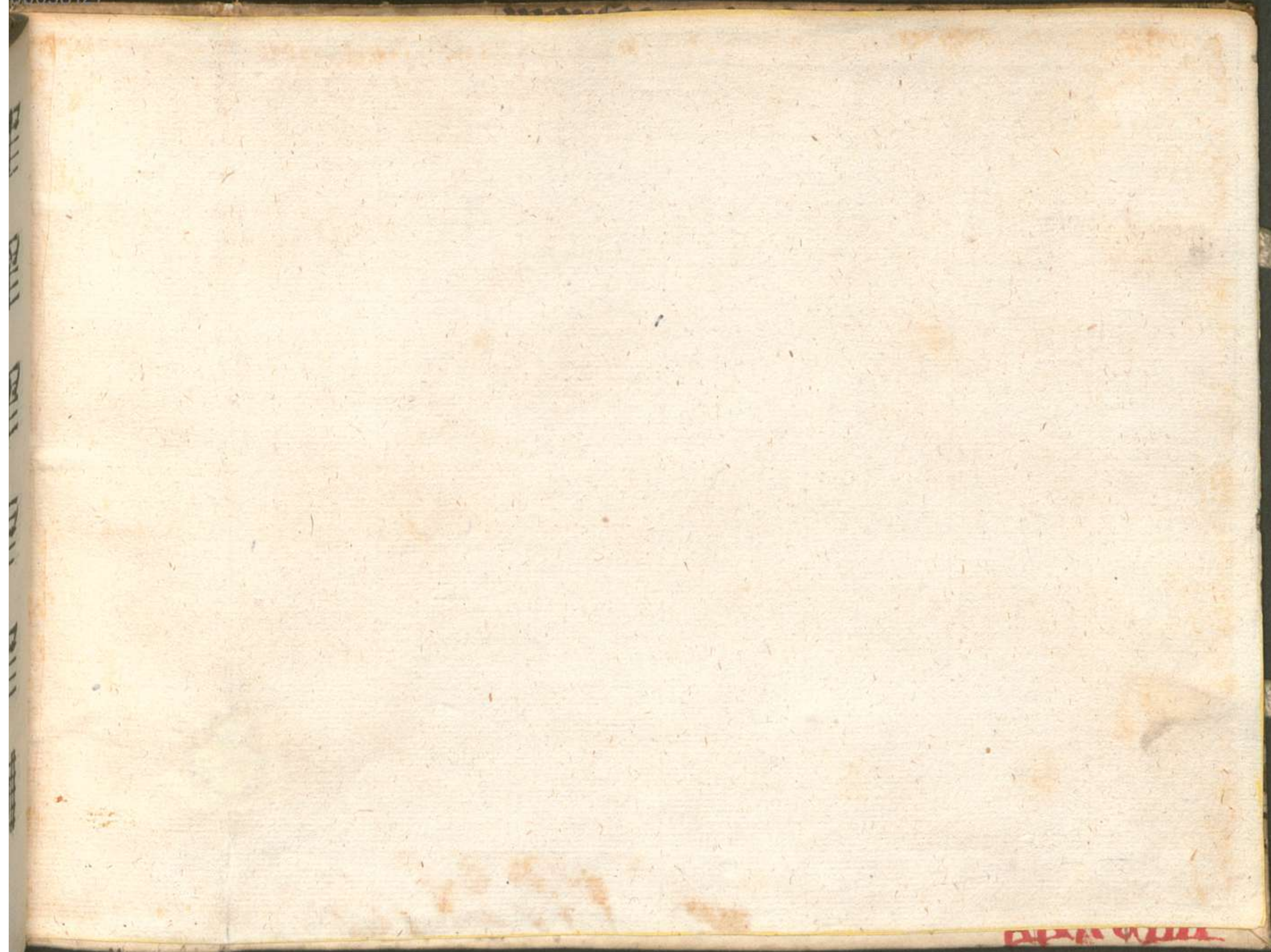
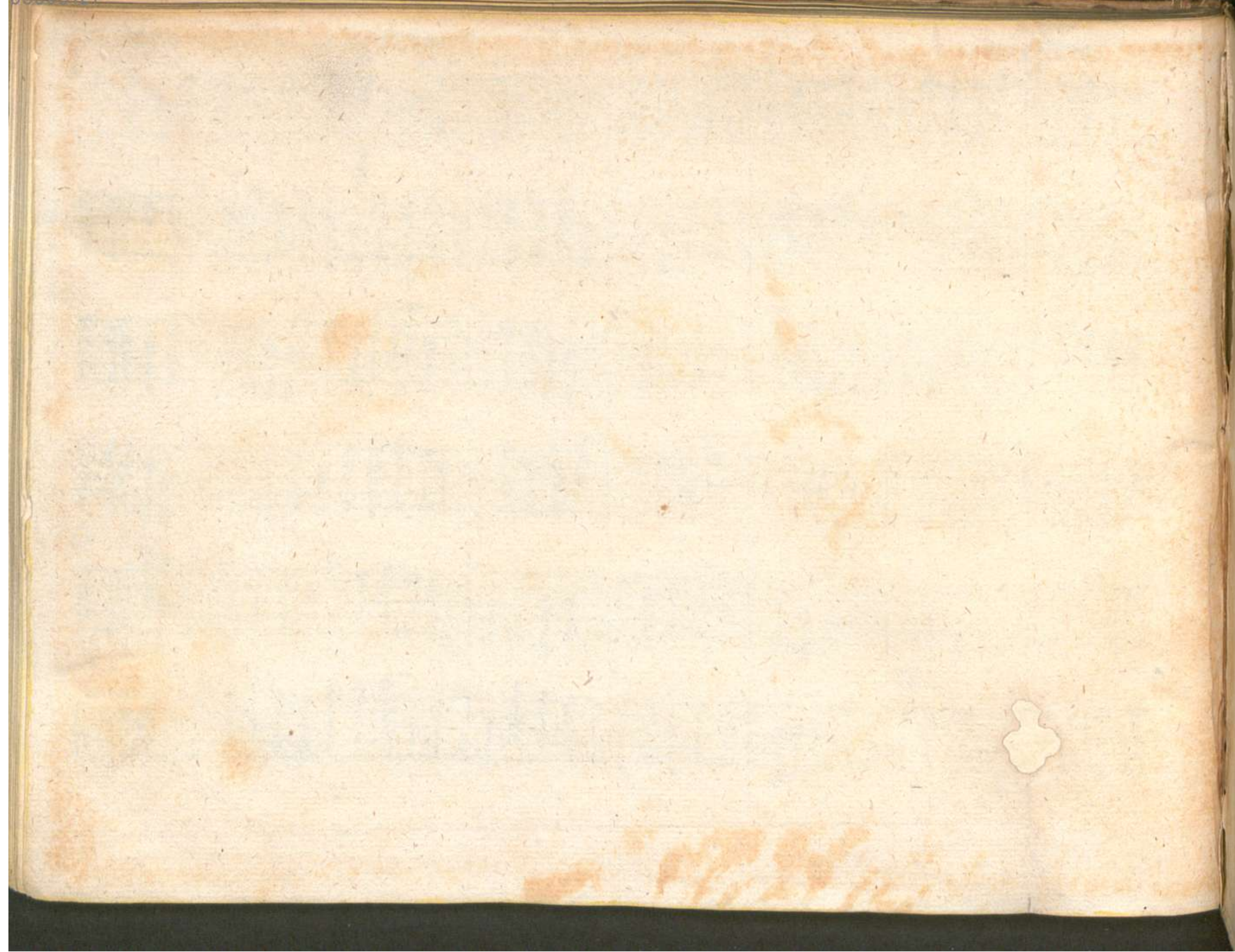


TAVOLA delli Madrigali nume. 30.

A caso un giorno	1
A questo la mestissima	10
Con quel poco	3
Così cor mio	8
Che gioua posseder	27
Dunque basciar	5
Di ciò cor mio	11
Deh doue senza me	16
Doue speranza mia	17
Dunque fia uer dicea	23
Deh ferm' amor costui	25
Ella non fa se non	7
E doue non potea	19
E con la faccia	21
Il dolce sonno	15

La verginella	22
Mentire ch'ella	4
Ma poi che'l mio	9
Ma i uenti che portauano	20
Ma de chi debbo lamentarmi	26
Ma che non gioua	28
Non credo che	13
O infelice o misero	18
Però che uoi non sete	30
Quant'esser ui dee caro	29
Se tu m'occidi	6
Sopra'l sanguigno corpo	14
Sa quest'altier	24
Vaga d'udir	2
Zerbin la debil voce	12







[illegible]

re poudisti me de
in flulande dila
te in dne t exaudi

...sa m ixg nith
Lyo sa on Bai xi

Et in principatū in
suo regno et in
magna maiestate

[illegible]

4^o

Mus.

~~N^o 162.~~

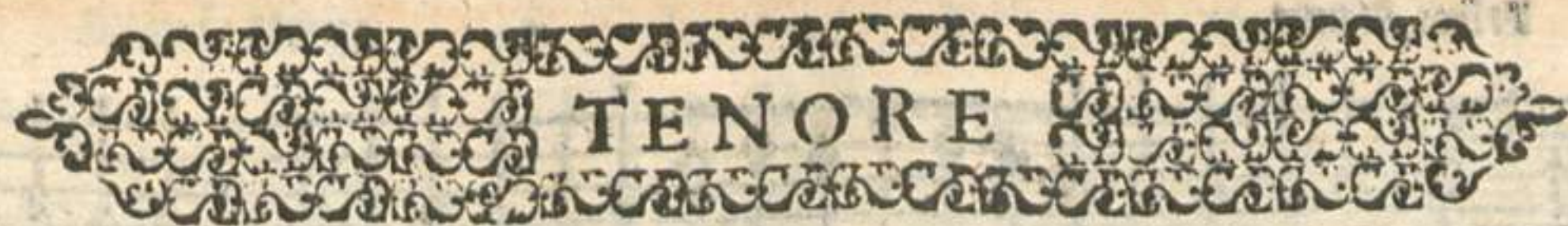
Mus. 166

Gabrieli



4^o 166/1
existet nicht

166 7.



TENORE

LIBRO PRIMO DE MADRIGALI

A TRE VOCI. DE ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA ILLVSTRISSIMA SIGNORIA DI VENETIA

Nouamente Composti & dati In Luce.

CON PRIVILEGIO.

A TRE



VOCI

In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano

1575



E



Caso un giorno mi guido la sorte mi guido la sorte in un bosco di quer cie ombros'e



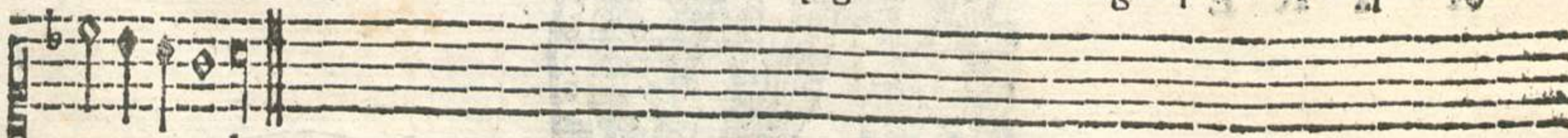
spesso oue giacea un pastor ferito a morte che la sua ninfa in sen se l'hauea messo La giouane genz



til piangea si for te sopra'l suo amante che l'amante istesso Ancor che la sua piaga era morta le Piangea'l pian

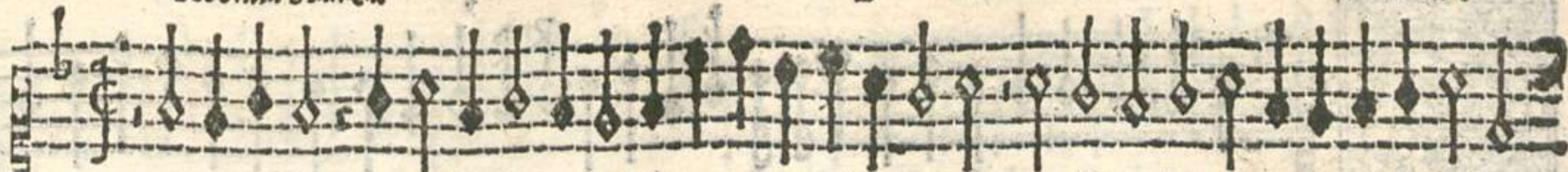


to di lei piu che'l suo male Ancor Ancor che la sua piaga era mortale Piangea'l pianto di lei piu che'l suo



ma le.





Aga d'udir com'ogni donna suole y

E di ueder che fin hauea la cosa



che fin hauea la cosa In un cespuglio ou'a pen'entra il sole y

Da gli occhi d'ambe dua ne



ste l'asco sa il pastor y

nel formar de le paro

le E'l pianto de la Ninfa dolorosa



doloro

sa Parea ch'intorno l'aer'e le contrade

e le contra

de Faceffer lagrimar y

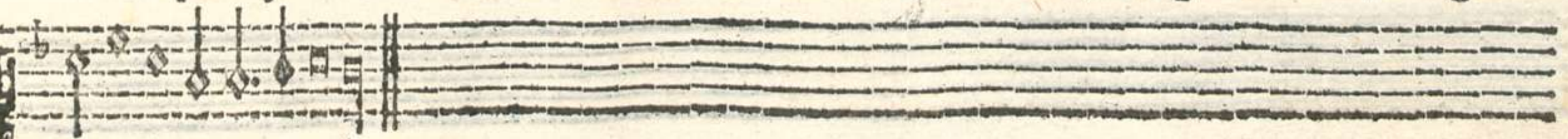


per la pieta

de Parea ch'intorno l'aer'e le contrade

Faceffer lagrimar

Faceffer lagris



mar per la pieta

de.

Terza stanza.

Canto 2.



On quel poco di spirto che le auan za Con quel poco di spirto che le auan



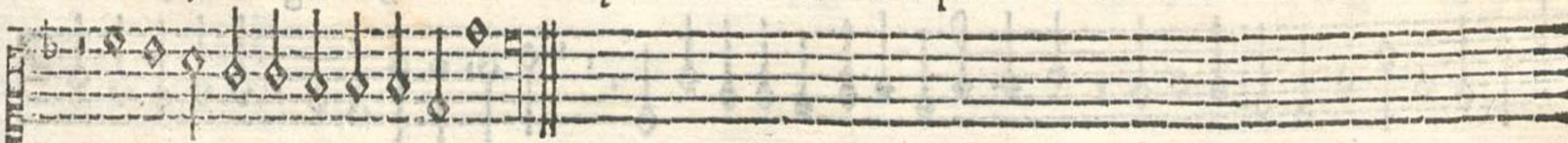
za Non mi duol il morir dicea il pastore Non mi duol il morir dicea il pastore Pur che doppo la morte habbi speranz



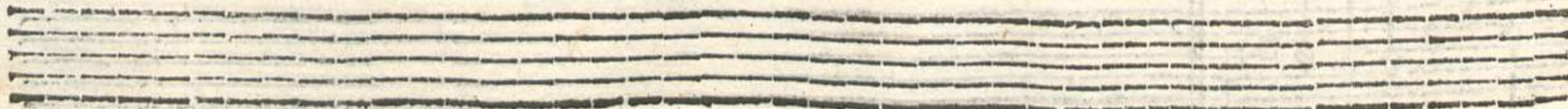
za Di uiuer alcun tempo nel tuo co re Dicea la Ninfa com'haura possanza com'haura possanza Di uiuer



un de dui se l'altro more s'io uiuo nel tuo pet to s'io uiuo nel tuo pet to e tu nel mio e tu nel mio



Come morendo tu uiuer poss'io.





Entre ch'ella le piaghe ua sciugando A quel de suo begliocch' il pianto be ue O caso tropo



po lagrimoso quando il ferito Pastor pur morir deue il ferito Pastor pur morir deue veggio la bella



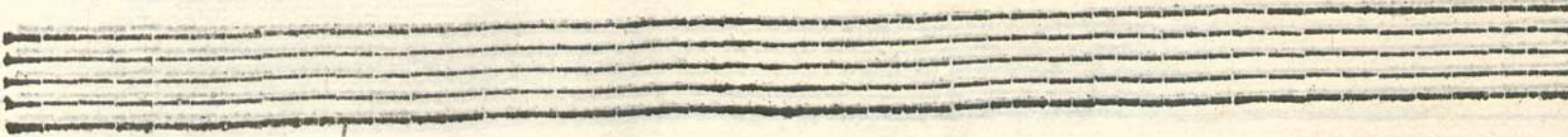
ninfa andar mancando E cader morto per finir in breue Rimaser ambe dui morti in quel suolo e l'altro il duolo



lo che l'un uccise il ferro e l'altr' il duolo e l'altr' il duolo Rimaser ambe dui mort' in quel suo lo che l'un uccise il ferro



r' e l'altr' il duolo lo che l'un uccise il ferro e l'altr' il duolo e l'altr' il duolo.



Prima parte.

Canto 2^o



vnque basciar si bell'e dolce lab

bia Deue altra se basciar non le poss'io

ah



non fia uero gia ch'altra mai l'habbia che d'altr'esser nō dei se non sei mio piu tosto che morir ¶



sola di rab

bia chemeco di mia man morir desio

morir morir desio

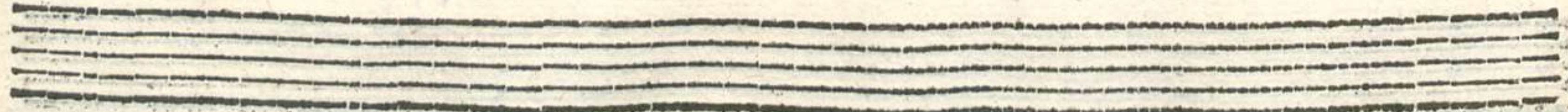
che se ben qui ti perd'almen l'infer



no Poi mi ti renda ¶

e stj meco in eter

no.



Seconda parte.

Canto 2.



E tu m'occidi e ben ragion che deggi Darmi della uendetta anco conforto che uoglion tutti gli ordi



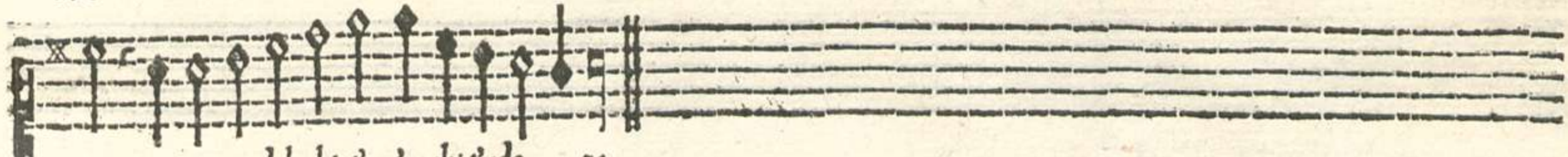
nie le leg gi che chi da morte altrui debb'esser morto Ne par ch'anch' il tuo danno il mio



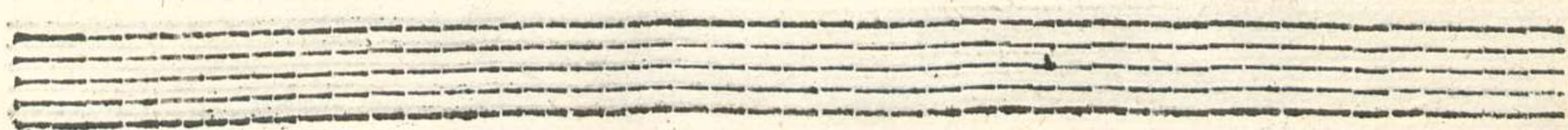
pareg gi che tu mor'a ragion io mor'a tor to Faro morir Faro morir chi bram'haime ch'io mora Ma

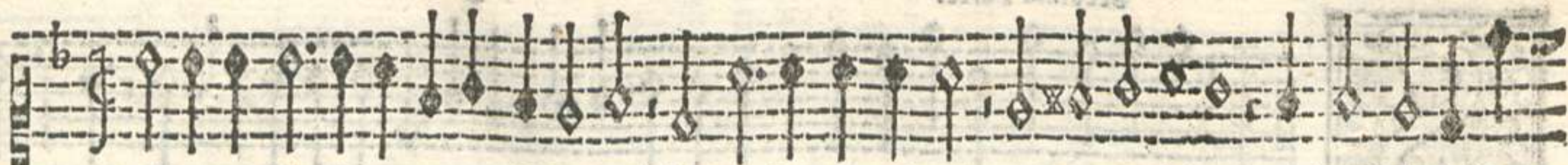


tu crudel chi t'am'e chi t'ado ra Faro morir chi bram'haime ch'io mora Ma tu crudel chi t'am'e chi t'ados



ra Ma tu crudel chi t'am'e chi t'ado ra.





Lla non sa se non in uan dolersi chiamar fortuna e il ciel empio e crudele perche ahilassa di



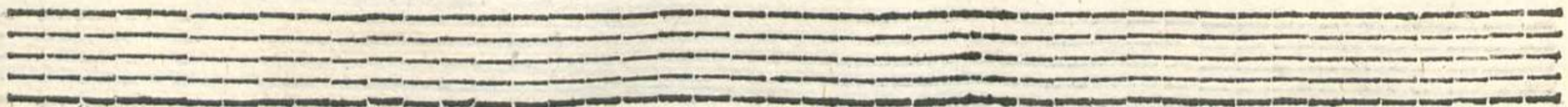
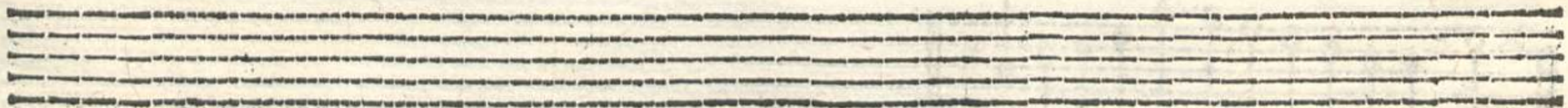
cea non mi sommersi Quando leuai ne l'Ocean le uele Zerbin che i languid'occh'ba'n lei conuersi sente piu doglia



ch'ella si querele y che de la passion tenace e fote che l'ha condotto homai uicino a morte



te che l'ha condotto homai uicino a morte.





Osi cor mio uogliate le dicea Dopo ch'io sarò morto amarmi ancora Come solo il la-



sciarui e che m'aggreua Qui senza guid'e non già perch'io mora Che se in sicura parte m'accadeua Finir de la mia



uita l'ul tima hora Lieto e contento e fortunato a pieno Morto sarei Lieto e contento e fortunato a



pieno Morto sarei ij poi ch'io ui moro in se no poi ch'io ui moro in se no.





A poi che'l mio destino iniquo e duro vuol ch'io ui laszi vuol ch'io ui laszi e non so in m^a di cus



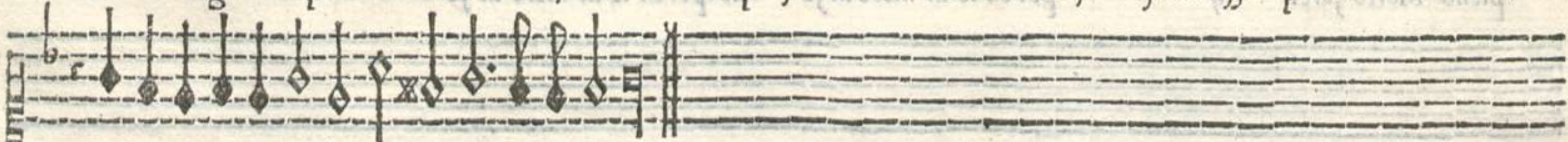
1 Per questa bocca e per quest'occhi giuro Per queste chiome onde allacciato fu i Che desperar



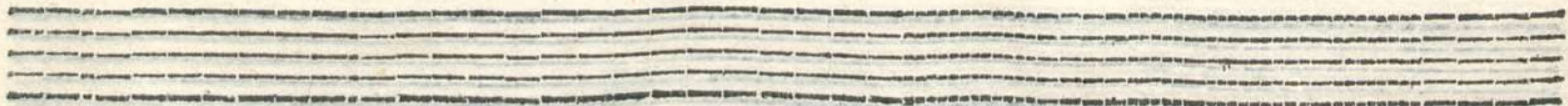
to nel profondo oscuro vo ne l'inferno oue il pensar di uui C'habbia cosi lasciata assai piu ri



a sara d'ogn'altra pena che ui sia oue il pensar de uui C'habbia cosi lasciata assai piu ri



sara d'ogn'altra pena che ui si a.

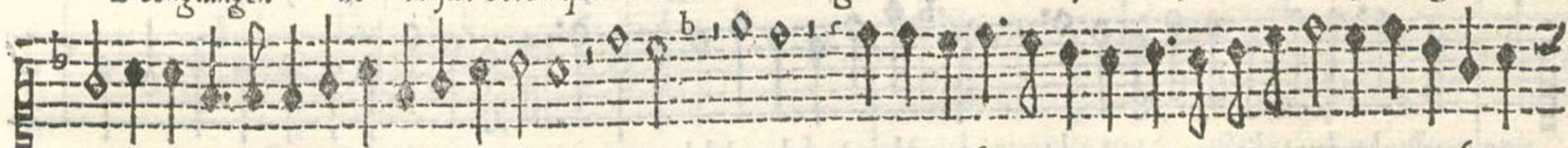




Questo la mestissima Isabella Declinando Declinando la faccia lachrimosa



E congiungen do la sua bocc'a quel la Di Zerbini languidetta come rosa Rosa non colt' in sua stagion si



ch'ella impalidisca in su la siepe ombrosa Disse Disse non ui pensate gia mia ui ta Far senza



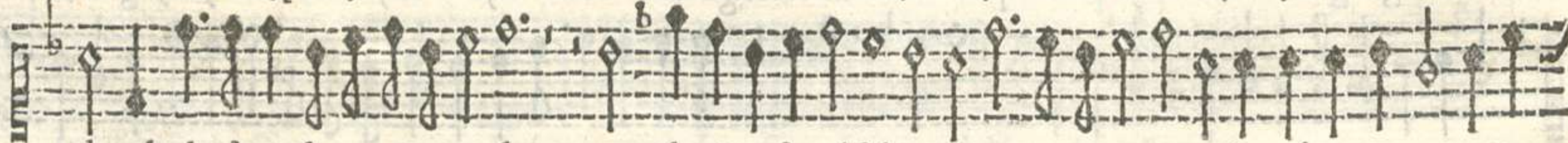
me quest'ultima partita Far senza me quest'ultima partita Far senza me quest'ultima partita.



I cio cor mio nessun timor ui tocchi ch'io uo seguirui in cielo o ne l'inferz no Conuien



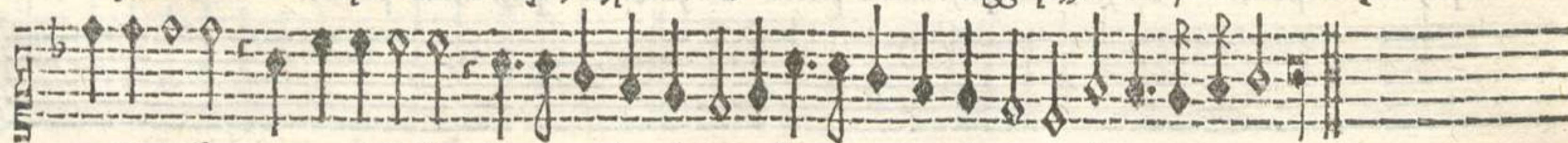
che lun' e l'altro spirto scoc chi insieme uada insieme stia in eterno Non si tosto uedro chiuderui



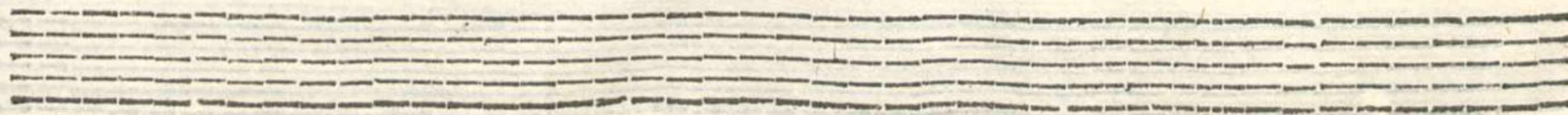
gli occhi chiuderui gl'oc chi o che m'uccidera il dolor inter no o se quel non puo tanto io



ui prometto io ui prometto Con questa spada ij hoggi passarui il petto io ui prometto Con



questa spada Con questa spada hoggi passarui il petto hoggi passarui il petto il pet to.





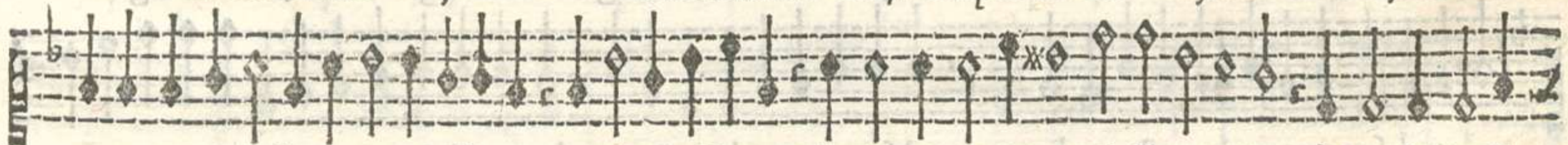
ribin la debil uoce rinforzando rinforzan do Disse io ui priego e supplico mia



diua Per quello amor che mi mostra sti quando Per me lasciate la paterna riu la paterna ri



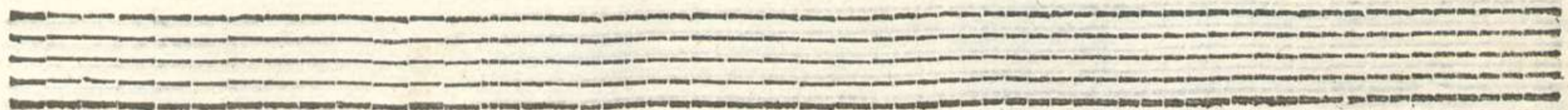
ua io ue'l comando ij io ue'l comando che fin che piaccia a Dio restiate uiua restiate ui

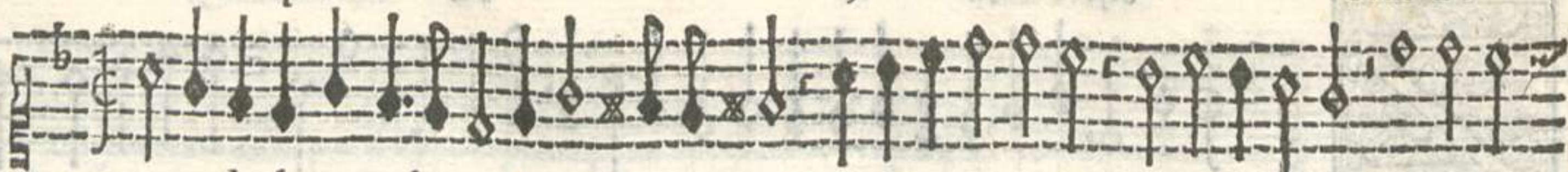


ua Ne mai per caso poniate in oblio poniate in oblio che quant'amar si puo u'habbia amato io che quant'amar si



puo u'habbia amato i o u'habbia amato i o u'habbia amato io.





On credo che quest'ultime paro le Potesse esprimer si che fosse inteso E fini



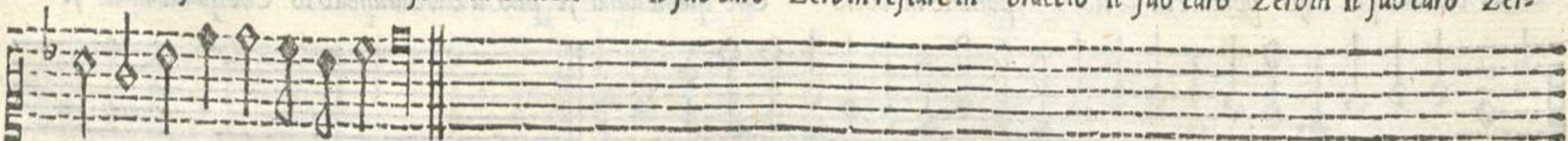
come il debil lume suole Cui cura manchi od altr'in che sia acce so chi potra dir a pien u



come si duo le poi che si uede pallido e disteso La giouinetta La giouinetta e freddo come ghiaccio



cio il suo caro Zerbin restare in braccio il suo caro Zerbin restare in braccio il suo caro Zerbin il suo caro Zer



bin restare in braccio cio.



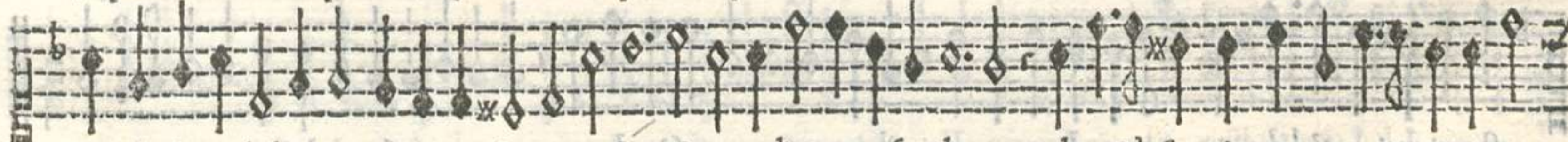
Opra il sanguigno corpo s'abbandona E di copiose lagrime lo bagna lo ba gna E



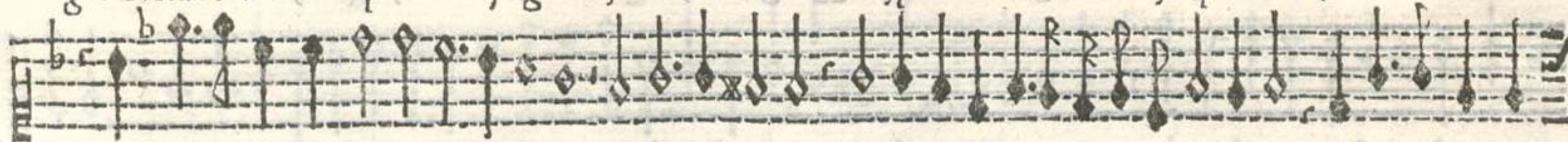
stride si ch'intorno ne risuona ij A molte migl'il bosch'e la campagna Ne a le guancie ne al petto



si perdona ne al petto si perdona ne al petto si perdona Che lun'e l'altro ij non percuota e frae



gna chelun'e l'altro non percuota e fragna E stracci'a torto l'auree crespe chiome Chiamalo sempr'in uan ij



Chiamando sempr'in uan l'amato nome E stracci'a torto l'auree crespe chio me Chiamando sempr'in



uan Chiamando sempr'in uan l'amato l'amato nome l'amato no me.



L dolce sonno mi promise pace Ma l'amaro ueggiar mi torna in guerra il dolce sonno e



ben stato fallace Ma l'amaro ueggiar hoime non erra s'el uer m'annoia e'l falso si mi piace Non oda o uegga



mai piu uer' in ter ra s'el dormir mi da gaudio e'l ueggiar guai Poss'io dormir Poss'io dormir senza des



starmi mai s'el dormir mi da gau dio e'l ueggiar guai Poss'io dormir senza destarmi ma





Eh doue senza me u

dolce mia ui

ta Rimasta sei si giouen'e si



bella si giouen'e si bel la si giouen'e si bella Rimasta sei si giouen'e si bella Come poi che la luce e



dipartita Riman tra boschi la smarrit'agnella Riman tra boschi la smarrit'agnella che dal pastor sperand'es



ser udita si ua lagnando si ua si ua lagnand'in questa part'e'n quella in questa part'e'n quella e'n quel la Tanto



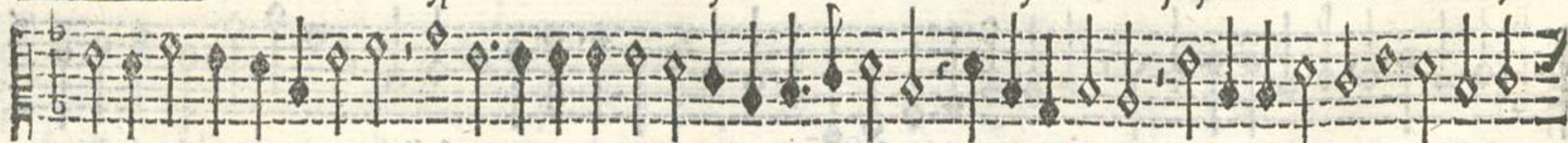
che'l lupo l'ode di lontano di lonta no il misero Pastor la piang'in ua no il misero Pastor la pians



g'in ua no.



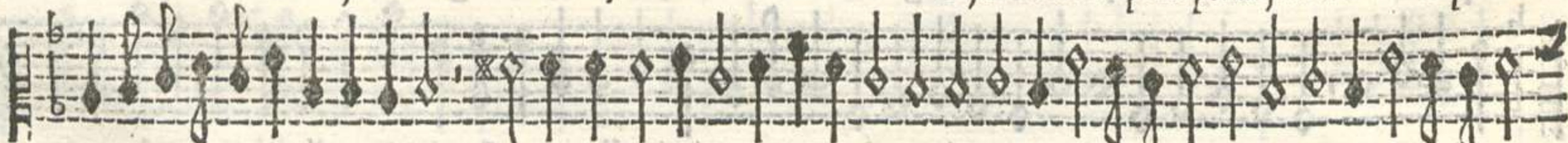
Oue speranza mia dou'hora se i vai tu soletta forse anchor errando vai tu soz



letta forse anchor errando O pur t'hanno trouat' i lupi re i i lupi rei senza la guardia del tuo fid' orz



lan do del tuo fid' orlan do ij El fior ch' in ciel potea pormi fra i de i potea



pormi fra i de i il fior ch' intatt' io mi uenia serbando Per non turbar ti Per non turbars



ti ahime ahime l'animo casto Ahime per forza ij l'hauranno colt'e gua sto



Ahime per forza l'hauranno colt'e gua sto.



infelice o misero che uoglio si non morir ij s'el mio bel fior ij cola
t'hanno o somm'iddi o ij fammi sentir cordoglio cordoglio fammi sentir cordo
glio cordoglio Prima d'ogn'altro che di questo danno si quest'e uer ij si quest'e uer con le mie man mi toglia La
uit'e l'alma disperata dan no cosi piangendo forte e sospirando seco dicea ij l'adolo
rat' Orlando seco dicea ij l'adolorat' Orlando.



Doue non potea la debil uo ce supplia il pianto e'l batter palm'a palma e'l batter



palm'a palma ij Doue fuggi crudel cosi uelo ce Non ha il tuo legno la debita



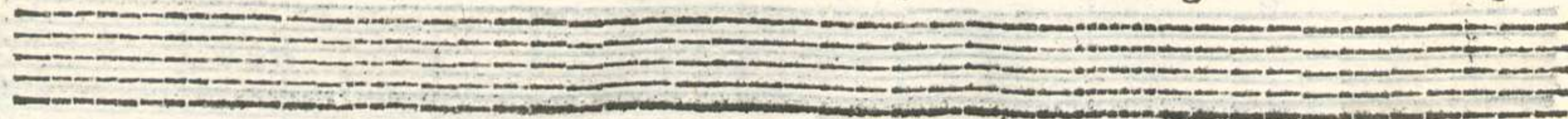
salma la debita salma ij Fa che leui me ancor ij poco li noce che port'il cora



po poi che porta l'alma E con le braccia e con le uesti se gno Fa tuttauia perche ritor n'il legno ritorni ri



torn'il legno E con le bracci'e con le uesti se gno Fa tuttauia perche ritor n'il legno ritorni ritorn'il legno.





A i uenti che portauano le ue le Per l'alto mar di quel giouane infido Portaua:



n'anco i pregh'e le quere le De l'infelice Olimpia e'l pianto e'l gri do e'l gri do Laqual tre



uolte a se stessa crude le per affogarsi y si spicco dal lido Pur al fin si leuo di



mirar l'ac que E ritorno E ritorno y doue la notte giacque Pur al fin si les



uo di mirar l'ac que E ritorno E ritorno y doue la notte giacque.





ultima stanza.

21

TENORE

Con la faccia in giù stesa sul let
to bagnandolo di pianto dicea lui
1 Hier sera desti insieme a dui ricet
to Perche' insiem' a leuar non siamo dui
O perfido Bireno
O perfido Bireno o maledetto
Giorno ch'al mondo generata fu
i che debbo far ij
che poss'io far qui sola ij
chi mi da aiuto ohime ohime chi mi
consola che debbo far ij
che poss'io far qui sola
che poss'io far qui sola
chi mi da aiuto ohime ohime chi mi
consola.



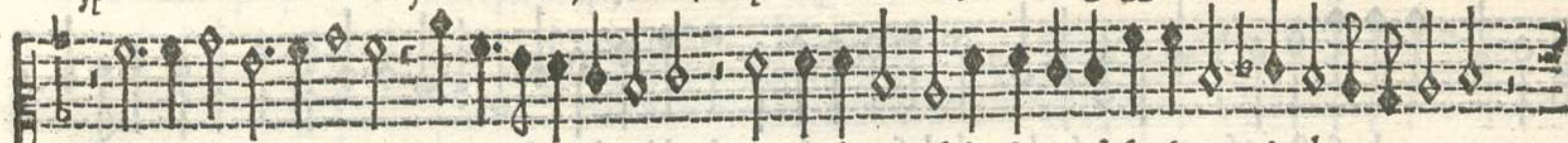
A uerginella e simile a la RO

sa ch'inbel giardin su la natua



spi na Mentre sola e sicura si ripo

sa Ne gregge ne Pastor se le auicina



L'aura soa ue e l'alba ruggiadosa

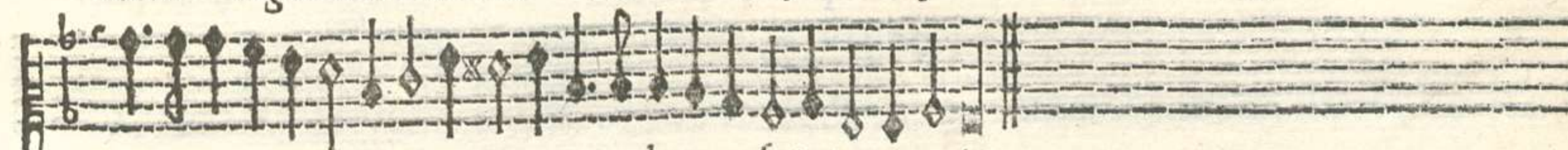
L'acqua la terra al suo fauor al suo fauor s'inchi na



Giouani uaghi e donne inamorate

Aman'hauern' e seni e tempie ornate

Giouani uaghi e donne inamorate



Amano hauerne e seni e tempie ornate Amano hauerne e seni e tempie ornate.



Vnque fia uer dicea che mi conuegna Cercare un che mi fugge e mi s'asconde Dunque debbo



prezzar' un che mi sdegna Debbo pregar chi mai nō mi risponde Patiro che chi m'odia il cor mi tes



gna vn che si stima sue uirtu profonde Che bisogno sara che dal Ciel scenda immortal Dea ch'il cor d'amor gl'acc



'cenda immortal Dea ch'il cor d'amor gl'accenda ch'il cor d'amor gl'accen da.





A quest'altier ij ch'io l'am'e ch'io l'adoro Ne mi uol per amante ne per ser-



ua il crudel sa ij che per lui spasm'e moro E dopo morte a darmi aiuto serua E perch'io nō gli narr' il mio mar-



toro Atto a piegar la sua uoglia proterua Dame s'asconde Dame s'asconde come A spide suole come A spide suole



che per star'empio il canto udir non uuo le che per star'empio il canto udir non uuo le.



Eh ferm' Amor costui che così sciolto che così sciolto Dinanzi al lento mio correr s'affret ta corz



rer s'affret ta O tornami nel grad' onde m'hai tolto onde m'hai tolto Quando ne a te ne ad'altri era soggetta ne ad



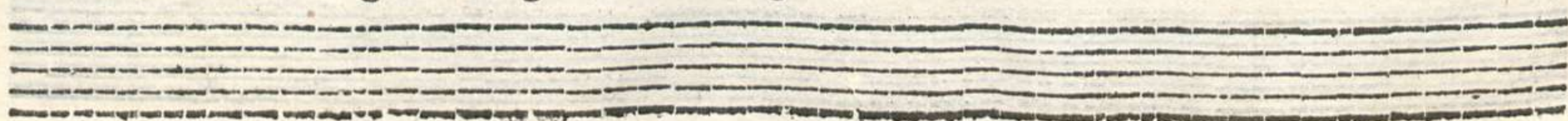
altri era soggetta Deh com'è'l mio sperar fallace e stol to Ch'in te con prieghi mai pietà si met ta che

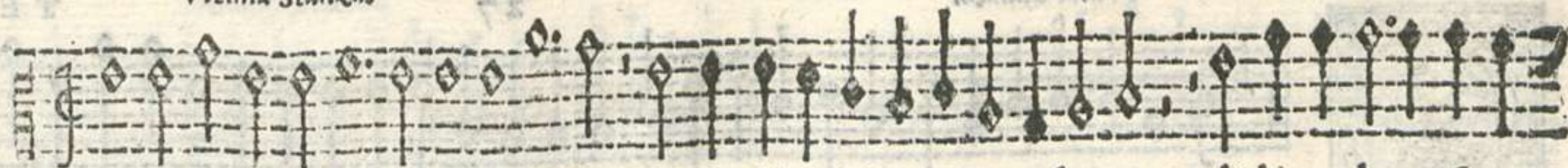


ti diletta anzi ti pasci e utui Di trar da gli oc chi lagrimosi riui lagris



mosi riui Di trar da gl'oc chi lagrimosi riui lagrimosi riui.

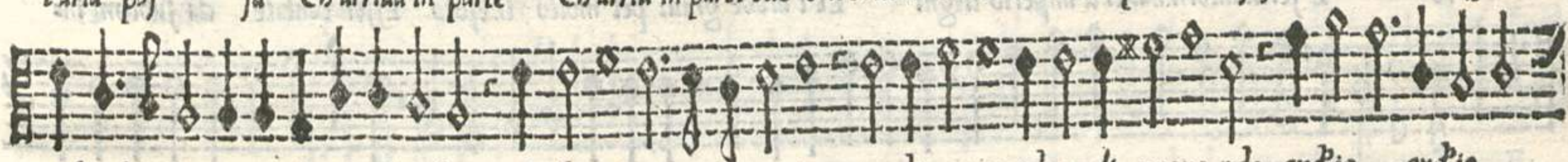




A di che debbo lamentarmi abi lassa fuor che del mio desfre irrationale ch'alto mi leua e si ne



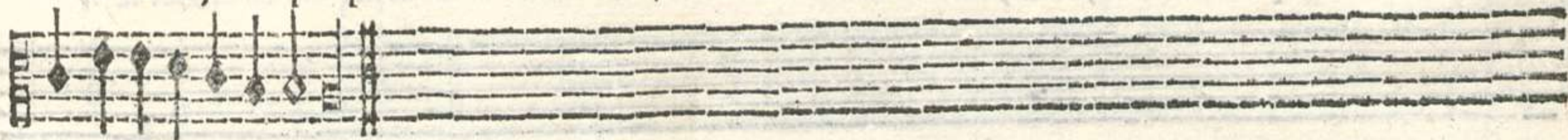
l'aria pas sa ch'arriua in parte ch'arriu' in parte oue s'abbrucia l'ale poi non potendo sostener mi lassa



Dal ciel cader ne qui finisce il male che le rimet te e di nuouo arde e di nuouo arde ond'io ond'io



Non ho mai fin' al precipitio nio Non ho mai fine Non ho mai fine ij al precipitio mio Non ho mai



fine al precipitio mio.



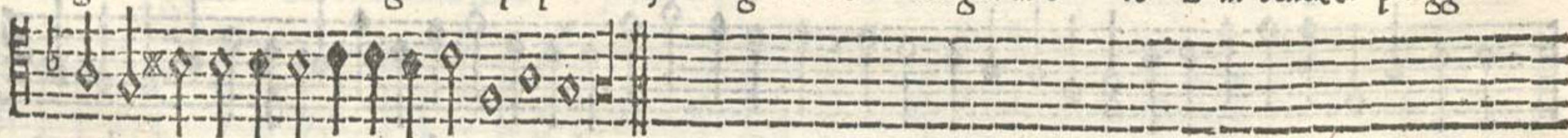
He gionua posseder citad' et Regni citad' et Regni E palagi habitar d'alto lauo:



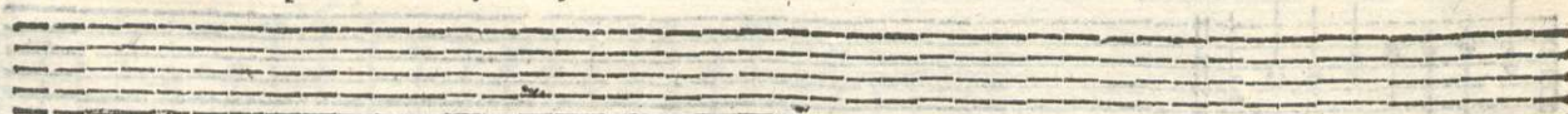
ro E serui intorn'hauer d'imperio degni Et l'arche graui pel molto thesoro Esser cantate da sublimi ins

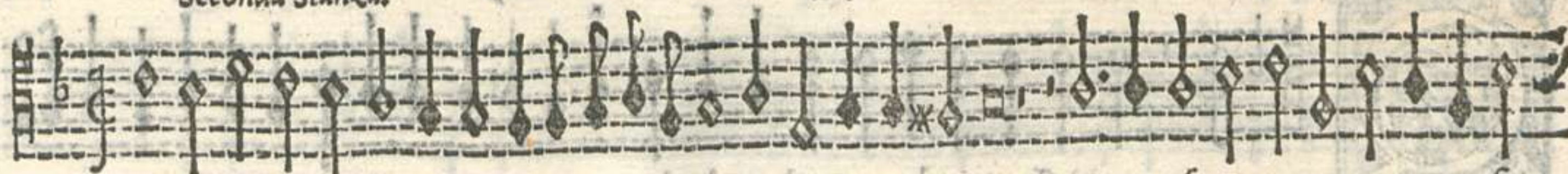


ge gni Di porpora uestir mangiar in oro mangiar in o ro E di bellezza pareggiar il



sole Giacendo poi nel letto fredd'e sole.





A che nō giou'hauer fedeli aman ti fedeli amanti E con essi partir ogni pensier



ro I desir le paure i ri si i pianti E l'ira e la speranza



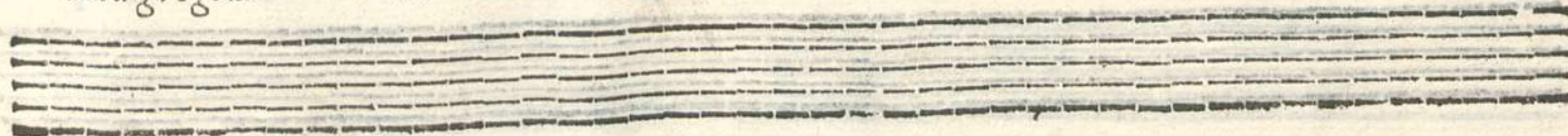
e'l falso e'l ue ro Et hor con opre car'hor con sembran ti il graue de la uita far leggiero E

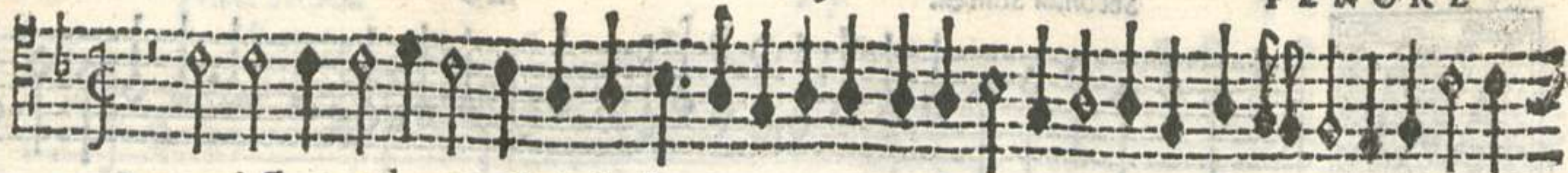


se di rozz'in att'e'n pensier ui li soua l'uso mondan uagh'e genti li soua l'uso mona



dan uagh'e genti li.





vant'esser vi dee car'un'huō che bra mi Via piu la uostra de la propria gio ia che la



propria gio

ia Ch'altro che'l nome uostr'unqua nō chia mi Che sol pensand' in uoi ij



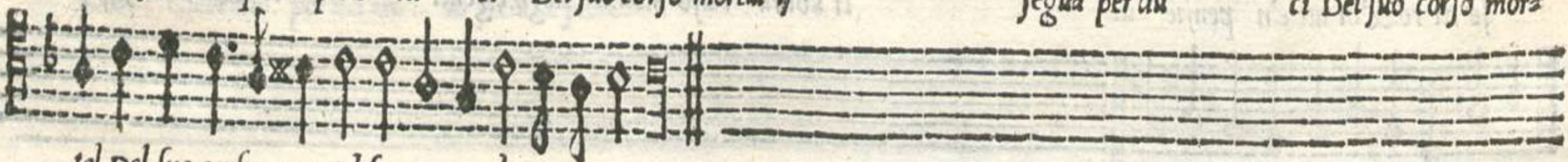
uoi tempr'ogni no

ia Che piu che'l mond' in un vi tem'et ami Che spess' in uoi si uiua' in se si moia Che

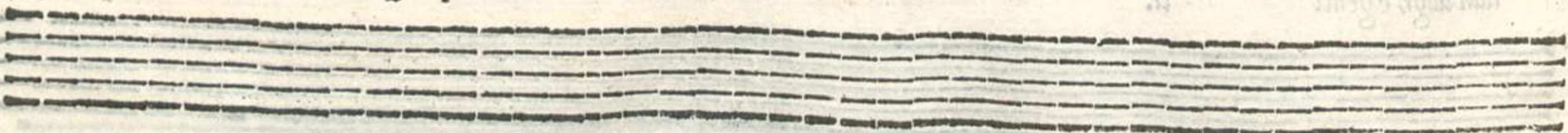


le uostre tranquill'e pure lu ci Del suo corso mortal ij

segua per du ci Del suo corso mora



tal Del suo corso mortal segua per du ci.





Ero che uoi non sete cosa inte

gra Ne noi ma e ciascun del tutt'il mezzo As



mor e quello poi Amor e quello poi che ne rintegra E lega e strigne Come chiod'al me zo Ona' ogni parte god'e



si rallegra e si rallegra Tanto che suoi dilette non han mezo E s'huo durasse molt'in tale stato Coms



pitamente diueria bea to compitamente diueria beato E s'huo durasse molt'in tale stato Coms



pitamente diueria bea to compitamente diueria beato.

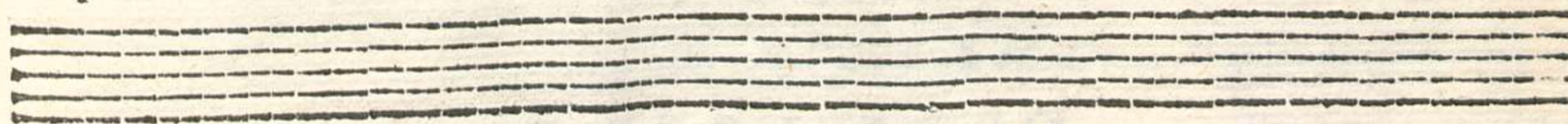
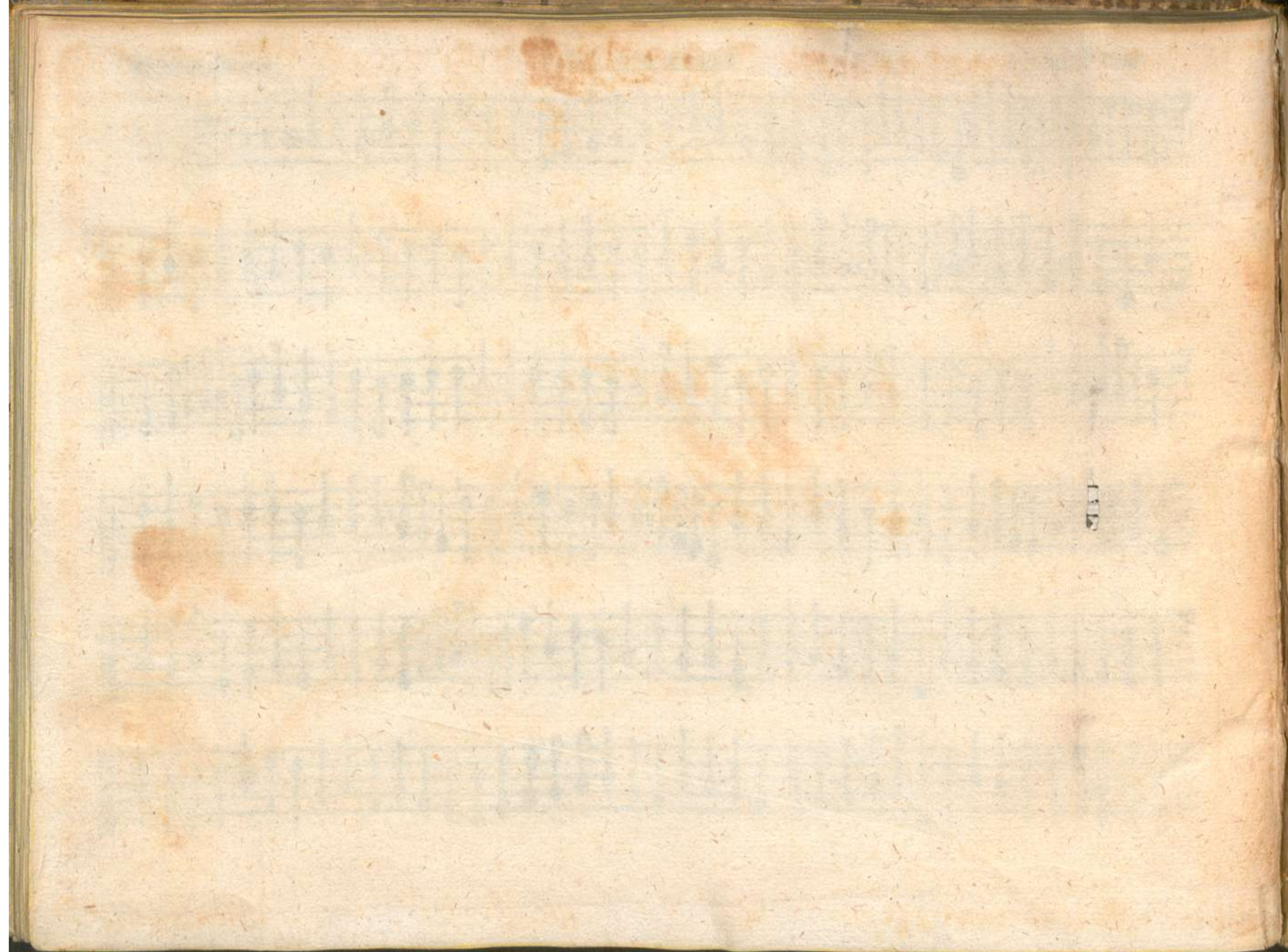


TAVOLA delli Madrigali nume. 30.

A caso un giorno		La verginella	22
A questo la mestissima	10	Mentre ch'ella	4
Con quel poco	3	Ma poi che'l mio	9
Così cor mio	8	Ma i uenti che portauano	20
Che gioua posseder	27	Ma de chi debbo lamentarmi	26
Dunque basciar	5	Ma che non gioua	28
Di ciò cor mio	11	Non credo che	13
Deh doue senza me	16	O infelice o misero	18
Doue speranza mia	17	Però che uoi non sete	30
Dunque fia uer dicea	23	Quant'esser ui dee caro	29
Deh ferm' amor costui	25	Se tu m'occidi	6
Ella non fa se non	7	Sopra'l sanguigno corpo	14
E doue non potea	19	Sa quest'altier	24
E con la faccia	21	Vaga d'vdir	2
Il dolce sonno	15	Zerbin la debil voce	12







et sicut in illis
 quomodo meis
Off. D rematus
 in conspectu domini dei sui
 dixit pater meus est moyses in con-
 spectu domini dei sui et dixit que domine iurasti
 in populo tuo pater ire animi
 tuum memoro abraham et ysaac et ia-
 cob quibus iurasti domine cum flumine
 lac et mel et plantatis fructibus
 domine de malignitate quam dixit
 in populo suo **Levi. P** resentia
 sacrificium nostrum tuo nos domine re-

memineris domine de iuramento tuo
 as puerum **Gen. 1. Genesis**
 in diebus illis dixit ioseph fratri-
 bus suis **A** uдите sompnum
 meum quod vidi putabam vos
 ligare manipulos in agro et
 quando consurge manipulum meum
 et stare vultis manipulos cum
 stantes adorare manipulum
 meum **R** euerunt fratres eius **Qu**
 op rex noster exis aut subiciemur
 dicomine tue **hec** ergo causa somp-
 niorum atque sermonum invidie

Plus 166

40

Mus.
N^o 162.

Gabrieli

4^o 166/1
existiert nicht



ExElectoralibibliotheca
Sereniss^{imae} Vtriusq; Bauariae
Ducum.

022A8



LIBRO PRIMO DE MADRIGALI

A TRE VOCI. DE ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA ILLVSTRISSIMA SIGNORIA DI VENETIA

Nouamente Composti & dati In Luce.

A T R E



V O C I

In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano

1 5 7 5



I



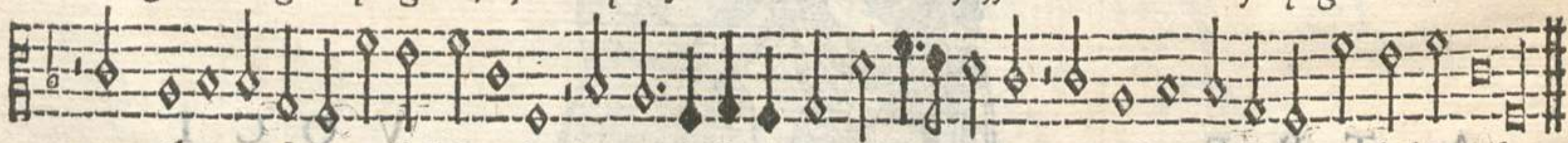
Caso un giorno mi guido la sorte in un bosco di querci' ombros' e spesso oue giacea un pas



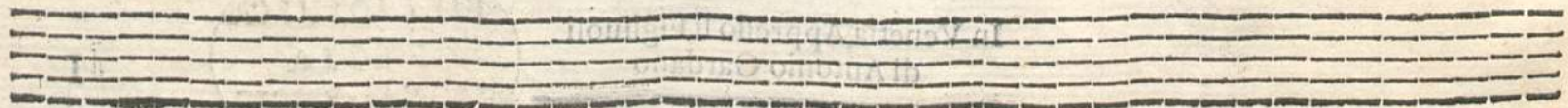
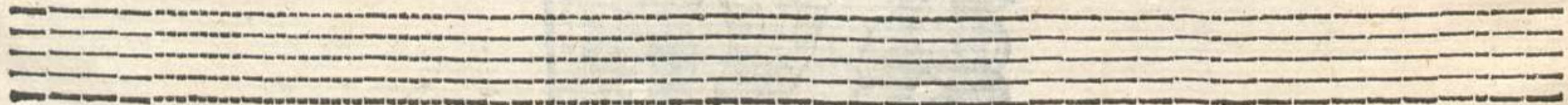
stor ferito a morte ferito a morte che la sua ninfa in sen se l'hauea messo La giouane gena

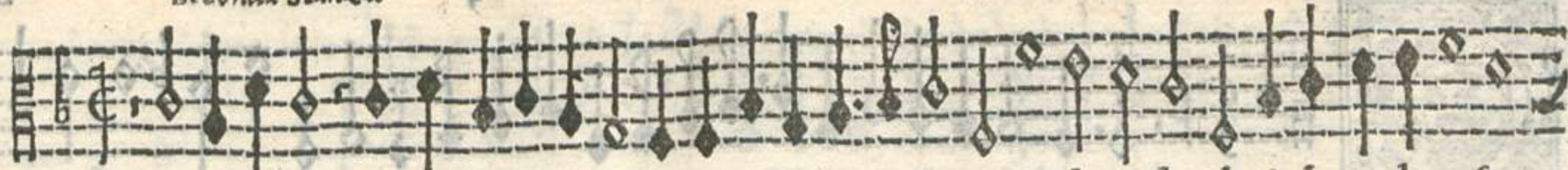


til La giouane gentil piangea si forte sopra'l suo amante che l'amante istesso Ancor che la sua piaga era mortale



Piangea'l pianto di lei piu che'l suo male Ancor che la sua piaga era mortale Piangea'l pianto di lei piu che'l suo male.

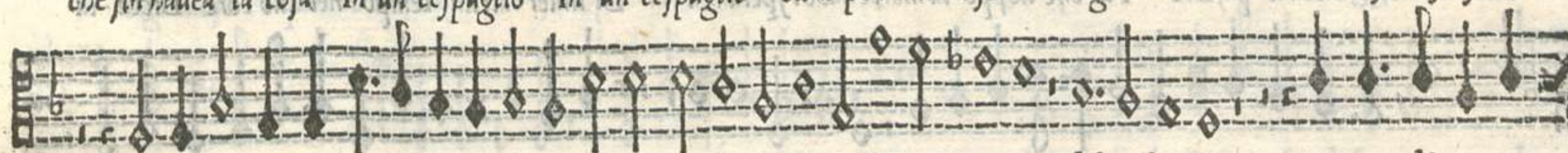




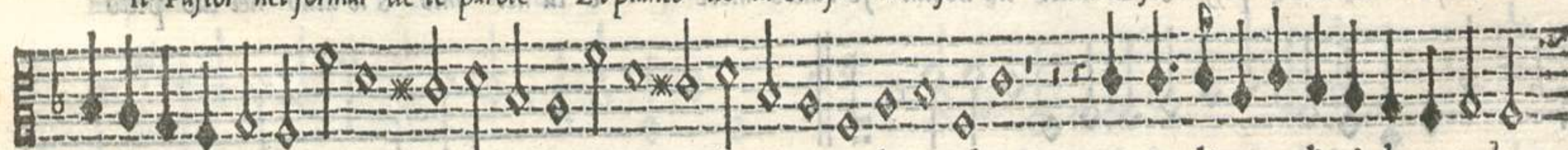
Aga d'udir com'ogni donna suole ij E di ueder che fin hauea la cosa



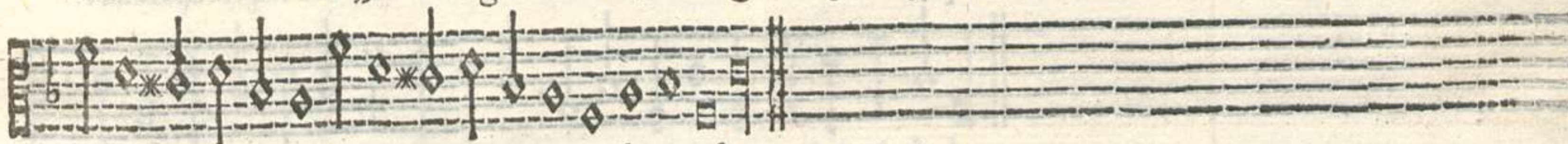
che fin hauea la cosa in un cespuglio in un cespuglio ou'a pen'entra il sole Da gli occhi d'ambe dua ne stet'ascosa



il Pastor nel formar de le parole E'l pianto de la Ninfa dolorosa dolorosa Parea ch'intorno



Paer'e le contrade Faceffer lagrimar Faceffer lagrimar per la pietade Parea ch'intorno l'aer'e le contrade



Faceffer lagrimar ij per la pietade.

Terza Stanza.

3

BASSO



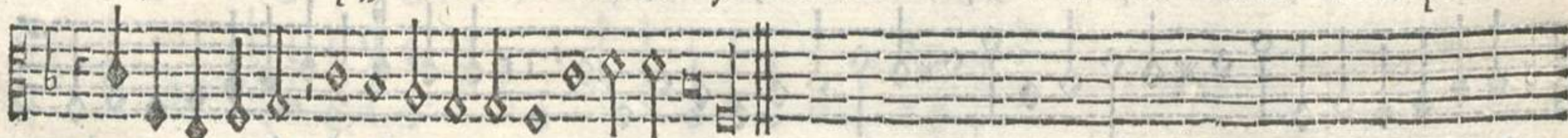
On quel poco di spirto che le auan za Non mi duol il morir Non mi



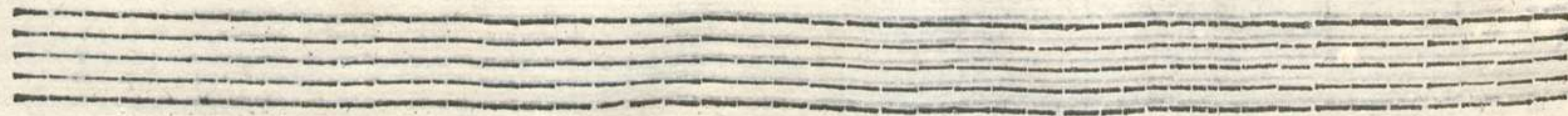
duol il morir dicea il pastore pur che doppo la morte habbi speranza Di uiuer alcun tempo nel tuo core Dicea la



Ninfa com'haura possanza Di uiuer un de dui se l'altro more e tu nel mio s'io uiuo nel tuo petto



e tu nel mio Come morendo tu uiuer poss'io.





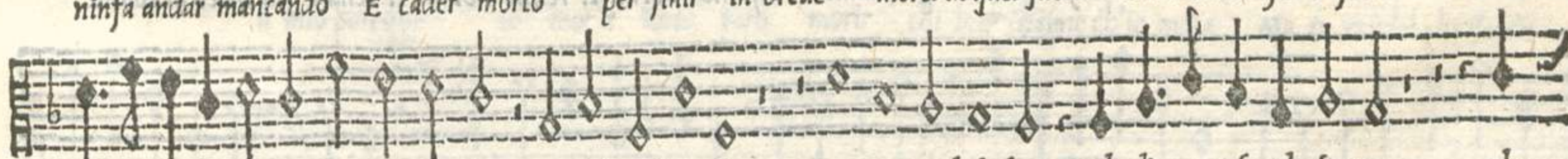
Entre ch'ella le piaghe ua sciugando A quel de suo begliocch' il pianto beue O caso troppo



lagrimoso quando il ferito Pastor pur morir deue il ferito Pastor pur morir deue veggio la bella



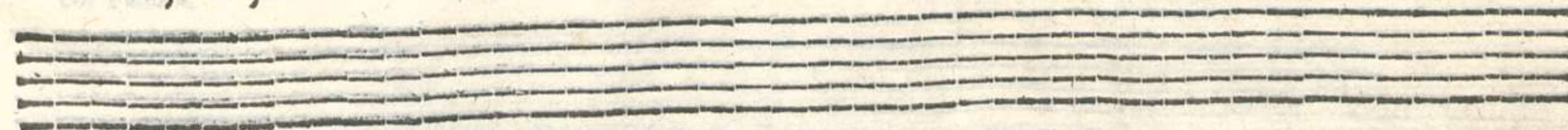
ninfa andar mancando E cader morto per finir in breue morti in quel suolo che l'un uccise il ferro che



l'un uccise il ferr'e l'altro il duolo e l'altro il duolo morti in quel suolo che l'un uccise il ferro che



l'un uccise il ferr'e l'altro il duolo e l'altro il duolo e l'altr' il duolo.



Prima parte.

BASSO



vnque basciar si bell'e dolce labbia Deue altra se basciar non le poss'io Ah non fia uero gia ch'ala



tra mai t'habbia che d'altra esser non dei se non sei mio Piu tosto che morir u sola di rabbia che



meco di mia man morir desio che se ben qui ti perd'almen l'inferno Poi mi ti renda poi mi ti rend'e stj meco in eterno.



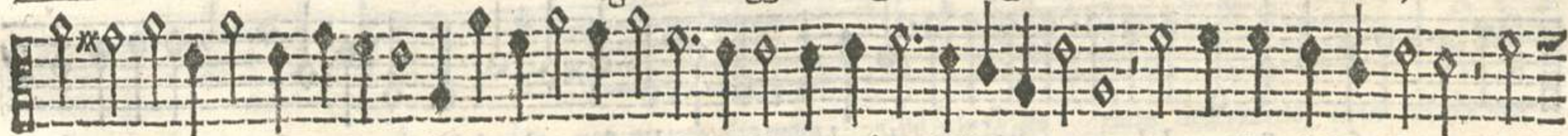
Seconda Parte.

6

BASSO



E tu m'occidi e ben ragion che deggi che deg gi Darmi della uendetta anco conforto che



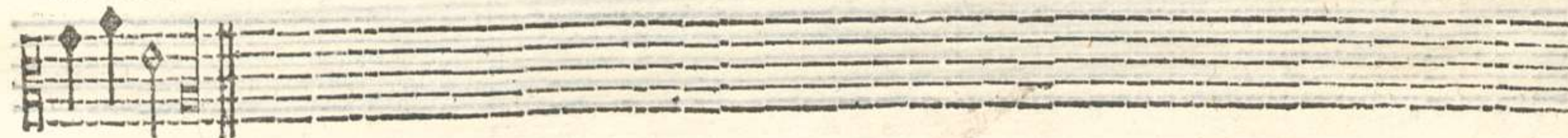
uoglion tutti gli ordinte le leggi e le leg gi Che chi da morte altrui debb'esser morto Ne par ch'anch' il tuo danno ij



il mio pareggi io mor'a torto Faro morir chi bram'haima ch'io mora Ma tu crudel chi t'am'e

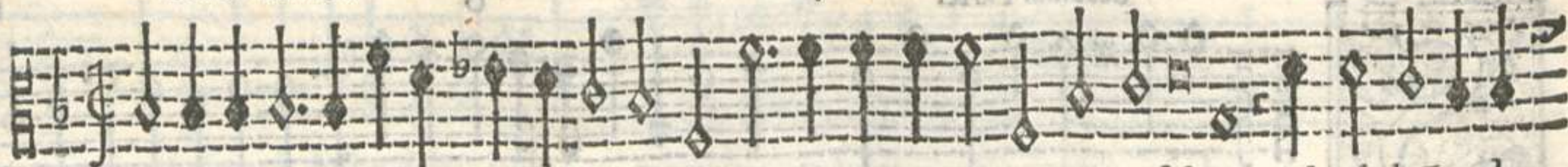


chi t'adora Faro morir chi bram'haima ch'io mora Ma tu crudel chi t'am'e chi t'adora Ma tu crudel chi t'am'e



chi t'adora.

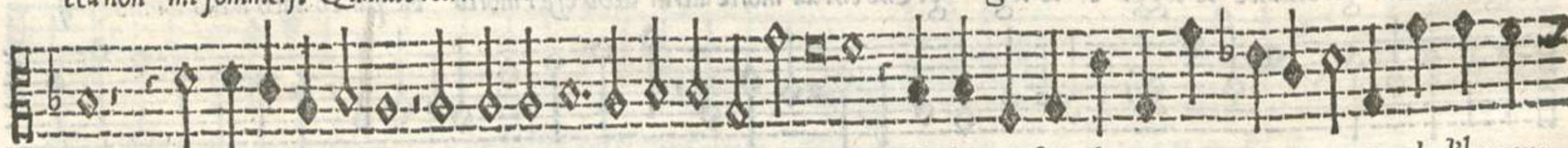




Lla non sa se non in uan dolersi chiamar fortuna e il ciel e n pio e crudele perche ahilassa di



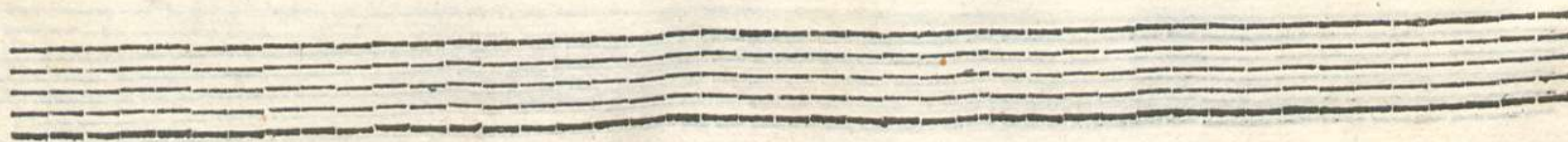
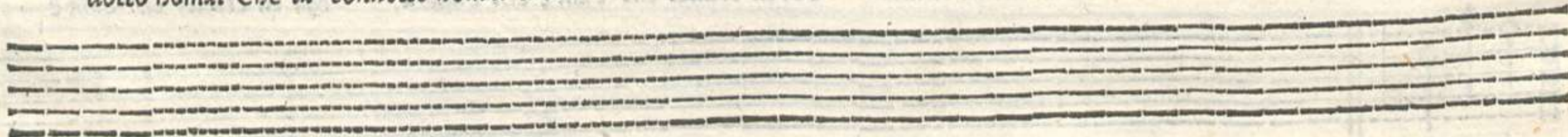
ce non mi sommersi Quando leuai ne l'Ocean le uele Zerbin che i languid'occh'ha'n lei conuersi sente piu do



glia ch'ella si querele che de la passion tenace e forte che la condotto homai uicino a morte che l'ha con



dotto homai che la condotto homai uicino a morte.



seconda stanza.

8

BASSO



Osi cor mio uogliate le dicea Dopo ch'io sarò morto amarmi ancora Come solo il la



sciarui e che m'aggreua Qui senza guida e non già perch'io mora Che se in sicura parte m'accadeua Finir de la mia



uita l'ultima hora Lieto e contento e fortunato a pieno Morto sarei Lieto e contento e fortunato a pieno



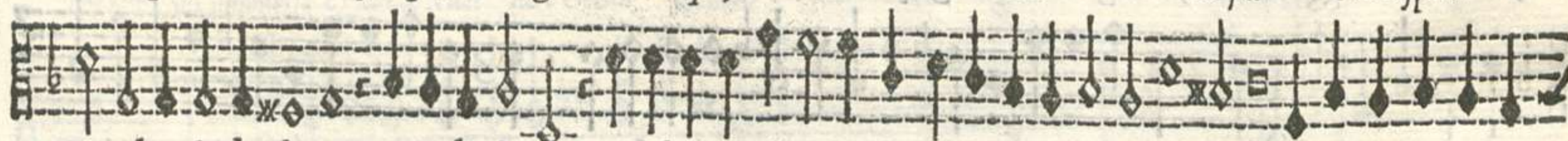
Morto sarei il poi ch'io ui moro in se no poi ch'io ui moro in seno.



A poi che'l mio destino iniquo e duro vuol ch'io ui lasfi e non so in man di cui



Per questa bocca e per quest'occhi giuro Per queste chiome onde allaceta to fui che disperas



to nel profondo oscuro vo ne l'inferno oue il pensar di uui c'habbia cosi lasciata assai piu ria sara d'ogn'altra



pena che ui sia oue il pensar de uui c'habbia cosi lasciata assai piu ria sara d'ogn'altra pena che ui sia.





Questo la mestissima isabella Declinando la faccia la faccia lachrimosa



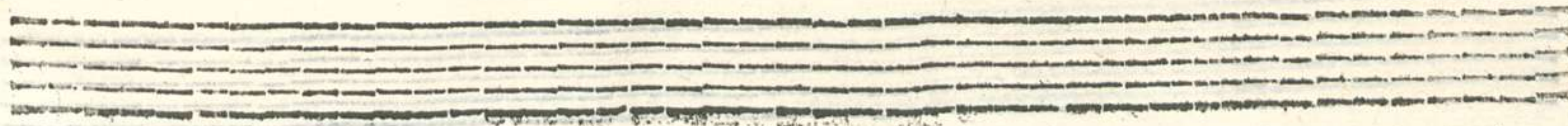
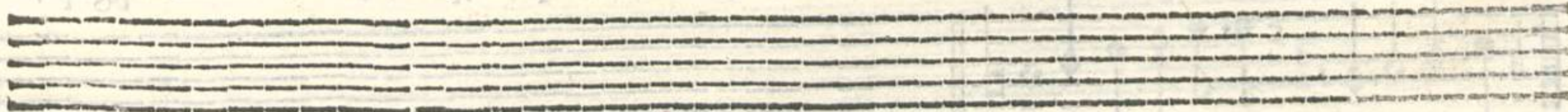
E congiungendo la sua bocc'a quel la Di Zerbini languidetta come rosa Rosa non colta in sua stagion si



ch'el la impalidisca in su la siepe ombrosa Disse Disse non ui pensate giamia uita Far senza me



Far senza me quest'ultima partita Far senza me quest'ultima partita partita.





I cio cor mio nessun timor ui toc chi ch'io uo seguirui in cielo o ne l'inferno con



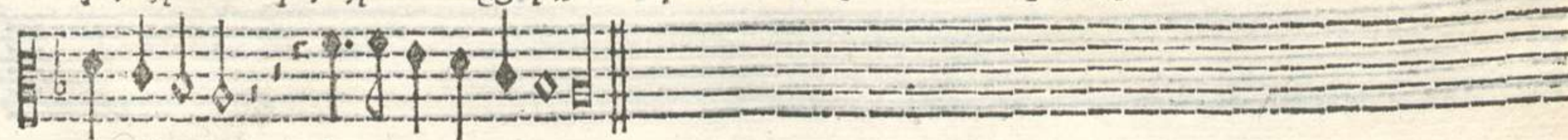
uien che lun' e l'altro spirto scoc chi insieme uada insieme stia in eterno Non si tosto uedro chiuderui



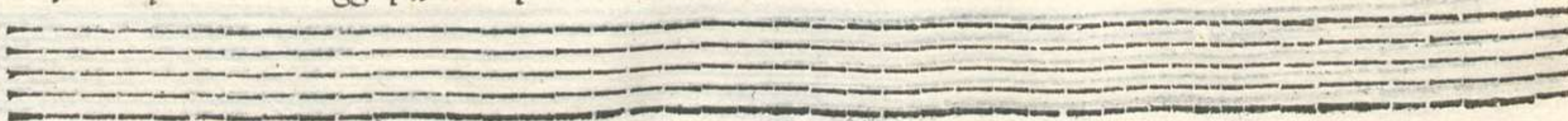
gli occhi o che m'uccidera o che m'uccidera il dolor interno o se quel non puo tanto io ui prometto con



questa spada con questa spada hoggi passarmi il petto io ui prometto con questa spada hoggi pas-



sarmi il petto hoggi passarmi il petto.





Erbin la debil uoce rinforzando Disse io ui priego e supplico mia diua Per quello az



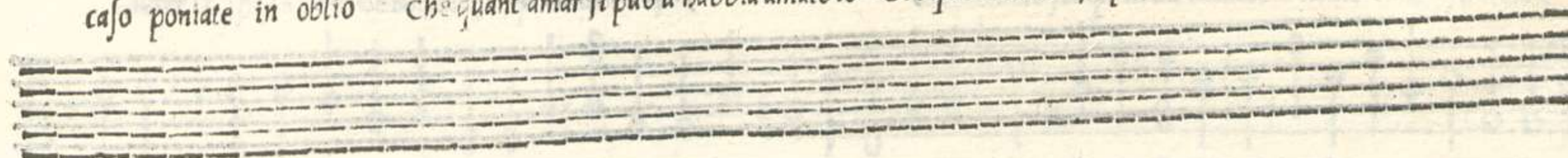
mor che mi mostrasti quando per me lasciaste la paterna riuu E se comandar posso io ue'l comando ij



io ue'l comando che fin che piacei a Dio restate uiua restate utua ij Ne mai per



caso poniate in oblio che quant'amar si puo u'habbia amato io che quant'amor si puo u'habbia amato io ij





On credo che quest'ultime parole Potesse esprimer sì che fosse inteso E finì come il



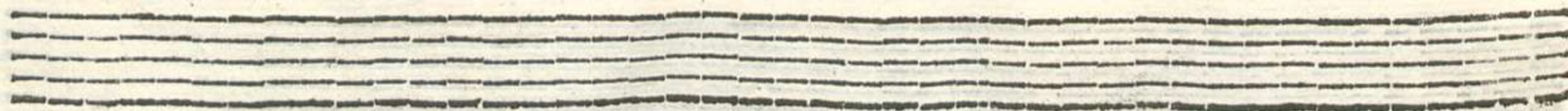
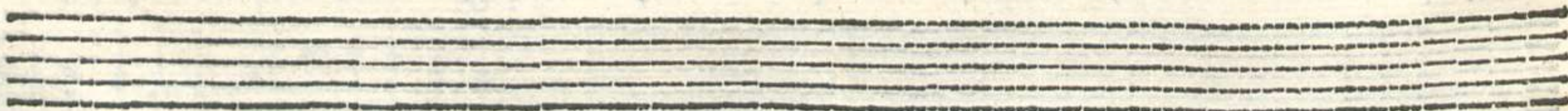
debol lume suo le cui cura manchi od altro in che sia acceso Chi potrà dir a pien Chi potrà dir a pien come si



duole poi che si uede palido e disteso La giouinetta e freddo come ghiaccio il suo caro Zerbin restare in



braccio il suo caro Zerbin restare in braccio il suo caro Zerbin restare in braccio.





Ultima parte.

24

BASSO



Opra il sanguigno corpo s'abbandona E di copio se lagrime lo bagna E



stride sì ch'intorno ne risuona A molte migl' il bosch' e la campagna Ne a le guancie ne al petto si perdona ne al petto



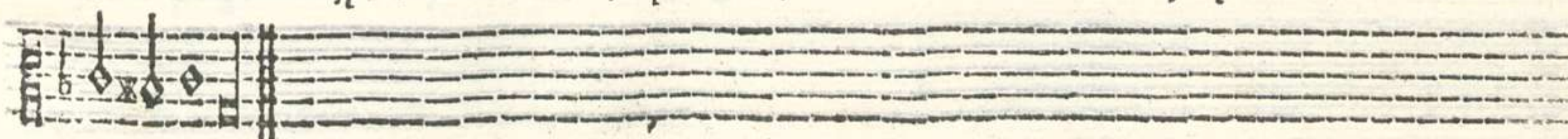
si perdona che lun' e l'altro non percuota e fragna ij E straccia a torto



l'auree crespe chiome Chiamado sempr' in uan ij Chiamando sempr' in uā l'amato nome E straccia a



torto l'auree crespe chiome Chiamando sempr' in uan ij Chiamando sempr' in uā l'amato nome l'as



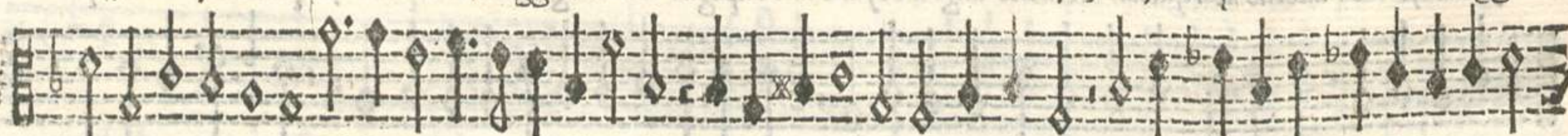
mato nome.



L dolce sonno mi promise pace Ma l'amaro ueggiar mi torna in guerra il dolce sonno e



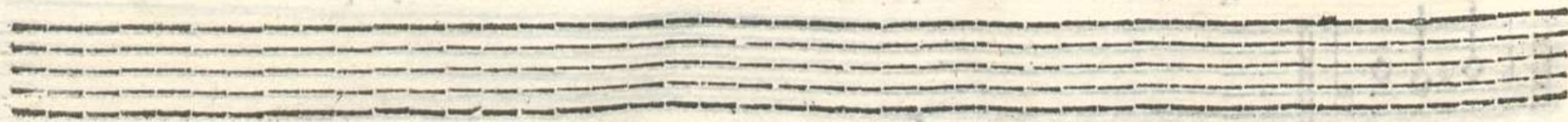
ben stato fallace Ma l'amaro ueggiar hoime non erra s'el uer m'annoia e'l falso si mi piace Non oda o uegga



mai piu uer' in terra s'el dormir mi da gaudio e'l ueggiar guai poss'io dormir ij senza destarmi ma:



i s'el dormir mi da gaudio e'l ueggiar guai poss'io dormir poss'io dormir senza destarmi mai.





Eh doue senza me dolce mia ui ta Rimaſta ſei ſi giouen'e ſi bella Rimaſta



ſei ſi giouen'e ſi bella ſi giouen'e ſi bella Come poi che la luce e dipartita Riman tra boſchi Riman



tra bo ſchi la ſmarrit'agnella che dal Paſtor ſperand'eſſer udita ſi ua lagnando



in queſta par'e'n quella in queſta par e'n quella Tanto che'l lupo l'ode di lontano il miſero Paſ-



ſtor la piang'in uano il miſero Paſtor la piang'in uano.



Oue speranza mia dou'hora se i vai tu soletta forse anchor errando o pur l'hana



no trouat' i lupi rei i lupi re i senza la guardia del tuo fid'orlando del tuo fid'orlando ij



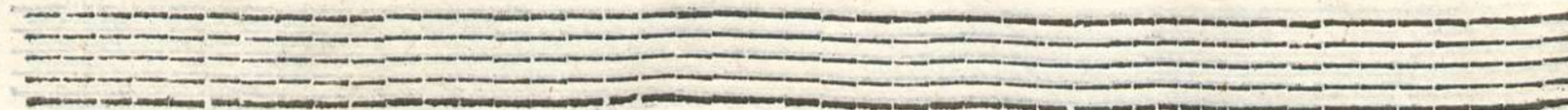
El fior ch'in ciel potea pormi frai de i il fior ch'in tutt'io mi uenia serbando Per non turbar

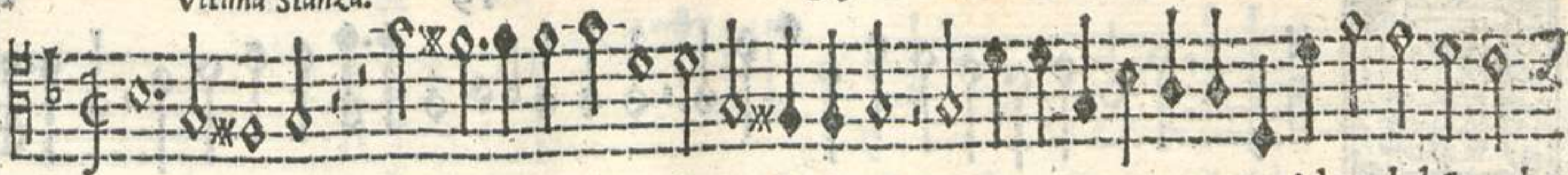


ti ahime ahime l'animo casto Ahime per forza ij l'hauranno tolt'e guasto Ahime per for



za ij l'hauranno tolt'e guasto.





infelice o misero che uoglio si non morir ij Si non morir s'el mio bel fior col:



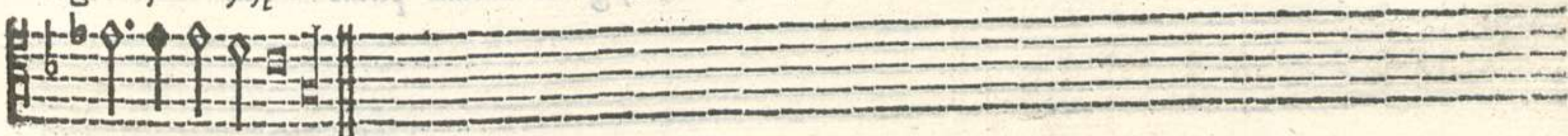
t'hanno o somm'iddio ij fammi sentir cordoglio fammi sentir cordoglio Prima d'ogn'altro che di



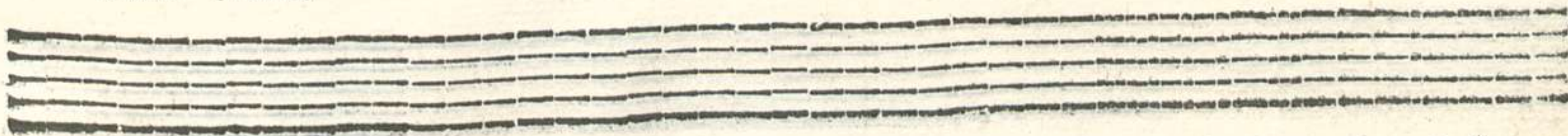
questo danno si quest'e uer ij con le mie man mi toglia La uir'e l'alma disperata danno cosi pian



gendo forte e sospirando seco dicea ij l'adorat' Orlando seco dicea ij l'az



dolorat' Orlando.





Donde non potea la debil uoce suppliua il pianti e'l batter palm'a palma e'l batter palm'a palma



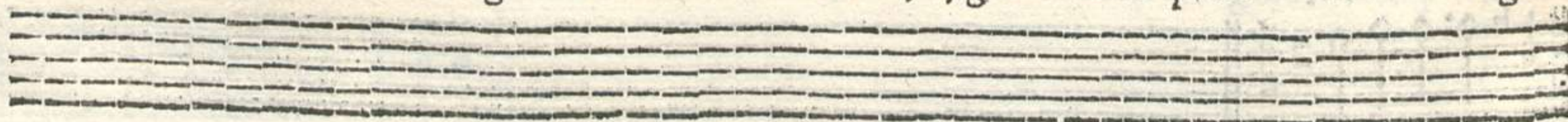
Donde fuggi crudel cosi ueloce Non ha il tuo legno la debita salma la debita salma Fa che leui me an-



cor u poco li noce che port' il corpo poi che porti l'alma E con le braccia e con le uesti segno Fa



tuttauia perche ritor n'il legno E con le braccia e co le uesti segno Fa tuttauia perche ritor n'il legno.





A i uenti che portauano.

per l'alto mar di quel giouane infido

De l'infelice Olimpia e'l

pianto e'l gri

do

Laqual tre uolte a se stessa crudele

Per affogarsi

si spicco

si spicco dal lido

Pur al

fin si leuo di mirar l'ac

que

E ritorno

E ritorno

doue

la notte giacque

Pur al

fin si leuo di mirar l'ac

que

E ritorno

E ritorno

doue

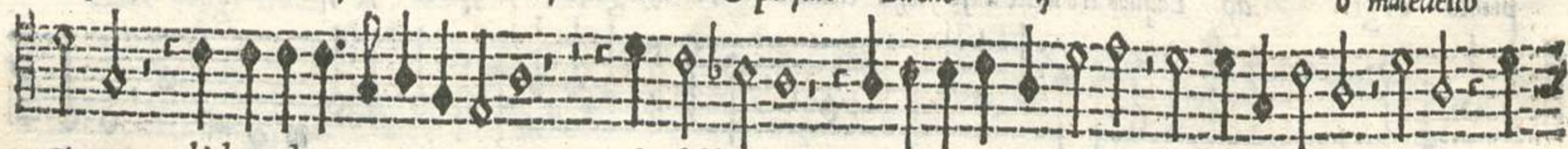
la notte giacque.



Con la faccia in giustesa sul letto bagnandolo di pianto dice a lu



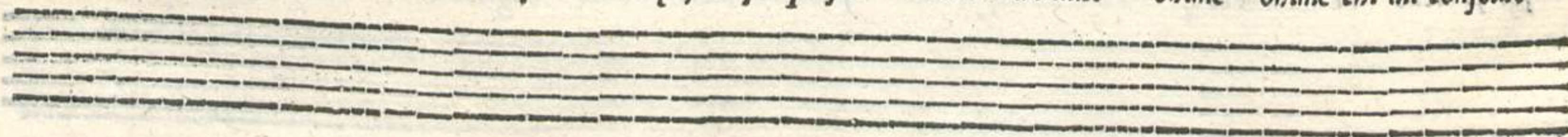
Hier sera Perche' insieme a leuar non siamo dui o perfido Bireno o maledetto



Giorno ch'al mondo generata fui che debbo far che poss'io far qui sola chi mi da aiuto ohime ohime



me chi mi consola che debbo far che poss'io far qui sola chi mi da aiuto ohime ohime chi mi consola.





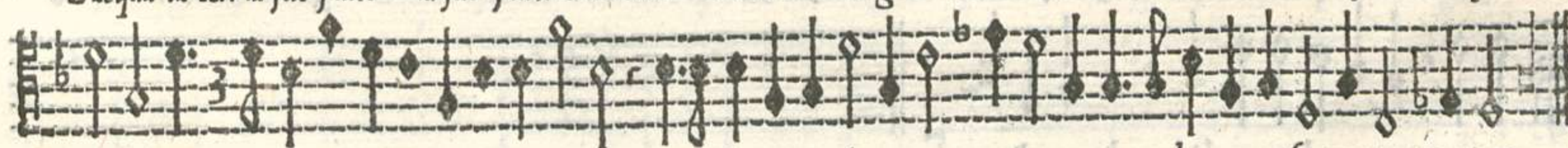
A uerginella e simile a la Rosa Ch'inbel giardin su la nattua spina Mentre sola



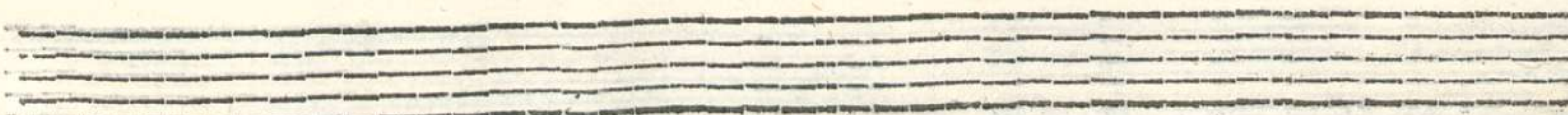
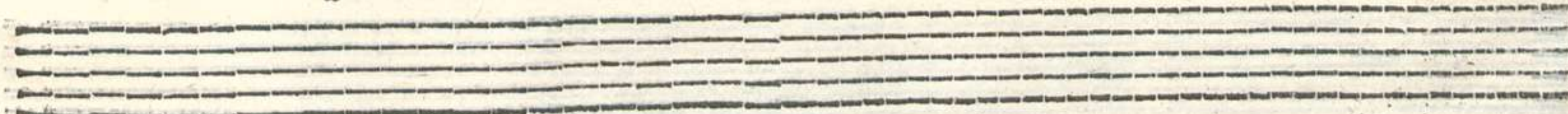
e sicura si riposa Ne gregge ne Pastor se le auict na L'aura soaue e l'alba ruggiadosa



L'acqua la terr'al suo fauor al suo fauor s'inchina Giouani uaghi e donne inamorate Aman'hauern'e seni e tempie or-



nate Giouani uaghi e donne inamorate Amano hauerne e seni e tempie ornate Amano hauerue e seni e tempie ornate.





Vnque fia uer dicea che mi conuenga Cercare un che mi fugg'e mi s'ascon de Dunque deb-



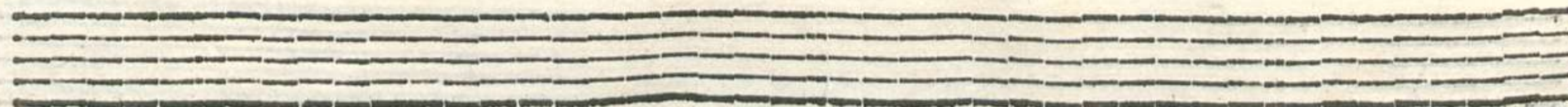
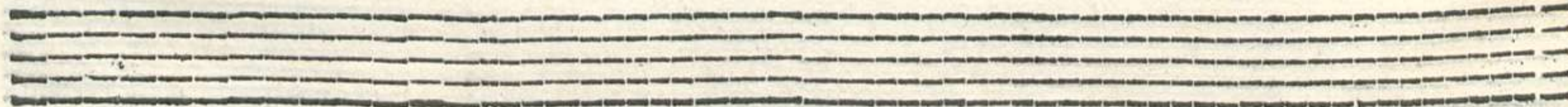
bo prezzar' un che mi sdegna Debbo pregar chi mai non mi risponde Patiro che chi m'odia il cor mi tegna vn che si



stima sue uirtu profonde che bisogno sara che dal Ciel scenda immortal Dea ch'il cor d'amor gl'accenda immortal



Dea immortal Dea ch'il cor d'amor gl'accenda.





A questo altier ch'io l'am'e ch'io l'adoro Ne mi uuol per amante ne per ser ua il crudel



fa che per lui spasm'e moro E dopo morte a darmi aiuto serua E perch'io nō gli narr' il mio martoro Atto a piegar



la sua uoglia proterua Dame s'asconde Da me s'asconde come Aspide suole come Aspide suole Che per star'empio il



canto udir non uuole Che per star'empio il canto udir non uuole.



Eh ferm' Amor costui che così sciolto Dinanzi al lento mio correr s'affret

ta O torna



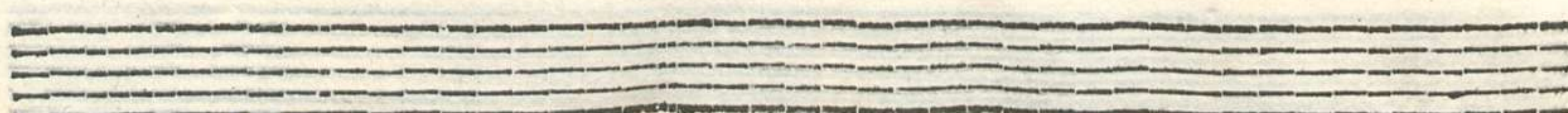
mi nel grad' onde m'hai tolto Quando ne a te ne ad altri era soggetta Deh come e' l mio sperar fallace e stolto Ch' in te con



pregi mai pietà si metta che ti diletta anzi ti pasci e uiui Di trar da gli oc chi lagrimosi



ui Di trar da gli oc chi lagrimosi riui.





A di che debbo lamentarmi ah! lassa Fuor che del mio desir irrationale ch'alto mi leua e



sa ne l'aria passa ch'arriua in parte ch'arriu' in parte oue s'abbrucia l'a le Poi non potendo sostener mi lasa



sa Dal ciel cader u ne qui finisce il male che le rimette e di nuouo arde e di nuouo arde ond'is



o ond'io Nō ho mai fin'al precipitio mio Nō ho mai fin'al precipitio mio Non ho mai fine al precipitio



mi o.



He gioua posseder citad' et Regni E palagi habitar d'alto lauoro E serui intorno haz
uer d'imperio degni Et l'arche graui per molto theso ro Esser cantate da sublimi ingegni Di porpora ue-
stir mangiar in oro E di bellezza pareggiar il sole Giacendo poi nel letto fred'e sole.



A che non giou'hauer fedeli amanti E con essi partir ogni pensiero ogni pensiero o



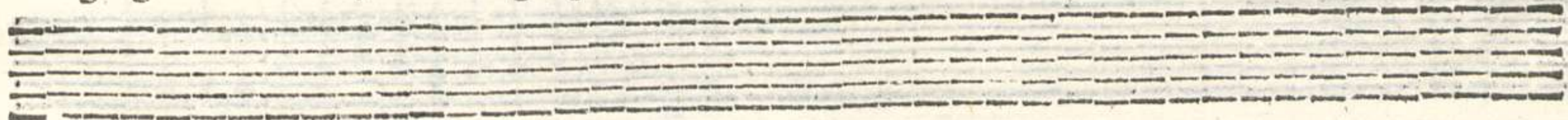
gni pensiero I desir le paure i ri si i pianti E l'ira e la speranza e'l falso



e'l uero il graue de la uita far leggiero E se di rozz'in atti e'n pensier uili soura l'uso mondan uas

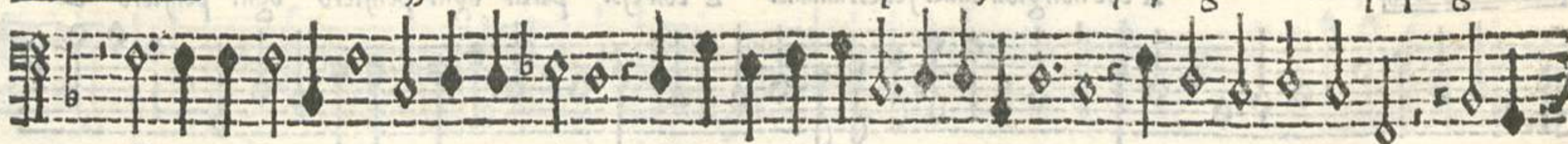


gh'e gentili soura l'uso mondan uagh'e gentili.





vant'esser ui dee car'un'huo che brami via piu la uostra de la propria gioia de la propria gioia



ch'altro che'l nome uostr'unqua non chiami che sol pensand'in uoi tēpr'ogni noia che piu che'l mond'in un ui tes



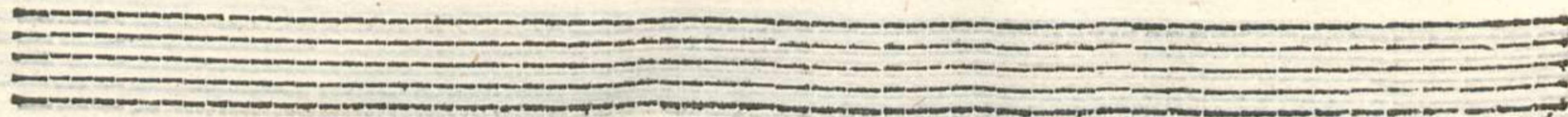
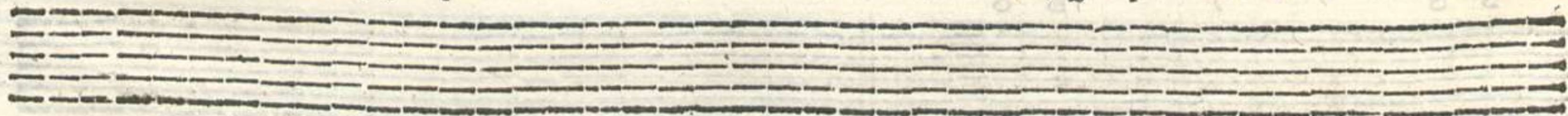
m'et a mi che spess'in uoi si uiua'in se si moia che le uostre tranquill'e pure lu ei Del suo corso mora



tal ij

segua per duci Del suo corso mortal ij

segua per duci.

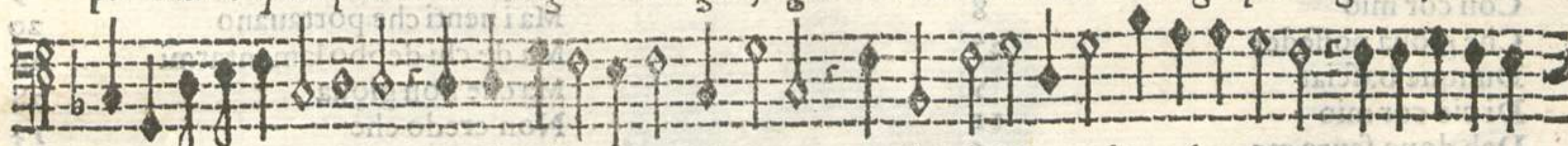




Ero che uoi non sete cosa integra Ne noi ma e ciascun del tutt'il mezzo Amor e quello



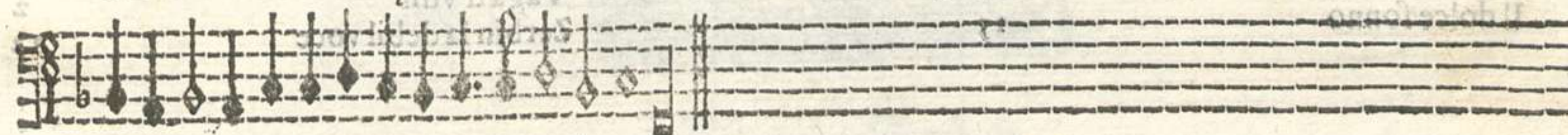
poi Amor e quello poi che ne rintegra E lega e strigne Come chiod'al mezo Ond'ogni parte god'e si rallez



gra e si rallegra Tanto che suoi dilette non han mezo E s'huo durasse molt'in tale stato Compitamente



diueria beato Compitamente diueria beato E s'huo durasse molt'in tale stato Compitamente diuer



ria beato Compitamente diueria beato.

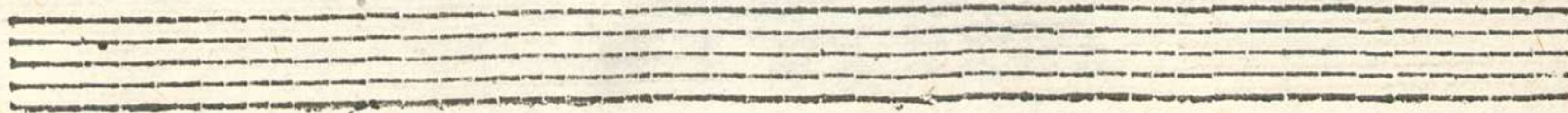
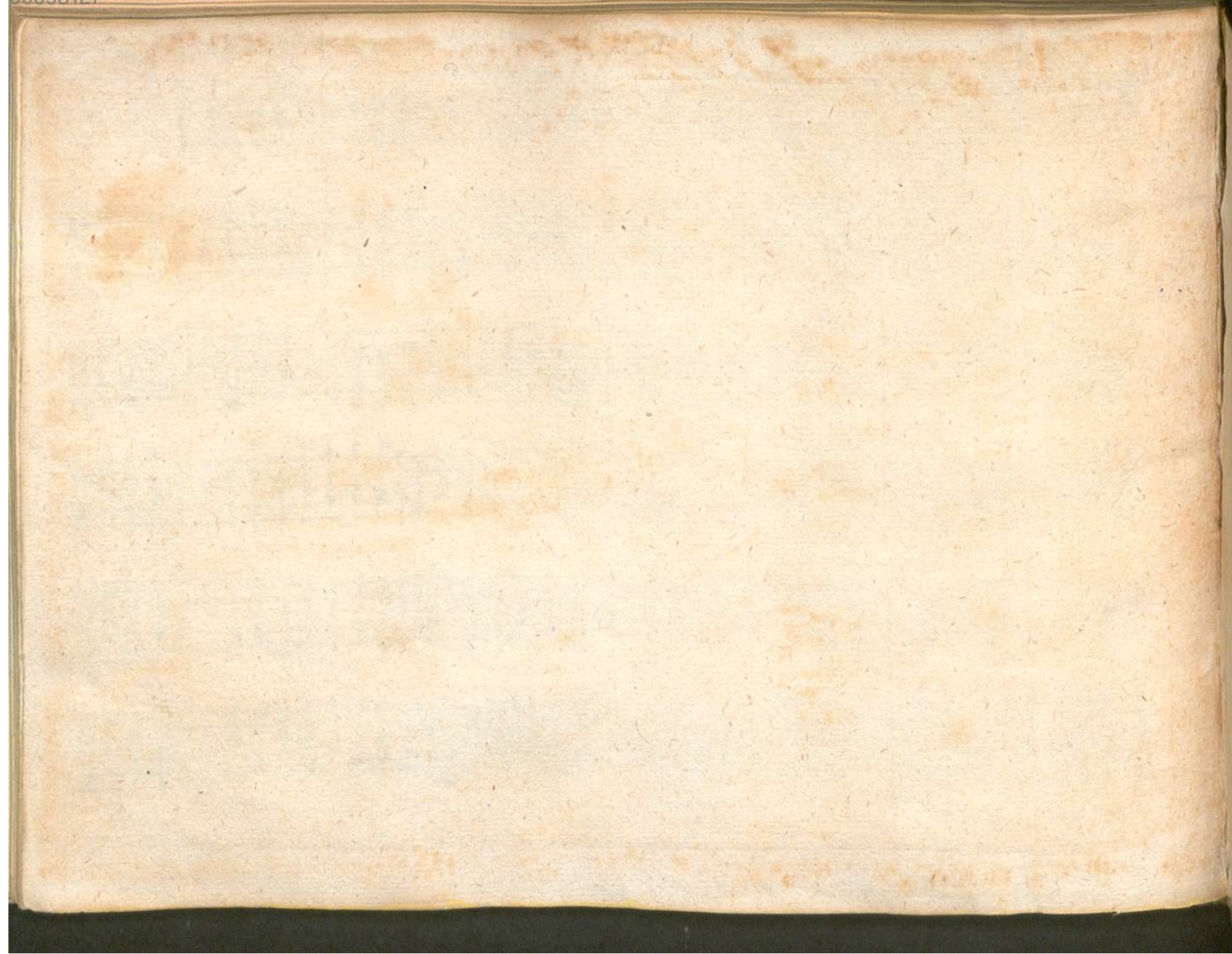


TAVOLA delli Madrigali nume. 30.

A caso un giorno	1	La verginella	22
A questo la mestissima	10	Mentre ch'ella	4
Con quel poco	3	Ma poi che'l mio	9
Così cor mio	8	Ma i uenti che portauano	20
Che gioua posseder	27	Ma de chi debbo lamentarmi	26
Dunque basciar	5	Ma che non gioua	28
Di ciò cor mio	11	Non credo che	13
Deh doue senza me	16	O infelice o misero	18
Doue speranza mia	17	Però che uoi non sete	30
Dunque fia uer dicea	23	Quant'esser ui dee caro	29
Deh ferm' amor costui	25	Se tu m'occidi	6
Ella non fa se non	7	Sopra'l sanguigno corpo	14
E doue non potea	19	Sa quest'altier	24
E con la faccia	21	Vaga d'vdir	2
Il dolce sonno	15	Zerbin la debil voce	12







ex eius
s. qren
e ei qui
s. tu fo
rū
ue est
s mei
discipu
r mea
fecit
u. rous
r. n. r
da. **scit**

uis admittite **p. l. eo. ezechiel. p.**
In diebus illis **F**actus est sermo
domini ad me dicens **Q**uid est quod
inter uos palola uentis in pro
uiuium istud in terra israel dicentes
Patres uiri comederunt uiam
acerbam et dentes filiorum obstu
pescunt **V**iuo ego dicit dominus deus
Si erit uobis ultra palola hec
in pruiuium in israel **E**cce omnes anime
mee sunt ut anima patris uiri et anima
filiy mea est **A**nima que pertrahit
ipsa morietur **E**t uir si fuerit iustus

A caso un
A questo
Con que
Così cor
Che giou
Dunque
Di ciò co
Deh dou
Doue spe
Dunque
Deh ferm
Ella non
E doue n
E con la f
Il dolce s

