

Zehn

kleinere Orgelstücke

nebst

EINER FUGE FÜR VOLLES WERK

componirt

von

Nich. Hermesdorff,

Dom - Organist und Musik - Director.

TRIER, 1878.

Druck der M. Feistenschneider'schen Buchdruckerei (J. P. Weis).

337

Zehn
kleinere Orgelstücke

nebst

EINER FUGE FÜR VOLLES WERK

componirt

und

dem Herrn

J. M. Hermesdorff,

Organist an der Pfarrkirche zum heil. Gangolph,

in brüderlicher Zuneigung

gewidmet

von

Mich. Hermesdorff,

Dom-Organist und Musik-Director.

TRIER,

Druck der M. LEISTENSCHNEIDER'schen Buchdruckerei (J. P. Weis).

Moderato. *Mit Trompeten.*

Mich. Hermesdorff, Domorganist in Trier.

No. 1.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. Below the bass staff, the text "c. Ped." is written.

The second system of musical notation also consists of two staves in treble and bass clefs with common time signatures. The key signature remains one sharp (F#). The notation continues with various note values, rests, and phrasing slurs. Below the bass staff, the text "Ped. dopp." is written.

Allegro moderato. *Kräftig, ohne Rohrwerke.*

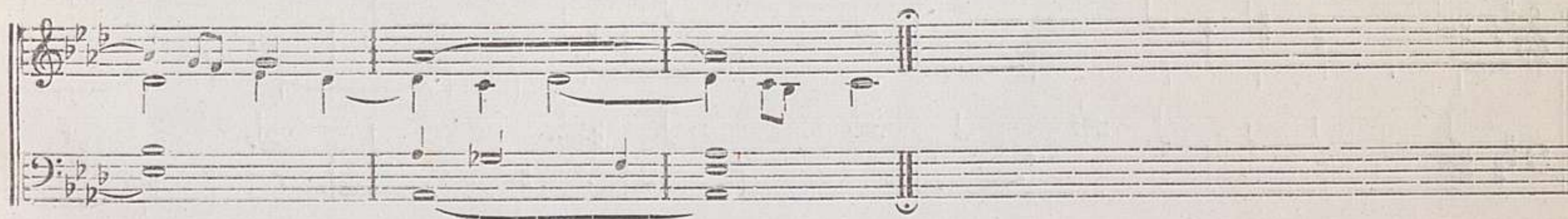
Mich. Hermesdorff.

Nr. 2.



Maestoso. *Volles Werk.*

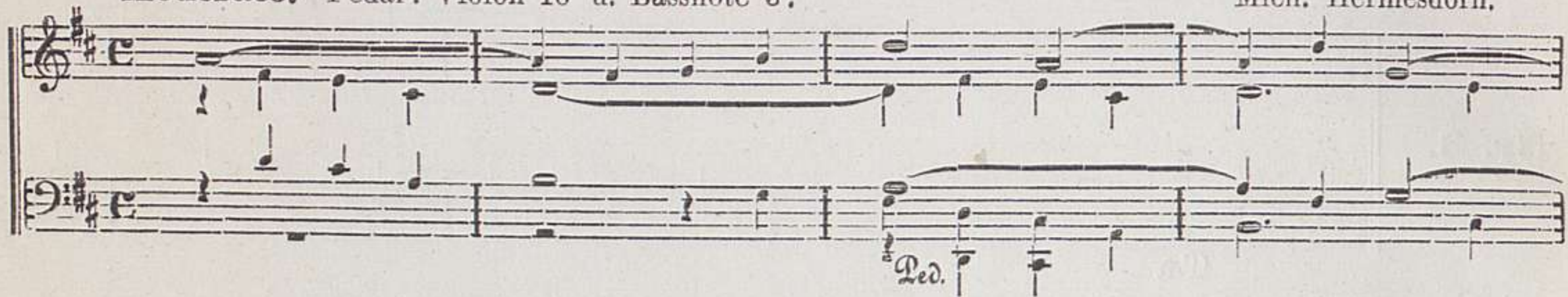
Mich. Hermesdorff.

Nr. 3.

Moderato. Manual: Gedact u. Gamba 8' u. Flöte 4'.
Pedal: Violon 16' u. Bassflöte 8'.

Mich. Hermesdorff.

Nr. 4.



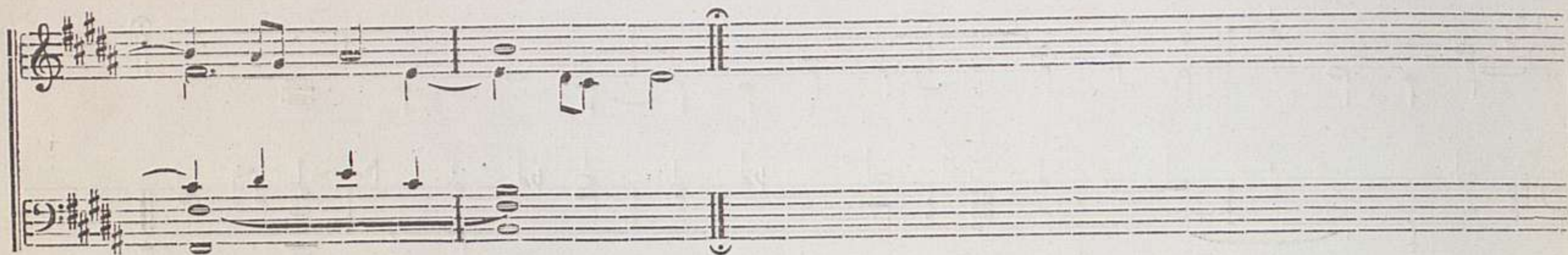


Andante. *Sanft schneidende Stimmen.*

Mich. Hermesdorff.

Nr. 5.





Andante con moto. *Halbstark.*

Mich. Hermesdorff.

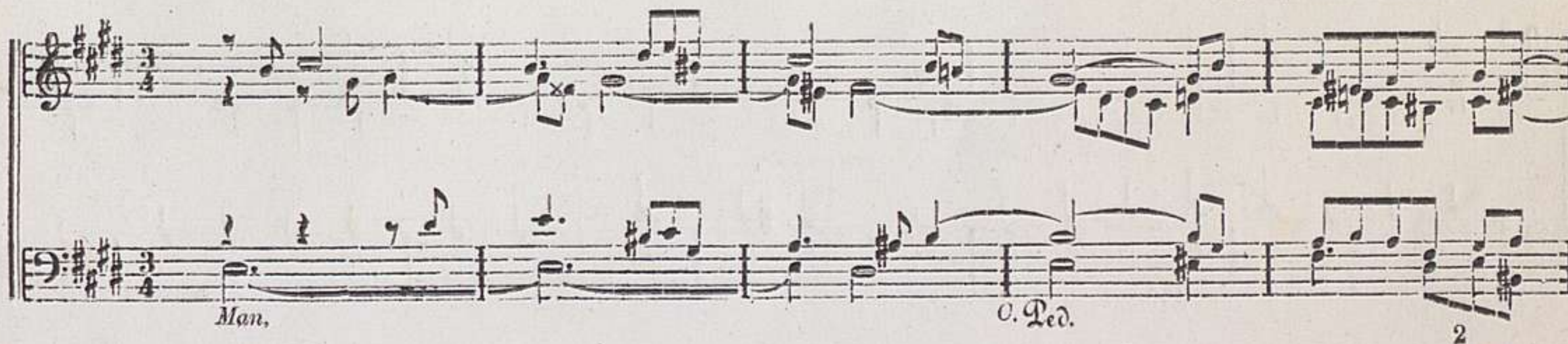
Nr. 6.





Mich. Hermesdorff.

Nr. 7.





Moderato. *Mit sanften 8- und 4-füssigen Flötenstimmen.*

Mieh. Hermesdorff.

Nr. 8.



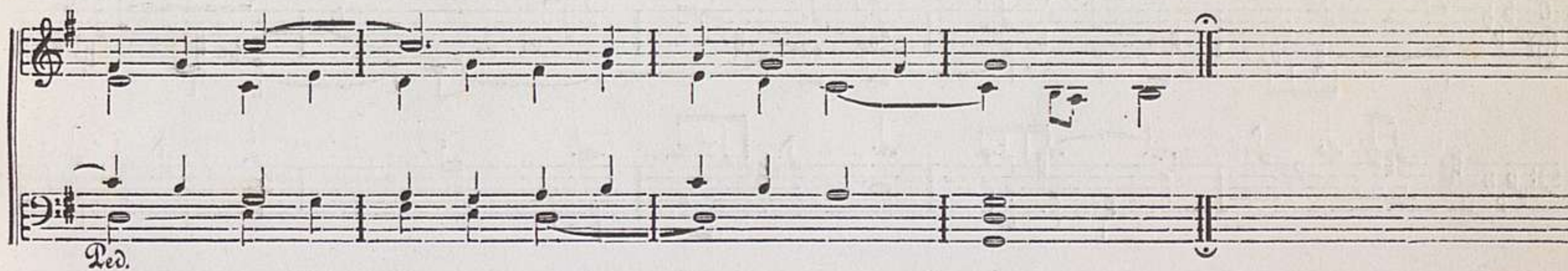


The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. A small circle with a cross inside is located below the lower staff. The word "Man." is written below the lower staff.

Man.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The word "Ped." is written below the lower staff.

Ped.

Adagio. *Mit sanft streichenden Registern.*

Mich. Hermesdorff.

Nr. 9.



First system of a musical score for piano. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features flowing sixteenth and thirty-second note patterns, with some longer note values and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nr. 10.

Andantino. 8- und 4-füssige Flötenstimmen.

Mich. Hermesdorff.

Second system of a musical score for piano, titled 'Andantino'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Third system of the 'Andantino' score, continuing from the previous system. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The musical notation continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



Präludium und Fuga für volle Orgel.

Mich. Hermesdorff.

Nr. 11.

Maestoso.

The musical score is written for full organ and consists of three systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff, with a 'Maestoso.' tempo marking above the treble staff. The second system continues the piece, with 'Man.' (Manual) and 'Ped.' (Pedal) markings indicating the use of different organ components. The third system further develops the piece, with additional 'Ped.' markings. The music is in G major and 4/4 time.



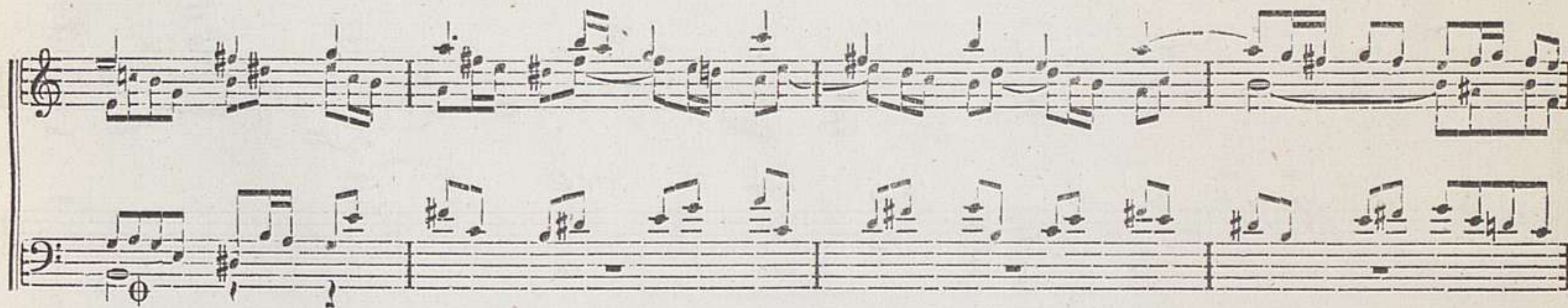
Fuga. Allegro ma non troppo.

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or spinet, in common time (C). It consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the melody in the treble staff. The third system shows a more complex melodic line in the treble staff. The bass staff in the third system has a 'C. Ped.' marking and a '3' below it.

C. Ped.

3

This page contains three systems of handwritten musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The first system begins with a treble staff containing a long melodic line with several slurs and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The second system continues the composition with similar melodic and harmonic development. The third system shows further progression, with the treble staff featuring more complex melodic patterns and the bass staff providing a steady accompaniment. The paper is aged and shows some wear, with a metal clip visible at the top right and bottom right edges.





The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word "Man." is written below the bass staff, indicating a male vocal part.

Man.



The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The word "Ped." is written below the bass staff, indicating a pedal point or a specific performance instruction.

Ped.



The third system of musical notation concludes the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The word "Ped." is written below the bass staff, indicating a pedal point or a specific performance instruction.

Ped.

Handwritten musical score on page 21, featuring three systems of treble and bass staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

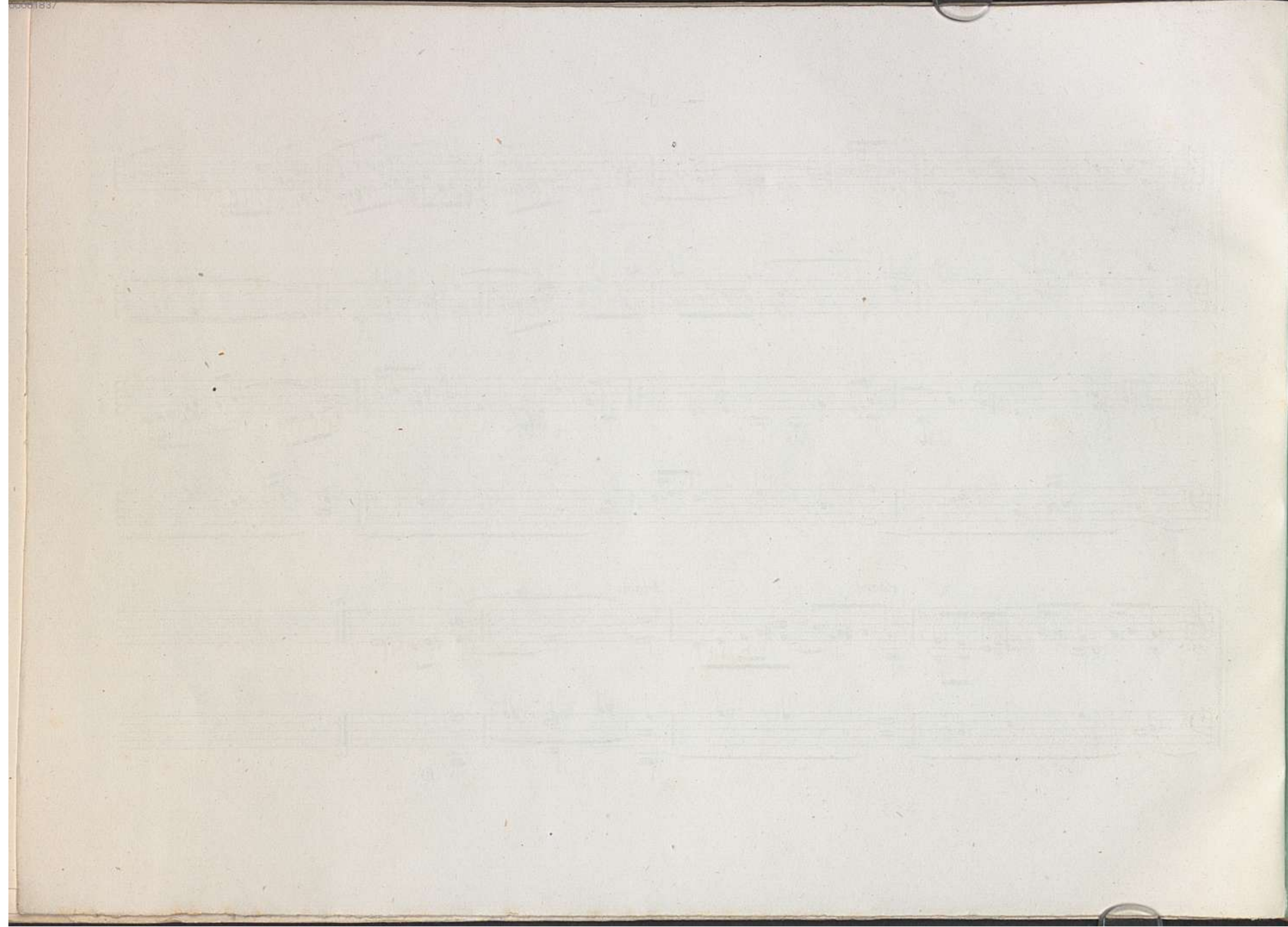
The first system includes a treble staff and a bass staff. The bass staff has a tempo marking *Alleg.* and a time signature of 3/4. The second system also consists of a treble and bass staff. The third system continues with a treble and bass staff. The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains measures 1 through 4, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef and contains measures 1 through 4, primarily consisting of a bass line with eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line. At the beginning of the second staff in this system, the word "Ped." is written below the staff, indicating a pedaling instruction. The notation includes various note values and rests across measures 5 through 8.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. At the beginning of the second staff in this system, the word "c. Ped." is written below the staff, indicating a "crescendo" or "crescendo" pedaling instruction. The notation includes various note values and rests across measures 9 through 12.





Von demselben Verfasser sind erschienen und bei ihm direct, sowie durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Graduale juxta usum Eccl. Cath. Trevirensis dispositum. Quod ex veteribus Codd. originalibus accuratissime conscriptum et novis interim ordinatis seu indultis Festis auctum cum approbatione Superiorum in lucem edit Mich. Hermesdorff, Presb. Dioec. Trev. 53 Bogen 8^o 4 Mark 50 Pfg.

Das vorstehende Graduale ist nach den besten und ältesten Pergament-Handschriften der trier'schen Chorbücher bearbeitet und bietet darum für alle Freunde des Choralgesanges das höchste Interesse.

Antiphonale juxta usum Eccl. Cath. Trevirensis dispositum. Quod ex veteribus Codd. originalibus accuratissime conscriptum et novis interim ordinatis seu indultis Festis auctum cum approbatione Superiorum in lucem edit Mich. Hermesdorff, Presb. Dioec. Trev. 64 Bogen 8^o 4 Mark 50 Pfg.

In diesem ebenfalls nach den ältesten Pergament-Handschriften bearbeiteten Antiphonale sind nicht nur die Vespergesänge für alle Tage und Feste des Jahres, sondern auch die Gesänge zu den Laudes, der Prim, Terz, Sext, Non, Complet und das vollständige Officium der drei letzten Tage der Charwoche enthalten. Es ist also ein vollständiges Diurnale mit Noten und darum in liturgischer und musikalischer Beziehung gleich interessant.

Praefationes in cantu Trevirensi, quas accuratissime conscriptas publice offert Mich. Hermesdorff, Presbyter Dioec. Trev. 8 Bogen gr. Folio. Schwarz und Rotkdruck 1 Mark 50 Pfg.

Nach alten Missal-Incunabeln mit Vergleichung der letzten trier'schen Missal-Ausgaben von 1608 und 1610 bearbeitet bieten dieselben für die Freunde des Choralen und seiner Geschichte ebenfalls grosses Interesse. Das Format ist so gewählt, dass dieselben dem römischen Missale in jedem beliebigen Formate beigegeben werden können. Der Druck ist mit neuen scharfen Typen in Roth und Schwarz, auf starkem Papier in eleganter Ausstattung hergestellt.

Kyriale sive Ordinarium Missae pro diversitate temporis et Festorum per annum. Accedent Missae Defunctorum, Antiph. ad aspersionem aquae benedictae, Missae votivae de Ss. Sacramento et de b. M. Virg., variae Cantiones sacrae ad Elevationem, ad Benedictionem etc. 21 Bogen gr. Folio. Schwarz- und Rothdruck, 6 Mark, gebunden 9 Mark.

Dieses Kyriale enthält die gewöhnlichen Messgesänge, wie sie in den Pergament-Handschriften des 13., 14. und 15. Jahrhunderts und theilweise in noch älteren Neumen-Handschriften vorkommen.

Harmonia cantus choralis, enthaltend den trier'schen Choral in vierstimmiger Harmonisirung nach den neu erschienenen trier'schen Chorbüchern bearbeitet von Mich. Hermesdorff, Priester der Diöc. Trier, Dom-Organist und Lehrer des Gesanges am Bischöfl. Priester-Seminar daselbst. Trier, Fr. Lintz'sche Buchhandlung. Sechs Abtheilungen nebst einem Supplementheft. 11 Mark 80 Pfg.

Missa pro Sopr., Alto, Tenore et Basso, conjuncta Organi voce composita et Plurim. Rev. Dom. C. Holzer, Eccl. C. Tr. Praepos, et theol. Doctori devotissime dedicata a. M. Hermesdorff, Presb. ss. Eccl. Cath. Tr. Organoedo. 6 Bogen gr. Folio 2 Mark. Aufgenommen in den Catalog des allgem. deutsch. Cäcilien-Vereins.

Missa „Sacerdotes tui“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass, componirt und Sr. Hochw. dem Herrn Dr. Ph. de Lorenzi, Domecapitular und General-Vicar, Ehren-Präs. d. Diöc.-Cäc.-Ver. Trier gewidmet von Mich. Hermesdorff, Dom-Organist, Präs. d. Diöc.-Cäc.-Ver. Trier. Partitur 1 Mark. Aufgenommen in den Cat. d. allg. d. Cäc.-Ver.

Zwölf Motetten älterer Meister als Offertorien für die Hauptfeste des Jahres in leichtem Arrangement bearbeitet und Sr. Bischöfl. Gnaden dem Hochw. Herrn Dr. Mathias Eberhard in tiefster Verehrung gewidmet von Mich. Hermesdorff, Dom Organist, Präs. d. Diöc.-Cäc.-Ver. Trier. Partitur 1 Mark. (Catalog d. allg. d. Cäc.-V.)

Missa Requiem für vierstimmigen Männerchor, harmonisirt v. Mich. Hermesdorff. Part. 50 Pfg. In Partieen billiger.

Gesangschule zum systematischen Unterricht der Kirchenchöre, zugleich als Leitfaden für den Gesangunterricht an allen höhern Lehranstalten zu gebrauchen. Nach eigenen, langjährigen Beobachtungen und Erfahrungen verfasst und herausgegeben von Mich. Hermesdorff, Dom-Organist und Musikdirector. 1 Mark.

Neben den sehr fasslich gegebenen Erklärungen über Ton, Notation, Tact, Rhythmus, Tempo, Intervallenlehre, enthält vorstehende Gesangschule ein reiches, wohlgeordnetes Material von blossen Treffübungen, sowie rhythmisch-melodischen Stimm-, Treff- und Vortragsübungen, welche sehr bald den Schüler zu einer Stufe technischer Vollendung führen und ihn befähigen, in jedem Chöre seine Stelle vollständig auszufüllen.

Micrologus Guidonis de disciplina artis musicae. d. i. Kurze Abhandlung Guido's über die Regeln der musik. Kunst, übersetzt und erklärt von Mich. Hermesdorff, Preis 2,50 M.

Cäcilia, Organ für katholische Kirchenmusik, herausgegeben von Mich. Hermesdorff. XVII. Jahrgang.

Diese Zeitschrift, welche zugleich Organ des Choral-Vereins ist, erscheint monatlich im Umfange eines Bogens und ist durch alle Buchhandlungen, Postämter und direct vom Herausgeber zu beziehen zum jährlichen Abonnementspreise von 4 Mark. Der äusserst gediegene, lehrreiche und höchst interessante Inhalt verleiht dieser Zeitschrift einen bleibenden Werth. Den Mitgliedern des Choral-Vereins wird dieselbe nebst einer weitem autographischen Beilage, welche die speciellern Forschungs-Resultate alter Choral-Handschriften bringt, gratis für den jährlichen Mitgliedsbeitrag von 6 Mark zugesendet. Anmeldungen zum Choral-Verein sind bei dem Herausgeber der Cäcilia, Dom-Musik-Director M. Hermesdorff, Trier (Banthusstr. 148) direct anzubringen. Im Buchhandel können die für die Mitglieder des Choral-Vereins bestimmten Beilagen nebst der Cäcilia zu 8 Mark pro Jahrgang bezogen werden.

Unter der Presse befindet sich:

Graduale ad normam cantus S. Gregorii^{††}

bearbeitet und herausgegeben

von

Mich. Hermesdorff.

Das Werk erscheint in ca. 12—15 Lieferungen, jede im Umfange von zwei Bogen und zum Subscriptionspreise von 1,50 Mark oder 2,00 fcs. pro Lieferung.

Dasselbe ist bearbeitet nach den besten und zuverlässigsten Handschriften des 9.—14. Jahrhunderts mit kritischer Untersuchung der abweichenden Lesarten unter Hinzuziehung der Tonarien und theoretischen Schriften des Mittelalters, mit steter Vergleichung der Resultate, welche ähnliche Arbeiten neuerer und neuester Zeit zu Tage gefördert und welche während Jahrzehnten aus dem eingehenden Studium dieses Gegenstandes gewonnen wurden. Besonders interessant wird das Werk dadurch, dass hier zum ersten Male den Choral-Melodien die Neumenzeichen, in welchen dieselben in den ältesten Codices notirt sind, beigedruckt erscheinen. In dieser Beziehung wird das Werk ein Unicum bleiben und von hohem, dauerndem Werthe, zugleich eine Zierde für jede musikalische Bibliothek sein. Allen Musikkennern und Musikfreunden kann es darum angelegentlichst empfohlen werden. Man subscribirt bei allen Buchhandlungen des In- und Auslandes.
