

Felix Mendelssohn

VIOLA.

A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

Allegro di molto.

Overture

The musical score for the Viola part of the Overture is written in 3/4 time and D major. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature of 3/4. The tempo is marked "Allegro di molto." The score is divided into sections A and B.

The score includes various musical notations and dynamics:

- Measures 1-12:** The first staff shows a series of whole notes and half notes, with dynamics *pp* and *p*. There are fingerings 1, 2, and 3, and a *pizz.* marking.
- Measures 24-36:** The second staff continues the melody with a *pp* dynamic and a *pizz.* marking.
- Measures 45-57:** The third staff features a *pizz.* marking and a *ff* dynamic.
- Measures 69-80:** The fourth staff shows a series of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Measures 80-97:** The fifth staff continues the eighth-note pattern with a *ff* dynamic.
- Measures 97-107:** The sixth staff features a *cresc.* marking and a *ff* dynamic.
- Measures 107-122:** The seventh staff shows a series of eighth notes with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic.
- Measures 122-135:** The eighth staff begins section B, marked with a *pp* dynamic and a *V* marking.
- Measures 135-148:** The ninth staff continues section B with a *p* dynamic and a *V* marking.
- Measures 148-161:** The tenth staff shows a series of eighth notes with a *cresc.* marking and a *p* dynamic.

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

2

VIOLA.

178 *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *più f*

189 *cresc.* *f* *ff* *ff*

202 *f*

213 *ff*

230 *ff* *f* *f*

240 *ff*

262 *pp* *pp*

284 *pp* *pp* *pp* *pp*

298 *pp* *pp*

306 *pp* *pp* *pp*

VIOLA.

316 **E** 1 2 3 4 5 6 1 1 4 *p*

326 1

334 7 1 2 3 4 5 6 7 *pp* pizz.

352 arco 1

362 3 **F** 1 *pp*

376 *ritard.* *pp*

393 *p* Tempo I. 6 42 Solo arco *pp* pizz.

449

456 *p* *p*

467 *p* *p*

481 *f* cresc. *p*

316 **E** 1 2 3 4 5 6 1 1 4 *p*

326 1

334 7 1 2 3 4 5 6 7 *pp* pizz.

352 arco 1

362 3 **F** 1 *pp*

376 *ritard.* *pp*

393 *p* Tempo I. 6 42 Solo arco *pp* pizz.

449

456 *p* *p*

467 *p* *p*

481 *f* cresc. *p*

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

4

VIOLA.

499 *cresc. mf* *cresc. più f*

509 *cresc. f* *ff* **G**

520 *f*

530 *ff*

538 *f*

549 *f*

560

566 *f sempre* *f* *f*

578 *ff* *f* *ff*

590 *f* *f*

601 *f* *ff*

610 *ff* *ff* *f* **H** **22**

644 **I** **13** **K** *poco riten.* *ritard.* **1**

16 *pp* *pp*

VIOLA.

Scherzo.

Allegro vivace.

Nº 1. 16

p A

cresc.

5 B *cresc.*

sf

sf *p* *sf* 1

2 3 4 5 C *pp*

sf *sf* *p*

p D 21

VIOLA.

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Double Bass

Measures 1-24 of the Viola part. The score is written in 3/8 time and E-flat major. It includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *ff*, *f*, *pizz.*, *arco*, *divisi*, *dim.*, and *pp*. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures 1 through 24, with some measures containing multiple staves for different instruments. The Viola part is the central focus, with other instruments providing accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Measures 1-24

VIOLA.

Musical score for Viola in Mendelssohn's *Midsummer Night's Dream*, page 7. The score consists of 13 staves of music in 3/4 time, key of B-flat major.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *pizz.*), articulation (*tr*, *stacc.*), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 0).

The piece concludes with the text: *He Geist! Wo geht die Reise hin?*
attacca

VIOLA.

L'istesso tempo.

Nº 2.

Schneller als des Mondes Ball. Ich dien' der Elfenkönigin, bis: Nun such' ich Tropfen Thau's hervor, *pp* Der Zug der Königin naht gleich zur Stelle.

divisi Der König will sein Wesen bis: Die sich geduckt in Eichelnäpfe stecken. *cresc.* Wenn du nicht ganz dich zu bis: Bist du der Kobold nicht?

divisi *cresc.* Du hast's gerathen, bis: auf ihren Steiss, und schreit: Perdauz! *dim.* Hier meine Königin. O mach' er sich davon!

Allegro vivace. *arco* *pp* *sim.*

pizz. *arco*

divisi *pizz.* *cresc.* *f* *p*

dim. *arco* *cresc.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* Denn Zank erhebt sich, weil ich länger hier.

dim. *pizz.*

arco *pp* *cresc.* *ff* Bis du ihn fliehst, und er dich will gewinnen. Verlasst euch, Herr, auf eures Knechtes Treu.

Lied mit Chor.

Allegro ma non troppo.

Nº 3.

pizz. *pp con sordino* Dann auf das Drittel der Minute fort!

attacca

VIOLA.

Den kleinen Elfen Röcke draus zu machen! Von uns ver- scheuchen! An eure Dienste dann, und lasst mich ruhn!

A

2

divisi

arco

pizz.

cresc.

pp

3

B

2

arco

pp

3

pizz.

arco

pp

1

pizz.

arco

4

3

2

1

C

5

arco

6

6

6

1

2

3

pp

6

4

6

5

6

7

6

8

6

9

1

cresc.

6

2

6

3

4

5

pp

6

6

6

7

dim.

cresc.

6

6

1

D

2

3

p

cresc.

p

6

4

6

14

VIOLA.

div. *pp* *arco* *pizz.* *cresc.* *p* *2* *1* *9* *trem.* *2* *ten.* *pizz.* *1* *attacca*

Nº 4. *Andante.* *4* *Allegro molto.* *4* *Andante. Solo.*

Dem Schlagetodt
der Liebe da. *pp senza sordino*

Allegro molto. *1*

Allegro appassionato.

Nº 5. *mf* *sf* *sf* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. f *p* *div.* *cresc.* *dim.* *pizz.* *arco* *4* *5* *5* *D* *pp*

VIOLA.

cresc. cresc. cresc. f p f p

p f p

dim. ritard.

Allegro molto comodo.

arco pp

cresc. cresc. ff

Allegro.
pizz.

Nº 6. *arco pp*

Bleib eine Weile stehn,
ich bin gleich wieder hier.

Ein seltnes Stück von
einem Pyramus.

Dialog bis:
es ist: ermüdet auch.

divisi
pp

Ich bitt euch, Meisters!
lauft, Meisters! Hülfe!

ritard.

Tempo Allegro.

pp

Seufsam! Bohnenblüthe! (Vier Elfen treten auf.)
Mottel! Spinnweb!

Du kommst mein Bote ja,
Nun, toller Geist,

Allegro molto.

Der weil sie kommt, bezaubert
ich diesen hier.

ritard.

VIOLA.

Tempo. 10 6

Langer Dialog.
Wir können dies vor
Tage noch vollbringen.

Bitte, dass sie
hülfreich sei.

Andante. 4 **Allegro molto come I.**

Da kommt der
Eine. *p* *cresc.*

So lass uns mit einander
auf ebenen Boten gehn

sf cresc. *pizz.* *f* In welchem Busche steckst
du? sprich ein Wort!

f *arco* Folg' meinem Ruf zum
Kampf ist dies kein Ort.

Ich folg' ihm schnell, doch
schneller mied er mich, Räch ich den Hohn, und
strafe meinen Feind.

pp

und lässt umher mich wandern.
Wo bist du nun? werd' ich dich zu
finden wissen! Amor steckt von Schalkheit voll,
Macht die armen Weiblein toll.

arco *pp* Wie matt! wie krank! und tausendfach
in Noth; Und allen geht's nach
ihrem Kopf. *attacca*

Con moto tranquillo. 25 7 *non div.* 3 3 3 3

Nº 7. *p* *cresc.*

f *pp*

cresc. *f* *pp*

3 B

cresc. f

cresc. p

4 C

dim. pp

V

cresc. dim.

4 D

cresc. f dim. pp

cresc.

cresc. f p

13 E

pizz.

arco

Dialog.

Andante. Allegro molto. Con moto tranquillo.

Nº 8. 5 4 10

Allegro molto. pizz.

Ertön Musik!

Die Paare hier in Wonni und Fröhlichkeit.

1 2 1 pizz. arco

Elfenkönig, horch! da Klang schon der Lerche Morgensang. Schweigend nach den Schatten hin!

2 1 pizz. 1 5 15 5

Hochzeitmarsch.

VIOLA.

Allegro vivace.

Trombe

4

div.

Nº 9.

1

ff

tr

1.

f

3

3

2.

ff

tr

sf

A

sf

1.

2.

f

sim.

sf

sf

1.

2.

f

sf

B

sf

1.

2.

f

ff

tr

sf

p

div.

cresc.

molto cresc.

p

cresc.

C

p

cresc.

al

ff

tr

sf *ff*

ff *tr*

Nº10 tacet.

Allegro di molto.

Nº11. *ff* *f*

f *ff* *f*

p *ff*

p *ff*

mit Spiel und Lustbarkeit. *attacca*

Allegro vivace come I.

Nº12. *f* *ff* *p*

sf *f* *p*

dim.

Den Flur zu fegen
blank und weiss.

VIOLA.

Finale.

Allegro di molto.



Bei des Feuers mattem Flimmern, Tanzt in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise, Wirbelt mir
Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet hupfet, los, leise! mit zarter Kunst



Eine Not' auf jedes Wort.
Hand in Hand, mit Feengunst, *pp*
Singt, und segnet diesen Ort!



1 2 3

4 5 pizz. 1

arco pizz. B arco

3

1 0

pizz.

C arco pizz. 7

Un poco ritard. 13 3

Elfen, schwärmt
im Haus' umher!

die Natur mit
Feindes Händen;

Tempo I. Allegro molto. 13 arco

Werde durch des Himmels Zorn
Ihnen nie ein Kind' gebor'n.

Trefft mich in
der Dämmerung!

p *pp*

Hobolds Ehren

Nun gute Nacht!

Das Spiel zu enden, begrüsst
uns mit gewogenen Händen!

pp