

EDITION WERNTHAL N^o 1495.

Pastorale

für

Violine & Pianoforte

componiert
von

BERNHARD DESSAU.

Op. 25.

Mk.1.50 netto.

Copyright 1902

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OTTO WERNTHAL, BERLIN.

Pastorale.

Bernhard Dessau, Op. 25.

Violino. *Allegretto grazioso.*

Piano. *Allegretto grazioso.*

p *rit.* *p a tempo*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

rit. *rit.*

a tempo *tr* *tr* *tr* *tr*

a tempo

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a single melody line. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with some measures featuring triplets in the right hand. The score is presented in a clean, black-and-white format.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a single treble staff at the top for the vocal melody, and a grand staff (treble and bass) below for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and folk-like, with a final descending line. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with some triplets in the bass line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The voice part is on a single staff, and the piano accompaniment consists of two staves. The music is in common time (4/4). The piano part features a prominent bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics are written below the voice staff.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood instruction *poco a poco cresc. e accel.* is written above the first staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The tempo/mood instruction *rit.* is written above the upper staff, and *a tempo* is written above the lower staff. The dynamic *f* is written below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The tempo/mood instruction *poco a poco dim.* is written above the upper staff. The dynamic *poco a poco dim.* is written below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The tempo/mood instruction *rit.* is written above the upper staff. The dynamic *p* is written below the lower staff. The tempo/mood instruction *rit.* is written below the lower staff. The dynamic *pp* is written below the lower staff.

Tempo I.

pp *Tempo I.* *mf* *a tempo* *tr*

p *rit.* *p a tempo*

tr *tr* *tr* *rit.*

a tempo *tr* *tr* *tr*

a tempo *rit.* *rit.*

stringendo *fz* *a tempo* *pizz.* *pp*

stringendo *fz* *p rit.* *pp a tempo*

No.	Klavier-Musik.	No.	d) Tänze und Märsche.	No.	Horn (F) und Klavier.
	Klavier zu 2 Händen.				O. Wermann, op. 24. Largo religioso . . .
	a) Schulen und Studienwerke.				Orgel.
1244	L. Grosse, op. 59. 25 Etuden (l m) . . .	840	Neues Marsch-Album I (m). 10 beliebte	1182	H. Reimann, op. 23. Toccata . . .
1245	— Klavierübungen . . .		Märsche von Semler, v. Blon, Deeke,		Violine und Orgel.
1386	— Winke und Ratschläge für Klavierschüler	1084	R. Förster, Keil, Kühne, Brinkmann,	1184	O. Wermann, op. 24. Largo religioso . .
1074	C. Heins, op. 100. Etuden (g l m) . . .		P. Thiele, Piesker, Thormann . . .		Violoncello und Orgel.
1153	Instruktives Album I [klassisch] (m). 7 be-	1383	— II (m). 10 beliebte Märsche von Komzák,	1181	G. F. Händel, Lento [Grützmacher] . . .
	liebte Werke von Clementi, Kuhlau,		John, Sabbath, Schild, Vollstedt, J. F.	1183	O. Wermann, op. 24. Largo religioso . .
1154	— II [modern] (m). 10 beliebte Werke von	836	Wagner, R. Förster, Steffens, Deeke .		Horn (F) und Orgel.
	Volbach, Maschek, M. Wagner, M.		— III (m). 10 beliebte Märsche von Trenkler,	1182	O. Wermann, op. 24. Largo religioso . .
397	Franken, S. de Lange, G. Lazarus . . .	837	Bitterlich, R. Förster, Hauschild, Kirkor		Violine und Harmonium.
684/87	Fr. Kuhlau, 3 Rondos aus op. 40 [Hom-		Panos . . .	1184	O. Wermann, op. 24. Largo religioso . .
846	pesch] (m) . . .		Neues Tanz-Album I (m). 9 beliebte Tänze		Violoncello und Harmonium.
261	A. Sartorio, Moderne Methode. 4 Teile, à	838	von Keil, H. Brandt, Komzák, Usch-	1181	G. F. Händel, Lento [Grützmacher] . . .
262	H. Schröder, op. 17. Schule des Tonleiter-		mann, Juanovici, E. Wolff, Lanner,	1183	O. Wermann, op. 24. Largo religioso . .
399	spiels . . .		Lorenz . . .		Horn (F) und Harmonium.
293	E. Söhtling, Die Lehre des freien Falles	837	— II (m). 10 beliebte Tänze von Usch-	1182	O. Wermann, op. 24. Largo religioso . .
292	— Notentafeln . . .		mann, Vörös Miska, Antonius, Kom-		Zither solo.
293	Sonaten-Album [Hompesch] (m s). Sonaten	838	zák, R. Förster, E. Fahrbach, R. Thiele,	1376	Zither-Album I. 9 beliebte Werke von R.
1156	von F. Ries, Field, Lauska, Dussek . .		Hintzpeter, Falckner . . .		Becker, Gutmann, Hauschild, Fr. Rein-
181	D. Steibelt, 5 Rondos [Hompesch] (m s) .	1382	— III (m). 10 beliebte Tänze von Lincke,	1377	— II. 9 beliebte Werke von Gutmann, Hau-
	— Weber, Mendelssohn, Chopin . . .		Fr. Brandt, Uschmann, Komzák, R.		schild, Reichel, Straussfeder, Trenkler
	b) Klassisch.		Förster, Königsberger, Eckhardt, Joh.		2 Zithern.
394	W. Fr. Bach, Divertimento (A moll) [Hom-	441	Strauss, Rentsch . . .	1378	Zither-Album. 10 beliebte Werke von
395	pesch] (m) . . .	993	— IV (m). 10 beliebte Tänze von Kirkor		Gutmann, Hauschild, Fr. Reinhardt,
395	L. v. Beethoven, Rondino (Es dur) [Bram-		Panos, Hauschild, Trenkler, Tourbié,		Straussfeder . . .
841	bach] (m) . . .	864	Straussfeder, Strampel, Pathe . . .		Orchester.
841	Klassiker-Perlen I (m s). 13 beliebte Werke				5 Märsche für 19stimm. Harmonie-Musik.
1152	von Bach, Händel, Gluck, Schumann,				Beliebte Märsche von v. Blon, Deeke,
	Field, Tschakowsky, Schubert, Rubini-				Thormann . . .
	stein . . .				
	c) Modern.				
1129	W. Aletter, 6 Kinderstücke (l) . . .				
400	C. J. Brambach, op. 38. 6 Solostücke (s) .				
1203	C. H. Döring, op. 41. 4 Charakterstücke (m)				
97	P. Duval, op. 34. Aus der Jugendzeit (g)				
1204	A. Förster, op. 79. Skizzen (l m) . . .				
1205	— op. 89. 6 Stücke (m) . . .				
1206	— op. 95. Musikalische Bilderbogen (l m)				
1207	L. Grosse, op. 6. 6 Charakterstücke (m) .				
1379	— Album. 8 beliebte Werke (m) . . .				
1025	C. Heins, op. 12. Zur Aufmunterung (l) . .				
1081	— op. 40 und 99. Wanderbilder (l) . . .				
842	— op. 41. Buntes Allerlei (l m) . . .				
1008	— Blumenlese (g l) . . .				
1005/7	— Dasselbe in 3 Heften (g l) . . .				
843/44	A. Hennes, Musik-Perlen I, II (l m) . . .				
1380	G. Leitert, op. 7. 4 Fantasiestücke (s) . .				
1246	Mendelssohniana [Kretschmar] (m) . . .				
825	M. Neumann, Ungarische Tänze (m) . .				
1269	C. Ed. Pathe, op. 347. 5 Tonstücke (l m) .				
1210	B. Roliffuss, op. 28. 8 Stücke (m s) . . .				
832	Neues Salon-Album I (m). 10 beliebte Werke				
	von E. Bach, R. Bachmann, O. Becker,				
	Eichler, Goria, Heins, Fr. Kirchner,				
	Lincke, Tourbié . . .				
833	— II (m). 10 beliebte Werke von O. Becker,				
	Heins, Tourbié, Lincke, R. Francke,				
	H. Piesker, M. Wagner, Fr. Kirchner,				
	Eckhardt . . .				
834	— III (m). 10 beliebte Werke von H. Brandt,				
	Heins, O. Becker, Bülke, A. Oertel, Gut-				
	mann, Tourbié, Lincke, E. Fahrbach .				
835	— IV (m). 10 beliebte Werke von Th. Oesten,				
	Badarzewska, Richards, Lefebvre-Wély,				
	Lanner, Kontski, Ketterer, Ascher . .				
1099	— V (m). 9 beliebte Werke von Gersten-				
	berger, Giese, Ravinow, Abesser, L. Oertel,				
	Röper . . .				
1124	— VI (m). 9 beliebte Werke von Eberhart,				
	Giese, W. Bülke, Morten, Simon, Werner,				
	Heins . . .				
1380	— VII (m s). 10 beliebte Werke von A.				
	Förster, Grosse, Hauschild, Fust, Rei-				
	chel, R. Becker, Seifert . . .				
1381	— VIII (m). 12 beliebte Werke von Reichel,				
	Apelt, Landrock, Lindner, Zerrner,				
	Pathe, A. Förster, Giessler, Strauss-				
	feder, Bräuer . . .				
1384	— IX (m s). 10 beliebte Werke von Baum-				
	felder, Eggeling, Hauschild, Pathe . .				
353	Tiroler Salon-Perlen (l) . . .				
1211	R. L. Schneider, op. 3. 10 Studien (m) . .				
1212	— op. 5 und 6. Skizzen (m) . . .				
442	M. Schrattenholz, 21 Deutsche Tanz-				
	weisen (m) . . .				
1248	Wagneriana [Kretschmar] (m) . . .				
1250	Weberiana [Kretschmar] (m) . . .				
351	Weihnachts-Album (l) . . .				
	d) Tänze und Märsche.				
1100	Armee-Marsch-Album (m). 15 beliebte				
	Märsche . . .				

Die Buchstaben g l m s bei den Werken für Pianoforte bedeuten den ungefähren Schwierigkeitsgrad der betr. Compositionen und zwar: g = ganz leicht, l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer.