

OUVERTURE

zum „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylos.

in C. G. Es.

Adagio.

Feierlich still und ruhig.

Pauken.

Carl Goldmark, Op. 38.

Solo *fp* 1 2 3 4 5 6 7 8 1 7

pp *sempre*

2 5 3 4 4 7 5 7 6 4 7 5 8 ^{Clar.} 3 *Allegro con brio.* 2 *tr*

peresc.

9 8 10 4 11 6 12 7 13 9 14 8 15 6 16 6 17 *riten.*

ff 4

Poco meno. ^{Oboe} 5 18 9 Poco più. (Tempo D.) 19 7 *rit. poco a tempo* 20 7 21 ^{Russc} 6 22 5 23 5

4 1 4

24 9 25 3 ^{Viol.} *tr* 26

4 5 *f* *p*

tr 2 27 3 *tr*

cresc. *f*

28 *accel.* *tr* *a tempo* *tr*

p *cre - scen - do* *ff*

tr 29 8 30 5 31 8 32 8 33 6 34 6

Pauken.

35 *rit.* 5 *Poco meno.* 36 9 *Poco più.* (Tempo D.) 37 7 *poco rit.* 1 *a tempo* 4 38 6 39 6 40 6

41 42 8 43 5 44 1 Viol. I.

45 *pp* *cresc.* *ff* Viol. I.

ff *G nach F.* *Più presto* (alla breve). 46 7

47 6 *Poco animato.* 6 Viol. I. 48 *ff*

49 4 50 6 51 6 Viol. I.

8 9 10 *ff* *dim.* 52 *ff* *ff*

53 *ff* *ff* *fff* 3 54 14

55 *Langsamer allmählig* 10 56 6 *Langsam.* 57 Clar. F. 1 2 3 4 *pp*

58 7 *pp* 1