

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Canto

Can-ta - - va la più va - ga pa - sto-rel-la Che mai pre-mes-se fio-ri, Che

Quinto

Can - ta - va la più va-ga pa-sto-rel-la Che mai pre-mes-se fio-ri, Che

Alto

Che mai pre-mes-se fio-ri,

Tenore

Basso

Che

5

mai pre-mes - se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo - ri, al - mi co-lo -

mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo - ri, nel vi-so al-mi co-lo -

Che mai pre - mes-se fio - ri al - mi co-lo - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo -

Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi - so E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo -

mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo - ri,

10

ri U - na nin - fa _____ di lei mol - to più bel - la, di lei mol-to più bel -

ri, U - na nin - fa _____ di lei mol - to più bel - la,

- - ri, di lei mol-to più bel - la. di lei mol-

ri, di lei mol - to più bel - la. U - na nin - fa _____

U - na nin - fa _____ di lei mol-

15

la. Deh per - ché, Deh per - ché
 di lei mol-to più bel - la, Deh per - ché
 to più.bel - la. Deh Deh per - ché
 di lei mol-to più bel - la, Deh per - ché, Deh per - ché,
 to più bel - la, Deh per - ché

20

l'al - ma fat - ta ad am-be an - cel - la Non eb-be al-lor duo co - ri,
 l'al - ma fat - ta ad am-be an - cel - la Non eb-be al-lor duo co - ri,
 l'al - ma fat-ta ad am-be an - cel - la Non eb-be al-lor duo co - ri,
 duo co - ri, duo co - ri,
 l'al - ma fat - ta ad am-be an - cel - la Non eb-be al-lor duo co - ri,

25

Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar-ne u-no al can - to
 Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi - so e
 Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar-ne u-no al can - to
 Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar-ne u-no al can - to e
 Men - tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi - so

30

e l'al - tro al vi - so, Per las - sar - ne u - no al can - to e l'al - tro al vi -
 l'al - tro al vi - so, Per las - sar - ne u - no al can - to e l'al - tro al vi -
 to e l'al - tro al vi - so, Per las - sar - ne u - no al can - to e l'al - tro al vi -
 l'al - tro al vi - so, Per las - sar - ne u - no al can - to
 Per las - sar - ne u - no al can - to e l'al - tro al vi -

35

6
2

so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?
 so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?
 so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?
 e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so,
 so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

Cantava la più vaga pastorella
 Che mai premesse fiori
 E scopriva nel viso almi colori
 Una ninfa di lei molto più bella.
 Deh, perché l'alma fatta ad ambe ancella
 Non ebbe allor duo cori,
 Ment'era a l'un e a l'altra intento e fiso
 Per lassarne uno al canto e l'altro al viso?