# DIE
# Schule des Fugenspiels
## UND
## des Vortrags mehrstimiger Sätze und deren besonderer Schwierigkeiten
*auf dem*
## PIANO-FORTE
*in 24 grossen Übungen*

dargestellt und componirt
von

# CARL CZERNY.

400ter Werk.
ter Heft.

L'ETUDE
de l'Execution des Fughes,
et des Compositions dans le style severe
composé pour le Piano-Forte
par
CHARLES CZERNY.
Oeuvre 400.
Cahier

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

WIEN,
No 6083_86. bei Ant. Diabelli u. Comp. Pr. 1 f _ C.M.
Graben No 1133.
Paris, bei M. Schlesinger. London, bei Cramer & Comp.

DEM HERRN
MUSIKDIRECTOR
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
aus freundschaftlicher Achtung
zugeeignet
vom
VERFASSER.

D. & C. N: 6083.

# VORWORT.

Das gegenwärtige Werk macht den Beschluss der ganzen Sammlung der praktischen, und syste = matisch nacheinander folgenden Übungen und Studien über alle Arten und Formen des *Fortepianospiels*, welche bereits unter folgenden Titeln erschienen sind :

1. Die Schule der Geläufigkeit, op. 299. in 30 Beispielen.
2. Die Schule des *Legato et Staccato*, op. 335 in 50 Beipielen.
3. Die Schule der Verzierungen *etc:*, op. 355 in 70 Beispielen.
4. Die Schule zur besonderen Ausbildung der linken Hand, op. 399 in 10 Beispielen und endlich :
5. Die Schule des Fugenspiels und des Vortrags mehrstimmiger Sätze und deren besonderer Schwie= rigkeiten, op. 400 in 24 Beispielen.

Das Ganze bildet demnach eine vollständige *praktische Fortepiano=Schule*, und umfasst das Wesent= lichste, was den Spieler bis zur *Virtuosität* erheben und heranbilden kann. Es entspricht somit dem gewählten Gesammt=Titel durch den Zweck :

*Die Bahn des ausübenden Künstlers zu leiten und zu ordnen.*

Die eigenthümlichen, selbst manchem sehr fertigen Spieler fremden Schwierigkeiten des Vortrags der Fugen, fugirten Sätze, und überhaupt mehrstimmigen Harmonien auf dem *Fortepiano*, bestehen vorzüglich :

*a.)* Jn der besondern, oft sehr unbequemen, und doch nothwendigen Fingersetzung.

*b.)* Jn der schwierigen Kenntniss, jede Note der Mittelstimmen stets derjenigen Hand zuzutheilen, wel= che dieselbe, in Rücksicht auf die Gesammtwirkung, am zweckmässigsten ausführen kann.

*c.)* Jn der Kunst, jede Stimme so gebunden, fliessend und deutlich vorzutragen, als wären die andern Stimmen gar nicht vorhanden.

*d.)* Jm kräftigern Herausheben und Betonen des Thema, in welcher Stimme es auch vorkommen und wie= derkehren mag.

*e.)* Endlich in dem fliessenden Fortspielen des Ganzen, selbst im raschesten Tempo, ohne das *Legato* durch Lücken und Sprünge in irgend einer Stimme zu unterbrechen.

Gegenwärtige Studien haben den Zweck, die Finger des Spielers an alle diese Formen anzugewöh= nen, und es ist desshalb für die meisten derselben das nützlichere schnelle *Tempo* gewählt worden, da sich natürlicherweise alle diese Figuren im langsamen Zeitmass sodann um so leichter ausführen lassen.

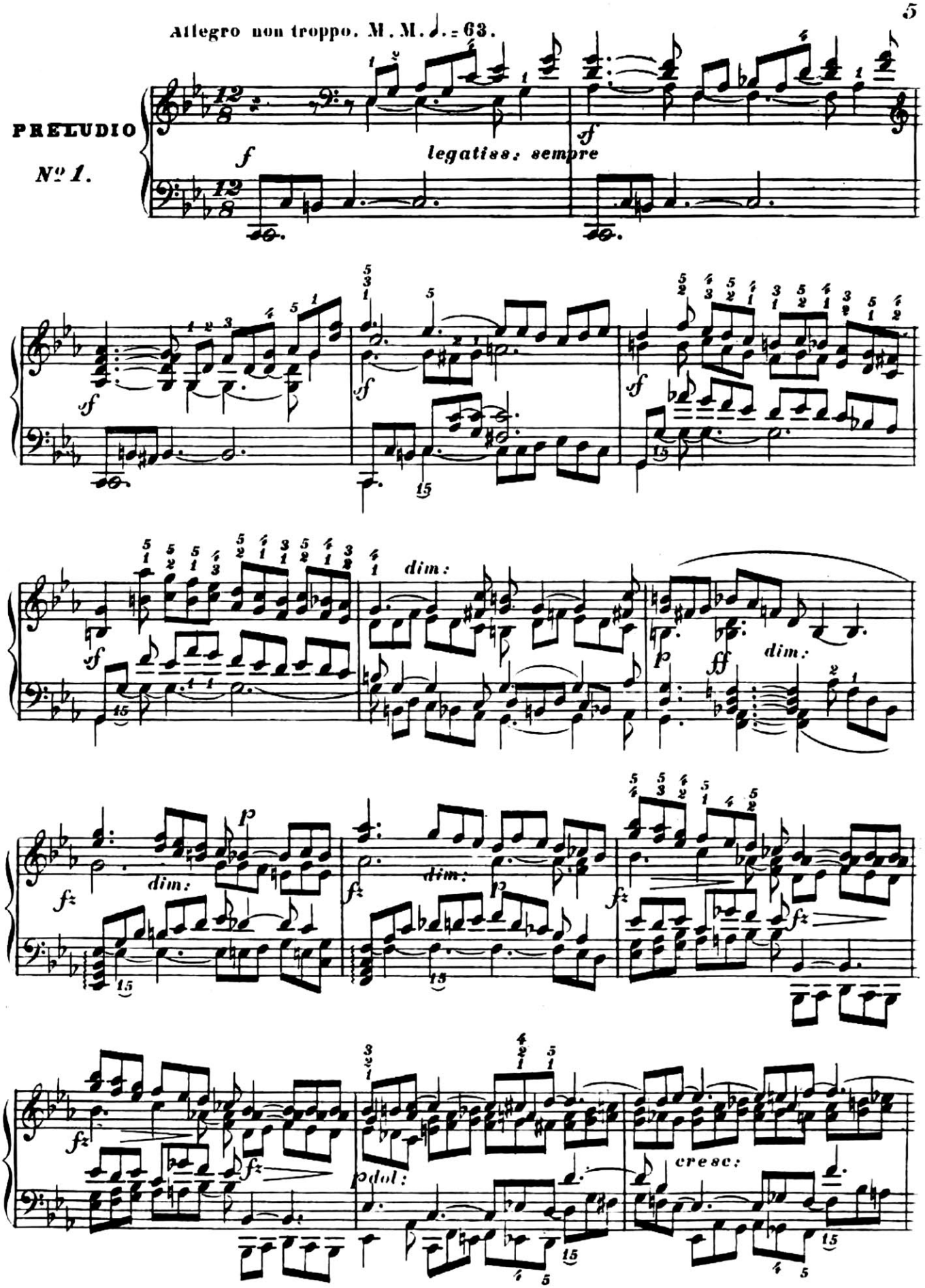
Die Fingersetzung zeigt dadurch, wie sie über oder unter den beiden Zeilen steht, deutlich an, in welcher Hand jede Note der Mittelstimmen in zweifelhaften Fällen zu greifen ist.

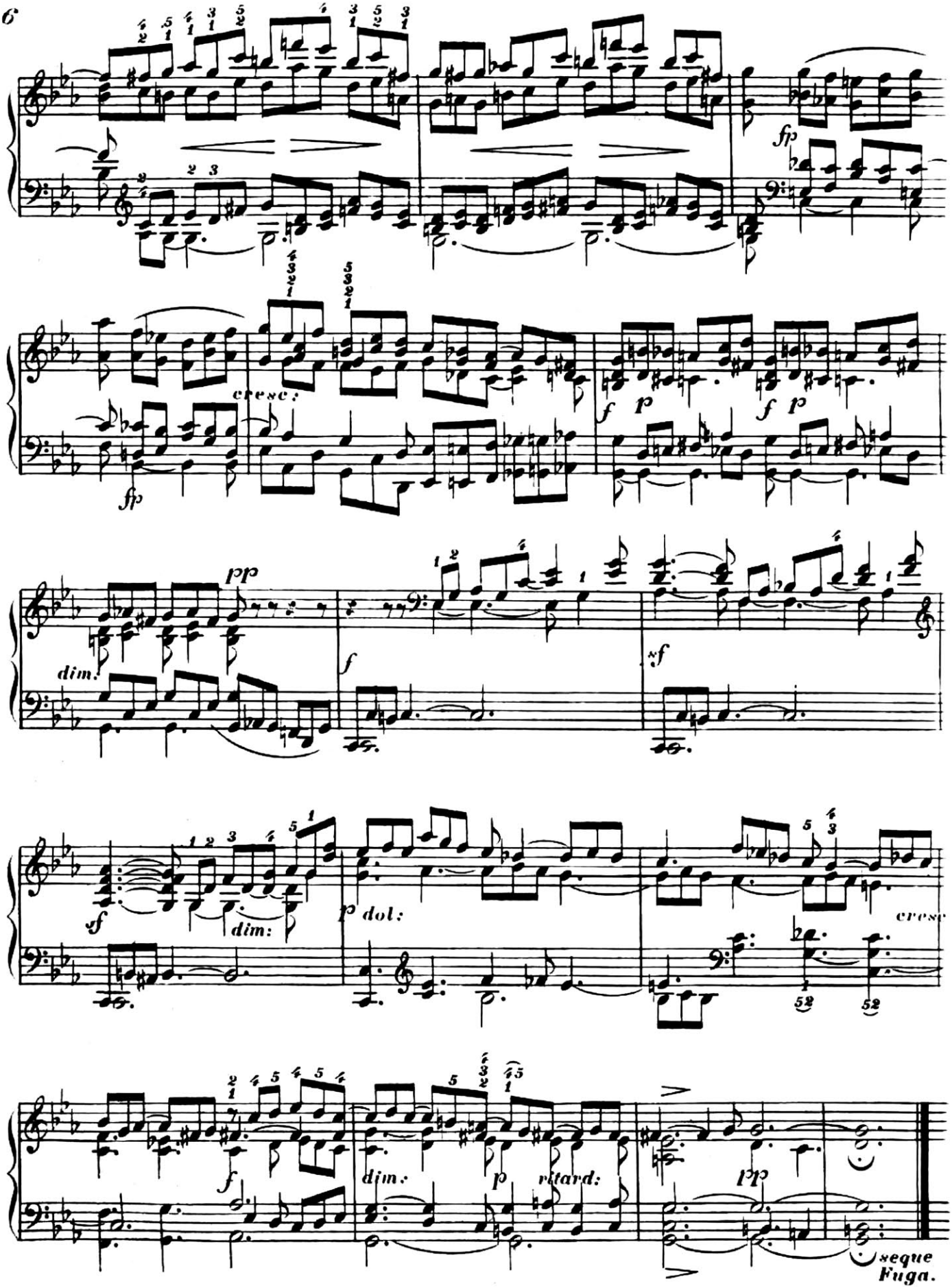
CARL CZERNY.

Allegro non troppo. M. M. ♩. = 63.

PRELUDIO

Nº 1.

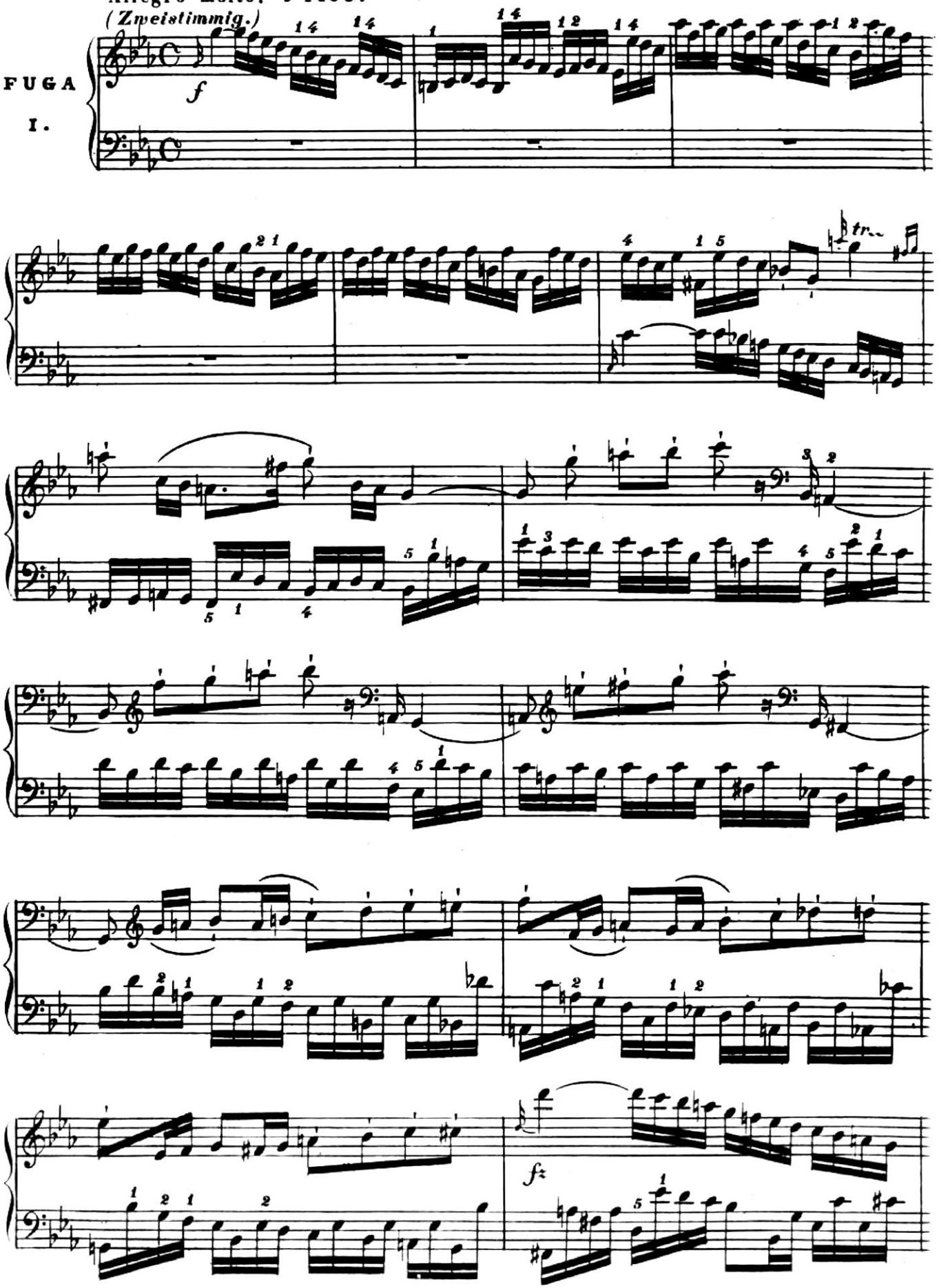


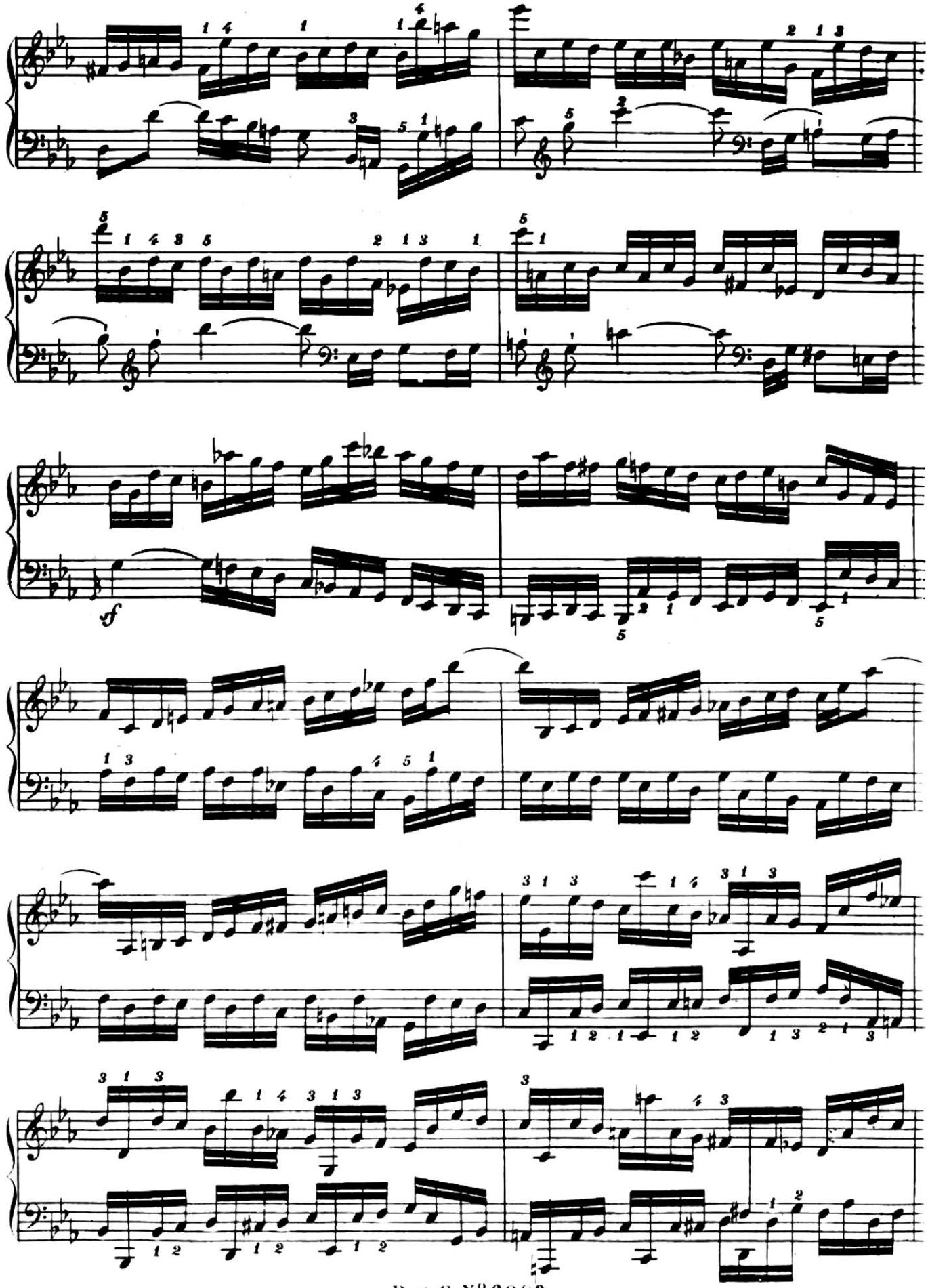

fp
cresc:
fp
f p
f p
pp
dim:
f
sf
sf
dim:
p dol:
cresc
52
52
f
dim:
p
ritard:
pp
segue
Fuga.

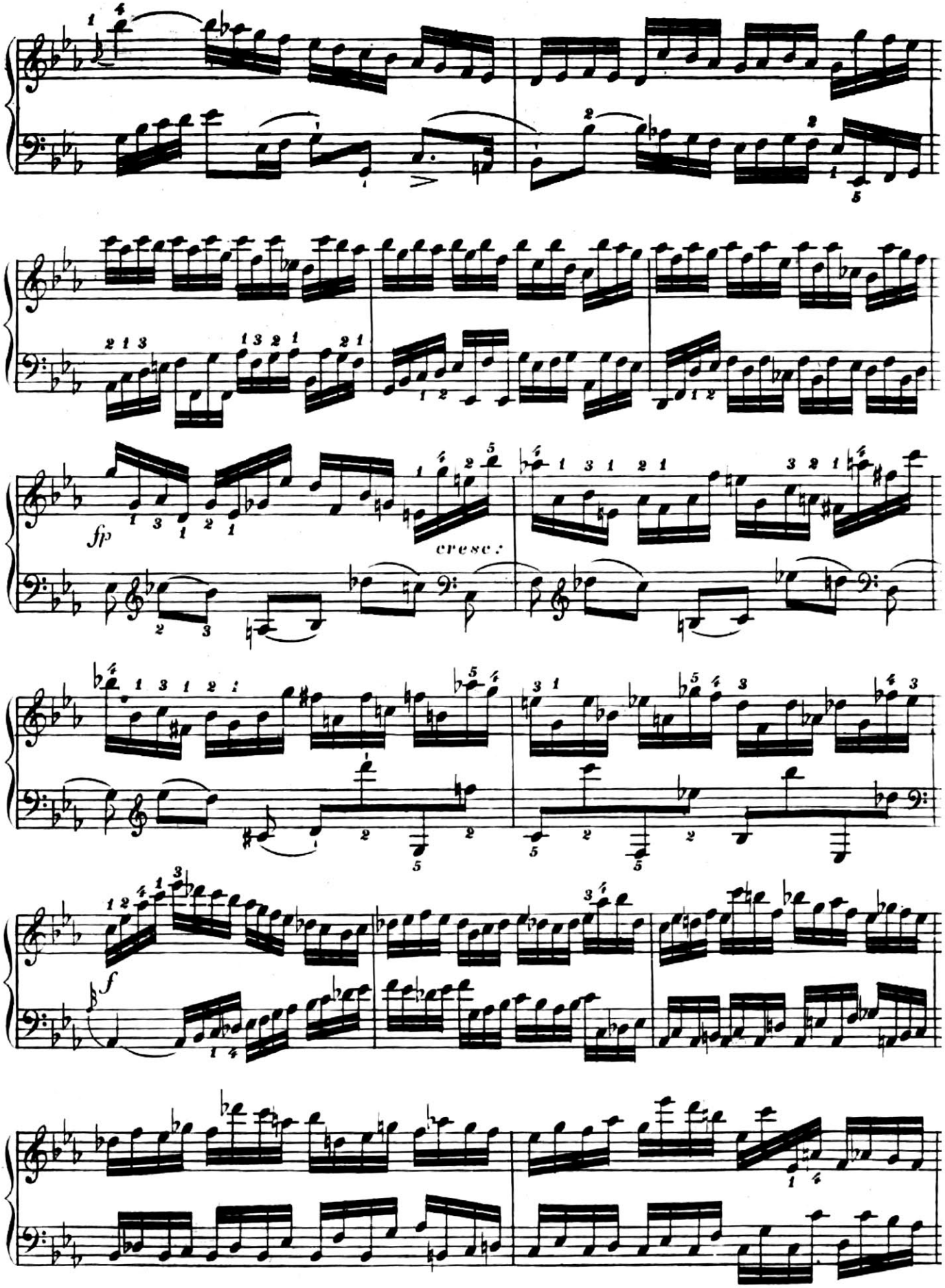
Allegro molto. ♩ = 138.

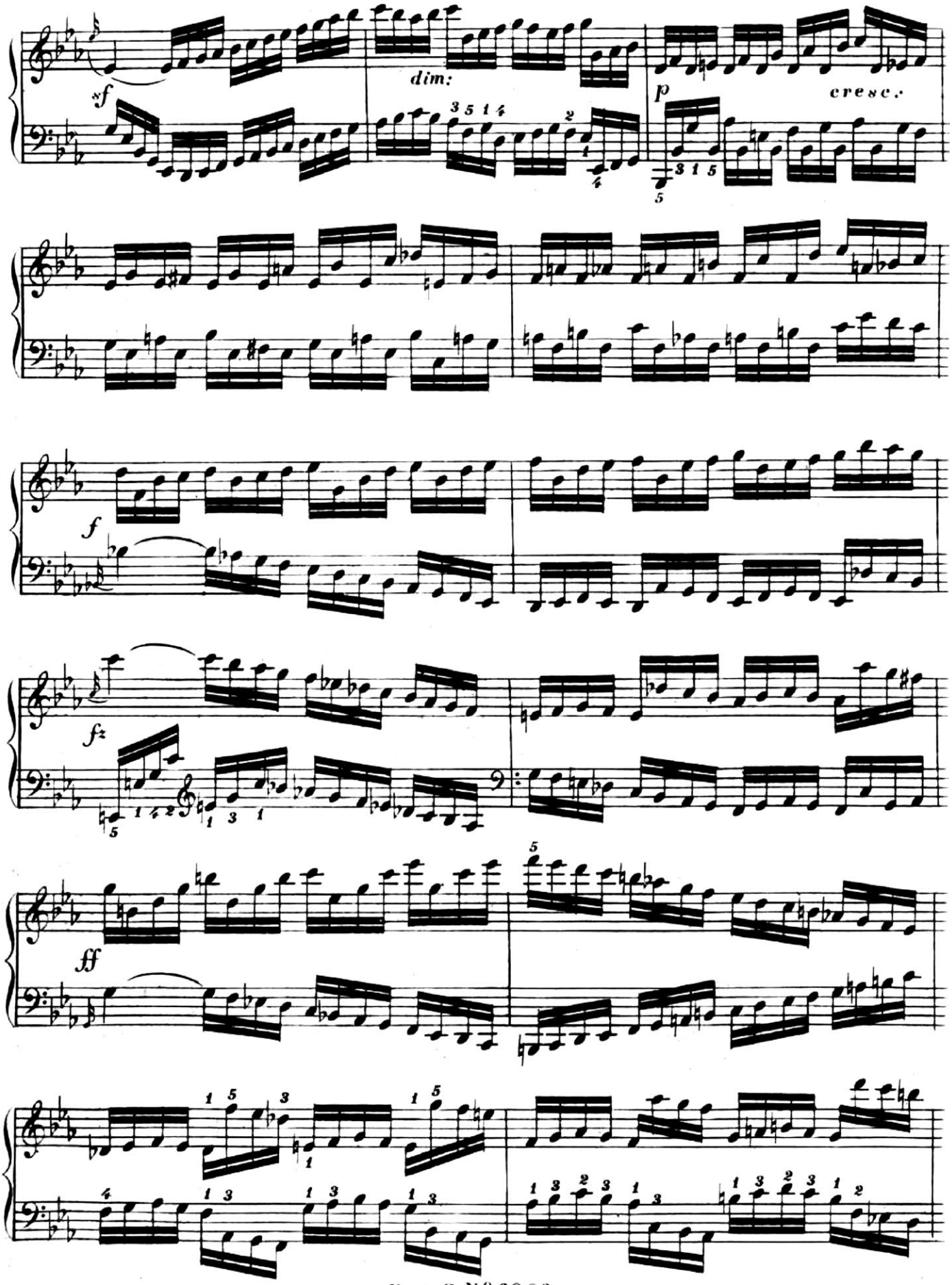
(Zweistimmig.)

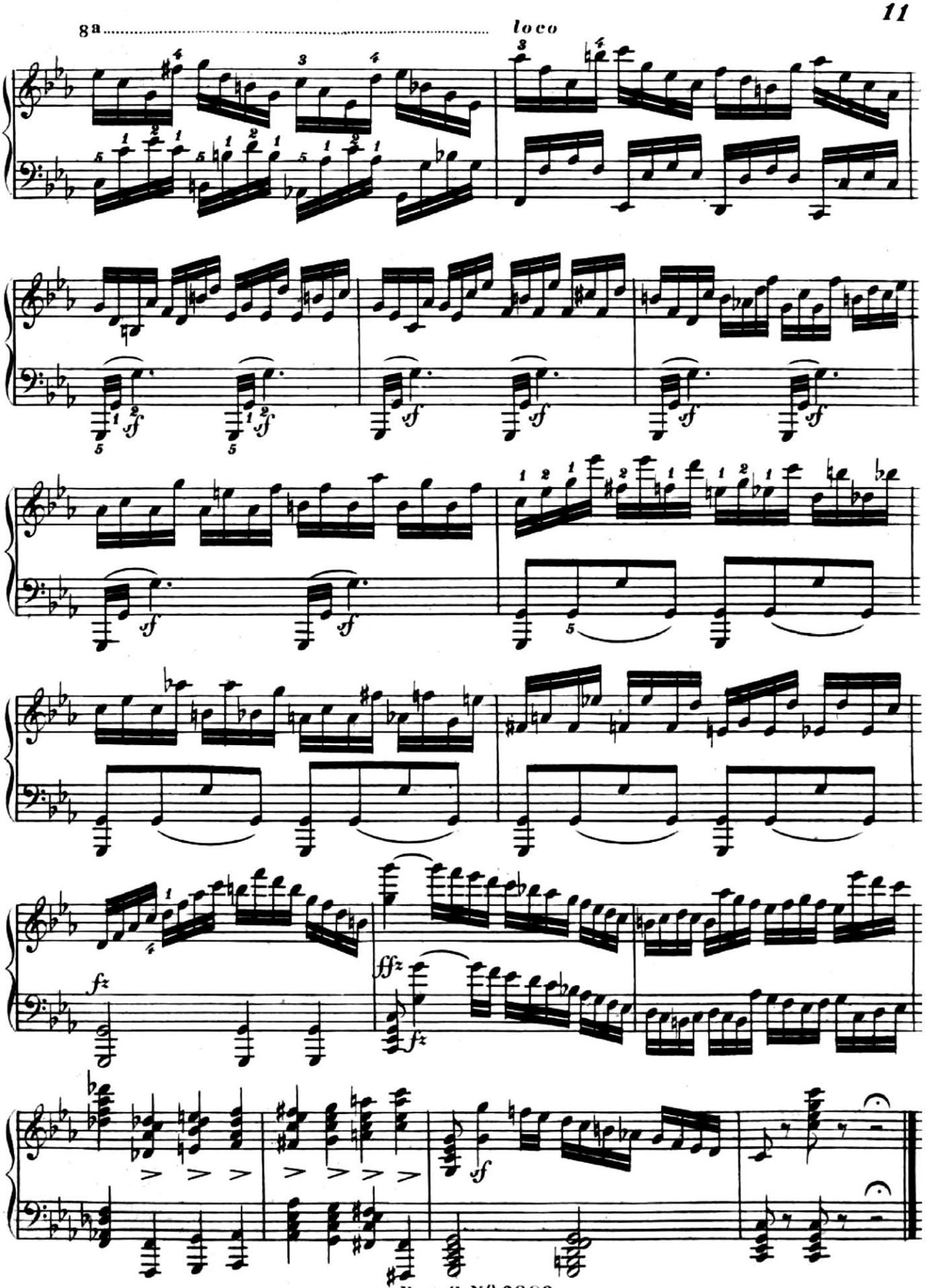
FUGA I.




sf


fp
cresc:
f

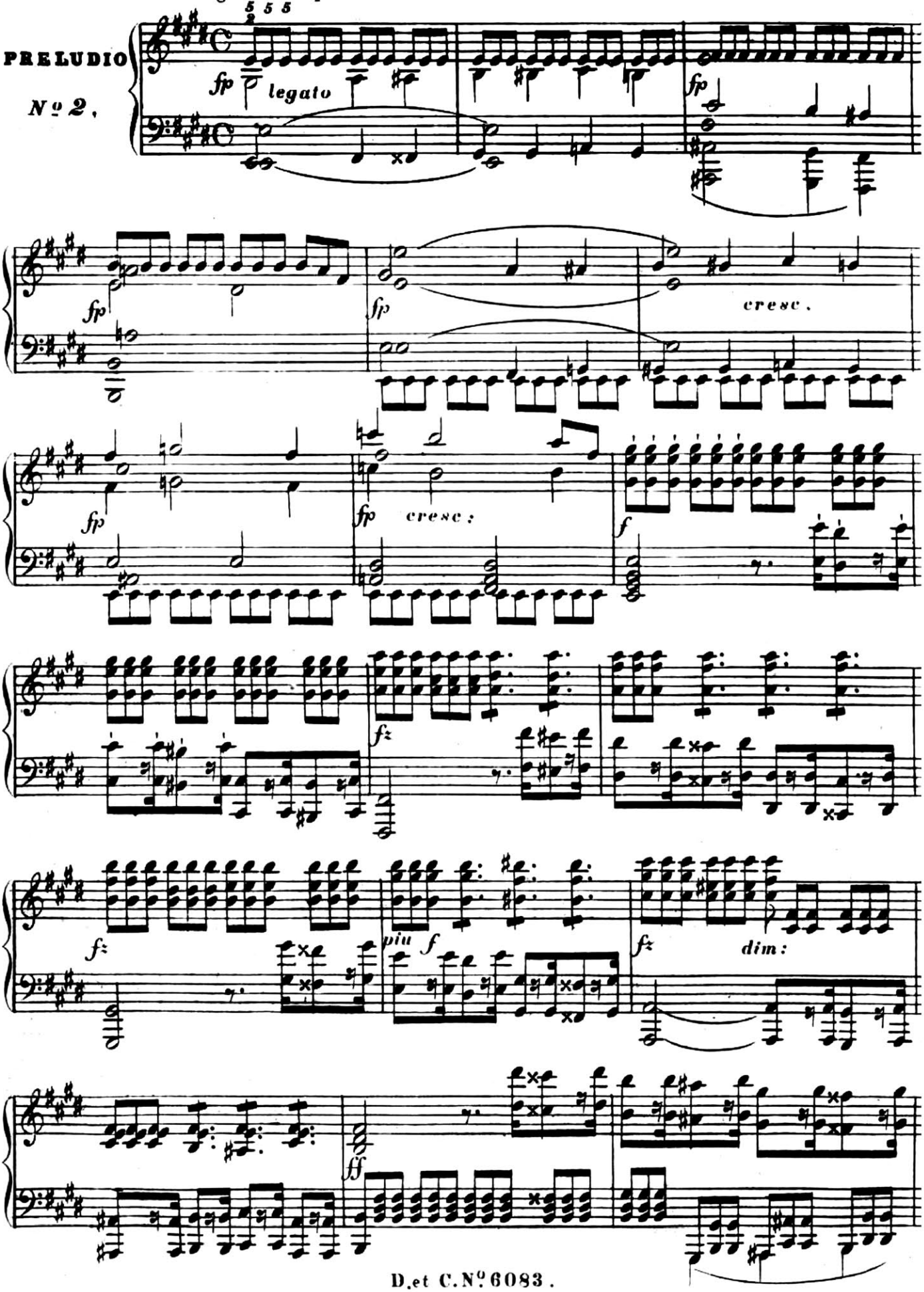

*f
dim:
p
cresc.
f
fz
ff

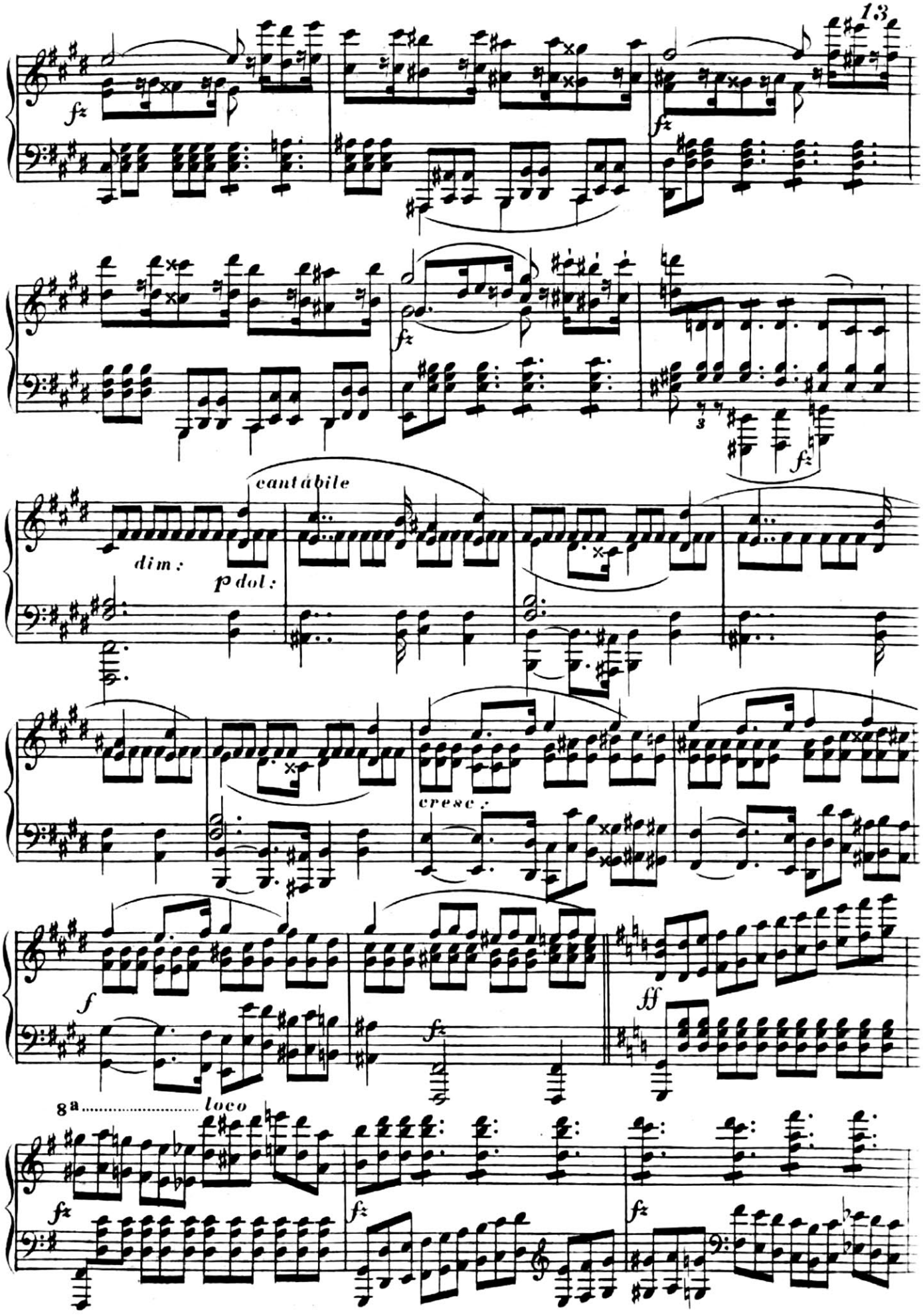

8a
loco
sf
fz
ffz

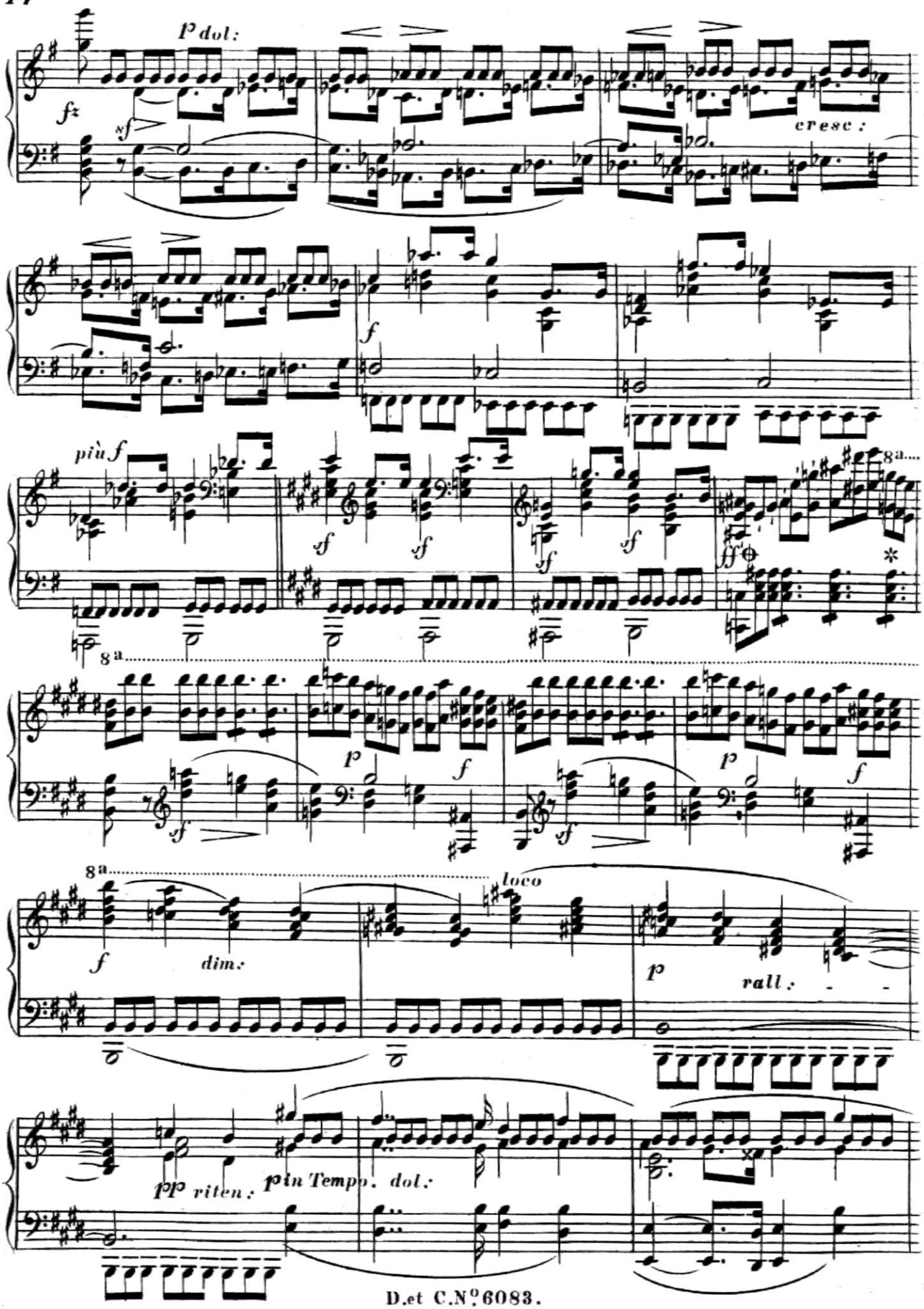
Allegro con spirito. ♩ = 132.

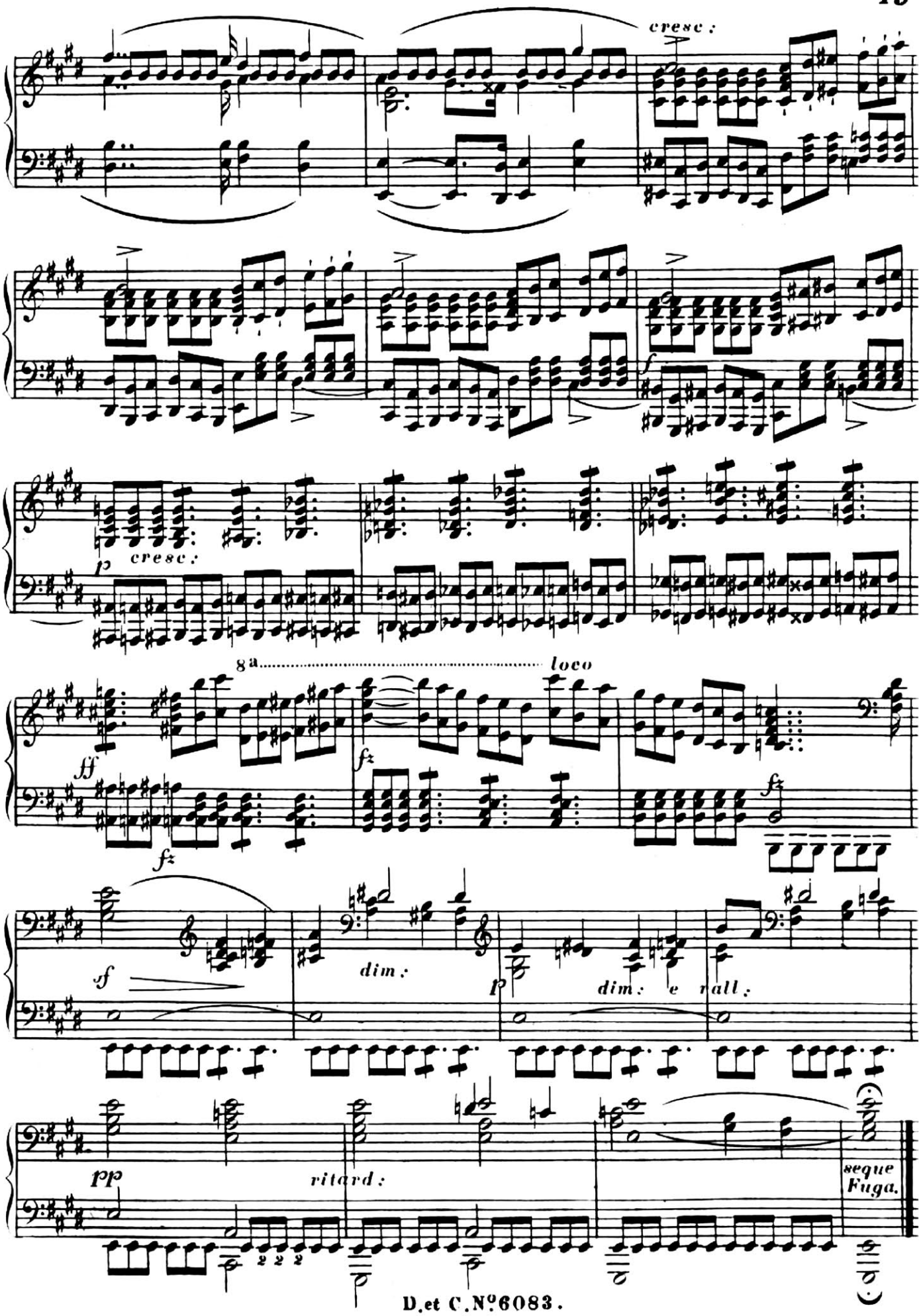
**PRELUDIO**

**Nº 2.**




fz
fz
fz
3
fz
cantábile
dim:
p dol:
cresc:
f
ff
fz
8a ..... loco
fz
fz
fz

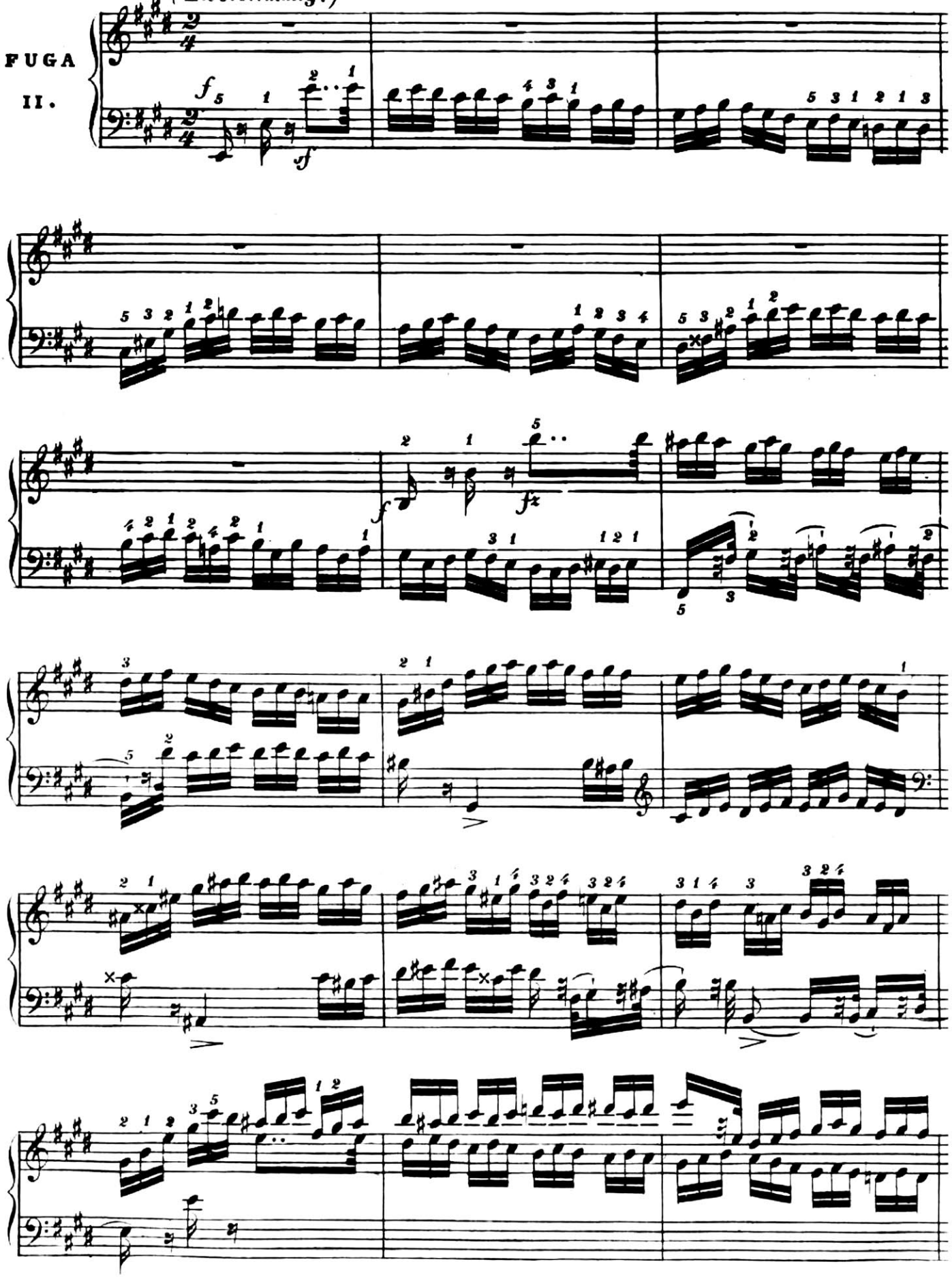

p dol:
fz
sf
cresc:
f
più f
sf
ff
8a
p
f
dim:
loco
rall:
pp riten:
p in Tempo. dol:

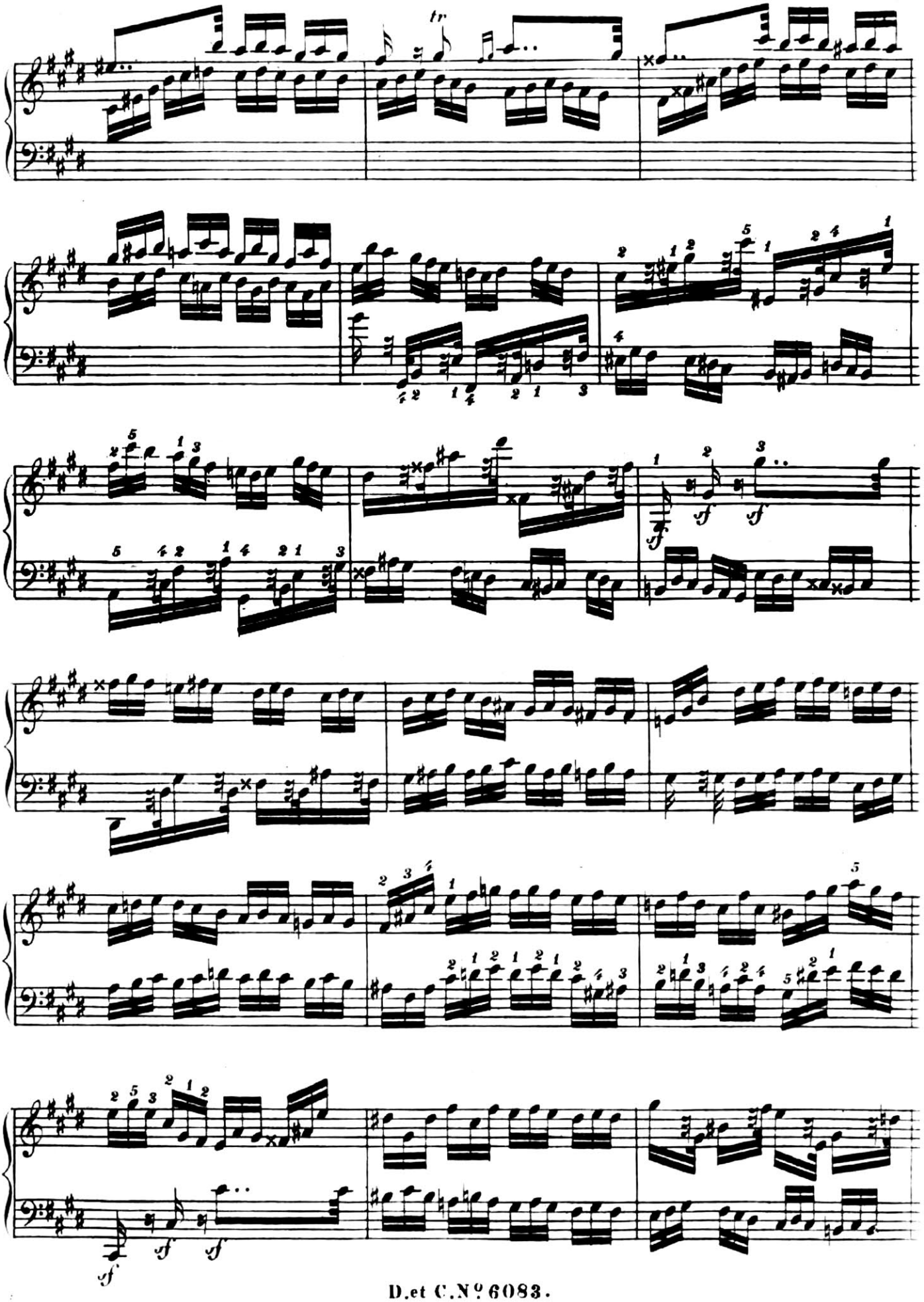

cresc:
cresc:
8a
loco
dim:
dim: e rall:
ritard:
seque
Fuga.

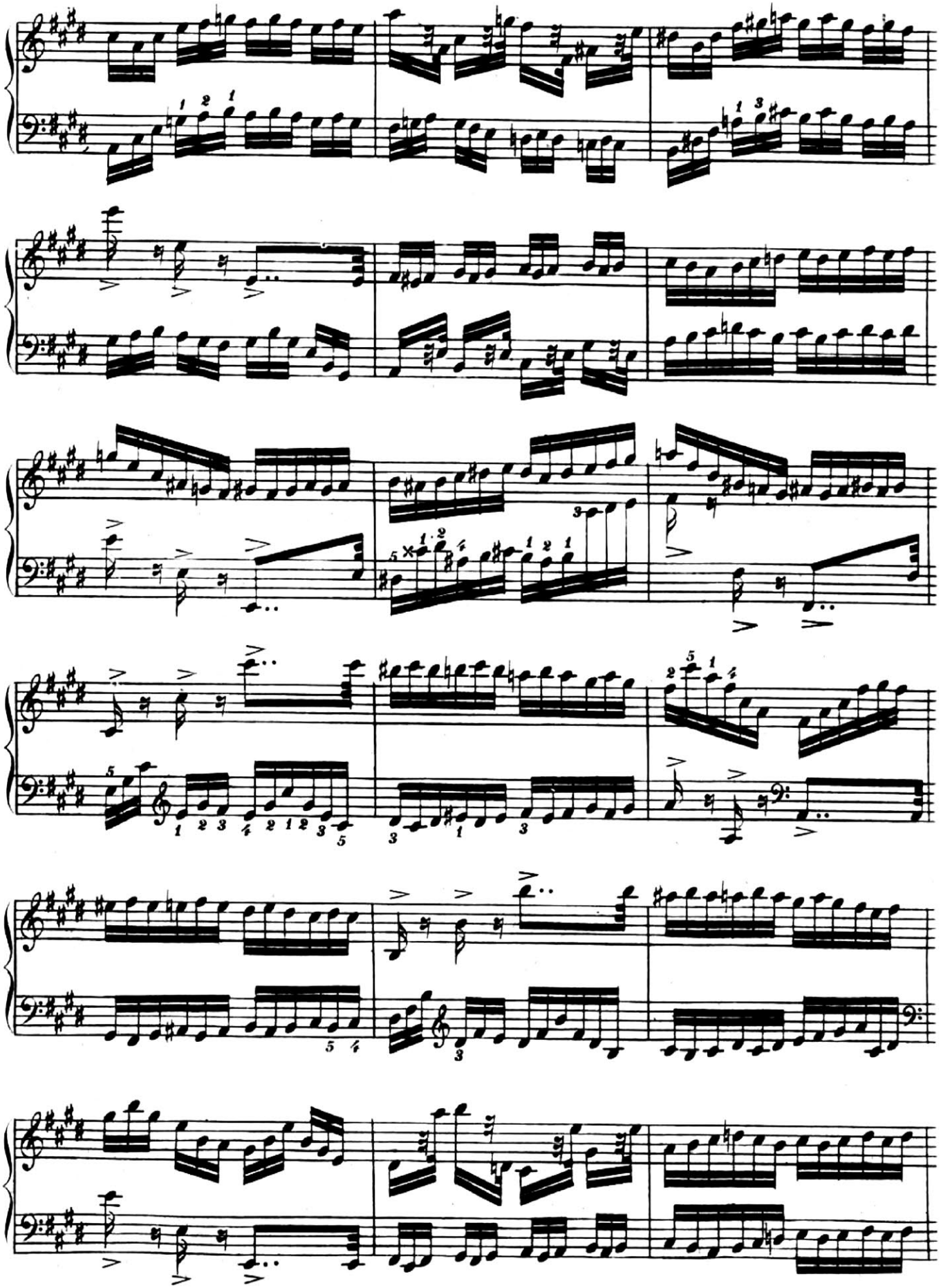
Allegro. ♩ = 96.

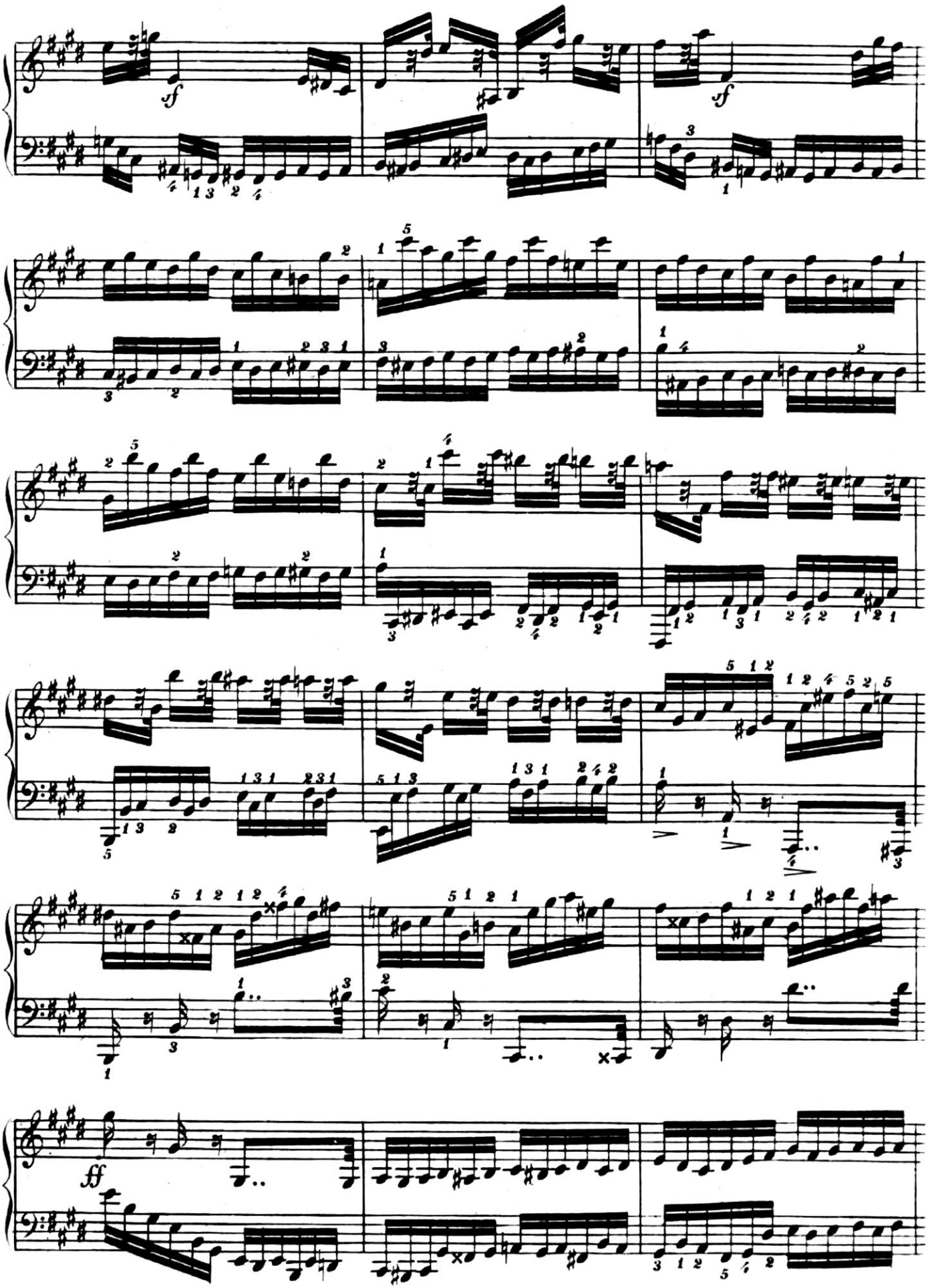
*(Zweistimmig.)*

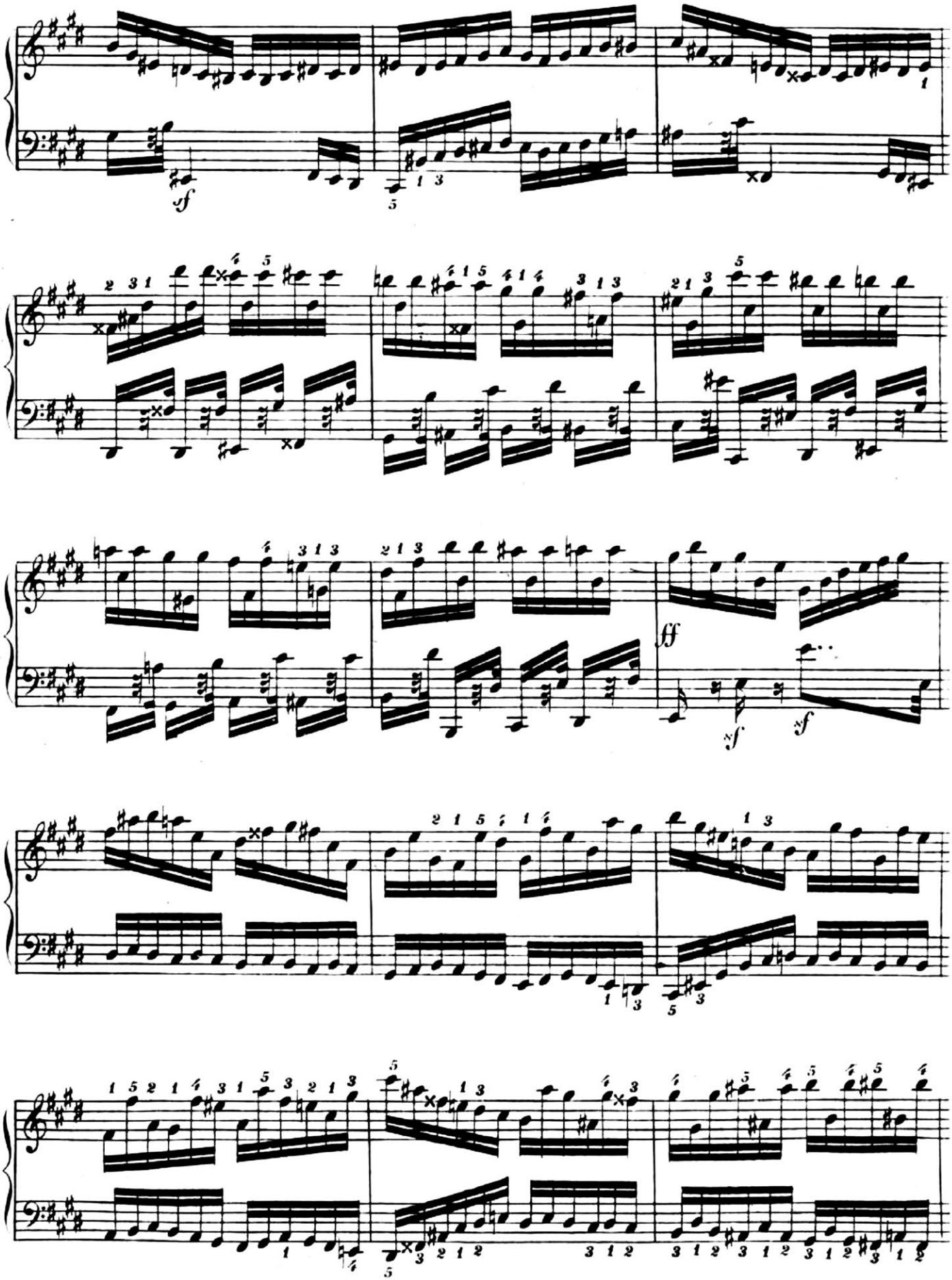
**FUGA II.**

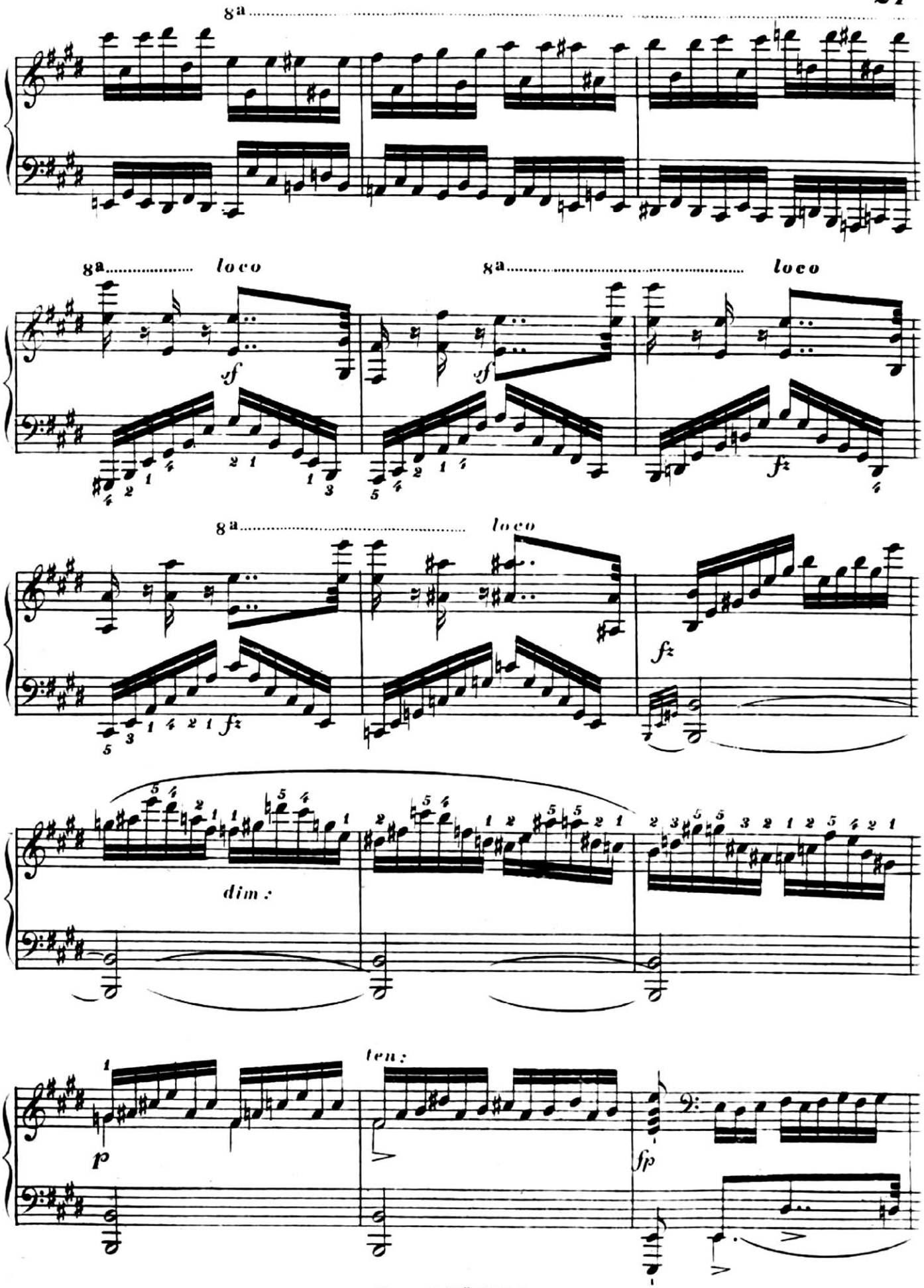


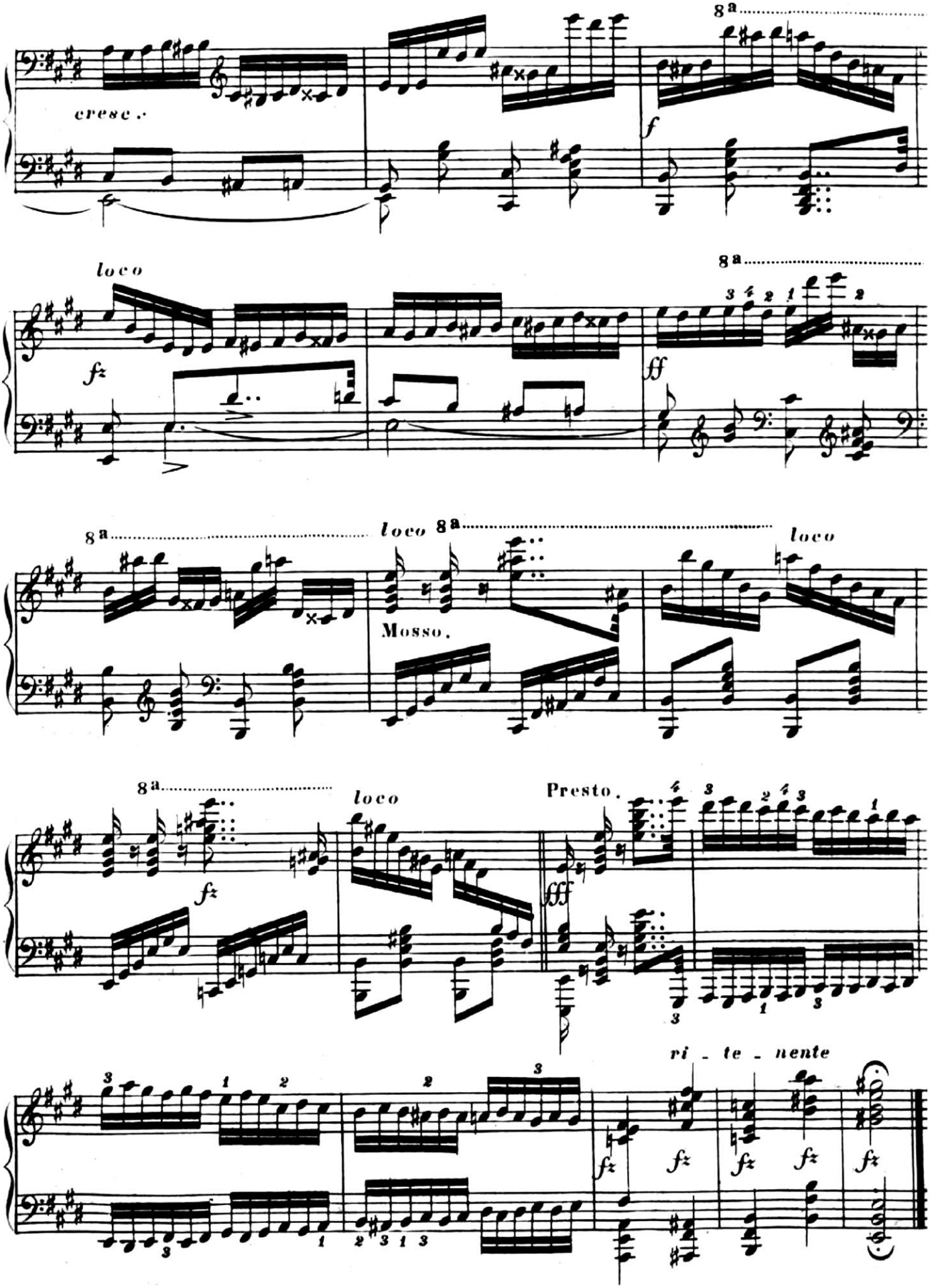

tr
sf
sf
sf
sf

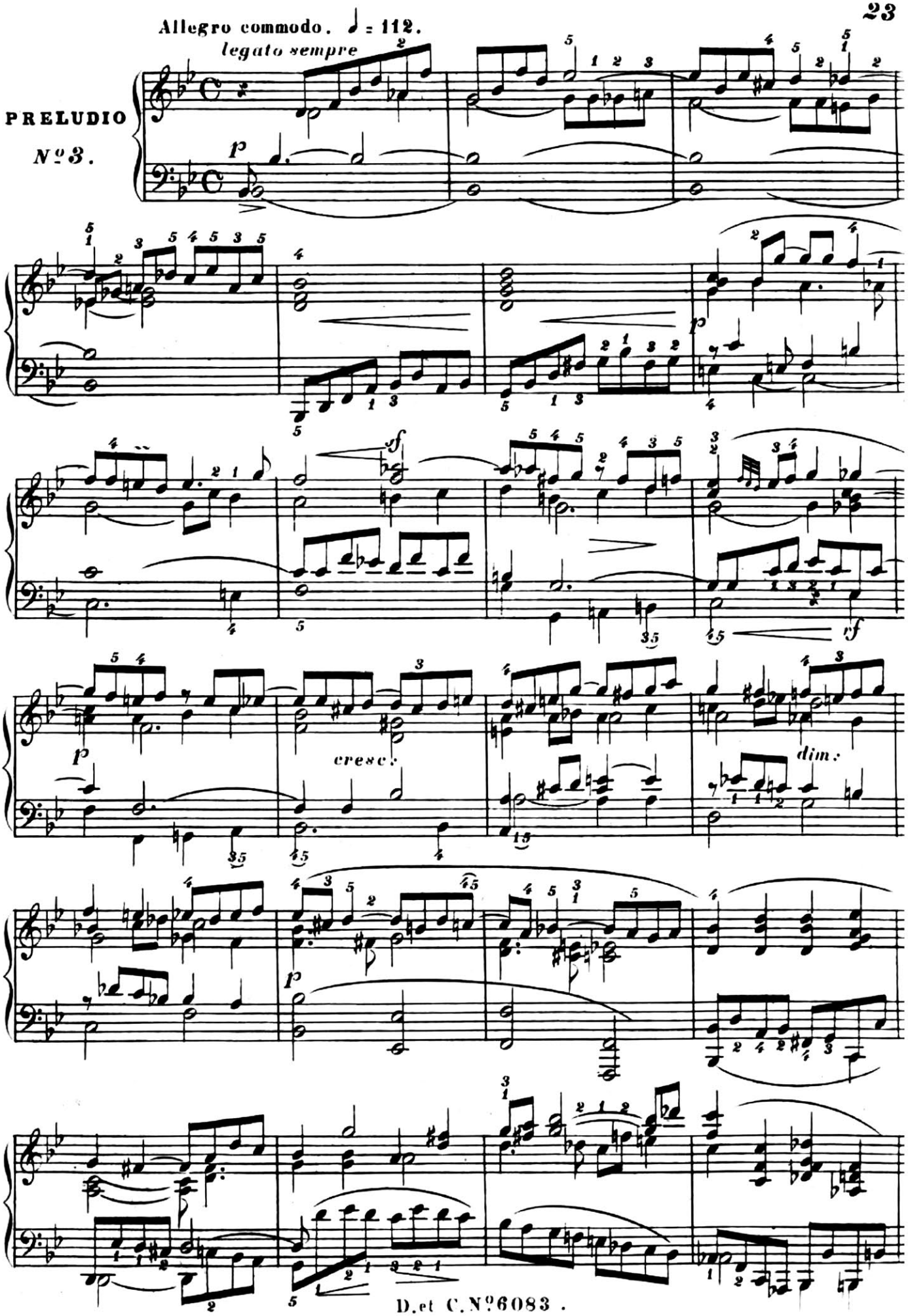


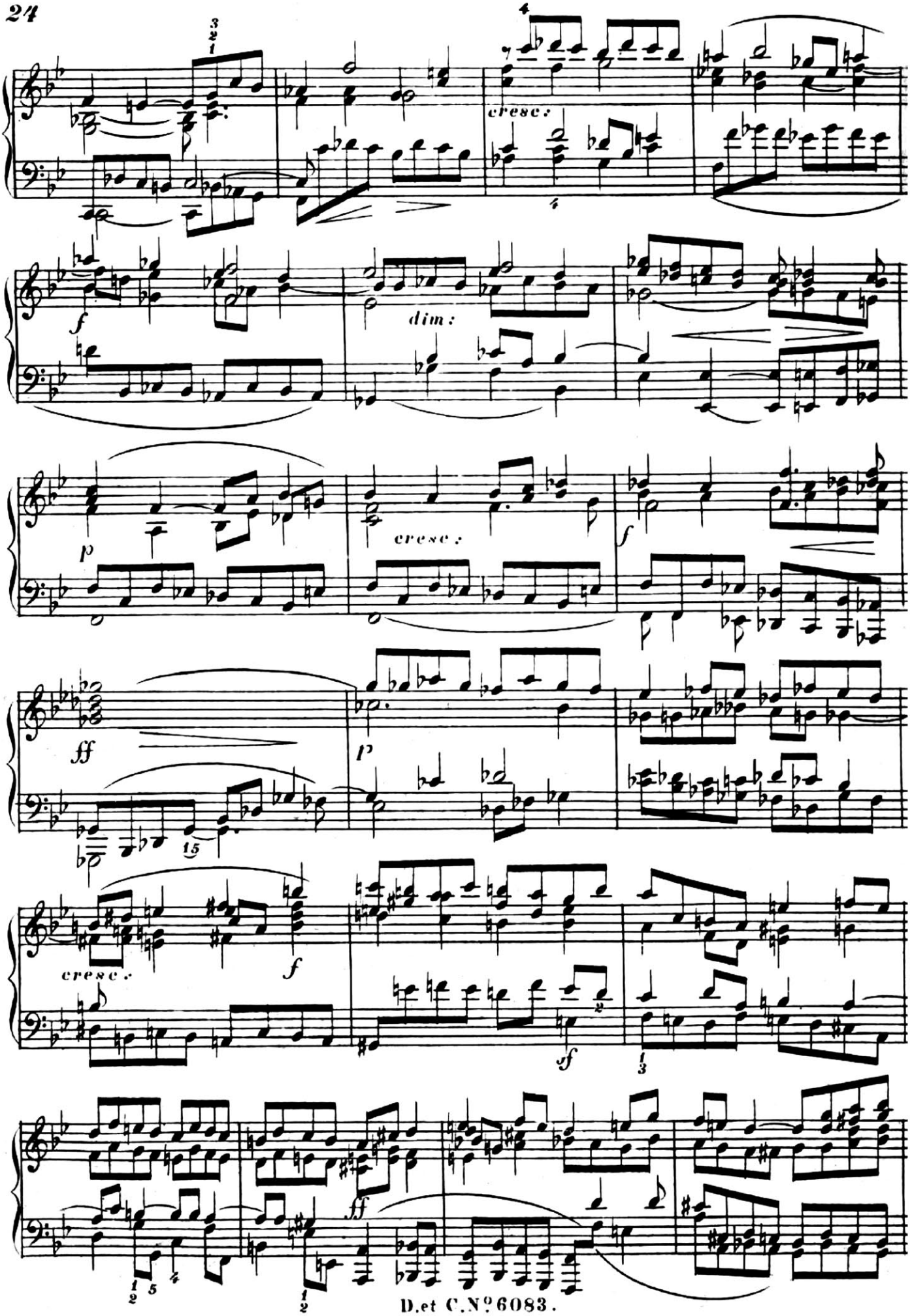

sf
sf
ff

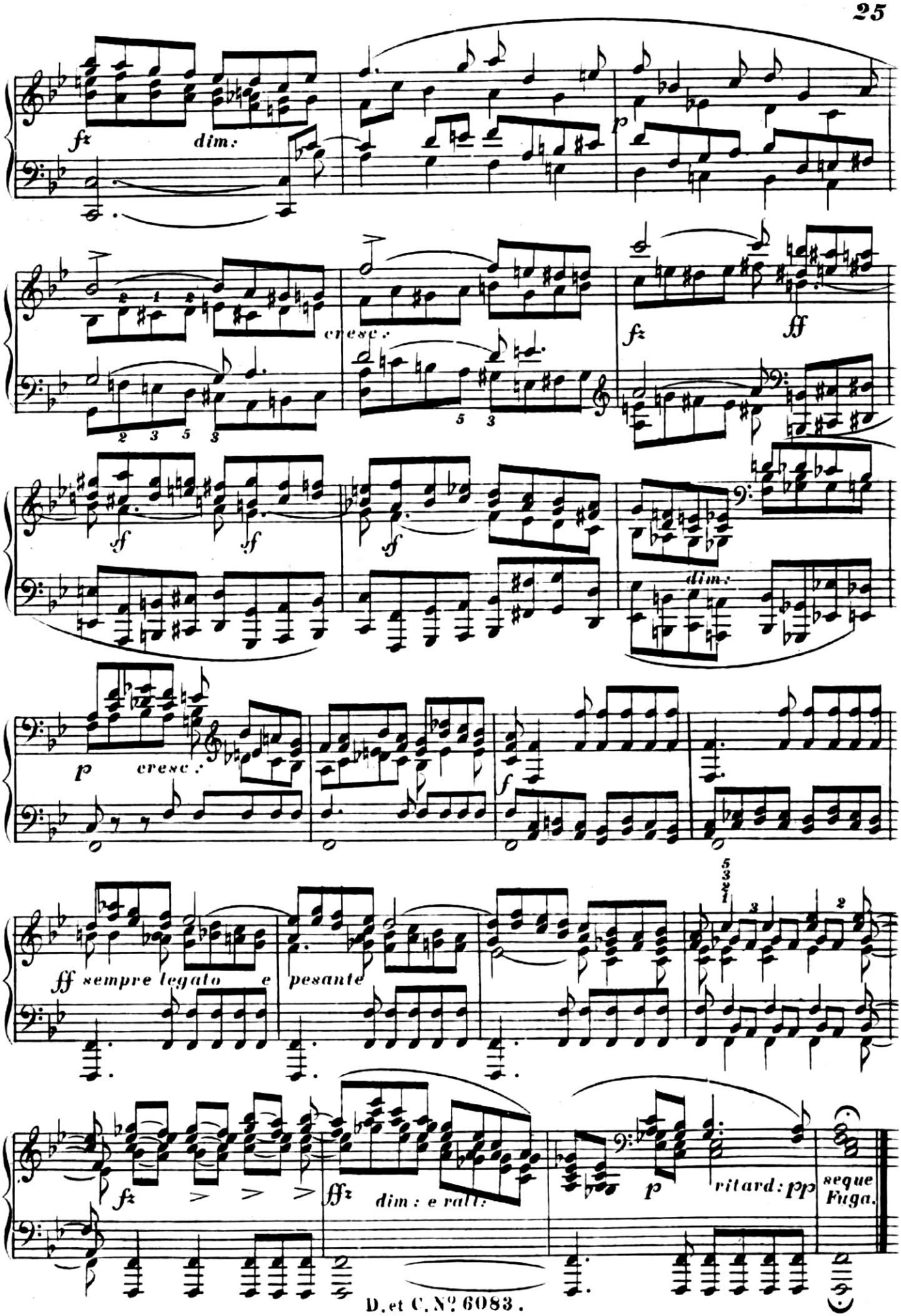

sf
ff
sf
sf


8a
8a loco
sf
8a loco
sf
fz
8a loco
fz
fz
dim :
ten :
p
fp


cresc.
8a
f
loco
fz
ff
Mosso.
Presto.
fff
ri - te - nente


Allegro commodo. ♩ = 112.
legato sempre
PRELUDIO
Nº3.
p
sf
cresc.
dim.
rf

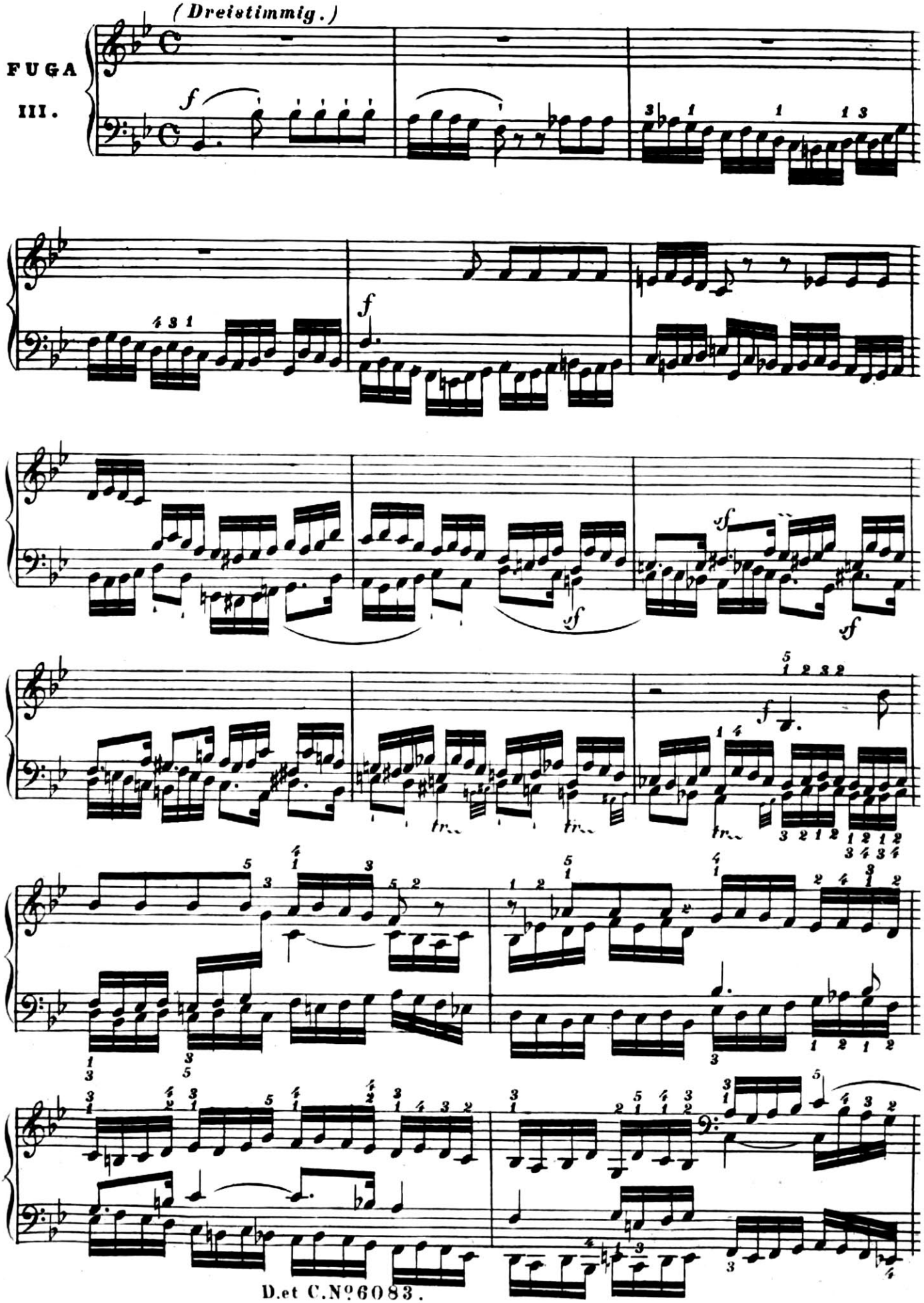

cresc:
f
dim:
p
cresc:
f
ff
p
cresc:
f
sf
ff

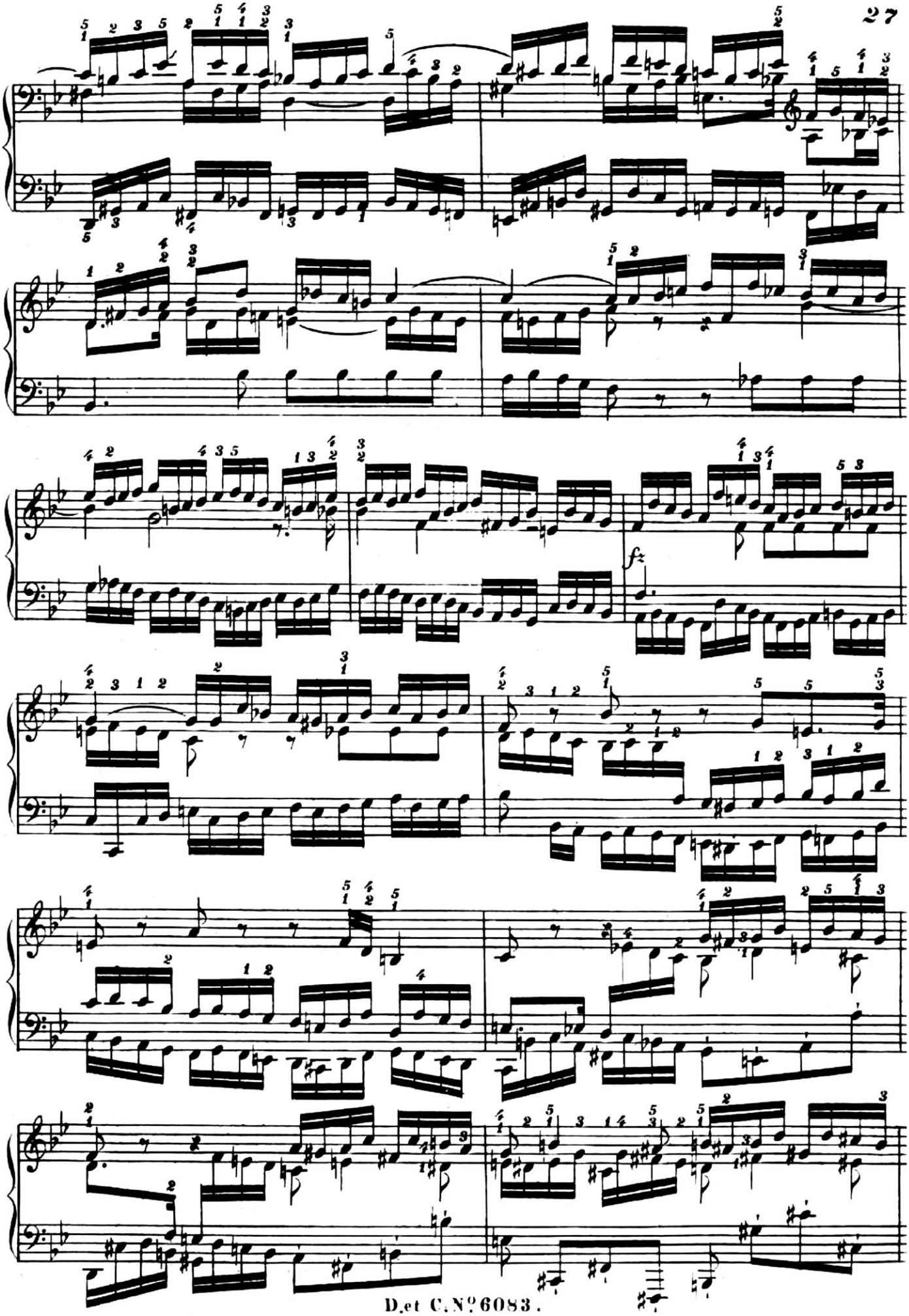

fz
dim:
p
cresc:
fz
ff
sf
sf
sf
dim:
p
cresc:
f
ff sempre legato e pesante
fz
ffz
dim: e rall:
p
ritard: pp
seque
Fuga.

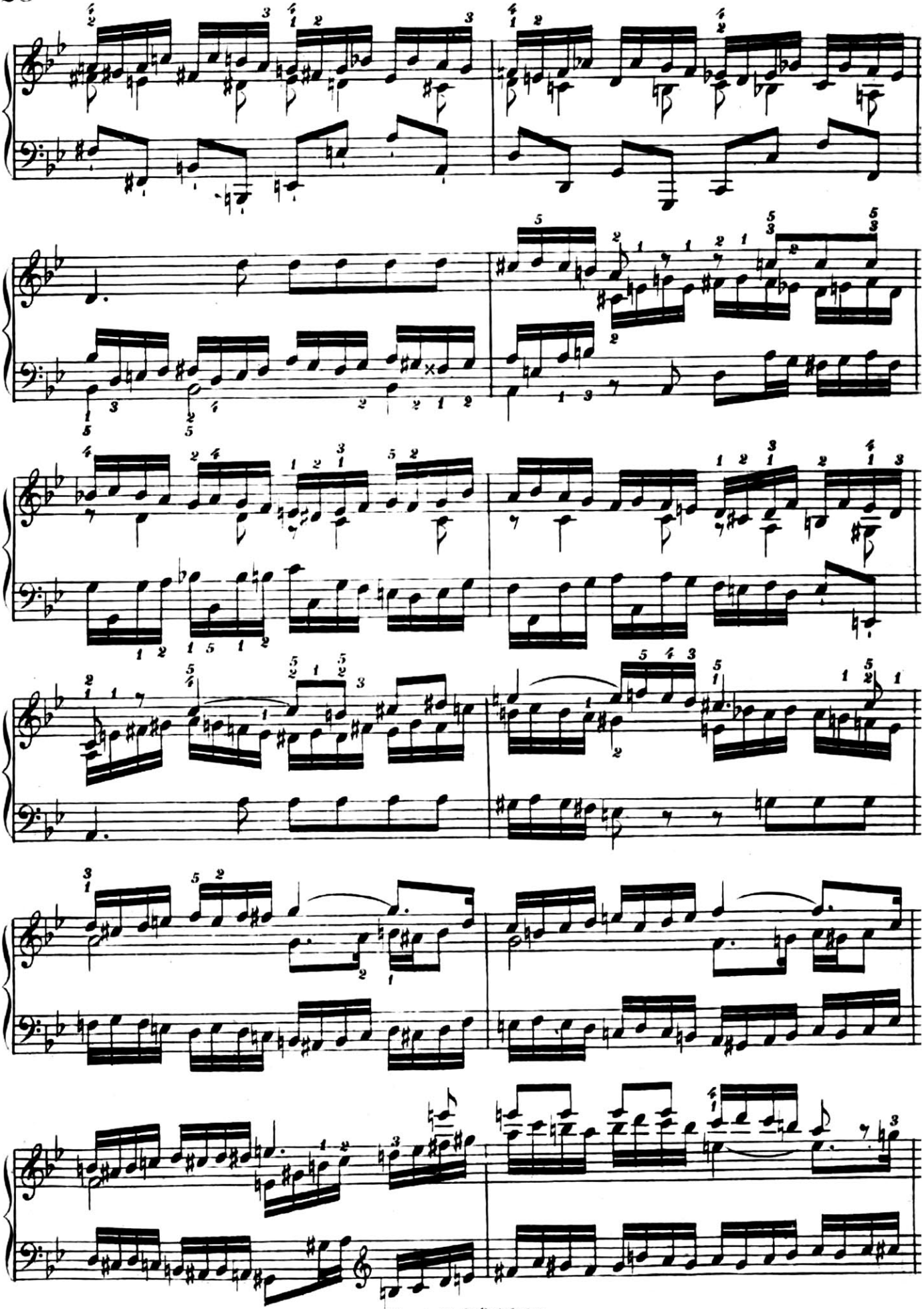
Allegro. ♩= 126.

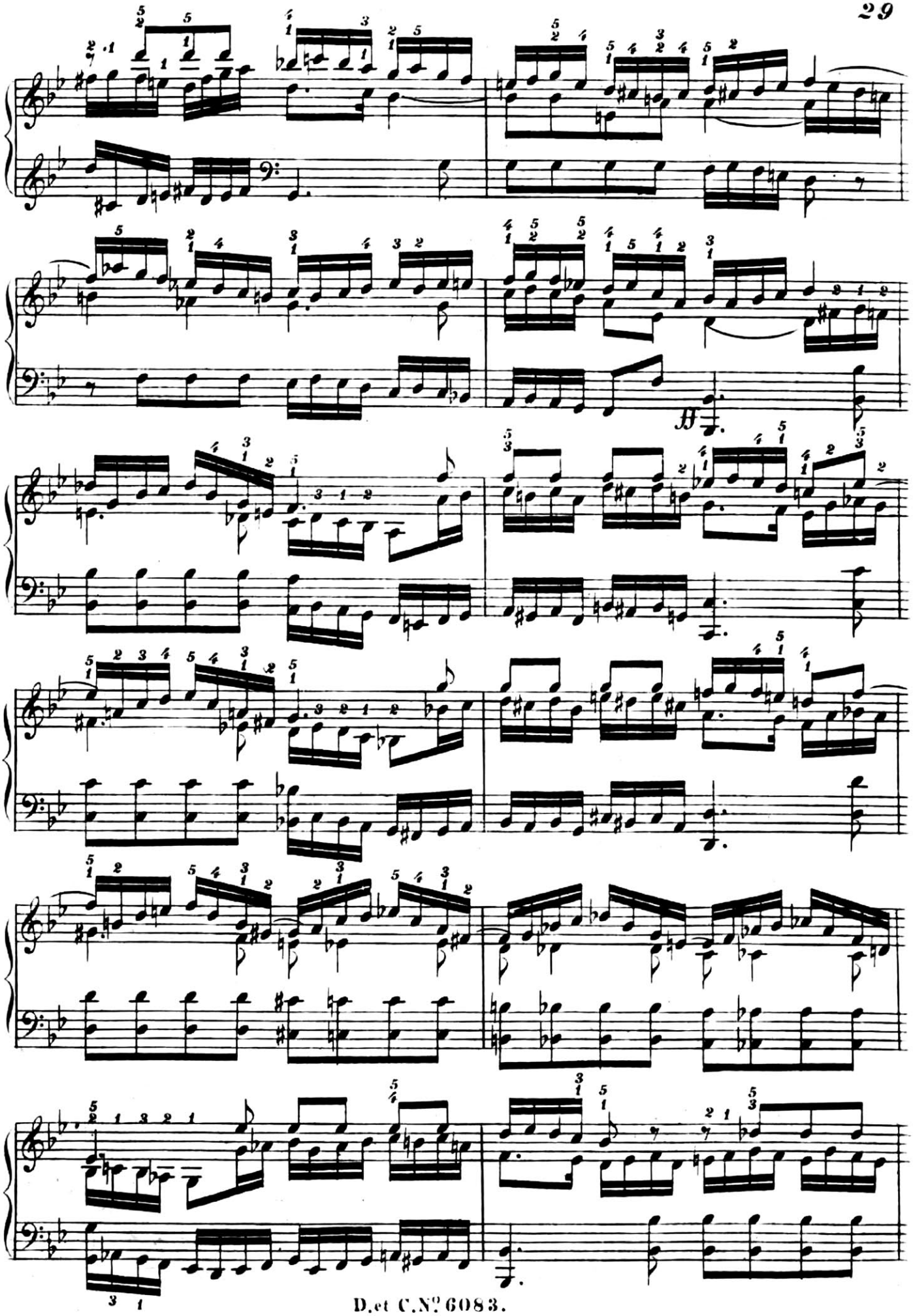
*(Dreistimmig.)*

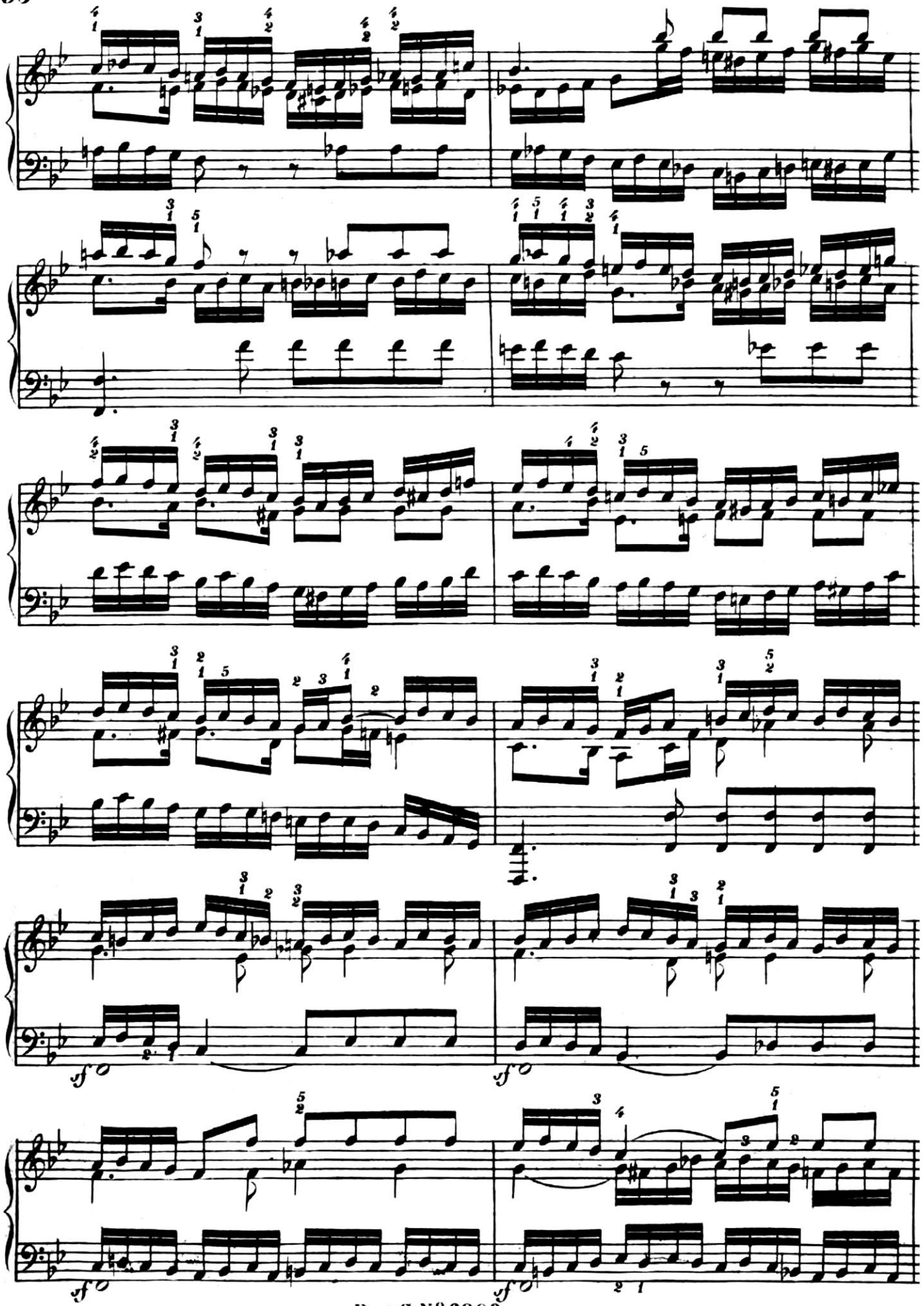
FUGA III.

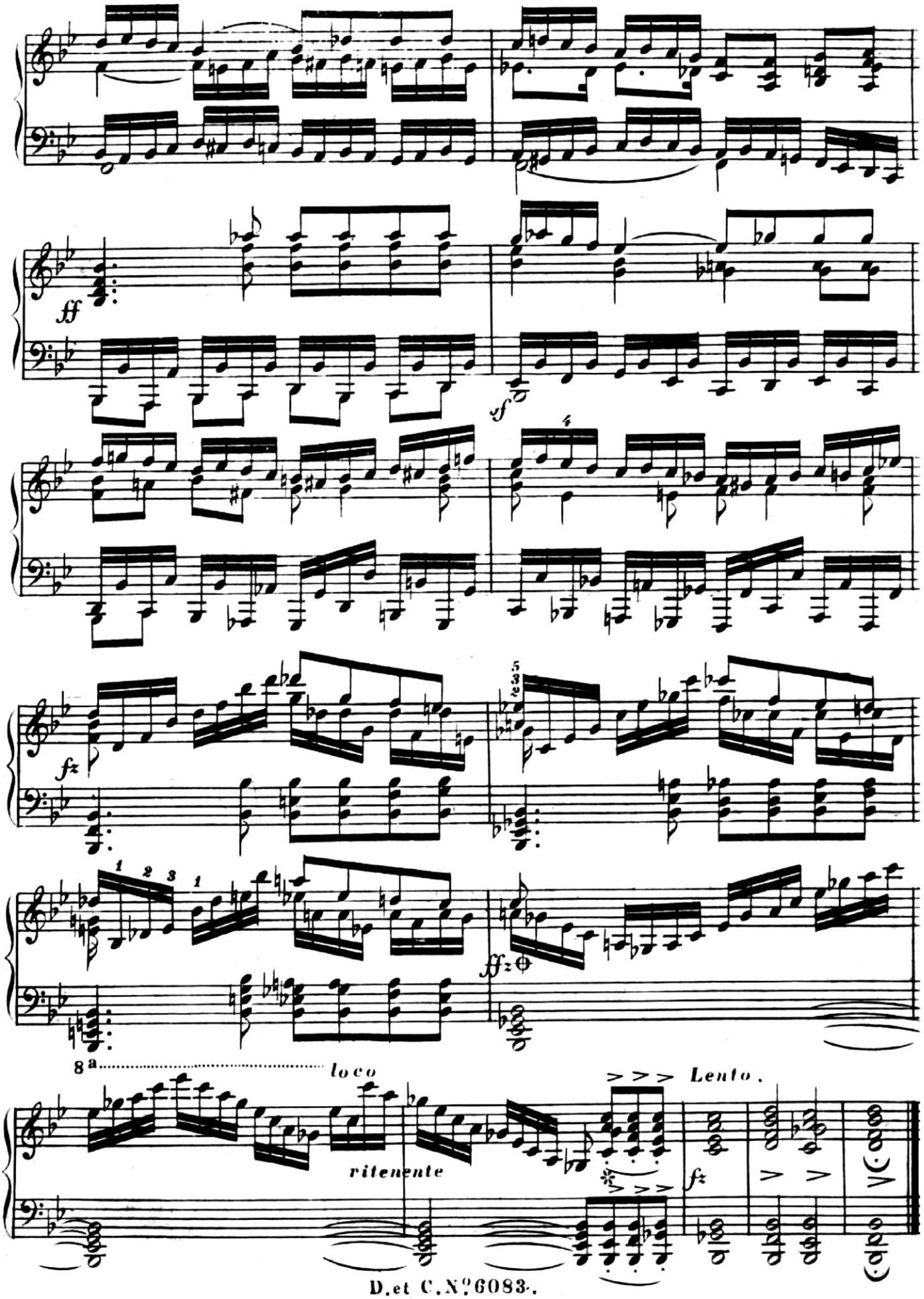



fz






sf
sf
sf
sf


ff
sf
fz
ffz
8a
loco
ritenente
Lento.
fz