

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

**Paolo Lorenzani (1640-1713)**  
**O quam suavis est**  
à 3 voix & basse continue



Nomenclature :

 *Premier dessus*

 *Second dessus*

 *Troisième dessus*

 *Basse de violon & Basse continue*

Source :

Motets à I. II. III. IV. et V. parties,  
avec symphonies et basse-continue -  
*Paris, Christophe Ballard, 1693.*

BnF [Rés. Vm<sup>1</sup> 101 - RISM [L. 2834

O quam suavis est Domine spiritus tuus,  
Qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares,  
Pane suavissimo de cælo præstito, esurientes reple bonis,  
Fastidiosos divites dimittens inanes.

# Elévation

1. Dessus

O quam su - a - vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu-us, spi-ri-tus tu - us,

2. Dessus

O quam su - a - vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu-us, spi-ri-tus tu -

3. Dessus

O

Basse continue

2 6 # # 5 6 4 # 6 # 5 5 7 6

8

o quam su - a - vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu - us,

- - us, o quam su - a - vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu - - - us, o quam su-

quam su - a - vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu - us, spi-ri-tus tu - us, o quam su-

4 # 6 # 3 6 6 6 5 3 9 8

15

o quam su - a - vis est Do-mi-ne, o quam su - a - vis, su - a - vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu -

a - vis est Do-mi-ne, o quam su - a - vis est Do-mi-ne, o quam su - a - vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu - - -

a - vis est Do-mi-ne, o quam su - a - vis est Do-mi-ne, o quam su - a - vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu - - -

# # 9/4 8/3 6 5 6 7 6 7 6 # # 6 4 #

22

us, qui ut dul-ce - di-nem tu - am in fi-li-os de-mons - tra-res! in fi-li-os de-mons - tra - - - res!

us

us, Pa - ne su - a -

# # 6 5 6 4# 2 7 6# 4 #

28

o ——— quam su - a - vis est

Pa - ne su - a - vis - si - mo de cæ - lo præ - ti - to, de cæ - lo præ - ti - to.

vis - si - mo de cæ - lo præ - ti - to, ——— de cæ - lo præ - ti - to, de cæ - lo præ - ti - to.

# 6 4 # # # 6 6 5 6 5

35

Do - mi - ne, o quam su - a - vis est Do - mi - ne, o ——— quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us.

O quam su - a - vis est Do - mi - ne, o quam su - a - vis est Do - mi - ne, su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us.

O ——— quam su - a - vis est Do - mi - ne, su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us. Qui ut dul-

7 6 5 6 6 6 7 6 6 # 7 6 # #

42

Pa - ne sua - a-

Qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mons - tra - res, de - mons - tra - res!

ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mons - tra - res, de - mons - tra - res, de - mons - tra - res!

5 6 # 5 6 6 5 # 6#

48

vis - si - mo, su - a - vis - si - mo de cæ - lo præs - ti - to.

Pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - ne su - a - vis - si - mo de

6 6 7 6 # 6 4 # # 6# 5

55

cæ - - lo, de cæ-lo\_\_præs - ti - to.

Pa-ne su - a-vis - si-mo, su - a-vis - si-mo de cæ-lo præs-ti-to, de cæ - lo præs-ti-to.

6 5 6 6 5 3 # 7 6# # b 7 6 #

62 *doux*

*doux* Pa - ne su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo de cæ-lo præs - ti-to, de cæ - lo præs - ti-to, de cæ-lo præs - ti-to, de

*doux* Pa - ne su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo de cæ - lo præs - ti-to, de cæ-lo præs - ti-to, de

*doux* Pa - ne su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo de cæ - lo præs - ti-to, de cæ - lo, de

*doux* # 7 6 # 3b 6b 6

68

cæ-lo præs - ti-to. E-su-ri - en - tes re - ples bo - nis fas-ti-di - o - sos\_\_ di - vi-tes di - mit-tens i - na-nes, i -

cæ-lo præs - ti-to. E-su-ri - en - tes

cæ-lo præs - ti-to.

[fort]

7 3<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5/4 3 6 7

79

na - nes. re - ples bo - nis, fas-ti-di - o - sos\_\_ di - vi-tes di - mit-tens i - na - nes.

re - ples bo - nis, fas-ti-di - o - sos\_\_ di - vi-tes di - mit-tens i - na - nes.

E-su-ri - en - tes re - ples bo - nis, fas-ti-di - o - sos\_\_

6 5 6 5 7 # #



89

E - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fas - ti - di - o - sos

E - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fas - ti - di - o - sos

di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, i - na - nes.

# 5 # 6 6/5 7 6 6 # 6

100

di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, fas - ti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes,

di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, fas - ti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na -

di - mit - tens i - na - nes, i - na - nes, fas - ti - di -

# # 6/4 5/3 # 6 4 #

111

fas - ti - di - o - sos di - vi - tes, di - vi - tes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes,

nes, fas - ti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes,

o - sos di - vi - tes, di - mei - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes,

7 6 4 4 6 $\flat$  5 $\flat$  5 6 6 6 4 3

122

fas - ti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - - - - - nes, di - mit - tens i -

fas - ti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - - - - - nes, di - mit - tens i -

fas - ti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - - - - - nes, i -

6 5 3 # 6 6 6 5 # 6

132

na - nes fas - ti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, di -

na - nes, fas - ti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, di -

na - nes, fas - ti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i -

# 6/4 5/3 # 6 6

142

mit - tens i - na - nes, i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes i - na - nes, i - na - nes.

mit - tens i - na - nes, i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, i - na - nes.

na - nes, i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, i - na - nes.

6 5 # 6 6 6/4 5 # 6 7 6 7 5 6 6/4 5 # 6/4 5 #

Paolo Lorenzani (1640-1713)

# O quam suavis est

à 3 voix & basse continue



118

Measure 118 (Bass Clef): The measure contains a sequence of notes and rests. It begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note Bb2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. This is followed by a half note E2, a half note D2, a quarter note C2, a quarter note Bb1, a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1.

[illegible]

136

Measure 136 in bass clef. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (half), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (half), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (half), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (half).

[illegible]

Paolo Lorenzani (1640-1713)

# O quam suavis est

à 3 voix & basse continue



108



118



127



136



145

