

Spuntavan gia per far il mondo adorno

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Spun-ta-van gia per far il mon-do a-dor-no Spun-ta-van gia per far il
 mon-do a-dor-no il mon-do a-dor-no Va-ghi fio-ret-ti Va-ghi fio-
 ret-ti er-bet-te ver-di e bel-le Di co-lor mil-le e'n que-ste par-ti e'n quel-
 le Ra-le-gra-van, Ra-le-gra-van, Ra-le-gra-van la ter-ra e i col-li in-tor-no, e i
 col-li in-tor-no, e i col-li in-tor-no. Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap-pa-rir del gior-no al-l'ap-pa-rir del
 gior-no D'a-mor can-tan-do sin so-vra le stel-le E cor-re-van le fie-re,
 E cor-re-van le fie-re ar-di-te e snel-le Tra lor scher-zan-do, Tra lor scher-zan-do, Tra lor scher-
 zan-do a le cam-pa-gne in-tor-no, Tra lor scher-zan-do, Tra lor scher-
 zan-do a le cam-pa-gne in-tor-no.

Spuntavan gia per far il mondo adorno

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Spun - ta - van gia per far il mon-do a-dor - no per far il mon-do a-dor -
no per far il mon-do a-dor - no per far il mon-do a-dor - no Va-ghi fio-ret-ti Va-ghi fio-ret-ti er-
bet-te ver-di e bel - le Di co-lor mil - le e'n que - ste par - ti e'n quel -
le Ra-le-gra - van, Ra-le-gra - van, Ra-le-gra-van la ter - ra e i col-li in-tor -
no, e i col-li in-tor - no, Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap-pa-rir del
gior-no D'a-mor can - tan - do sin so-vra le stel - le E
cor-re-van le fie - re, E cor-re-van le fie - re ar - di-te e snel - le ar - di-te e snel -
le Tra lor scher-zan-do, Tra lor scher-zan-do, Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in-
tor - no, Tra lor scher-zan-do, Tra lor scher-zan-do,
a le cam-pa-gne in - tor - no.

Spuntavan gia per far il mondo adorno

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Spun - ta - van gia per far il mon-do a-dor - no, per far il mon-do a-dor -
 5
 no Spun-ta - van gia per far il mon-do a-dor - no Va-ghi fio-ret - ti Va-ghi fio-
 10
 ret - ti er - bet-te ver-di e bel - le Di co-lor mil - le e'n que - ste par - ti e'n quel -
 15
 le Ra-le-gra - van, Ra-le-gra - van, Ra-le-gra - van la ter - ra e i col-li in-tor -
 20
 no, e i col-li in-tor - no, Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap - pa-rir del gior - no
 25
 so - vra le stel - le E cor-re-van le fie -
 re, E cor-re-van le fie - re ar - di - te e snel - le Tra lor scher -
 30
 zan-do, Tra lor scher-zan-do a le cam - pa-gne in - tor - no, Tra lor scher-zan-do,
 35
 Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in-tor - - - no.

Spuntavan gia per far il mondo adorno

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Spun - ta - van gia per far il mon-do a-dor - no, per far il mon-do a-dor -
 no Spun-ta - van gia per far il mon-do a-dor - no Va-ghi fio-ret - ti Va-ghi fio-
 ret-ti er-bet-te ver-di e bel-le Di co-lor mil-le e'n que-ste par-ti e'n quel - le Ra-le-gra -
 van, Ra-le-gra-van, Ra-le-gra-van la ter - ra e i col-li in-tor - no, e i col-li in-tor - no,
 Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap-pa-rir del gior-no so - vra le stel - le
 E cor-re-van le fie - re, E cor-re-van le fie - re ar - di-te e snel - le Tra lor scher-
 zan-do, Tra lor scher-zan-do a le cam - pa-gne in - tor - no, Tra lor scher-zan-do,
 Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in-tor - - - no.

Spuntavan gia per far il mondo adorno

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Spun - ta - van gia per far il mon - do a - dor - no per far il mon - do a - dor - no

Spun - ta - van gia per far il mon - do a - dor - no Va - ghi fio - ret - ti Va - ghi fio -

ret - ti er - bet - te ver - di e bel - le Di co - lor mil - le e'n que - ste par - ti e'n quel -

le Ra - le - gra - van, Ra - le - gra - van, Ra - le - gra - van la ter - ra e i col - li in - tor - no, e i

col - li in - tor - no, e i col - li in - tor - no, Gian gli'au - gel - let - ti al - l'ap - pa - rir del

gior - no D'a - mor can - tan - do sin so - vra le stel - le E cor - re - van le fie - re, E

cor - re - van le fie - re ar - di - te e snel - le Tra lor scher - zan - do, Tra

lor scher - zan - do, Tra lor scher - zan - do, a le cam - pa - gne in - tor - no.

Spuntavan gia per far il mondo adorno

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Spun - ta - van gia per far il mon - do a - dor - no per far il mon - do a - dor - no

5
Spun - ta - van gia per far il mon - do a - dor - no Va - ghi fio - ret - ti Va - ghi fio -

10
ret - ti er - bet - te ver - di e bel - le Di co - lor mil - le e'n que - ste par - ti e'n quel -

15
le Ra - le - gra - van, Ra - le - gra - van, Ra - le - gra - van la ter - ra e i col - li in - tor - no, e i

20
col - li in - tor - no, e i col - li in - tor - no, Gian gli'au - gel - let - ti al - l'ap - pa - rir del

25
gior - no D'a - mor can - tan - do sin so - vra le stel - le E cor - re - van le fie - re, E

30
cor - re - van le fie - re ar - di - te e snel - le Tra lor scher - zan - do, Tra

35
lor scher - zan - do, Tra lor scher - zan - do, a le cam - pa - gne in - tor - no.

Spuntavan gia per far il mondo adorno

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. There are various musical markings such as triplets (3), fermatas, and dynamic markings like *o = o*.

Spun - ta - van gia per far il mon - do a - dor - - no

Va - ghi fio - ret - ti Va - ghi fio - ret - ti er - bet - te ver - di e bel - le Di co - lor mil - le e'n

que - ste par - ti e'n quel - le Ra - le - gra - van, Ra - le - gra - van, la ter - ra e i

col - li in - tor - no, e i col - li in - tor - no, e i col - li in - tor - no. Gian gli'au - gel - let - ti al - l'ap - pa -

rir del gior - no E cor - re - van le fie - re, E cor - re - van le fie - re

Tra lor scher - zan - do, Tra lor scher - zan - do a le cam - pa - gne in - tor - no.